

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Договариваю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65а.осп от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«В музыку – с радостью!»**

музыкальной студии «Гармония»

возраст обучающихся – 6-18 лет
срок реализации - 6 лет

Автор-составитель:
Заклюкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования, и
коллектив педагогов музыкальной студии «Гармония»

Барнаул-2023

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик.	стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Учебный план	стр. 8
1.3.	Содержание обучения и учебно-тематические планы учебных курсов	стр. 9
2.	Комплекс организационно – педагогических условий.	стр.11
2.1.	Методическое обеспечение.	стр.11
2.2.	Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.	стр.13
2.3.	Условия реализации программы.	стр.14
3.	Список литературы.	стр.15
4.	Приложения.	стр.17
Программы учебных курсов:		
Приложение1. «Сольфеджио»		
Приложение 2. «Обучение игре на блок-флейте»		
Приложение 3. «Обучение игре на гитаре»		
Приложение 4 «Обучение игре на фортепиано»		
Приложение 5 «Обучение игре на шестиструнной гитаре»		
Приложение 6 «История композиторского искусства»		

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

В «Концепции развития дополнительного образования детей» одной из первоочередных задач является «..удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Формирование нравственных ориентиров, эстетическое воспитание молодого поколения - одна из актуальных задач нашего общества. Важную роль в решении этой задачи берет на себя музыкальное воспитание. Живое общение с музыкой облагораживает человека, приводит в гармонию его мысли и чувства. Композитор Д.Д. Кабалевский писал: «Музыкальные знания - школа чувств и эмоций...». К сожалению, сегодня компьютерные технологии, стремительный ритм жизни, заслонили от нас живую музыку. В современных условиях, где стрессы и конфликты становятся нормой жизни, где технический прогресс и информационные технологии вытеснили те сферы деятельности, которые были обращены к внутреннему миру человека, к его духовной сущности, - музыкальное образование становится чуть ли не единственным инструментом духовного становления и формирования личности. Именно музыка способна раскрыть перед ребенком все многообразие мира, дать пищу его душе, разбудить его воображение, способность анализировать и сопереживать, музыка поможет выразить себя и научить понимать других. Воздействуя на область чувств и эмоций, музыка воспитывает культуру, которая в

конечном итоге определяет поведение человека в обществе. Дети крайне редко бывают в концертных залах на концертах живой музыки.

Поиски новых форм музыкального воспитания детей в образовательном пространстве Дома художественного творчества детей привели в 1993 году к созданию музыкальной студии «Гармония», которая была создана на базе филиала ДХТД, расположенного в микрорайоне «Сиреневый», который удален от культурного центра города. Это – «спальный район». Из форм дополнительного образования в этом районе преобладают школьные кружки, преимущественно хореографического направления и спортивные секции. Музыкальное направление представлено крайне ограниченно. С 2004 года студия «Гармония» располагается на базе МБОУ Лицей №121, учащиеся которого составляют около 90 % обучающихся музыкальной студии. Как показывает многолетняя практика, именно студийная форма детского объединения позволяет формировать культурное пространство, воспитывающее у подрастающего поколения потребность в общении с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, которая способна оказать сопротивление агрессивному воздействию современной массовой культуры.

Актуальность.

Одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики в настоящее время является поиск новых путей обновления содержания образовательных программ, активное внедрение развивающего обучения во все уровни музыкального образования, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся. Изучение индивидуальных потребностей детей и родителей в музыкально-эстетическом воспитании, поиск и внедрение новых форм интеграции основного общего и дополнительного образования детей привели к созданию новой редакции комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы музыкальной студии «Гармония» – «В музыку – с радостью!». Комплексный подход в музыкальном воспитании, творческие методы обучения применимы к любому ребенку. Разница лишь в том, кем он может стать в дальнейшем музыкантом – профессионалом или любителем музыки.

Педагогическая целесообразность.

В отличие от образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств, где первоочередной задачей является предпрофессиональная подготовка, а обучение рассчитано на детей, обладающих определенным уровнем природных музыкальных способностей, программа «В музыку – с радостью!» предполагает развитие и творческий рост любого ребенка, изъявившего желание заниматься в музыкальной студии.

Образовательный процесс в музыкальной студии основан на добровольном выборе ребенком музыкального инструмента для обучения, направлен на удовлетворение его потребностей в саморазвитии. Занятия в студии строятся на взаимной заинтересованности ребенка и педагога в процессе обучения. Отличительной особенностью реализации программы является приоритет творческого развития личности, учитываются индивидуальные особенности юного музыканта.

В музыкальной студии дети не только занимаются музыкой, но и принимают активное участие в повседневной жизни коллектива. Благодаря этому у них развивается навык самостоятельного решения различных практических задач, чувство ответственности за результаты индивидуальной и коллективной деятельности, понимание процесса обучения, начиная от постановки задачи и заканчивая анализом полученных результатов.

Весь образовательный процесс направлен, прежде всего, на воспитание личности юных музыкантов, поэтому расширение музыкального кругозора, воспитание любви к музыкальному искусству всегда в приоритете. Таким образом, построение программы «В музыку – с радостью!» и инструментарий ее реализации базируется на ведущем принципе целостности процесса образования, т.е. взаимопроникновении обучения и воспитания.

Цель программы – музыкальное воспитание и развитие исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка через обучение игре на музыкальном инструменте, знакомства с основами теории музыки и лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

- Удовлетворение образовательных потребностей детей в творческой самореализации;
- Приобретение знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, сольфеджио и теории музыки, мировой музыкальной культуры;
- Развитие природных музыкальных способностей (слуха, голоса), сценического мастерства, творческого мышления, воображения.

Метапредметные:

- Формирование навыков самоконтроля, умения самостоятельно организовать свою творческую музыкальную деятельность;
- Развитие памяти, речевых навыков, инициативности, коммуникабельности;
- Формирование культурных потребностей у ребенка;
- Развитие навыков социального поведения, усвоение общечеловеческих и культурных ценностей.

Личностные:

- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, художественного вкуса и гармонии, любви к прекрасному в искусстве и в жизни;
- Формирование потребности к здоровому образу жизни;
- Воспитание патриотических чувств к своей Родине, приоритета общечеловеческих ценностей.

Использование регионального компонента в воспитательном процессе:

- музыкальное воспитание на примере творчества профессиональных музыкантов Алтая и Сибири;
- знакомство с музыкальными учреждениями города Барнаула;
- посещение концертов музыкальных коллективов: городского симфонического оркестра, Великолорусского оркестра «Сибирь», духового оркестра, академического хора им. А. Тарнецкого и др.

Адресат программы.

Программа рассчитана на 6 лет, обучающиеся - дети в возрасте от 6 до 18 лет.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. **Объем программы - 792 часа.** Процесс обучения состоит из нескольких периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень:

- **первый и второй год обучения**, возраст обучающихся 6-10 лет, где ребенок знакомится с инструментом, осваивает посадку и постановку рук, развивает музыкальные задатки, осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания и первоначальные навыки игры на фортепиано.

Цель: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.

Задачи:

- знакомство с основами музыкального языка;
- изучение музыкальной грамоты;
- формирование активного интереса к музыке.

Базовый уровень:

- **третий и четвертый год обучения**, возраст обучающихся 10-13 лет, где обучающийся осваивает основные способы звукоизвлечения, приемы, штрихи, знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые и сложные музыкальные формы.

Цель: - закрепление и развитие исполнительских навыков.

Задачи:

- накопление музыкально-теоретических знаний, формирование кругозора;

- активное участие в творческих проектах и концертной деятельности студии;
- воспитание внешней и внутренней культуры ребенка.

Углубленный уровень:

- **пятый, шестой год обучения**, возраст обучающихся 13 - 18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки игры на инструменте, формирует индивидуальный музыкальный вкус, совершенствует исполнительские навыки, обогащается опытом концертной, конкурсной практики выступлений.

Цель: Постановка и решение творческих задач.

Задачи:

- совершенствование исполнительской техники и сценического мастерства;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование потребности общения с настоящими культурными ценностями.

Так как возраст детей, поступающих в студию, колеблется от 6 до 12 лет, преподавание одного и того же учебного материала педагоги ведут адаптировано к возрасту обучаемых. Программа комплексная, состоит из ряда учебных дисциплин, взаимосвязанных и направленных на успешную реализацию программы.

Учебные дисциплины и организация учебного процесса

Стартовый уровень:

1. **Специальность** – индивидуальные занятия по одному учебному часу 2 раза в неделю, - обучение игре на одном из предложенных инструментов: фортепиано, синтезатор, гитара, саксофон, флейта. Выбор данных конкретных инструментов обусловлен их наибольшей популярностью среди учащихся.
2. **Сольфеджио и музыкальная грамота** – групповые занятия 1 час в неделю (группы по 12-20 человек).

Базовый уровень:

1. **Специальность** – по 1 часу 2 раза в неделю –
2. **Сольфеджио и теория музыки** – 1 час в неделю.
3. **История композиторского искусства (начальная и зарубежная музыкальная литература)** – 1 час в неделю (группы по 8-12 человек).

Углубленный уровень:

1. **Специальность** - 2 раза в неделю.
2. **Сольфеджио и теория музыки** – 1 час в неделю.
3. **История композиторского искусства (русская и современная музыкальная литература)** – 1 час в неделю (группы по 8-12 человек).

Организация учебных занятий.

Для большинства детей по причине отсутствия у них устойчивого интереса к определенным видам музыкальной деятельности оптимальной является форма, способная вызвать интерес к самим занятиям, музыкальным произведениям. Поэтому конструкция музыкальных занятий по данной программе базируется на принципах:

- **развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования** по данной программе, что является решением насущной потребности сегодняшнего дня в музыкальной педагогике;
- **равновесия видов музыкальной деятельности** при отсутствии преобладающего звена, что позволяет объективно равномерно развивать музыкальные потребности ребенка;
- **вариантности**, побуждающей человека искать как можно больше творческих, исполнительских вариантов, позволяющих при минимуме технических усилий извлечь максимум музыкальных впечатлений, вариантов восприятия музыки;

- **художественности**, когда на каждом занятии внимание ребенка акцентируется на красоте музыкальных образов, окружающей нас жизни, а это позволяет научить юное поколение эмоционально сосредоточиться на явлениях красоты, формирует эстетическое вкус.

В музыкальной студии обучающиеся имеют возможность посещать уроки «живой» музыки: приглашаем ведущих музыкантов и исполнителей не только города, но и других регионов Сибири. «Уроки живой музыки» являются наиболее эффективной формой музыкального воспитания, это

- проведение концертов профессиональных музыкантов для детей на базе студии;
- работа по абонементу, договорам с музыкальными коллективами (оркестрами, ансамблями);
- поездки в театры, филармонию, музыкальные учреждения города, творческие встречи с профессиональными музыкантами.

Мероприятия проводятся 1-2 раза в месяц и предлагаются детям на протяжении всего курса обучения в музыкальной студии.

Ожидаемые результаты программы.

В соответствии с целями и задачами программы определяется следующая **модель выпускника** детской музыкальной студии «Гармония»:

Это творческая личность с развитыми музыкальными способностями, художественным вкусом и воображением - ориентированная в мире музыки, умеющая слушать и понимать различные музыкальные жанры, произведения различных эпох и композиторов;

- обладающая знаниями в полном объеме всех предметов, изучаемых в студии;
- умеющая играть на музыкальном инструменте, передавая художественный образ средствами музыкальной выразительности;
- владеющая навыками игры в ансамбле, подбора на слух, музицирования;
- умеющая рационально организовать свое рабочее и свободное время, владеющая способами самостоятельной учебной работы;
- владеющая основными культурными нормами поведения в обществе, со сверстниками и с взрослыми;
- ориентированная на здоровый образ жизни;
- владеющая объективной самооценкой, гуманистическим отношением к труду, окружающим людям, миру вообще.

По окончании полного курса обучения студийцам выдается свидетельство о получении дополнительного образования в музыкальной студии «Гармония» «Дома художественного творчества детей» города Барнаула.

1.2. Учебный план

Учебный курс	Уровни и года обучения																		Кол-во часов за весь курс обучения
	Стартовый						Базовый						Углубленный						
	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	
Обучение игре на инструменте	37	35	72	35	37	72	28	44	72	16	56	72	36	36	72	32	40	72	432
Сольфеджио и теория музыки	18	18	36	18	18	36	18	18	36	21	15	36	17	19	36	18	18	36	216
История композиторского искусства	-	-	-	-	-	-	15	21	36	17	19	36	14	22	36	16	20	36	144
итого	55	53	108	55	53	108	61	83	144	54	90	144	67	77	144	66	78	144	
	216						288						288						Общ. объем 792 часа

1.3. Содержание образования.

- **Сольфеджио и музыкальная грамота** – групповые занятия 1 час в неделю (группы по 12-20 человек).
- **Обучение игре на инструменте** – по 1 часу 2 раза в неделю –
- **Сольфеджио и теория музыки** – 1 час в неделю.
- **История композиторского искусства - 1 час в неделю.**

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает обучение учащегося по программе одного из учебных курсов: обучение игре на фортепиано, обучение игре на шестиструнной гитаре, обучение игре на блок - флейте. Выбор данных инструментов обусловлен их наибольшей популярностью или доступностью среди учащихся.

Включает в себя:

- постановку и организацию игрового аппарата (постановка рук, посадка, правильное звукоизвлечение, работа педалью, владение техникой дыхания и т. д.);
- овладение исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, разнообразие темпов, оттенков);
- развитие художественного мышления, внутреннего и гармонического слуха.

Форма занятия – индивидуальная, что позволяет:

- найти оптимальный психологический и педагогический подход к ребенку;
- определить уровень музыкальных особенностей и подобрать учебный репертуар для их развития;
- выделить образную сферу, наиболее близкую к ребенку и через нее привить любовь к инструменту;
- формировать личностные качества: самостоятельность, трудолюбие, творческое отношение.

Учебный план программ обучения игре музыкальным инструментом

Образовательный уровень	Года обучения	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
Стартовый	1	37	35	72
	2	35	37	72
Базовый	3	28	44	72
	4	16	56	72
Углубленный	5	36	36	72
	6	32	40	72

Учебный курс « сольфеджио »:

- Является музыкальной учебной дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности детей: пение, дирижирование, слушание музыки, игру на инструменте, нотное письмо, аккомпанемент и т. д.
- Обучает музыкальной грамоте, правильному чистому интонированию, основным теоретическим понятиям и законам музыкального языка, гармонизации мелодии, простейшему аккомпанементу и их нотной записи.
- Развивает ритмическое чувство, координацию, музыкальную память, ощущение лада, слух звуковысотный и гармонический, голосовой диапазон.
- Воспитывает художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному тексту, пробуждает активный интерес к музыке.

Программа курса сольфеджио состоит из основных разделов:

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
2. Слушание музыки. Определение на слух.
3. Музыкальные диктанты.

4. Теоретические сведения.

5. Подбор аккомпанемента. Импровизация.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сольфеджио, помогают обучающимся в их обучении игре на выбранном музыкальном инструменте, расширяют их общий музыкальный кругозор.

Учебно-тематический план групповых занятий по сольфеджио

Раздел	Стартовый уровень (1 ступень -1,2 год)			Базовый уровень (2 ступень – 3,4 год)			Углубленный уровень (3 ступень - 5,6 год)		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки.	4	8	12	7	5	12	2	10	12
Развитие музыкальной памяти, музыкальный диктант.	8	12	20	5	15	20	8	12	20
Теоретические знания и навыки	5	5	10	5	5	10	4	6	10
Слушание музыки. Определение на слух.	5	5	10	3	7	10	4	6	10
Подбор аккомпанемента. Импровизация.	-	10	10	-	10	10	-	10	10
Контрольные занятия	-	10	10	-	10	10	-	10	10
Всего часов:	22	50	72	20	52	72	18	54	72

Учебный курс « история композиторского искусства»: вводится с 3-го года обучения .

- Предполагает системное изучение творчества известнейших композиторов: русских, зарубежных, современных, а также народного музыкального творчества.
- Дает более подробное изучение музыкальных жанров, характеристику и анализ музыкальных форм, средств музыкальной выразительности.
- Развивает умение слушать, запоминать и узнавать пройденный музыкальный материал, определять характер , строение и жанровые особенности музыкального произведения; свободно оперировать накопленными слуховыми представлениями.
- Расширяет музыкальный кругозор, формирует слушательский интерес и внутреннюю культуру.
- Воспитывает образное музыкальное мышление, художественный вкус, интерес и любовь к музыке и другим искусствам.

Чем больше хорошей музыки – симфонической, оперной, камерной, эстрадной - усвоит и запомнит обучающийся, тем богаче станет его внутренний мир, тем содержательнее и интереснее будет его исполнение.

Учебно-тематический план групповых занятий по истории композиторского искусства

Раздел	Вторая ступень (3-4 год)		Третья ступень (5-6 год)	
	теория	практика	теория	практика
Начальная музыкальная литература	15	20	-	-
Зарубежная музыкальная литература	15	22	-	-
Русская музыкальная литература	-	-	15	20

Современная музыкальная литература	-	-	15	22
Итого:		72		72

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы:

Особенности методики

В процессе обучения используются специфические частнометодические и локальные технологии музыкального образования Д.Б. Кобалевского, В.В. Кирюшина, В.В. Емельянова, Т.И. Смирновой, М.А. Михайловой. А также основные положения системы воспитания - **культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей** автора И.Н. Закатовой:

Концептуальные положения: Только в атмосфере высокой гуманитарной культуры и только на основе широкой гуманизации дополнительного образования, освоения богатств мировой художественной культуры, возможно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить духовные и материальные богатства общества и способствующую восстановлению и обогащению его духовности.

- Личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие задатков, способностей, заложенных природой в каждом индивидууме, построение личностно-ориентированной школы.

- Использование дифференциации обучения детей по интересам как главной мотивационной базы обучения.
- Сокращение базового ядра образования (по сравнению с программами ДМШ), обеспечивающее возможность перехода ребенка с одной ступени на другую.
- Гуманизация содержания образования через личностное общение с педагогом на индивидуальных занятиях.
- Обеспечение достоверной педагогической диагностики способностей обучающихся через ежеурочный контроль и систему мониторинга.

Целевые ориентации.

- Развитие творческих способностей, созидательных качеств личности.
- Развитие эмоциональной сферы личности.
- Воспитание человека высокой гуманитарной культуры.
- Превращение студии в центр нравственной и эстетической культуры.

Для того чтобы в процессе обучения формировалась творческая личность, способная к самореализации, адаптированная к современному уровню общественного развития, педагоги студии ориентируются на следующие **педагогические принципы:**

1. **Систематичность и последовательность:** расположение изучаемого материала по годам обучения по нарастанию сложности с учетом усвоения предыдущих тем, подбор учебного репертуара по принципу от простого - к сложному.
2. **Дифференциальный подход:** к каждому учащемуся: работа по индивидуальному творческому плану, формирование учебных групп по уровню успеваемости (сильный и слабый).
3. **Возрастной подход:** выбор форм и содержания деятельности, подбор литературы педагогического репертуара в соответствии с потребностями детей разного возраста.
4. **Принцип научности и доступности:** предполагает включение в содержание программы доступных понятий и терминов, учитывая возраст и последовательность обучения.

5. Принцип своеобразия личности: предполагает развитие творческих способностей ребенка исходя из личностного потенциала, через характерные особенности его внутреннего мира и воображения.
6. Осознание процесса обучения: предполагает четкое представление конечных результатов обучения. Закон целостности и единства педагогического процесса. Он раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, обуславливает необходимость единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов в обучении.
7. Принцип целостности: единство образовательной, развивающей и воспитательной функций в реальной педагогической практике.
8. Принцип заинтересованности: обучение через интерес к различным музыкальным жанрам (популярному, народному, классическому), различным видам деятельности (подбор по слуху, игра в ансамбле, концертная деятельность и т. д.); подбор педагогического репертуара с учетом пожеланий обучаемого.
9. Принцип гуманизации: осознанное и сопереживаемое отношение к человеку как высшей ценности.
10. Принцип здорового образа жизни: предполагает формирование осознанного отношения к здоровью как к ценности, и внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Программа предусматривает использование следующих **методов обучения и воспитания**:

- 1. Словесные: словесно-информационный, словесно-проблемный, словесно-исследовательский.
- 2. Объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, демонстрация правильного звучания.
- 3. Наглядные: показ плакатов, фотографий, схем, демонстрация приемов, технических средств, звуковая наглядность и т. д.
- 4. Иллюстративный метод: прослушивание музыкального произведения в записи, работа с фонограммой.
- 5. Метод практической деятельности: целенаправленное обучение и воспитание в виде систематических упражнений.
- 6. Проблемно – поисковый методы используются в подборе учебного материала в решении технических задач.
- 7. Репродуктивные: восприятие и запоминание, многократное воспроизведение.
- 8. Логические методы используются в постановке игрового аппарата, дыхания, работе над произведением.
- 9. Аналитические методы помогают в освоении теоретического материала, анализе музыкальной формы произведения, в выполнении музыкальных фразировок.
- 10. Методы самостоятельной работы: работа с нотным текстом, использование дидактического материала, план выполнения задания с алгоритмом.
- 11. Методы стимулирования и мотивации учащихся: побуждение к активной деятельности, поощрения, перспективы путем постановки увлекательной цели: концертная деятельность, праздник, поездка, профориентация.
- 12. Методы контроля и самоконтроля музыкально-теоретических знаний, в постановке игрового аппарата и культуре исполнения музыкального произведения.

Формы занятий в студии: индивидуальные, групповые, коллективные - лекции, беседы, концерты, игры викторины, прослушивания, репетиции и т.д.

Практической основой по обучению игре на музыкальных инструментах является **индивидуальное занятие**, где педагог формирует посадку, постановку, игровые навыки обучающегося, осуществляет показ различных приемов исполнительской техники. Индивидуальное занятие может включать в себя следующие компоненты:

- учебная гимнастика,
- теоретические сведения,
- беседа о средствах музыкальной выразительности,

- репетиционная работа по улучшению исполнительской техники,
- инструктаж к самостоятельному разбору произведения,
- совместная игра в ансамбле (обучающийся - педагог),
- концертное прослушивание накопленного репертуара.

Использование различных форм взаимодействия дает наилучшие результаты обучения, развивает следующие коммуникативные качества в детях: умения общаться на индивидуальном уровне, работать в паре, работать в коллективе, общаться со сверстниками, с младшими и старшими участниками коллектива, со взрослыми.

2.2. Формы аттестации, оценочные материалы:

При зачислении в студию педагогом проводится собеседование, где методом педагогического наблюдения выявляются следующие данные студийца:

Физические данные: -

- а) осанка (без нарушений, с нарушениями);
 - б) зрение (хорошее, слабое);
 - в) анатомо-физиологические особенности игрового аппарата
2. Чувство ритма (есть, нет).
 3. Музыкальный слух (хороший, слаборазвитый, отсутствует):
 - а) внешний;
 - б) внутренний;
 - в) Интонирование (чистое, слабое, отсутствует).
 4. Память (хорошая, слабая):
 - а) слуховая;
 - б) зрительная.
 5. Уровень музыкальной подготовки (есть, нет).

Исходя из результатов собеседования, педагог может рекомендовать подходящий музыкальный инструмент для обучения, подбирает оптимальные формы и методы индивидуальной работы с ребенком, учебный репертуар и дидактику.

Текущий контроль - индивидуальный процесс обучения предполагает ежедневный контроль: собеседование и проверку домашнего задания на занятии, наблюдение, прослушивание и слуховой анализ исполняемого произведения. На групповых занятиях текущий контроль осуществляется через опрос на занятии, проверку домашнего задания, викторины и тестовые задания, творческие работы.

Рубежный контроль (промежуточная аттестация) имеет форму контрольных занятий, прослушиваний, зачетов и академических концертов, и осуществляется 2 раза в год (декабрь, апрель).

Контроль по итогам года осуществляется в форме отчетного концерта. Это большой интересный праздник всей музыкальной студии, завершающий учебный год. Концертную программу составляют выступления студийцев и демонстрируют умения и навыки, полученные детьми в текущем учебном году.

Все виды контроля нашли отражение в дневниках, а так же в индивидуальных творческих портфолио обучающихся (см. в приложении). Кроме результатов входного, рубежного и итогового контроля, в творческих портфолио содержатся полные сведения о ребенке, индивидуальные особенности и данные личных достижений:

- участие в концертной деятельности;
- грамоты и поощрения;
- динамика творческого роста обучающегося, выраженная в графиках, кратких характеристиках и рекомендациях, составленных педагогом по специальности в конце каждого учебного года.

Способы педагогической диагностики обучающихся: тестирование развития музыкальных способностей (входной и рубежный контроль);

анкетный опрос обучающихся, их родителей;

- определение готовности и области интересов ребенка, поступающего в студию; определение интересов и данных для дифференциации при переходе обучения с начальной ступени на более высокую;

Отслеживание результативности освоения программы:

По прохождению каждого этапа программы педагог отслеживает динамику результативности обучающихся. Мониторинг результативности программы осуществляется по единой системе, установленной в МБУДО ДХТД.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДХТД», приказом по учреждению и утвержденному графику раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. По результатам промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

2.3. Условия реализации программы.

Техническое и материальное оснащение:

Для реализации программы студия располагает следующим материальным оснащением: имеются отдельные помещения на базе МОУ Лицей №121: 5 кабинетов для индивидуальных занятий, актовый зал для проведения концертов. В наличие музыкальные инструменты:

- фортепиано – 5;
- рояль- 1;
- цифровое пианино- 3;
- синтезаторы- 2;
- гитары – 4;
- набор оркестровых инструментов;
- набор детских металлофонов;
- библиотека учебной музыкальной и нотной литературы;
- фонотека;
- DVD проигрыватель;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- компьютер;
- аудиовизуальные пособия;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию поставленных целей осуществляет коллектив педагогов высшей и первой квалификационной категории. Педагогами студии разработаны образовательные программы учебных курсов, вошедшие в комплексную программу «В музыку - с радостью!» (См. в приложении).

Техника безопасности и организация рабочего места.

Инструктаж по технике безопасности проводится в начале учебного года, а также по мере необходимости в течение года. Темы и списки прошедших инструктаж фиксируются в журнале учёта.

Темы инструктажа:

- a. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, при работе с аппаратурой и микрофонами;
- b. Инструктаж о правильной посадке и постановке исполнительского аппарата;
- c. Правила охраны детского голоса;
- d. Правила поведения при поездках в общественном транспорте (городском, пригородном, железнодорожном).

3. Список литературы

для педагогов:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998.
3. Барбошкина «Методические разработки по урокам сольфеджио» Москва. 1984 г.
4. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008
5. Белоусов, А.В. Занятия музыкой – развитие общих способностей / А.В. Белоусов//Играем с начала. – 2008.- №10.- с.4
6. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб 2004. Стулова Г.П
7. Бугрова, О. Школы искусств и благосостояние нации / О.Бугрова// М.: Играем с начала.- 2008. - № 7-8. - с.4
8. Васько, Е. Развиваем музыкальные способности / Е. Васько. – М.: Мой мир, серия - Азбука дошкольного воспитания, 2007. – 256с.
9. Дадиолмов Начальная теория музыки М. 2001г.
10. Зильберквист «Мир музыки» Москва. 1988 г.
11. Кабалевский Д.Д. «Прекрасное пробуждает доброе» Москва. 1973 г.
12. Кузнецов В.А. Мастер-класс «Как научить играть на гитаре». Классика XXI в. М. 2006г.
13. Калугина Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М.2006г.
14. Крафт М.А. «Промолчать не смогу...» Новосибирск 2000г.
15. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» изд. «Феникс» Ростов- на Дону 2002г.
16. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону 2005
17. Кугонова Н.И. Учебная программа «Уроки по сольфеджио» Кемерово.1992 г.
18. Лейтес Самовоспитание личности М. 1999г.
19. Методические рекомендации НМЦ для ДШИ. Москва 2004г.
20. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова.– Ярославль: Академия развития, 1997. – 238с. с ил.
21. Музыкальная педагогика и психология. Москва. 2000г.
22. Оськина Музыкальные диктанты Н-ск 2008г.
23. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
24. Практические рекомендации для преподавателей ДМШ Н-ск 2002г.
25. Программа по музыке. Министерство просвещения. Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 1998 г.
26. Примерная программа дисциплины. Специальный класс (гитара). Направление «Музыкальное искусство». Народные инструменты. М.2000г.
27. Примерные программы для ДМШ и ДШИ. Москва. 2005г.
28. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей: учеб. пособие: в 2 ч. / О. П. Радынова. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос». Ч.1. – 1997. – 608 с.
29. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
30. Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». Сост.О.Апраксина Москва,1979 г.
31. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб 1997
32. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2002г.
33. Фридкин Учебное пособие по предмету сольфеджио М.2009г.
34. Шатковский Г.И. «Методика музыкального развития» Москва 2010г.
35. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз» С- Пб 1996г.

для обучающихся:

1. Артоболевская А.А. «Первая встреча с музыкой» Москва. 2006 г.
2. Барахтина Ю.В. «Музцирование для детей и взрослых» Новосибирск 2008г.
3. Владимиров В., А. Лагутин Музыкальная литература для IV класса ДМШ М.1986 г.

4. Гофман И. «Фортепианная игра» Москва 2001г.
5. Геталова О., И.Визная «В музыку с радостью» С-П 2000г
6. Гульянц Е.К. Детям о музыке. М., 1996.
7. Для любителей гитары. Москва. 2005г.
8. Дмитриев Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ М.2007г.
9. Каменгайзер Ч. Видео мастер-класс. 2004г.
- 10.Калинин «Юный гитарист». Новосибирск, 2003г.
- 11.Катанский. «Гитара для всех». Москва. 2000г.
12. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М., 2002г.
13. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек». Новосибирск. 2003г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 –2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
17. «Мир гитары». Музыкальное просвещение. Выпуск 1,2. Москва, 2005г
18. Митин. «Юному пианисту» Новосибирск 1998г.
19. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
20. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка,
21. Писарева Л. Музыкальная грамота в таблицах и формулах. Барнаул 2001г.
22. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, V класс ДМШ. М.1985 г.
23. Прохорова И., Г.Скудина Советская музыкальная литература для VII класса. М.1976г.
24. Сац Н.И. «Беседы о музыке» Москва. 1988 г.
25. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» 14 тетрадей М.2000г.
26. Смирнова Э.Русская музыкальная литература для VI -VII классов ДМШ. М., 1989 г
27. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Москва 1991г.
28. Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Москва.1991г.
29. Шорохов. Учебник по музыкальной литературе Н.2003 г
30. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

**Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
- 1.2. Количество учебных недель – 216 недель
- 1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.ежегодно
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.6. Дата начала учебного года – согласно годовому календарному графику учреждения
- 1.7. Дата окончания учебного года – 31.05.
- 1.8. Сроки промежуточной аттестации – декабрь апрель-май
(в соответствии с приказом по учреждению)

4. Приложения:

4.1 ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ И КОМПЛЕКСУ ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ:

Репертуарный план составляет педагог по специальности индивидуально на каждого обучающегося исходя из способностей ребенка, его физического здоровья, эмоциональности и т.д.

Для стартового уровня обучения:

В течение 1 и 2 годов обучения обучающийся должен выучить и свободно играть не менее 16-20 коротких сочинений из сольного репертуара (народные песни и танцы, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли). Гаммы: До, Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со второго полугодия). Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Для базового уровня обучения:

В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических пьесы, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 3-4 пьесы, различные по характеру, 2 этюда, 2 ансамбля. Гаммы мажорные - До, Соль двумя руками; минорные - Ля и Ми (гармонические) каждой рукой отдельно в пределах двух октав в 1-м полугодии, во 2-м полугодии - двумя руками. Аккорды: тонические трезвучия без обращений в этих же тональностях. Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

В течение 4-го года обучения обучающийся должен пройти 8-12 различных по форме произведений: 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения сонатной или вариационной формы, 2-3 пьесы, различные по характеру, 2-3 этюда, 2 ансамбля. Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Фа; минорные - до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические). Аккорды: тонические трезвучия с обращениями; арпеджио - короткие и длинные - отдельными руками. Чтение нот с листа.

Для углубленного уровня обучения:

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 3-4 пьесы, различные по характеру, 3-4 этюда, 2-4 ансамбля.

Гаммы: Мажорные - диезные до 3-х знаков включительно, бемольные - до 2-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении; минорные – параллельные тональности от указанных мажорных гамм, гармонические и мелодические в прямом движении; хроматические гаммы. Арпеджио с обращениями, короткие и длинные.

Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

В течение 6-го года обучения обучающийся должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации), 3-4 пьесы, различные по характеру, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля. Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков включительно, бемольные до 3-х знаков в прямом и расходящемся движении. Параллельные минорные гаммы в прямом движении. Хроматические гаммы. Арпеджио короткие и длинные в указанных тональностях. Доминантсептаккорд с обращениями. Чтение нот с листа.

4.2 Оценка результативности освоения программы по обучению игре на инструменте:

№	Уровень освоения	Показатели исполнения музыкального произведения
1	Программа освоена полностью (5 баллов)	Обучающийся овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное, виртуозное. Присутствуют артистизм, сценическая свобода, интонационная гибкость.

		Реализован художественный замысел автора.
2	Программа освоена не менее 80% (4 балла)	Обучающийся овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное.
3	Программа освоена не менее, чем на 50% (3 балла)	Обучающийся выучил произведение и исполнил. Но нет целостности, отсутствует чувство формы, недостаточное овладение штрихами, однообразный звук.

4.3 Содержание индивидуального творческого портфолио:

Фамилия, Имя ребенка.	
Дата рождения	
Возраст при поступлении	
Домашний адрес	
Дата поступления в музыкальную студию	
Ф.И.О. педагога по специальности	

Общие сведения о ребенке:

1. Физические данные: А) осанка Б) зрение В) игровой аппарат	
2. Чувство ритма	
3. Музыкальный слух: А) внутренний Б) внешний В) интонирование	
4. Память: А) слуховая Б) зрительная	
5. Наличие инструмента	
6. Уровень подготовки	
7. Рекомендации педагога	

Критерии входного контроля:

<p>Определение музыкальных способностей по принципу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень ниже среднего: музыкальный слух не развит, чувство ритма слабое. - средний: музыкальный слух развит достаточно для определения музыкальных звуков, чувство ритма удовлетворительное. - выше среднего: музыкальный слух развит хорошо, чувство ритма хорошее или отличное. 	
--	--

Освоение репертуарного плана: Учебный год, класс 1 полугодие (перечисление исполняемых произведений) 2 полугодие (перечисление исполняемых произведений)	
Характеристика обучающегося в конце учебного года.	
Примечание педагога по специальности.	

Динамика творческого роста обучающегося:

Результаты итогового контроля	1 год (баллы)	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
Метро-ритмическая организация						
Музыкальный слух						
Музыкальная память						
Интонирование						
Техника игры						
Освоение репертуара						
Создание художественного образа						
Музыкальная теория						
Музыкальная литература						
Сценическая выдержка						

Результаты выступлений на экзаменах:

Оценочный критерий:

Дата	Наименование выступления	программа	оценка

Награды и грамоты:

Дата	Награда

Участие в культурно-массовых мероприятиях студии:

Дата	Мероприятие

В приложениях – грамоты, рисунки, награды и т.

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » __08__2022 г.
протокол № __04__

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____ В.С. Федосова
Приказ № 127 осн от 01.09.2022г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«Сольфеджио»**

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 6 лет,
возраст обучающихся -6-18 лет

Автор-составитель:
Заклюкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Содержание программы.

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Учебный план.

1.3.Содержание и учебно – тематические планы

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

2.2. Условия реализации программы.

3. Список литературы.

«Музыкальный слух - одна из главных составляющих
в системе музыкальных способностей,
недостаточная развитость которой
делает невозможными занятия
музыкальной деятельностью как таковой»
Б.М. Теплов

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является разделом комплексной программы музыкальной студии «Гармония», по направленности – художественная, модифицированная. Разработана для детей, обучающихся в указанной музыкальной студии и не посещающих занятия в музыкальных школах.

Значение предмета сольфеджио для музыканта трудно переоценить: нет развитого музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего. Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» отмечает: «Развитие слуха — это самое важное... Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами».

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект обучающихся. Поэтому предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы по сольфеджио, разработанной специально для учреждений дополнительного образования. Содержательный компонент программы учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов. Программа может также использоваться в музыкальных студиях, кружках, учреждениях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность.

В отличие от музыкальной школы программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Педагог имеет возможность строить учебный процесс с учетом заинтересованности обучающихся групп той или иной темой. Если обучающимся интересна определенная тема или разбор произведения, то можно этому уделить несколько занятий. В музыкальной студии весь образовательный процесс направлен, прежде всего, на воспитание личности юных музыкантов, поэтому расширение музыкального кругозора и воспитание любви к музыкальному искусству всегда в приоритете. По желанию обучающихся в музыкальной студии есть возможность проведения вне занятий творческих встреч, поездок на концерты, мастер-классы или другие мероприятия данного направления, приглашать музыкантов и исполнителей из других городов для проведения концертных тематических мероприятий для расширения кругозора детей. Содержание учебного материала по годам обучения конкретизируется в рабочей программе на текущий год.

Актуальность.

Знания, которые даются на уроках сольфеджио дают понятия основных законов музыкального языка, помогают осмыслить содержание музыкального произведения, почувствовать характер,

отличительные особенности, реализуются на практических занятиях по программам студии «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на фортепиано» и др.

Обучаясь на занятиях по сольфеджио, ребенок развивает сначала свой внутренний музыкальный слух, а затем с помощью упражнений и пения номеров развивает внешний музыкальный слух - способность передавать правильную интонацию в процессе сольфеджирования, тем самым помогает себе выработать верную интонацию, исполняя произведения на музыкальном инструменте, обогащает интонационную сферу сыгранных произведений.

Целью данной программы является развитие музыкальных способностей обучающихся через освоение ими основ музыкальной грамоты, навыков сольфеджирования, необходимых для занятий в музыкальной студии.

Для успешной реализации данной программы ставятся следующие задачи:

Предметные:

- обучение нотной грамоте, основным теоретическим понятиям, средствам художественной выразительности в музыке;
- формирование слуховых и практических навыков - определение гармонических интервалов и аккордов, последовательностей, записи диктанта (ритмического, мелодического, устного, зрительного).
- обучение сознательному отношению к музыкальному тексту, умению осмыслить содержание музыкального произведения, почувствовать характер, отличительные особенности.

Личностные:

- развитие музыкальных способностей, мышления и памяти;
- формирование нравственных ориентиров на высшие ценности;
- формирование культурных потребностей у ребенка;
- воспитание любви к музыке, искусству, окружающему миру.

Метапредметные:

- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с учебным материалом;
- развитие навыка сотрудничества и взаимопомощи, умения работать в команде;
- приобретение широкого музыкального кругозора;
- приобретение опыта творческой деятельности и самореализации.

Планируемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

Обучающийся будет:

- знать основные теоретические законы музыкального искусства;
- знать необходимую теоретическую базу (нотная грамота, аккорды, интервалы, динамические оттенки, музыкальные термины, основные формы произведений);
- уметь определять и записывать интервалы, аккорды, последовательности, музыкальные диктанты.

Личностных:

Обучающийся будет:

- обладать развитым музыкальным слухом, памятью, мышлением;
- придерживаться нравственных ориентиров (стремление человека воплотить в своей жизни высшие ценности, такие как добро, красота и истина);
- сможет реализовать себя через любовь к искусству и окружающему миру.

Метапредметных:

Обучающийся будет:

- осуществлять самоконтроль в ходе учебного процесса, систематизацию полученных знаний;
- иметь навык сотрудничества и умение работы в команде;
- иметь представление о культурных достижениях мирового музыкального искусства;
- будет способен планировать и решать творческие задачи.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения и адресована учащимся всех годов обучения в студии.

Объем программы - 216 часов.

Процесс обучения состоит из нескольких периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень.

Начальный период, - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -10 лет, где педагог формирует основные знания, умения, навыки по предмету сольфеджио, развивает музыкальные задатки обучающихся, все компоненты музыкального слуха.

Базовый уровень.

Основной период, третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-13 лет, где учащийся осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания, знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки.

Завершающий период, пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 13-18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, закрепляет практические навыки сольфеджирования и правильного интонирования, построения интервалов, разных видов аккордов (как отдельных, так и в определенной тональности). Так же обучающийся закрепляет навык определения аккордов на слух и проигрывание цепочки аккордов в любых тональностях с модуляциями в первую и вторую степень родства. Это дает возможность свободно владеть навыком самостоятельного разбора любого музыкального произведения.

Организация образовательного процесса.

Данная программа входит в комплексную программу студии. Возраст обучающихся от 6 до 18 лет.

Первый год обучения – возраст обучающихся 6-8 лет.

Второй год обучения – возраст обучающихся – 8-10 лет.

Третий год обучения – возраст обучающихся – 9-11 лет.

Четвертый год обучения – возраст обучающихся – 11-13 лет.

Пятый год обучения – возраст обучающихся – 12-15 лет.

Шестой год обучения – возраст обучающихся –14-18 лет.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Занятия проходят группами по 8-12 человек.

Объем учебного материала рассчитан на 36 часов в год.

Занятие включает в себя разные формы и методы обучения. Сюда входят: беседы, репетиции, прослушивание музыкальных произведений, сольфеджирование, изучение музыкальной теории и выполнение практических заданий.

Также, учебный процесс проходит в форме творческих встреч, концертов, тематических программ, где учащиеся реализуют приобретенные умения и навыки, знакомятся с профессиональными исполнителями, расширяют музыкальный кругозор.

1.2. Учебный план.

Образовательный уровень	Года обучения	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
Стартовый	1	18	18	36

	2	18	18	36
Базовый	3	18	18	36
	4	21	15	36
	5	17	19	36
	6	18	18	36
	Итого			216 часов

1.3 Содержание и учебно-тематические планы по годам обучения.

Цель первого года обучения – научить воспроизводить голосом простейшие мелодии с аккомпанементом и без него, различать характер несложных инструментальных произведений, движение мелодии.

Задачи первого года обучения:

- различать основную метрическую пульсацию в музыке.
- освоить ритмические группы.
- освоить сильные и слабые доли, двух и трехдольный размер; темп (медленный, быстрый, умеренный); музыкальную фразу; быстрые и медленные звуки.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука (форте и пиано), темп (быстрый, медленный, средний). Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. Интонация прибауток на двух смежных звуках.	2	3	5	Контрольное занятие
2	Скрипичный ключ. Названия и запись звуков. Длительности нот (четверти, восьмые, половинные, целые).	2	3	5	Контрольное занятие
3	Ритмический диктант.	3	2	5	Контрольное занятие
4	Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии. Пауза.	2	3	5	Контрольное занятие
5	Мелодия на трех соседних звуках. Интонация большой терции на тонике мажора. Куплет, запев, припев. Вступление и заключение. Реприза.	3	2	5	Контрольное занятие
6	Двухдольный размер. Доля - пульс. Плавный переход мелодии на соседний звук вверх и вниз, секунда. Скачок мелодии через звук (терция). Скачок мелодии через два звука (кварта). Сильная доля - такт.	1	1	2	Промежуточная аттестация (пение номеров, ответы на вопросы педагога)
7	Трехдольный размер. Тоника. Фраза. Диез и бемоль. Скачки с 1 -У-1 . Скачки с 1 - . Движение по 1 - III - У ступеням.	2	1	3	Контрольное занятие

8	Вводные звуки (VII). Опевание звуков мажорного трезвучия. Опевание 1 ступени. Опевание V ступени. Опевание III ступени.	1	1	2	Контрольное занятие
9	Неустойчивые ступени До мажора и разрешение. Строение гаммы До мажор. Аккорды, мажорное и минорное трезвучие.	2	2	4	Итоговая аттестация (ответы на вопросы педагога, построение гамм)
ИТОГО:		18	18	36	

Содержание по темам первого года обучения:

Тема 1. Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука (форте и пиано), темп (быстрый, медленный, средний). Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Интонация прибауток на двух смежных звуках.

Теоретическая часть. Знакомство с разными музыкальными звуками, и их определение.

Практическая часть. Упражнения для развития интонационных навыков.

Тема 2. Скрипичный ключ. Названия и запись звуков. Длительности нот (четверти, восьмые, половинные, целые).

Теоретическая часть. Знакомство с записью звуков и скрипичного ключа, определение понятия длительности нот.

Практическая часть. Запись скрипичного ключа в тетрадах, запись длительностей нот.

Тема 3. Ритмический диктант.

Теоретическая часть. Разбор понятия диктант и разновидностей музыкальных диктантов.

Практическая часть. Написание в рабочих тетрадах ритмических диктантов.

Тема 4. Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии. Пауза.

Теоретическая часть. Определение направления движения мелодической линии в разных произведениях, разбор понятия пауз.

Практическая часть. Слушание мелодий с целью определения движения мелодии, запись пауз.

Тема 5. Мелодия на трех соседних звуках. Интонация большой терции на тонике мажора.

Куплет, запев, припев. Вступление и заключение. Реприза.

Теоретическая часть. Разбор понятия интонации, разбор простых форм произведений.

Практическая часть. Запись в тетради и слушание мелодий.

Тема 6. Двухдольный размер. Доля - пульс. Плавный переход мелодии на соседний звук вверх и вниз, секунда. Скачок мелодии через звук (терция). Скачок мелодии через два звука (кварта). Сильная доля - такт.

Теоретическая часть. Знакомство с размером, определение интервалов простых.

Практическая часть. Пение мелодий и интервальных скачков.

Тема 7. Трехдольный размер. Тоника. Фраза. Диез и бемоль. Скачки с 1 -У-1 . Скачки с 1 - . Движение по 1 - III - У ступеням.

Теоретическая часть. Знакомство с трехдольным размером, разбор определений диеза и бемоля.

Практическая часть. Запись в тетрадах и слушание произведений.

Тема 8. Вводные звуки (VII). Опевание звуков мажорного трезвучия. Опевание 1 ступени. Опевание V ступени. Опевание III ступени.

Теоретическая часть. Разбор понятия тональности и звуков вводных.

Практическая часть. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 9 Неустойчивые ступени До мажора и разрешение. Строение гаммы До мажор.

Аккорды, мажорное и минорное трезвучие.**Теоретическая часть.** Определение понятия устойчивые и неустойчивые звуки.**Практическая часть.** Пение номеров и определение на слух аккордов и вводных звуков.**Ожидаемые результаты первого года обучения.**

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими знаниями:

Теоретические знания	Практические знания
<p>Знать нотную музыкальную терминологию, динамические оттенки. Понятия: мелодия, ритм, тембр, аккомпанемент, регистр.</p> <p>- Форма: куплетная (запев, припев), 2-х и 3-х частная, вариации, строение мелодии: фраза, предложение, период, понятие диссонанс, консонанс.</p> <p>- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, ступеневую и тоновую величину интервалов, определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях; диэзные: Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си бемольные: Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа.</p>	<p>- Петь несложные мелодии с названием звуков и дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, петь мелодии с элементами полифонии (канонов), чисто интонировать мажорные и минорные (3-х видов) гаммы, тоническое трезвучие.</p> <p>- Интонировать вводные ступени (II, VII) с разрешением в устойчивый звук тоники, - петь скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые (II-V); - петь скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые (I-IV, I-VI, V-II, III-VI).</p>

Цель второго года обучения - Научить петь без напряжения, распределяя равномерно дыхание на музыкальную фразу, осознать чистоту интонации; освоить ритмические группы.**Задачи второго года обучения**

- освоить интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.
- определять половинные, четвертные, восьмые длительности нот.
- освоить навыки нотного письма, правописание штилей.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Скачки с устойчивой ступени на неустойчивую V - II - V. Скачки I- IV, I-VI. Размер 3/4. Повторение.	2	3	5	Контрольное занятие
2	Тональность Ля минор (натуральный), Ля минор (гармонический). Ля минор (мелодический). Соль мажор.	2	3	5	Контрольное занятие
3	Интервалы. Прима, секунда, терция. Кварта. Квинта. Октава.	3	2	5	Контрольное занятие
4	Четверть с точкой и восьмые. Восьмые с точкой и шестнадцатые.	2	3	5	Контрольное занятие
5	Тональность Фа мажор.	3	2	5	Контрольное занятие
6	Тональность Ре минор (натуральный). Ре минор	1	1	2	Промежуточная

	(гармонический). Ре минор (мелодический).				аттестация (написание диктанта, ответы на вопросы педагога)
7	Ми минор (натуральный), Ми минор (гармонический). Ми минор (мелодический)	2	1	3	Контрольное занятие
8	Полный музыкальный звукоряд. Лига.	1	1	2	Контрольное занятие
9	Вокальная и инструментальная группировка. Диктант.	2	2	4	итоговая аттестация (написание диктанта, ответы на вопросы педагога)
	ИТОГО:	18	18	36	

Содержание по темам второго года обучения:

Тема 1. Скачки с устойчивой ступени на неустойчивую V -И - V. Скачки I- IV, I-VI.

Размер 3/4. Повторение.

Теоретическая часть. Повторение понятия устойчивой и неустойчивой ступени лада.

Практическая часть. Пение номеров, написание размеров.

Тема 2. Тональность Ля минор (натуральный), Ля минор (гармонический). Ля минор (мелодический). Соль мажор.

Теоретическая часть. Определение тональности, количество знаков при ключе.

Практическая часть. Пение и построение в тетрадах тональностей.

Тема 3. Интервалы. Прима, секунда, терция. Кварта.

Квинта. Секста. Септима. Октава.

Теоретическая часть. Знакомство с интервалами.

Практическая часть. Построение таблицы интервалов и написание их в тетрадах.

Тема 4. Четверть с точкой и восьмые. Восьмые с точкой и шестнадцатые.

Теоретическая часть. Определение сложных ритмических рисунков.

Практическая часть. Пение номеров, определение на слух ритма.

Тема 5. Тональность Фа мажор.

Теоретическая часть. Построение гаммы, определение знаков.

Практическая часть. Пение гаммы и номеров по сольфеджио.

Тема 6. Тональность Ре минор (натуральный). Ре минор (гармонический). Ре минор (мелодический).

Теоретическая часть. Определение понятия минорной гаммы и ее виды.

Практическая часть. Пение номеров и запись гаммы в тетрадах.

Тема 7. Ми минор (натуральный), Ми минор (гармонический). Ми минор (мелодический)

Теоретическая часть. Построение гаммы и определение знаков при ключе.

Практическая часть. Написание в тетрадах гаммы и видов.

Тема 8. Полный музыкальный звукоряд. Лига.

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальным звукорядом. Разбор видов лиг.

Практическая часть. Написание упражнений, пение номеров по сольфеджио.

Тема 9 Вокальная и инструментальная группировка. Диктант.

Теоретическая часть. Разбор видов группировок, разбор нот.

Практическая часть. Написание диктанта одноголосного.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими знаниями:

Теоретические знания	Практические знания
<p>Знать тональности до 4-х знаков в ключе: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажорные; Ля, Ми, Си, До диэз. Ре, Соль, До, Фа, Фа диэз</p> <ul style="list-style-type: none"> - минорные; трезвучия: тонические, субдоминантовое с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, - переменный лад, интервалы: сексты большие и малые, септимы большие и малые, характерные интервалы: увеличенная кварта, уменьшенная квинта, - ступеневую и тоновую величину интервалов, понятие «обращение интервалов». 	<p>Уметь строить и петь интервалы: прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварта, квинта,</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух различные обороты и ходы мелодии, определять сильные и слабые доли (отхлопыванием), - определять на слух интервалы, мажорный и минорный лад, трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), - определять в прослушанном произведении его лад, характер, структуру, размер, выполнять устные, письменные, ритмические и мелодические диктанты в объеме 8 тактов, проиграть знакомую мелодию на инструменте, пропеть с названием звуков, сочинить на заданный ритм или слова.

Цель третьего года обучения – познакомить обучающихся с понятием тональности и интервалами.

Задачи

- научить разбираться в выразительных средствах музыки.
- иметь понятие об устойчивости и неустойчивости; тон, полутон, пауза.
- определять ритмический рисунок мелодии, лад, характер, структуру произведения.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Мажорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени.	2	3	5	Контрольное занятие
2	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор.	2	3	5	Контрольное занятие
3	Тональность Соль-диэз мажор.	3	2	5	Контрольное занятие
4	Тритоны, сексты, септимы.	2	3	5	Контрольное занятие
5	Секвенции. Синкопы и слигванные ноты.	3	2	5	Контрольное занятие
6	Тоника, субдоминанта, доминанта: Т; S; Д. Уменьшенное трезвучие. Диктант.	1	1	2	Промежуточная аттестация (написание диктанта, ответы на

					вопросы педагога)
7	Двухголосие. Транспонирование. Ритм	2	1	3	Контрольное занятие
8	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Обращения Д 5/3	3	3	6	Итоговая аттестация (написание диктанта, ответы на вопросы педагога)
	ИТОГО:	18	18	36	

Содержание по темам третьего года обучения:

Тема 1. Мажорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени.

Теоретическая часть. Разбор ступеней лада, определение устойчивых и неустойчивых.

Практическая часть. Построение мажорной гаммы и определение в ней ступеней.

Тема 2. Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор.

Теоретическая часть. Разбор минорных гамм, и их видов.

Практическая часть. Написание в тетрадах видов минорных гамм и пение гамм.

Тема 3. Тональность Соль-диез мажор.

Теоретическая часть. Знакомство с тональностью соль диез мажор и определение количества знаков при ключе.

Практическая часть. Пение гаммы.

Тема 4. Тритоны, сексты, септимы.

Теоретическая часть. Знакомство со сложными интервалами.

Практическая часть. Построение в тетрадах интервалов.

Тема 5. Секвенции. Синкопы и залигованные ноты.

Теоретическая часть. Определение понятий секвенции, синкопы.

Практическая часть. Пение упражнений и номеров.

Тема 6. Тоника, субдоминанта, доминанта: Т; S; Д. Уменьшенное трезвучие. Диктант.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием тоника, субдоминанты, доминанты.

Практическая часть. Написание диктанта.

Тема 7. Двухголосие. Транспонирование. Ритм

Теоретическая часть. Определение понятия Двухголосие.

Практическая часть. Пение номеров.

Тема 8. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Обращения Д 5/3

Теоретическая часть. Знакомство с хроматизмами.

Практическая часть. Пение трезвучий и их обращений.

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими знаниями:

Теоретические знания	Практические знания
<ul style="list-style-type: none"> - освоить размер 3/8, 6/8, ритмические группы (нота с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа); - понятия: хроматизм, модуляция (переход из одной тональности в другую), построение классического периода; - половинную и полную каденцию, понятие 	<ul style="list-style-type: none"> - Петь в пройденных тональностях более сложные мелодии с названием звуков или текстом, петь с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях и в переменном ладу. - Петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, петь трезвучия: тоническое, доминантовое и

«транспозиция».	субдоминантовое, доминантовый септаккорд с разрешением.
-----------------	---

Цель четвертого года обучения – познакомить обучающихся с понятием лада, основных устойчивых и неустойчивых ступеней, основных аккордов в тональностях.

Задачи:

- Освоить мажорные и минорные тональности.
- научиться определять устойчивые и неустойчивые звуки лада.
- петь аккорды в тональностях мажорных и минорных.

Учебно-тематический план четвертого года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Быстрый темп. Ритм синкопа.	4	2	6	Контрольное занятие
2	Тональность Ре-бемоль мажор. Тональность Си-бемоль минор.	4	2	6	Контрольное занятие
3	Ритмические группы в размере 6/8 Обращения S5/3	4	2	6	Контрольное занятие
4	Переменный размер. Модуляция. Двухголосное пение. Пение с аккомпанементом. Каденции. Диктант.	3	3	6	Промежуточная аттестация (написание диктанта, ответы на вопросы педагога)
5	Квинтовый круг. Моделирующие секвенции. Сочетание различных ритмических групп.	4	2	6	Контрольное занятие
6	Гармонический анализ. Гармонизация мелодии. Тональность Соль-бемоль мажор. Тональность Ми-бемоль минор. Характерные интервалы.	4	2	6	Итоговая аттестация (написание диктанта, ответы на вопросы педагога)
	ИТОГО:	21	15	36	

Содержание по темам четвертого года обучения:

Тема 1. Быстрый темп. Ритм синкопа.

Теоретическая часть. Повторение основных понятий.

Практическая часть. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 2. Тональность Ре-бемоль мажор. Тональность Си-бемоль минор.

Теоретическая часть. Определение бемольных тональностей.

Практическая часть. Построение тональностей и пение их.

Тема 3. Ритмические группы в размере 6/8 Обращения S5/3

Теоретическая часть. Разбор сложных размеров.

Практическая часть. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 4. Переменный размер. Модуляция. Двухголосное пение. Пение с аккомпанементом.

Каденции. Диктант.

Теоретическая часть. Знакомство с переменными размерами на примере произведений.

Практическая часть. Пение номеров, написание диктанта.

Тема 5. Квинтовый круг. Моделирующие секвенции. Сочетание различных ритмических групп.

Теоретическая часть. Освоение понятия квинтового круга.

Практическая часть. Написание примеров в тетрадах, пение номеров.

Тема 6. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии. Тональность Соль-бемоль мажор.

Тональность Ми-бемоль минор. Характерные интервалы.

Теоретическая часть. Основы гармонического анализа произведений.

Практическая часть. Пение номеров и анализ произведений.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения.

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими знаниями: Теоретические знания	Практические знания
Знать Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, диэз мажорные; Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль. Соль бемоль, До бемоль - мажорные; Ля, Ми, Си, Фа диэз, До диэз. Соль диэз, Ре диэз, Ре, Соль, До, Фа, Си бемоль. - знать квинтовый круг, моделирующие секвенции. - знать переменные размеры, основы гармонического анализа произведений.	- написать диктант средней трудности, петь и строить интервалы: секунды большие и малые, терции большие и малые, сексты большие и малые, чистая кварта, чистая квинта, септимы большие и малые в пройденных тональностях и от звука, - транспонировать с листа мелодии на секунду вверх и вниз, определять на слух интонационные обороты.

Цель пятого года обучения – Развитие навыков интонирования, определение на слух интервалов и аккордов в тональностях.

Задачи пятого года обучения:

- изучение вводных аккордов.
- основные понятия параллельных и одноименных тональностей.
- пение аккордов и их обращений в тональностях.

Учебно-тематический план пятого года обучения:

№		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Размер 2/2 Размер 6/4 Хроматизм. Отклонения.	3	3	6	Контрольное занятие
2	Модуляция в тональности I степени родства. Тональности до трех знаков. Диктант.	3	3	6	Промежуточная аттестация (написание диктанта)
3	Буквенное обозначение звуков.	3	3	6	Контрольное занятие
4	Малый вводный септаккорд. Уменьшенное трезвучие.	3	3	6	Контрольное занятие
5	Чтение с листа с аккомпанементом.	3	3	6	Контрольное занятие

6	Доминантовый септаккорд.	1	2	3	Контрольное занятие
7	Обращения Д 7. Диктант.	1	2	3	Итоговая аттестация (написание диктанта, устный ответ)
	ИТОГО:	17	19	36	

Содержание по темам пятого года обучения:

Тема 1. Размер 2/2 Размер 6/4 Хроматизм. Отклонения.

Теоретическая часть. Повторение сложных размеров, хроматизмов.

Практическая часть. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 2. Модуляция в тональности I степени родства. Тональности до трех знаков. Диктант.

Теоретическая часть. Знакомство с модуляцией.

Практическая часть. Построение цепочек модуляции в тональности 1 степени родства.

Тема 3. Буквенное обозначение звуков.

Теоретическая часть. Знакомство с буквенным обозначением звуков и тональностей.

Практическая часть. Решение примеров в тетрадах.

Тема 4. Малый вводный септаккорд. Уменьшенное трезвучие.

Теоретическая часть. Знакомство со сложными аккордами в тональностях.

Практическая часть. Написание и пение аккордов.

Тема 5. Чтение с листа с аккомпанементом.

Теоретическая часть. Разбор нотного материала.

Практическая часть. Пение с листа произведений и игра аккомпанемента.

Тема 6. Доминантовый септаккорд.

Теоретическая часть. Знакомство с доминантовым септаккордом.

Практическая часть. Построение в тетради Д7

Тема 7. Обращения Д 7. Диктант.

Теоретическая часть. Разбор видов обращений Д7

Практическая часть. Построение в тетради обращений Д7. Написание диктанта.

Ожидаемые результаты пятого года обучения.

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими знаниями:

Теоретические знания	Практические знания
Знать квинтовый круг, тональный гармонический мажор, трезвучия с обращениями на главных ступенях лада, уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического минора, VII ступени мажора, модуляцию в родственные тональности 1 степени родства, правописание хроматических гамм, вспомогательных и проходящих хроматических звуков, буквенное обозначение звуков, сложные ритмические группы.	- Спеть одну из выученных в учебном году мелодий наизусть, спеть с листа и проанализировать одноголосую мелодию, петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, гармонический мажор. - Петь доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд VII ступени с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны на IV, VII, VI, II ступенях мажора и гармонического минора с разрешением.

Цель шестого года обучения – формирование прочных знаний основ сольфеджирования и гармонии.

Задачи шестого года обучения:

- написание одноголосных и двухголосных диктантов.
- пение номеров без подготовки.
- изучение и закрепление аккордов и их обращений в разных тональностях.
- слушание цепочки аккордов в тональностях и определение её на слух.

Учебно-тематический план шестого года обучения:

№		Количество часов			Формации
		теория	практика	всего	
1	Тональность соль бемоль мажор, ми бемоль минор.	7	5	12	Контрольное занятие
2	Уменьшенный вводный септаккорд. Тональности до пяти знаков.	2	4	6	Контрольное занятие
3	Хроматизмы. Хроматическая гамма. Диктант.	2	4	6	Промежуточная аттестация (написание диктанта, устный ответ)
4	Ритмические группы, анализ формы произведения.	2	4	6	Контрольное занятие
5	Подбор аккомпанемента, моделирующие секвенции.	5	1	6	Итоговая аттестация (написание диктанта)
	ИТОГО:	18	18	36	

Содержание по темам шестого года обучения:

Тема 1. Тональность соль бемоль мажор, ми бемоль минор.

Теоретическая часть. Построение тональностей и разбор интервалов.

Практическая часть. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 2. Уменьшенный вводный септаккорд. Тональности до пяти знаков.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием уменьшенный вводный септаккорд.

Практическая часть. Построение в тетрадах аккордов в изучаемых тональностях и пение.

Тема 3. Хроматизмы. Хроматическая гамма.

Теоретическая часть. Строение хроматической гаммы.

Практическая часть. Написание гаммы и пение. Диктант.

Тема 4. Ритмические группы, анализ формы произведения.

Теоретическая часть. Разбор этапов анализа формы произведения.

Практическая часть. Разбор в нотах.

Тема 5. Подбор аккомпанемента, моделирующие секвенции.

Теоретическая часть. Изучение процесса подбора аккордов, основы аккомпанемента.

Практическая часть. Подбор и пение произведений с аккомпанементом.

Ожидаемые результаты шестого года обучения.

По окончании года обучающиеся будут владеть следующими теоретическими и практическими

знаниями:

Теоретические знания	Практические знания
<ul style="list-style-type: none">- знать сложные, переменные, смешанные размеры, гармонический анализ, понятие об альтерации, о модуляции, отклонениях, наиболее употребительные музыкальные термины.- знать гаммы до 7 знаков диэзные и бемольные.- знать понятие хроматизма и хроматические гаммы (особенности строения).	<ul style="list-style-type: none">- Петь секвенции, петь от заданного звука и в тональности все пройденные интервалы и аккорды,- определять на слух пройденные интервалы и аккорды, записать диктант, включающий в себя пройденные мелодические обороты, элементы хроматизма в объеме 8 тактов,- определять содержание и форму изложения музыки; двух- и трехчастное построение вариации, рондо, сонатина, мелодию, аккомпанемент, метр, ритм, разобрать гармоническую структуру и каденции несложного отрывка.

2 .Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Методическое обеспечение.

Содержательный компонент программы разработан на основе практического опыта педагога, ведущих методик обучения, таких как: Далматов Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Использован материал дополнительных общеразвивающих программ, таких как: А. А. Мельникова «Димин сон, или как исправить двойку по сольфеджио».

Программа реализуется в соответствии со следующими педагогическими принципами:

1.принцип доступности:

Программа рассчитана на детей разных возрастов. Обучение и расположение учебного материала происходит по схеме от простого к «сложному». Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

2.принцип прочности:

Запоминание по схеме: осмысление-усвоение-сохранение.

3.здоровьесберегающий принцип:

Валеологические паузы, комплекс упражнений, направленный на расслабление голосовых мышц, корпуса в целом.

4.принцип систематичности:

Систематизация ступеней обучения для достижения качественного уровня образования, реализации творческого потенциала.

5.принцип научности:

Использование в программе понятий и терминов, принятых в музыкальной практике. Полученные знания и умения реализовываются на уроках по специальному инструменту.

Методы обучения.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. словесные: Словесно информационный, словесно-проблемный, рассказ, беседа

2. наглядные: Просмотр фотографий, журналов, заметок о музыкантах, выдающихся певцах и композиторах.

3.метод демонстрации: Прослушивание видео, аудио записей произведений композиторов разных эпох, примеров сольфеджирования.

4.проблемно-поисковые методы: В процессе обучения перед учащимся ставятся технические, исполнительские задачи или проблемы, которые ученик решает сам.

5. методы самостоятельной работы: Разбор нотного текста, самостоятельный анализ музыкального произведения, выполнение творческих работ.

6. метод контроля и самоконтроля: Контроль деятельности учащегося с помощью проверки домашнего задания, контрольных занятий, тестирования, написания диктантов.

2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения предполагается осуществление следующих видов контроля:

Программа предполагает осуществление следующих видов контроля:

Входной – проверка музыкальных данных обучающегося.

Текущий – осуществляется на каждом занятии - предполагает слуховой и зрительный контроль исполнения музыкальных произведений. Полученный результат фиксируется в дневнике обучающегося.

В рамках промежуточной аттестации два раза в год проводится оценка результативности освоения программы учащимися в форме зачетов, контрольных занятий.

По окончании обучения по программе учащиеся демонстрируют свои результаты на итоговом экзаменационном мероприятии.

Оценочные материалы – результаты освоения учебного материала отслеживаются с помощью музыкальных диктантов, пение номеров, построение и определение на слух интервалов и аккордов.

2.3. Условия реализации программы.

Необходимая материально-техническая база:

Необходимая материально-техническая база:

- уютный, светлый, теплый класс, площадью не менее 30 кв.м.
- необходимая мебель (разной высоты стулья, столы)
- звукоусиливающая техника. (Видео, аудио, DVD, CD, компьютер)
- медиотека, фонотека (записи произведений, которые определены программой)
- библиотека (разнообразный нотный материал).

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- средне – специальное или высшее образование по данному направлению (преподаватель теоретических дисциплин).
- стаж работы в учреждениях дополнительного образования не менее 3 х -лет.

3. Список литературы:

1. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / М.: Музыка, 2005г.
2. Варламова, А. А. Сольфеджио. 1 класс / - М.: Владос, 2012г.
3. Варламова, А. А. Сольфеджио. 2 класс / - М.: Владос-Пресс, 2013г.
4. Варламова, А. А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / М.: 2015г.
5. Варламова, А.А. Сольфеджио: 2 класс: Пятилетний курс обучения: Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / Москва: Мир, 2004г.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки М.1998г.
7. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2015г.
8. Дудиолмов А.Е. Начальная теория музыки М. 2001г.
9. Давыдова, Е. А. Сольфеджио. 3 класс / - М.: Музыка, 2006г.
10. Далматов, Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2 / - М.: Книга по Требованию, 2012.
11. Драгомиров, П, Н. Учебник сольфеджио / - М.: Музыка, 2013г.
12. Жигалко, Е. А. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Санкт-Петербург, 2014г.
13. Жигалко, Е. А. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 Санкт-Петербург, 1999г.

14. Золина, Е.Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция Классика-XXI, 2008г.
15. Золина, Е.Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие - М.: Классика-XXI, 2013г.
16. Золина, Е. Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм - М.: Классика-XXI, 2008г.
17. Калугина М.П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М.2006г.
18. Лейтес Н.С. Самовоспитание личности М.1999г.
19. Мельникова, А. А. Димин сон, Или как исправить двойку по сольфеджио - Санкт-Петербург, 2002г.
20. Оськина С. Е. Музыкальные диктанты Н.2008г.
21. Фридкин Г.А. Учебное пособие по предмету сольфеджио М.2009г.

Рекомендуемый музыкальный материал для обучающихся:

Марши:

С.Прокофьев. «Марш», соч. 65, № 10 Р.Шуман. «Марш», соч. 68, № 2 П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», соч. 39, № 5. Г.Свиридов. «Веселый марш», соч. 20, № 10

Танцы:

М.Глинка. «Полька». Гречанинов. «Мазурка». П.Чайковский. «Вальс», соч. 39, № 8 П. Чайковский. «Полька». М.Мусоргский. «Гопак» П.Чайковский. «Камаринская».

Песни:

П.Чайковский. «Старинная французская песня», соч. 39, № 16 П. Чайковский. «Немецкая песня», соч. 39, № 17 П.Чайковский. «Итальянская песня, соч. 39, № 15. П. Чайковский.«Неаполитанская песня». Л.Бетховен. «Сурок». Г.Свиридов. «Колыбельная песня».

Детские игры:

П.Чайковский. «Болезнь куклы», соч. 39 № 6 П.Чайковский. «Похороны куклы», соч. 39 № 7 П.Чайковский. «Новая кукла», соч. 39, № 9

Музыкальные портреты:

Д.Кабалевский. «Резвушка», соч. 80, № 10 Д.Кабалевский. «Плакса», соч. 80 № 11 Д.Кабалевский, «Злюка», соч. 80, № 12 Р.Шуман. «Бедный сиротка», соч. 68 № 6 Р.Шуман. «Веселый крестьянин», соч. 68, № 6 Р.Шуман. «Просящий ребенок», соч. 39, № 4 П.Чайковский. «Мама», соч. 39 № 4 Р.Шуман. «Смелый наездник».

Старинные танцы:

: И.С.Бах. «Менуэт». И.С.Бах. «Полонез» И.С.Бах. «Волынка» (из нотной тетради А-М-Бах) Моцарт.«Буре». Л.Бетховен. «Экосез» Д.Шостакович, «Гавот». П. Чайковский «Мазурка». Картинки природы: Р.Шуман. «Зима», соч. 68, №

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«Обучение игре на блок - флейте»**

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 6 лет,
возраст обучающихся -6-16 лет

Автор-составитель:
Селиванов Евгений Дмитриевич,
педагог дополнительного образования.

Содержание.

1.Комплекс основных характеристик.	стр.3
1.1.Пояснительная записка.	
1.2.Содержание и учебно – тематические планы	
2. Комплекс организационно – педагогических условий.	стр.18
2.1. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.	
2.2. Условия реализации программы.	
- методическое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение.	
3. Список литературы.	стр.21
4. Приложение.	стр.22

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Данная программа разработана для обучения в творческих объединениях учреждения дополнительного образования. Программа по направленности – художественная, модифицированная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности - является одним из учебных курсов дополнительной общеразвивающей комплексной программы «В музыку-с радостью!» музыкальной студии «Гармония». Данная программа адресована школьникам, желающим обучиться игре на блок - флейте.

Актуальность.

Инструмент блок - флейта набирает сейчас немалую популярность в этнических группах, особенно среди молодых людей. Она обретает все больше новых поклонников. Ее возможности довольно большие, и это не просто «дудочка», а самый настоящий музыкальный инструмент. Блок - флейта – это маленькая продольная флейта. Она относится к семейству деревянных духовых инструментов, изготавливается из дерева или пластмассы. На корпусе можно увидеть несколько маленьких «дырочек-местечек» для пальчиков. Блок - флейта по весу очень лёгкая; она занимает столь мало места, что её можно брать с собой всюду. Как в дружескую компанию, так и для исполнения песен у костра. Скорее всего, это добавит популярности и всеобщего внимания ребенку. Голосок у такой флейты очень приятный, нерезкий и мелодичный.

Во время игры на блок - флейте у человека особенно активно работает две системы организма: дыхательная и центральная нервная система. Процесс закрывания и открывания дырочек пальцами называется мелкой моторикой, а она-то как раз и является основным механизмом развития головного мозга ребёнка. Мелкую моторику можно развивать, занимаясь лепкой, и вырезая аппликации, но вырезая картинки или лепя фигурки, ребёнок не будет стоять и при этом ещё глубоко дышать. Кроме этого, играя на блок - флейте, ребёнок овладевает искусством чтения нот, которое давно приравнивается к знанию иностранного языка. Во время игры на флейте мелкая моторика сочетается с определённым ритмом дыхания. Дыхание это, как правило, глубокое, с определёнными интервалами и небольшой его задержкой. Подобные дыхательные техники очень часто используют для лечения заболеваний лёгких.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на блок - флейте, а также на эстетическое развитие учащегося. Обучение игре на блок – флейте расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на блок - флейте включает в себя обучение музыкальной грамотности, чтению нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и получение необходимых навыков самостоятельной творческой работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры. Материалом для работы могут служить совершенно разные по стилю произведения: традиционные народные мелодии, переложения песен, романсов, старинная музыка, популярная классика, лёгкий джаз, фолк и эстрадная музыка хорошего качества.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе развивают дыхание, координацию, мелкую моторику, внимание. Для детей, у которых маленький объем легких, сосудистые заболевания, а также астма – занятия будут ещё и полезны для здоровья. Игра на блок - флейте и способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая способствует гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Координация пальцев, при игре на инструменте, чрезвычайно эффективно развивает мелкую моторику ребёнка. Ведь нужно постоянно думать, как же теперь надо поставить пальчики, чтобы блок - флейта выдала свой нежный звук. А ведь всем известно, как мелкая моторика помогает развить интеллектуальные способности ребенка.

Приобщение детей к игре на этом музыкальном инструменте благотворно влияет на их воспитание, формирование любви к музыкальному искусству. Раскрывать этот мир никогда не поздно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в школьном возрасте. Обучение игре на блок-флейте отлично развивает память и внимание, что так необходимо школьникам и тем детям, которые только собираются переступить порог школы. Также прекрасно развивается артикуляция, что способствует устранению логопедических затруднений. Ребёнок постоянно будет заниматься дыхательными упражнениями, а, значит, будет крепнуть и его голос. Блок - флейту «прописывают» детям, страдающим частыми заболеваниями органов дыхания и даже с более серьёзными проблемами здоровья.

Целью данной программы является удовлетворение образовательных потребностей учащихся в развитии музыкальных способностей через овладение исполнительскими навыками игры на блок - флейте.

Для успешной реализации данной программы ставятся следующие задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний, практических умений и навыков игры на блок - флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие всех компонентов музыкального слуха учащегося, а также специальных качеств - музыкальной памяти, воображения;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, навыков сольного исполнительства, расширение музыкального кругозора обучающегося;

Планируемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

- обучающийся будет уметь
- свободно исполнять музыкальные произведения разных жанров и направлений.
 - обладать развитым музыкальным слухом; музыкальной памятью, мышлением и воображением.
 - иметь достаточный опыт концертной и конкурсной деятельности.

Личностных:

- обучающийся будет
- обладать широким музыкальным кругозором;

Метапредметных:

Обучающийся

- способен осуществлять самоконтроль в ходе учебного процесса, осуществлять систематизацию полученных знаний, планировать и решать творческие задачи.
- обладать знаниями в области культурных достижений мирового и отечественного музыкального искусства.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **6 лет** обучения. Возраст обучающихся детей - от **6 до 18 лет**. Объем программы - 432 часа.

Процесс обучения состоит из нескольких периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень.

Доинструментальный период, - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -10 лет, где ребенок знакомится с инструментом, осваивает постановку рук и голосового аппарата, развивает музыкальные задатки, осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания.

Базовый уровень.

Инструментальный период, третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 11-14 лет, где учащийся осваивает основные способы звукоизвлечения, приемы игры, знакомится с

разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые и сложные музыкальные формы.

Завершающий период, пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 14- 18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки игры на инструменте, формирует индивидуальные музыкальный вкус, свое отношение к музыке, совершенствует исполнительские навыки, завершает воспитание творческой личности юного музыканта, его обогащение опыта концертной, конкурсной практики выступлений.

Данная программа может использоваться в музыкальных студиях, кружках, учреждений дополнительного образования.

Организация образовательного процесса

Для обучения по данной программе в студию принимаются дети в возрасте от 6 до 16 лет, желающие научиться игре на блок - флейте. При поступлении осуществляется входной контроль с целью определения уровня их музыкальных данных и составления индивидуальной траектории обучения.

Формы и режим занятий.

Основой практических занятий по обучению игре на блок - флейте является индивидуальное занятие, периодичность - по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, всего - 72 часа в год.

Стартовый уровень.

На занятиях **первого и второго года** обучения педагог формирует постановку рук на инструменте, постановку дыхания, игровые навыки, осуществляет методический показ различных приемов игры, способов звукоизвлечения. Занятия строятся в соответствии с индивидуальными возрастными и психологическими особенностями каждого ученика. Для более раннего возраста (6-10 лет) подходят занятия в форме игры, где ребенок может чувствовать себя комфортно и уютно. Это позволяет максимально раскрыть его природные задатки и на их основе развивать музыкальные способности.

Базовый уровень.

На **третьем и четвертом году** обучения занятие может проводиться в разных формах. Сюда входят: учебная гимнастика, беседы, репетиции, совместная игра в ансамбле (ученик-педагог, ученик-ученик), концертное прослушивание подготовленных произведений. Для этой возрастной группы (11 – 14 лет) методы обучения будут иные, так как восприятие информации гораздо лучше в этом возрасте.

На **пятом и шестом году** обучения (14-18 лет) учебный процесс может проходить в форме творческих встреч, концертов, тематических программ, где учащиеся реализуют приобретенные умения и навыки, знакомятся с профессиональными исполнителями, расширяют музыкальный кругозор.

Учебный план по годам обучения.

Образовательный уровень	Года обучения	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
Стартовый	1	37	35	72
	2	35	37	72
Базовый	3	28	44	72
	4	16	56	72
Углубленный	5	36	36	72
	6	32	40	72

1.2 Содержание и учебно-тематические планы по годам обучения.

Учебно-тематический план первого года обучения:

Цель первого года обучения – знакомство с инструментальным исполнительством, освоение

основных принципов постановки рук и голосового аппарата при игре на блок - флейте.

Задачи:

- постановка и организация игрового аппарата (постановка рук, осанка, правильное дыхание, звукоизвлечения);
- знакомство с музыкальной грамотой;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 1 года обучения;
- формирование навыков самоконтроля.

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	5	5	10	Контрольное занятие
2	Нотная грамота.	3	3	6	Контрольное занятие
3	Освоение ритмической графики.	2	2	4	Контрольное занятие
4	Постановка рук. Постановка дыхания.	10	10	20	Контрольное занятие
5	Гамма мажорная.		2	2	Контрольное занятие
6	Упражнения в одной позиции. Упражнения на глубокий выдох.	10	8	18	Промежуточная аттестация
7	Длительности нот. Нотная грамота. Длительности, паузы.		1	1	Контрольное занятие
8	Игра с аккомпанементом. Чтение нот с листа.	2	2	4	Контрольное занятие
9	Концертные и экзаменационные выступления.	5	2	7	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	37	35	72	

Содержание по темам первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом:

Теоретическая часть. Знакомство с историей и развитием исполнительства на блок - флейте, возникновения инструмента.

Тема 2. Нотная грамота:

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «нотная грамота». Определение основ нотной грамоты.

Практическая часть. Написание нот, обучение нотному письму.

Тема 3. Освоение ритмической графики:

Теоретическая часть. Знакомство с основами ритма, музыкальными терминами, связанными с ритмическими обозначениями,

Практическая часть. Изучение различных ритмических рисунков.

Тема 4. Постановка рук. Постановка дыхания.

Теоретическая часть. Постановка рук: Изучение основ правильной постановки рук при игре и изучение основ дыхания.

Практическая часть. Обучение студийцев постановке рук и определение правильного дыхания при игре на инструменте.

Тема 5. Гамма мажорная.

Теоретическая часть. Знакомство с ладом (мажор, минор).

Практическая часть. Игра упражнений и пение мажорных гамм.

Тема 6. Упражнения в одной позиции. Упражнения на глубокий выдох.

Практическая часть. Игра упражнений для развития голосового аппарата.

Тема 7. Длительности нот. Нотная грамота. Длительности, паузы.

Практическая часть. Написание нот, длительностей и пауз, игра упражнений.

Тема 8. Игра с аккомпанементом. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть. Изучение основ аккомпанемента и чтения нот с листа

Практическая часть. Практические навыки чтения нот с листа.

Тема 9. Концертные и экзаменационные выступления.

Теоретическая часть. Подготовка к выступлению.

Практическая часть. Игра произведений перед аудиторией.

Примерный репертуарный план первого года обучения:

Мажорные гаммы.

Пьесы: Бах И. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»,

Русская народная песня «Заинька, попляши»,

Русская народная песня «Во зеленом саду»,

Русская народная песня «Лисичка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- нотная грамота и динамические оттенки. - постановка рук и дыхания. - положение головы, корпуса, рук, ног при игре на инструменте. - паузы. Длительность. Размер. - динамические оттенки (форте, пиано, мецце форте, мецце пиано, крещендо, диминуэндо)	- извлекать звук на инструменте, играть небольшие напевы на 2-3х звуках. - играть различными приемами (легато, стаккато, нон легато, деташе). - вести счет в размерах 2/4, 3/4, 4/4, выдерживать и различать паузы. - различать ладовую окраску произведений. Играть мажорные гаммы до двух знаков при ключе.	- свободно находить нужные ноты на блок - флейте. - справляться с творческим волнением на сцене. - художественно исполнить произведение, соответствующее первой ступени обучения.

Учебно-тематический план второго года обучения:

Цель второго года обучения – освоение основных навыков игры на блок - флейте.

Задачи:

- овладение исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности (штрихи,

динамика, разнообразие темпов, оттенков);

- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 2 года обучения;

- формирование навыков самоорганизации учебной деятельности.

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение и закрепление пройденного материала.	4	2	6	Контрольное занятие
2	Мелодия. Аккомпанемент.	2	4	6	Контрольное занятие
3	Ансамблевая игра.	1	4	5	Контрольное занятие
4	Динамические оттенки. Артикуляция. Штрихи.	5	4	9	Контрольное занятие
5	Гамма до мажор, ре мажор (однооктавные) Этюды.	11	4	15	Контрольное занятие
6	Художественное исполнение произведений.	5	5	10	Промежуточная аттестация
7	Легато на 2 – 3х звуках.	5	3	8	Контрольное занятие
8	Различные приёмы звукоизвлечения.	2	4	6	Контрольное занятие
9	Подготовка к публичному выступлению. Преодоление творческого волнения. Сценическая выдержка.		5	5	Контрольное занятие
10	Публичное выступление на сцене.		2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	35	37	72	

Содержание по темам второго года обучения:

1. Повторение и закрепление пройденного материала:

Практическая часть. Занятие, направленное на повторение ранее изученного материала.
Теоретическая и практическая работа.

2. Мелодия. Аккомпанемент:

Теоретическая часть. Знакомство с основами мелодического развития в произведениях,
Практическая часть. Основы аккомпанемента и подбор по слуху.

3. Ансамблевая игра:

Теоретическая часть. Изучение основ ансамблевой игры.
Практическая часть. Выбор репертуара и ансамблевых групп.

4. Динамические оттенки. Артикуляция. Штрихи:

Теоретическая часть. Изучение основных теоретических определений оттенков, артикуляции и штрихов.

Практическая часть. Пример различных штрихов в музыкальных произведениях.

5. Гамма до мажор (одноактавные) Этюды:

Теоретическая часть. Знакомство с понятием гаммы, разбор гаммы до мажор, ре мажор.
Практическая часть. Выбор этюда для технического зачета.

6. Художественное исполнение произведений:

Теоретическая часть. Работа над созданием художественного образа при игре произведений.
Практическая часть. Репетиции концертных выступлений.

7. Легато на 2 – 3х звуках.

Теоретическая часть. Знакомство с приемом.
Практическая часть. Игра упражнений на развитие штриха.

8. Различные приёмы звукоизвлечения.

Теоретическая часть. Знакомство с многообразием приемов игры.
Практическая часть. Игра упражнений и этюдов.

Тема 9. Подготовка к публичному выступлению. Преодоление творческого волнения.

Сценическая выдержка:

Практическая часть. Репетиции концертного выступления, работа над созданием художественного образа в произведениях.

10 Публичное выступление на сцене:

Практическая часть. Игра двух разнохарактерных произведений.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- нотная грамота и динамические оттенки. - особенности старинной музыки. - гаммы одноактавные мажор и минор до 2-х знаков - прием арпеджио. - произведения простой формы на экзамен.	- различать ладовую краску произведений. Играть мажорные гаммы до двух знаков при ключе. - уметь играть под аккомпанемент, слушать сопровождение, вовремя вступать. - разбирать нотный текст, выполнять все указания в тексте (аппликатура, динамика).	- раскрыть художественный замысел композитора. - освоение основ самоконтроля при исполнении музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план второго года обучения:

Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Цыбин В. «Улыбка весны»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Шуман Р. «Маленький романс»
 Шуберт Ф. «Вальс»

Учебно-тематический план третьего года обучения:

Цель третьего года обучения – совершенствование техники игры на инструменте, овладение разными приемами игры на инструменте.

Задачи третьего года обучения:

1. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты;
2. умение определять формы исполняемых музыкальных произведений;
3. обучение исполнению этюдов в различных видах техники;
4. формирование навыков концертного выступления.

№		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение пройденного материала. Прослушивание пьес, заданных на лето	8	10	18	Контрольное занятие
2	Упражнение для развития беглости пальцев. Упражнения для координации и синхронности движений.	5	10	15	Промежуточная аттестация
3	Гамма двухактавная до 4-х знаков (мажор, минор). Этюды для совершенствования технических навыков игры на инструменте.	6	10	16	Контрольное занятие
4	Чтение нот с листа. Подбор репертуара определенной сложности.	6	2	8	Контрольное занятие
5	Знакомство с произведениями циклической формы. Хроматические гаммы.	3	2	5	Контрольное занятие
6	Исполнение разнохарактерных произведений на академических концертах.		10	10	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	28	44	72	

Содержание по темам третьего года обучения:

Тема 1. Повторение пройденного материала. Прослушивание пьес, заданных на лето:

Теоретическая часть: Проверка задания на лето

Практическая часть: Игра произведений, изученных ранее, выбор нового репертуара.

Тема 2. Упражнение для развития беглости пальцев:

Теоретическая часть: Упражнения для координации и синхронности движений:

Практическая часть: Игра упражнений, этюдов на развитие различных видов техники.

3. Гамма двухактавная до 2-х знаков (мажор, минор). Этюды для совершенствования технических навыков игры на инструменте:

Теоретическая часть: Понятие мажор и минор, гаммы до 2х знаков при ключе.

Практическая часть: Изучение гамм в объеме двух октав.

4.Чтение нот с листа:

Теоретическая часть: Подбор репертуара определенной сложности:

Практическая часть: Изучение основ чтения нот с листа, практические занятия, подбор по слуху знакомых мелодий.

5.Знакомство с произведениями цикличной формы. Хроматические гаммы.

Теоретическая часть: Слушание произведений циклической формы разных композиторов.

Практическая часть: Игра хроматических гамм.

6.Исполнение разнохарактерных произведений на академических концертах:

Практическая часть: Академический концерт.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- теоретический материал, пройденный на второй ступени обучения. - пьесы, заданные на лето. - этюды, гаммы, упражнения. - музыкально-выразительные средства.	- играть пьесы, упражнения, изученные во 2-м классе. - разобрать произведение, выявить трудные места, попытаться их устранить. - выучить произведение по нотам или наизусть. - гаммы играть разными штрихами (легато, стаккато) и ритмическими группами. - в медленном темпе читать с листа несложные пьесы. - уметь самостоятельно разобрать произведение двухчастной формы.	- максимально раскрыть художественной образ исполняемой музыки. - соразмерять динамику звучания различных голосов.

Примерный репертуарный план третьего года обучения:

Упражнение на развитие беглости пальцев

Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 3.

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»

Баккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Гендель Г. «Соната № 2» Гендель Г. «Соната № 5»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Келлер Э. «Полька»

Лядов А. «Прелюдия»

Учебно-тематический план четвертого года обучения:

Цель четвертого года обучения – развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задачи четвертого года обучения:

1. освоение навыков исполнительской техники.
2. Исполнение музыкальных произведений соответствующих 4 году обучения.
- 3.создание условий для формирования критической оценки творческой деятельности обучающегося.

№		Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Исполнение мажорной, минорной гаммы и этюда на техническом зачете.		10	10	Контрольное занятие
2	Ансамблевая игра.	5	10	15	Контрольное занятие
3	Исполнительская практика, преодоление творческого волнения, публичные выступления.		20	20	Промежуточная аттестация
4	Знакомство со смешанными размерами. (5/4, 5/8). Развитие технических навыков игры (беглость пальцев).	6	5	11	Контрольное занятие
5	Работа над художественным исполнением репертуара.	5	5	10	Контрольное занятие
6	Публичное выступление, экзамен. Раскрытие художественного образа в произведениях.		6	6	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	16	56	72	

Содержание по темам четвертого года обучения:

1. Исполнение мажорной, минорной гаммы и этюда на техническом зачете:

Практическая часть: Игра гаммы и этюда.

2. Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Работа над ансамблем.

Практическая часть: Разучивание партий и игра вместе.

3. Исполнительская практика, преодоление творческого волнения, публичные выступления:

Практическая часть: Выступление на концертных мероприятиях студии.

4. Знакомство со смешанными размерами. (5/4, 5/8). Развитие технических навыков игры (беглость пальцев).

Теоретическая часть: Знакомство с размерами 5/4, 5/8.

Практическая часть: Игра упражнений.

5. Работа над художественным исполнением репертуара.

Теоретическая часть: Разбор художественного образа в произведениях.

Практическая часть: Игра произведений.

6. Публичное выступление, экзамен. Раскрытие художественного образа в произведениях:

Практическая часть: Игра двух разнохарактерных произведений.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-выразительные средства. - особенности строения произведений, написанных в крупной форме. - основные принципы ансамблевой игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - гаммы играть разными штрихами (легато, стаккато) и ритмическими группами. - осваивать новые технические формулы. - выполнять музыкальную фразировку и все динамические указания в нотном тексте. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить исполнительские навыки. - сформировать базовую основу профессионального владения инструментом.

Примерный репертуарный план четвертого года обучения:

Металлиди Ж. «Романтический вальс»
Металлиди Ж. «Баллада»
Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Петров А. «Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. «Гавот»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Андерсен Й. «Колыбельная»
Вивальди А. «Концерт G-dur»
Вивальди А. «Концерт D-dur («Щегленок»)
Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня-служанка»

Учебно-тематический план пятого года обучения:

Цель пятого года обучения - совершенствование навыков игры, повышение уровня инструментального исполнительства.

Задачи:

1. обучение исполнению произведений с высоким уровнем сложности.
2. совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	все го	
1	Повторение пройденного материала. Прослушивание пьес, заданных на лето	10	6	16	Контрольное занятие
2	Подбор репертуара, соответствующего 5 году обучения.	10	10	20	Контрольное занятие
3	Чтение нот с листа (произведения 2-3 класса). Работа с ансамблевой и оркестровой партитурой.	6	6	12	Контрольное занятие
4	Исполнение 2-х разнохарактерных пьес на академическом концерте.		4	4	Промежуточная аттестация
5	Гаммы минорные. Двухактавные до 3-х знаков (C,D,E). Игра этюдов.	10	10	20	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	36	36	72	

Содержание по темам пятого года обучения:

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теоретическая часть: Прослушивание произведений, заданных на летние каникулы.

Практическая часть: Определение задач развития способностей на учебный год.

Тема 2. Подбор репертуара, соответствующего 5 году обучения.

Теоретическая часть: Выбор репертуара.

Практическая часть: Игра упражнений и этюдов на различные виды техники.

Тема 3. Чтение нот с листа (произведения 2-3 класса). Работа с ансамблевой и оркестровой партитурой.

Теоретическая часть: Выявление технических трудностей и преодоление.

Практическая часть: Игра несложных произведений самостоятельно и разбор оркестровой партитуры.

Тема 4. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес на академическом концерте:

Практическая часть: Концерт класса блок - флейты.

Тема 5. Гаммы минорные. Двухактавные до 3-х знаков (C,D,E). Игра этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с новыми гаммами.

Практическая часть: Разбор этюдов и проверка теоретических знаний.

Ожидаемые результаты пятого года обучения:

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- «красочные» приемы игры на гитаре. - теоретический разбор произведений различной формы (куплетная, трехчастная, сонатная, вариационная). - особенности работы в ансамбле. - работа над оркестровой партитурой.	- играть пьесы, изученные в 4 классе - самостоятельно разобрать (выучить наизусть) заданные произведения, преодолевать возникшие в процессе разбора препятствия - овладеть приемом, использовать в своей исполнительской практике	- уметь свободно оперировать полученными знаниями. - свободно исполнять экзаменационную программу.

Примерный репертуарный план пятого года обучения.

Подбор по слуху

Популярные мелодии

Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Девьенн Ф. «Концерт «G-dur»

Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»

Металлиди Ж. «Баллада»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Анданте до мажор»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Учебно-тематический план шестого года обучения:

Цель шестого года обучения - совершенствование навыков игры на инструменте, формирование навыков публичных выступлений.

Задачи:

- совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение опыта концертных выступлений.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Приобретение новых теоретических знаний (медленные, умеренные, быстрые темпы).	7		7	Контрольное занятие
2	Исполнение гамм и этюдов на техническом зачете.	10	5	15	Промежуточная аттестация

3	Ансамблевая игра.		5	5	Контрольно е занятие
4	Работа с фонограммой. Арпеджио, D7 и его обращения.	5	10	15	Контрольно е занятие
5	Работа над созданием художественного образа в произведениях. Методы преодоления творческого волнения.	10	10	20	Промежуточ ная аттестация
6	Публичное выступление, Экзамен.		10	10	
	ИТОГО:	32	40	72	

Содержание по темам шестого года обучения:

Тема 1. Приобретение новых теоретических знаний (медленные, умеренные, быстрые темпы):

Теоретическая часть: Знакомство с темповыми изменениями в произведениях.

Практическая часть: Музыкальные термины, разбор произведений.

Тема 2. Исполнение гамм и этюдов на техническом зачете:

Теоретическая часть: Проведение технического зачета, музыкальные термины.

Практическая часть: Игра этюда и гаммы.

Тема 3. Ансамблевая игра:

Практическая часть Работа над ансамблем. Развитие навыков ансамблевой игры, умения слушать партнера.

Тема 4. Работа с фонограммой. Арпеджио, D7 и его обращения.

Теоретическая часть: Знакомство с новыми музыкальными терминами.

Практическая часть: Игра произведений с фонограммой.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в произведениях. Методы преодоления творческого волнения. Формирование адекватной самооценки:

Теоретическая часть. Способы преодоления творческого волнения, основы формирования адекватной самооценки.

Практическая часть. Репетиции выступлений, игра перед большой аудиторией, достижение свободы исполнения.

Тема 6. Публичное выступление, Экзамен:

Практическая часть: Публичное выступление.

Ожидаемые результаты шестого года обучения:

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> - прием Тремоло. - особенности работы в ансамбле. - этюды, гаммы. - термины, соответствующие ступени обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть приемом, использовать в своей исполнительской практике - уметь слушать партнера. - играть солирующую и аккомпанирующую партии, фонограмму. - уметь играть гаммы до 3-х знаков разными приемами (легато, стаккато), разными ритмическими рисунками. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно исполнять экзаменационную программу. - полностью раскрыть художественный замысел произведения. - адекватно оценивать себя как музыканта.

Примерный репертуарный план шестого года обучения.

Андерсен И. «Тарантелла»

Бах И. С. «Сюита «h-moll»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Василенко С. Сюита «Весной»
Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Кванц И. «Концерт “G-dur»
Кулиев Т. «Песня утра»
Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
Моцарт В. А. «Шесть сонат»
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Рахманинов С. «Вокализ»
Синисало Г. «Три миниатюры» “На смертный бой»
Еникеев Р. «Сонатина»
Андерсен И. «Тарантелла»
Файзи Дж. «Оренбург шэле»

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения по данной программе предполагается осуществление следующих видов контроля:

Входной – проверка музыкальных, физических данных обучающихся при поступлении в музыкальную студию.

Текущий – осуществляется на каждом занятии - предполагает слуховой и зрительный контроль исполнения музыкальных произведений. Полученный результат фиксируется в дневнике обучающегося.

В рамках промежуточной аттестации два раза в год проводится оценка результативности освоения программы учащимися в форме академических концертов, контрольных занятий, концертных и конкурсных выступлений.

По окончанию обучения выпускники демонстрируют свои результаты, исполняя музыкальные произведения на итоговом концерте. **Оценочные материалы** приведены в Приложении к программе.

2.2.Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

Содержательный компонент программы разработан на основе практического опыта педагога, ведущих методик обучения, таких как: Березин В. «Великий французский флейтист в зеркале времени», Виноградов Л.В. «Старинная музыка», Тевосян Э.С. «Блокфлейта. Коллективное музицирование» и другие.

Использован материал дополнительных общеразвивающих программ, таких как: Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», Покровский А. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте «В школе и дома» и другие.

Программа реализуется в соответствии со следующими педагогическими принципами:

1. принцип доступности:

Поскольку по программе могут одновременно обучаться дети разных возрастов. Обучение и расположение учебного материала происходит по схеме «от простого к «сложному».

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, а также, его уровень физического состояния.

2. принцип прочности:

Запоминание по схеме: осмысление-усвоение-сохранение.

3. принцип индивидуальности:

Основополагающий в музыкальном образовании, дающий возможность раскрыть природные таланты ребенка, развить, впоследствии, до максимального уровня.

Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями и потребностями.

4. здоровье сберегающий принцип:

Валеологические паузы, комплекс упражнений, направленный на расслабление мышц и корпуса в целом.

5. принцип систематичности: - систематизация ступеней обучения для достижения Качественного уровня исполнительского мастерства, реализации творческого потенциала.

6. принцип научности:

Использование в программе понятий и терминов, принятых в музыкальной практике.

7. принцип сознательности и активности

В основе деятельный подход: ясное понимание целей и задач; неизвестное логически увязывается с уже известным материалом; определение главного и второстепенного; определенное количество примеров к каждому действию.

Репертуар подбирается с целью развитию образного мышления ученика, расширение музыкального кругозора. Полученные знания и умения реализовываются в художественной форме. В развитии творческой активности ученика важную роль играет концертная деятельность, где у ребенка воспитывается чувство ответственности за результаты своей деятельности, формируется творческое внимание, навык исполнительского мастерства.

Методы обучения:

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1) Словесные

Словесно информационный, словесно-проблемный, рассказ, беседа.

2) Наглядные

Просмотр фотографий, журналов, заметок о музыкантах, выдающихся виртуозах, гитаристах - исполнителей.

3) Метод демонстрации

Показ приемов, исполнения произведений педагогом и в записи.

4) Практические методы обучения

Индивидуальное занятие по специальности.

5) Проблемно-поисковые методы

В процессе обучения перед учащимся ставятся технические, исполнительские задачи или проблемы, которые ученик решает сам.

6) Репродуктивные

Повторение того, что показывает педагог.

7) Аналитический метод

Рассмотрение основных принципов анализа музыкального произведения (форма, музыкальная ткань, образ).

8) Методы самостоятельной работы

Разбор нотного текста, самостоятельный анализ музыкального произведения, работа над технически-сложными местами (подбор аппликатуры, игра в позиции), работа над образной сферой произведения.

9) Методы стимулирования и мотивации учащегося

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, поощрение творческой активности учащегося.

10) Метод контроля и самоконтроля

Контроль деятельности учащегося с помощью проверки домашнего задания, контрольных уроков, экзаменационных выступлений, технических зачетов.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- среднее или высшее образование по данному направлению (инструментальное исполнительство)
- стаж работы в учреждениях дополнительного образования не менее 3-х лет
- наличие методических работ в данной области (по музыкальному направлению).

Необходимая материально-техническая база:

- уютный, светлый, теплый учебный класс, отвечающий нормам и требованиям Сан Пин;
- необходимая мебель (стол, стул, стулья разной величины 6-8 штук);
- качественные деревянно – духовые инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор) 6-8 штук;
- звукоусиливающая техника (Видео, аудио, DVD, CD)
- медиотека, фонотека (записи концертов, выступлений исполнителей, фонограммы);
- звукозаписывающая аппаратура, компьютер;
- дидактический материал: ноты, нотные тетради, аудио приложения.

3.Список литературы.

1. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.
2. Б. Мальцев. «Школа игры на блокфлейте» М, 2011 г.
М.: Лань, Планета музыки, 2007.
3. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
4. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
5. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М., 1992.
6. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.
7. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
8. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 1978.
9. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Советский композитор, 1985.
10. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
12. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
13. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
15. Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.

Список литературы для детей:

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев:

Музична Украина, 1973.

5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972. М

4.Приложение:

Оценка результативности освоения программы учащимися

№	Уровень освоения	Показатели исполнения музыкального произведения
1	Программа освоена полностью (5 баллов)	Ученик овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное, виртуозное. Присутствуют артистизм, сценическая свобода, интонационная гибкость. Реализован художественный замысел автора.
2	Программа освоена не менее 80% (4 балла)	Ученик овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное, виртуозное.
3	Программа освоена не менее, чем на 50% (3 балла)	Ученик выучил произведение и исполнил. В исполнении произведения нет целостности, отсутствует чувство формы, недостаточное овладение штрихами, однообразный звук.

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



приказ МБУ ДО «ДХТД»

№ 63а от 31.05.2023 г.

директор

/В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«Обучение игре на гитаре»**

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 6 лет,
возраст обучающихся - 6-18 лет

Автор-составитель:
Калидинова Ю.М.
педагог дополнительного образования.

Содержание программы

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2 Содержание программы.....	6
1.3. Тематический план.....	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарно – учебный график программы.....	10
2.3 Условия реализации программы.....	31
2.4.Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.....	32
2.5.Методическое обеспечение.....	32
3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
4. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	36
4.1 Приложение №2.....	37

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для обучения в творческих объединениях учреждений дополнительного образования. Программа по направленности художественная, модифицированная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности - является одним из учебных курсов дополнительной общеразвивающей комплексной программы «В музыку - с радостью!» музыкальной студии «Гармония». Данная программа направлена на обучение игре на классической гитаре. При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
 - Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
 - Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
 - Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
 - Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила ерсонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
 - Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191- 0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
 - закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
 - Устав МБУ ДО «ДХТД»;
 - Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Актуальность.

Музыкальная студия – это своего рода дом для юных дарований, в котором дети

проводят время с удовольствием и с пользой для развития своих творческих способностей. Это образование, которое создает условия для самовыражения ребёнка средствами музыкального исполнительского искусства. Основные стороны развития личности ребенка - развивающая, познавательная, развлекательная и образовательная - наиболее удачно совмещаются именно в условиях студийных занятий.

Детская музыкальная студия, вовлекая детей в творческий процесс, может сыграть важную роль в будущей жизни человека. Студия является местом, где творческие успехи детей, оцененные с профессиональной точки зрения и получившие возможность далее совершенствоваться, могут проложить дорогу в профессиональное будущее. Возможность научиться игре на гитаре в условиях музыкальной студии - основа для привлечения большого числа любителей гитарного творчества.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди детей и взрослых, а также бардов и вокально-инструментальных ансамблей.

Во-первых, гитара – это достаточно доступный по стоимости инструмент, во-вторых — гитара портативный инструмент, на нем можно играть как в концертных залах, так и у костра. Он может быть использован в сочетании с другими инструментами. Так же это романтический аксессуар для серенад, душевный помощник в песнях и виртуозный участник оркестрового ансамбля. Материалом для работы могут служить совершенно разные по стилю произведения: традиционные народные мелодии, переложения песен, романсов, старинная музыка, популярная классика, лёгкий джаз, фолк и эстрадная музыка хорошего качества.

Оригинальность программы заключается в особом построении учебно – тематического плана, который предполагает учет индивидуальных возможностей, психофизических особенностей детей: индивидуальные траектории развития для детей с разным уровнем развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми, развитию вокальных данных, навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с использованием новых образовательных технологий вариативности и дифференциации образовательного процесса. Подбор музыкального репертуара складывается с учетом национальных религиозных и этнокультурных особенностей обучающихся.

Новизна программы заключается в создании условий для обучения детей с разным уровнем развития творческих способностей. Набор в музыкальную студию осуществляется не на конкурсной основе, а на желании ребенка научиться играть на музыкальном инструменте, поэтому программа построена исходя из этих критериев. Программа позволяет корректировать методы обучения и образовательный процесс с учетом конкретных возможностей и потребностей ребенка. В результате создаются оптимальные условия для развития способностей и освоения программы. В музыкальной студии всегда сохраняется установка на развитие творческого начала учеников, дальнейшего становления их интереса не только к результату, но и к процессу художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Обучающиеся занимаются музыкой, принимают активное участие в творческой жизни коллектива. Ансамблевая игра нацелена на поддержку детско – взрослых практик. Образовательный процесс направлен на становление гражданской и личностной позиции обучающихся. Благодаря этому у них развивается навык самостоятельного решения различных практических задач, чувство ответственности за результаты коллективной деятельности, понимание процесса обучения, начиная от постановки задачи и заканчивая анализом полученных результатов. Образовательный процесс в музыкальной студии учреждения дополнительного образования отличается от обучения в музыкальной школе тем, что строится на добровольном выборе ребенком инструмента для обучения, направлен на удовлетворение его

потребностей в саморазвитии. Занятия в студии строятся на взаимной заинтересованности ребенка и педагога в процессе обучения. Отличительной особенностью реализации программы является приоритет творческого развития личности, создание ситуации успеха на каждом занятии, при планировании индивидуальных занятий учитываются индивидуальные особенности юного музыканта.

Адресат программы:

Программа разработана для детей в возрасте от 6 до 18 лет. Принимаются дети без базовых знаний в области музыки, с разными музыкальными способностями. Для занятий по программе не требуется наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы. Если есть противопоказания по физическому здоровью детей, то прием на обучение решается на собеседовании.

Целью данной программы является формирование целостной самостоятельной творческой личности ребенка через овладение навыками игры на классической гитаре.

Для успешной реализации данной программы ставятся следующие задачи:

Предметные:

- приобретение детьми теоретических знаний, практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие всех компонентов музыкального слуха учащегося, а также специальных качеств - музыкальной памяти, воображения;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметные:

Регулятивные:

- развитие навыка понимания образовательных задач;
- развитие навыка планирования самостоятельной работы на определенных этапах образовательного процесса;
- развитие навыка самоконтроля и анализа своей творческой деятельности.

Познавательные:

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, навыков сольного исполнительства, расширение музыкального кругозора, обучающегося;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- самостоятельно выбирать оптимальные способы решения образовательных задач;
- развитие навыка исполнения музыкального произведения в своей интерпретации.

Коммуникативные:

- развитие навыка работы в команде;
- развития умения четко формулировать свои затруднения и пути их разрешения;
- развитие навыка сотрудничества и взаимопомощи;
- развитие умения слушать педагога и партнёров и договариваться о распределении функций при решении образовательных задач.

Личностные:

- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного музыкального искусства.
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

1.2 Содержание программы

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **6 лет** обучения. Возраст обучающихся детей - от **6 до 18 лет**.
Объем программы - 432 часа.

Процесс обучения состоит из нескольких периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень.

- первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -10 лет, где ребенок знакомится с инструментом, осваивает посадку и постановку рук, развивает музыкальные задатки, осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания.

Базовый уровень.

- третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 11-14 лет, где обучающийся осваивает основные способы звукоизвлечения, приемы, штрихи, знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые и сложные музыкальные формы.

Углубленный уровень.

- пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 14- 18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки игры на инструменте, формирует индивидуальные музыкальный вкус, свое отношение к музыке, совершенствует исполнительские навыки, завершает воспитание творческой личности юного музыканта, его обогащение опыта концертной, конкурсной практики выступлений.

Данная программа может использоваться в музыкальных студиях, кружках, учреждений дополнительного образования. Форма обучения – очная, при обусловленной необходимости в обучении возможно применение дистанционных технологий.

Организация образовательного процесса

Для обучения по данной программе в студию принимаются без предварительного прослушивания дети, в возрасте **от 6 до 18 лет**, желающие научиться игре на классической гитаре.

Формы и режим занятий.

Основой практических занятий по обучению игре на гитаре является индивидуальное занятие, периодичность - по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, всего - 72 часа в год.

Стартовый уровень.

На занятиях **первого и второго года** обучения (6-10 лет) педагог формирует посадку ученика, постановку рук на инструменте, игровые навыки, осуществляет методический показ различных приемов игры, способов звукоизвлечения. Занятие строиться в соответствии с индивидуальными возрастными и психологическими особенностями каждого ученика. Для более раннего возраста (6 - 7 лет) подходят занятия в форме игры, где ребенок может почувствовать себя комфортно и уютно. Это позволяет максимально раскрыть его природные задатки и на их основе развивать музыкальные способности.

Базовый уровень.

На **третьем и четвертом году** обучения занятие может проводиться в разных формах. Сюда входят: учебная гимнастика, беседы, репетиции, совместная игра в ансамбле (ученик-педагог, ученик-ученик), концертное прослушивание подготовленных произведений. Для этой возрастной группы (11 – 14 лет) методы обучения будут иные, так как восприятие информации гораздо лучше в этом возрасте.

Углубленный уровень.

На **пятом и шестом году** обучения (14-18 лет) учебный процесс может проходить в форме творческих встреч, концертов, тематических программ, где учащиеся реализуют

приобретенные умения и навыки, знакомятся с профессиональными исполнителями, расширяют музыкальный кругозор.

1.3. Тематический план

Учебный раздел	Стартовый уровень					
	1 год обучения			2 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Вводные занятия	4	3	7	4	1	5
Основы музыкальной теории	14	-	14	15	-	15
Практические навыки игры	-	10	10	-	8	8
Освоение учебного репертуара	8	12	20	10	10	20
Концертно – исполнительская практика	2	19	21	3	21	24
Итого	28	44	72	32	40	72
Учебный раздел	Базовый уровень					
	3 год обучения			4 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Вводные занятия	4	1	5	4	1	5
Основы музыкальной теории	13	-	13	11	-	11
Практические навыки игры	-	10	10	-	10	10
Освоение учебного репертуара	10	10	20	10	10	20
Концертно – исполнительская практика	3	21	24	3	23	26
Итого	30	42	72	28	44	72

Учебный раздел	Углубленный уровень					
	5 год обучения			6 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Вводные занятия	4	1	5	4	1	5
Основы музыкальной теории	9	-	9	9	-	9
Практические навыки игры	-	12	12	-	12	12
Освоение учебного репертуара	10	10	20	8	10	18
Концертно – исполнительская практика	3	23	26	3	25	28
Итого	26	46	72	24	48	72

Содержание учебного плана

Занятия включают в себя следующие разделы:

Вводные занятия:

- формирование класса в первый год обучения, прослушивание произведений, заданных на период каникул, инструктажи по технике безопасности.

Основы музыкальной теории:

- изучение и закрепление основных теоретических основ музыкального исполнительства, музыкальные термины, приемы игры на инструменте, основные способы звукоизвлечения на инструменте.

Практические навыки игры:

- изучение и закрепление игровых навыков, повышение уровня практических навыков игры на гитаре, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Освоение учебного репертуара:

- разбор музыкальных произведений (нотный текст, аппликатура, динамика, агогика, темпы, музыкальные нюансы, раскрытие замысла композитора, художественное исполнение произведения).

Концертно – исполнительская практика:

- формирование навыков сценической выдержки, исполнение произведений на публике, участие в концертной жизни коллектива, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (очных и дистанционных).

1.4 Планируемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

- обучающийся умеет свободно исполнять музыкальные произведения разных жанров и направлений.

- обладает развитым музыкальным слухом; музыкальной памятью, мышлением и воображением.

- владеет музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметных:

Регулятивных:

- обучающийся свободно понимает образовательные задачи, которые ставит педагог;

- обладает развитым навыком планирования самостоятельной работы на определенных этапах образовательного процесса;

- обладает развитым навыком самоконтроля и анализа своей творческой деятельности.

Познавательных:

- обладает опытом творческой деятельности, навыками сольного исполнительства, имеет сформированный музыкальный кругозор;

- учащиеся подготовлены к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

- самостоятельно выбирает оптимальные способы решения образовательных задач;

- имеет развитый навык исполнения музыкального произведения в своей интерпретации.

Коммуникативных:

- имеет развитый навык работы в команде;

- умеет четко формулировать свои затруднения и пути их разрешения;

- имеет развитый навык сотрудничества и взаимопомощи;

- умеет слушать педагога и партнёров и договариваться о распределении функций при решении образовательных задач.

Личностных:

- обучающийся придерживается нравственных ориентиров (стремление человека воплотить в своей жизни высшие ценности, такие как добро, красота и истина, реализовать себя через любовь к искусству и окружающему миру);

- обладает широким музыкальным кругозором;

- участвует в творческой жизни коллектива;
- обладает коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, доброжелательностью и эмоциональной отзывчивостью со старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- обладает развитыми навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно – учебный график программы.

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.9. Организованное начало учебного года – 01 сентября;
- 1.10. Количество учебных недель – 108 недель;
- 1.11. Количество учебных дней – 72 дня в год;
- 1.12. Набор и комплектование групп – до 10 сентября каждого учебного года;
- 1.13. Дата начала и окончания учебного года – 15.09. -31.05. каждого учебного года;
- 1.14. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

2.2 Календарно – тематически планы

Цель первого года обучения – знакомство с инструментальным исполнительством, освоение основных принципов посадки и постановки рук при игре на гитаре.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- освоение посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- освоение грифа до 5 лада;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 1 года обучения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование навыка планирования решения образовательных задач;
- формирование навыков самоконтроля.

Познавательные:

- формирование музыкального кругозора;
- формирование умения выбрать оптимальные способы решения практических задач.

Коммуникативные:

- развитие навыка общения и взаимопомощи;
- развитие навыков работы в команде и умения слушать своего партнера при исполнении музыкального произведения.

Личностные:

- участие в творческой жизни коллектива;
- формирование коммуникативности в общении со сверстниками.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Беседы с обучающимися, входной контроль, знакомство с инструментом.	2	3		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике	2			Беседа

	безопасности.				
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов. Посадка и постановка рук при игре на гитаре.	7			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	5			Беседа, Выполнение теоретического задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	2			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов.		4		Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		6		Беседа, выполнение практического задания
4	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	2	2		Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		4		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		4		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения.	2	7		Выполнение практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		8		Концертные выступления, контрольное занятие.
	ИТОГО:	28	44	72	

Содержание по темам первого года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Беседы с обучающимися, входной контроль, знакомство с инструментом:

Теоретическая часть: Знакомство с историей и развитием гитарного искусства, история возникновения инструмента.

Практическая часть: Игра произведений педагогом, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов. Посадка и постановка рук при игре на гитаре:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими первому году обучения. Знакомство с посадкой обучающегося за инструментом, постановкой левой и правой руки.

Практическая часть: Изучение на инструменте основных способов звукоизвлечения и игра упражнений. Освоение практических навыков правильной посадки и постановке рук при игре на гитаре.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Знакомство с нотной грамотой и основами теории музыки.

Практическая часть: Написание нот, игра на инструменте разными штрихами и приемами.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, построение простых гамм, знакомство с этюдами и их роль в развитие техники игры на инструменте.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обрабатывание трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте, развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

По окончании первого года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- обладать навыком посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- освоит гриф до 5 лада;
- будет исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 1 года обучения.

Регулятивные:

- у обучающегося будет сформирован навык планирования решения образовательных задач;
- сформирован навык самоконтроля.

Познавательные:

- сформирован музыкальный кругозор;
- сформировано умение выбрать оптимальные способы решения практических задач.

Коммуникативные:

- развит навык общения и взаимопомощи;
- развит навык работы в команде и умение слушать своего партнера при исполнении музыкального произведения.

Личностные:

- обучающийся участвует в творческой жизни коллектива;
- сформирована коммуникативность в общении со сверстниками.

Примерный репертуарный план первого года обучения:

1. Карулли Ф. Вальс До мажор
2. Каркасси М. Андантино До мажор
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Шумидуба
4. Русская народная песня «Светит месяц» обр. Шумидуба А.
5. Кост Н. Этюд ля минор
6. Джулиани М. Этюд ля минор
7. Славский В. Вальсик ми минор
8. Каркасси М. Прелюдия Ля мажор
9. Джулиани М. Аллегретто До мажор
10. Шумидуб А. Этюд № 1 ми минор
11. Джулиани М. Этюд До мажор ор. 100 №1
12. Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Катанского В. М
13. Фортеа Д. Вальс ля минор
14. Джулиани М. Этюд № 5 ми минор
15. Сор Ф. Этюд ля минор
16. Каркасси М. Аллегретто До мажор №2

Чайковский П. Старинная французская песенка, переложение

Цель второго года обучения – освоение основных навыков игры на гитаре.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- освоение грифа до 10 лада;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 2 года обучения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование навыка самоорганизации образовательного процесса;
- формирование навыков преодоления творческого волнения при исполнении произведений на публике.

Познавательные:

- формирование музыкального кругозора;
- формирование умения выбрать оптимальные способы решения практических задач.

Коммуникативные:

- развитие навыка общения и взаимопомощи;
- развитие умения слушать своего партнера в процессе работы над при исполнении музыкального произведения.

Личностные:

- участие в творческой жизни коллектива;
- формирование коммуникативности в общении со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала.	2	1		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике безопасности.	2			Беседа
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов.	7			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	5			Беседа, Выполнение теоретического задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	3			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов.		4		Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		4		Беседа, выполнение практического задания
74	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	4	2		Беседа, выполнение учебного задания

4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		2		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		5		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения.	3	7		Выполнение практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		9		Концертные выступления, контрольное занятие.
	ИТОГО:	32	40	72	

Содержание по темам второго года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала:

Теоретическая часть: Вводное занятие, повторение теории.

Практическая часть: Игра произведений, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими второму году обучения.

Практическая часть: Закрепление на инструменте основных способов звукоизвлечения и игра упражнений. Освоение практических навыков игры.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Освоение нотной грамоты соответственно году обучения и теории музыки.

Практическая часть: Практические навыки игры на инструменте.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, соответственно году обучения, построение гамм, разбор нотного текста.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обрабатывание трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте, развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

По окончании второго года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- освоит гриф до 10 лада;
- будет исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 2 года обучения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- будет сформирован навык самоорганизации образовательного процесса;
- будет сформирован навык преодоления творческого волнения при исполнении произведений на публике.

Познавательные:

- будет сформирован музыкальный кругозор;
- сформировано умение выбрать оптимальные способы решения практических задач.

Коммуникативные:

- будет развит навык общения и взаимопомощи;

- сформировано умение слушать своего партнера в процессе работы над при исполнении музыкального произведения.

Личностные:

- обучающийся будет активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- будет сформирован навык коммуникативности в общении со сверстниками и взрослыми.

Примерный репертуарный план второго года обучения:

1. Этюды А. Агуадо. «Король востока». А.Н.П.
2. «Ах, во саду, во саду» Р.Н.П.
3. «Неприятность эту мы переживем». Е. Катранжи. П. Савельев.
4. «Самба Тортиллы» Т. Хартрог.
5. «Маленькая пьеса» Ф. Сор.
6. «Андатино» М. Каркасси.
7. «Экосез» М. Джулиани.
8. «Легкий блюз» Д. Лангенберг.
9. «Походка хомячка». Д. Линнеман.
10. «Поварёнок из Пуэрто - Рика» Г. Хартрог.
11. Блюз «Молочный коктейль» Г. Хартрог.
12. «Буре» И. Бах.
13. Ансамбли
14. «Гитарные буги» Д. Лангенберг.
15. «Рок-н-ролл» Д. Оливер.
16. «Незабудки» М. Коган.
17. «Странники» С. Рамирос.
18. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок» В. Шаинский.
19. «Вальс Белоснежки» из м/ф «Белоснежка и 7 гномов». Ф. Черчил.

Цель третьего года обучения – совершенствование техники игры на инструменте, овладение «красочными» приемами игры (флажолеты натуральные и искусственные).

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

- освоение нотной грамоты;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 3 года обучения.
- научиться определять формы исполняемых музыкальных произведений.
- обучение исполнению этюдов в различных видах техники.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование навыков самоорганизации образовательного процесса;
- формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Познавательные:

- формирование стойкого интереса к образовательному процессу;
- формирование навыка выбора решения образовательного вопроса.

Коммуникативные:

- формирование навыков социализации в коллективе;
- развитие адекватного отношения к своим одноклассникам.

Личностные:

- участие в творческой жизни коллектива;
- формирование самостоятельной позиции по разным темам, уважительное отношений к иному мнению.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала.	2	1		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике безопасности.	2			Беседа
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов.	5			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	5			Беседа, Выполнение теоретического задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	3			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов.		5		Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		5		Беседа, выполнение практического задания
74	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	4	2		Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		2		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		5		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения.	3	7		Выполнение практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах,		9		Концертные выступления,

	фестивалях.				контрольное занятие.
	ИТОГО:	30	42	72	

Содержание по темам третьего года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала:

Теоретическая часть: Вводное занятие, повторение теории.

Практическая часть: Игра произведений, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими третьему году обучения.

Практическая часть: Закрепление на инструменте основных способов звукоизвлечения и игра упражнений. Освоение практических навыков игры.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Освоение нотной грамоты соответственно году обучения и теории музыки.

Практическая часть: Практические навыки игры на инструменте.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, соответственно году обучения, построение гамм, разбор нотного текста.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обрабатывание трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте, развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

По окончании третьего года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- осваивать нотную грамоту;
- будет исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 3 года обучения.
- научится определять формы исполняемых музыкальных произведений.
- будет исполнять этюды на различные виды техники.

Метапредметные:

Регулятивные:

- сформирован навык самоорганизации образовательного процесса;
- сформирован навык художественного исполнения музыкального произведения.

Познавательные:

- будет сформирован стойкий интерес к образовательному процессу;
- сформирован навык выбора решения образовательного вопроса.

Коммуникативные:

- сформированы навыки социализации в коллективе;
- будет развит навык адекватного отношения к своим одноклассникам.

Личностные:

- участвовать в творческой жизни коллектива;
- будет сформирована самостоятельная позиция по разным темам, уважительное отношение к иному мнению.

Примерный репертуарный план третьего года обучения:

1. Упражнение на развитие беглости пальцев
2. «Танец» А. Иванов-Крамской.
3. Этюд М. Джулиани
4. Прелюдия М. Каркасси
5. «Вальс» А. Иванов-Крамской
6. Частушки. Портянков.
7. «Вальс» Ф. Карулли.
8. М. Каркасси «Адажио»
9. Карулли Ф. Этюд До мажор
10. Сор Ф. Этюд До мажор
11. Агафонин П. Упражнение № 4 ми минор
12. «Чешская песенка» обр. Шумеева Л.

13. Циполи Д. Менуэт ре минор
14. Каркасси М. Андантино ля минор
15. Листов Н. «Я помню вальса звук прелесный» обр. Гитман
16. Агуадо Д. Тема и вариация
17. Мессоньер А. «Немецкая песня»
18. Агафонин П. Упражнение №2 ля минор

Цель четвертого года обучения – развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

- освоение новых приемов игры;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 4 года обучения;
- приобретение новых теоретических знаний и применение их в практике;
- развитие практических навыков игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование навыков самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- развитие навыков преодоления творческого волнения при исполнении произведений на

публике;

Познавательные:

- развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста и чтение нот с листа.

Коммуникативные:

- формирование навыка коллективной игры и работы в команде.

Личностные:

- развитие интереса к новым знаниям;
- способность анализировать свое выступление адекватно;
- формирование доброжелательного отношения к другим национальным культурам.

Учебно-тематический план четвертого года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала.	2	1		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике безопасности.	2			Беседа
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов.	3			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	5			Беседа, Выполнение теоретического задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	3			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм,		5		Беседа, педагогическое

	этюдов.				наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		5		Беседа, выполнение практического задания
74	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	4	2		Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		2		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		5		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения.	3	9		Выполнение практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		9		Концертные выступления, контрольное занятие.
	ИТОГО:	28	44	72	

Содержание по темам четвертого года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала:

Теоретическая часть: Вводное занятие, повторение теории.

Практическая часть: Игра произведений, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими четвертому году обучения.

Практическая часть: Закрепление на инструменте основных способов звукоизвлечения и игра упражнений. Освоение практических навыков игры.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Освоение нотной грамоты соответственно году обучения и теории музыки.

Практическая часть: Практические навыки игры на инструменте.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, соответственно году обучения, построение гамм, разбор нотного текста.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обработка трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте, развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

По окончании четвертого года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- осваивать новые приемы игры;
- исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 4 года обучения;

- приобретать новые теоретические знания и применять их на практике;
- развивать практические навыки игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формировать навыки самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- развивать навык преодоления творческого волнения при исполнении произведений на публике;

Познавательные:

- развивать навыки самостоятельного разбора нотного текста и чтение нот с листа.

Коммуникативные:

- формировать навыки коллективной игры и работы в команде.

Личностные:

- развивать интерес к новым знаниям;
- развивать способность анализировать свое выступление адекватно;
- формировать доброжелательное отношение к другим национальным культурам.

Примерный репертуарный план четвертого года обучения:

1. «Золотые рыбки» Калинин
2. Р.Н.П. «Коробейники»
3. Хоровод. В. Козлов
4. «Веселый ковбой» Калинин.
5. «На заре ты ее не буди» Варламов
6. Этюды М. Джулиани
7. Анданте Ф. Сор
8. «Вальс» М. Каркасси
9. «Грустный напев» А. Иванов-Крамской
10. Цыганский танец. В. Бортянков.
11. Этюд Ф. Сор.
12. «Танго». В. Калинин
13. Молино Ф. Рондо До мажор
14. **Карулли Ф. Прелюд Соль мажор**
15. Каркасси М. Упражнение ми минор
16. Накахима С. Этюд ля минор
17. Каркасси М. Анданте ля минор

Цель пятого года обучения - совершенствование навыков игры, повышение уровня инструментального исполнительства.

Задачи пятого года обучения:

Предметные:

- закрепление новых приемов игры;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 5 года обучения;
- закрепление теоретических знаний и применение их в практике;
- совершенствование практических навыков игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- развитие навыков самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- совершенствование навыка свободного исполнения музыкального произведения на публике;

Познавательные:

- развитие навыка обработки и применения знаний в других областях музыкального искусства;

Коммуникативные:

- совершенствование навыков игры в ансамбле.

Личностные:

- развитие способности оценивать себя адекватно;

- способность анализировать свое выступление и делать выводы и работу над ошибками самостоятельно;
- развитие способности анализировать текущие социальные ситуации.

Учебно-тематический план пятого года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала.	2	1		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике безопасности.	2			Беседа
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов.	3			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	3			Беседа, Выполнение теоретического задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	3			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов.		7		Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		5		Беседа, выполнение практического задания
74	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	4	2		Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		2		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		5		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед	3	9		Выполнение

	публикой. Преодоление творческого волнения.				практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		9		Концертные выступления, контрольное занятие.
	ИТОГО:	26	46	72	

Содержание по темам пятого года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала:

Теоретическая часть: Вводное занятие, повторение теории.

Практическая часть: Игра произведений, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими году обучения.

Практическая часть: Закрепление на инструменте основных способов звукоизвлечения и игра упражнений. Освоение практических навыков игры.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Освоение нотной грамоты соответственно году обучения и теории музыки.

Практическая часть: Практические навыки игры на инструменте.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, соответственно году обучения, построение гамм, разбор нотного текста.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обрабатывание трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте, развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты пятого года обучения:

По окончании пятого года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- закреплять новые приемы игры;
- исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 5 года обучения;
- знать теоретические основы и применять их на практике;
- совершенствовать практические навыки игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- развивать навыки самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- совершенствовать навык свободного исполнения музыкального произведения на публике;

Познавательные:

- развивать навык обработки и применения знаний в других областях музыкального искусства;

Коммуникативные:

- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Личностные:

- развивать способность оценивать себя адекватно;
- развивать способность анализировать свое выступление и делать выводы и работу над ошибками самостоятельно;
- развивать способности анализировать текущие социальные ситуации.

Примерный репертуарный план пятого года обучения.

1. «Вальс» Шостакович
2. «Песня без слов» В. Калинин
3. Прелюдия Ф. Карулли
4. Вариации на тему «Цыганская венгерка» В. Симонов
5. «Молитва» Б. Окуджава
6. «Летит Кондор» перуанская народная песня обр. Симонова
7. Три прелюдии В. Калинин
8. «Кубинский танец» Родригес

9. Серенада В. Калинин
10. Анданте А. Вивальди
11. Бах И. С. Менуэт ми минор
12. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
13. Маккартни П. «Вчера» обр. Кузнецова В.
14. Джулиани М. Сонатина До мажор
15. Шумидуб А. Этюд – Тремоло – ми минор
16. Перселл Г. Ария
17. Бах И. С. Волынка
18. Сагрерас Этюд До мажор
19. Бетховен Л. «Шотландская застольная»
20. Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Цель шестого года обучения - совершенствование навыков игры на инструменте, совершенствование навыков концертно – исполнительской деятельности.

Задачи шестого года обучения:

Предметные:

- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 6 года обучения;
- закрепление теоретических знаний и применение их в практике;
- совершенствование практических навыков игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- совершенствование навыков самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- совершенствование навыка свободного исполнения музыкального произведения на публике;

Познавательные:

- совершенствование навыка обработки и применения знаний в других областях музыкального искусства;

Коммуникативные:

- совершенствование навыков игры в группе.

Личностные:

- способность оценивать себя адекватно;
- способность анализировать свое выступление и делать выводы и работу над ошибками самостоятельно;
- формирование установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.

Учебно-тематический план шестого года обучения:

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия				
1.1	Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала.	2	1		Беседа, выполнение практического задания.
1.2.	Инструктажи по технике безопасности.	2			Беседа
2	Основы музыкальной теории				
2.1.	Освоение музыкальных терминов.	3			Беседа, выполнение практического задания
2.2.	Теория музыки.	3			Беседа, Выполнение теоретического

					задания.
2.3.	Изучение строения гамм. Разбор этюдов.	3			Контрольное занятие
3	Практические навыки игры				
3.1.	Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов.		7		Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений.		5		Беседа, выполнение практического задания
74	Освоение учебного репертуара				
4.1.	Работа над разбором произведений.	4	4		Беседа, выполнение практического задания
4.2.	Работа над преодолением технических сложностей в произведениях.	2	2		Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над художественным исполнением произведений.		2		Беседа, выполнение практического задания
4.4.	Ансамблевая игра.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Концертно-исполнительская практика				
5.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции.		5		Беседа, опрос
5.2.	Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения.	3	9		Выполнение практического задания
5.3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		11		Концертные выступления, контрольное занятие.
	ИТОГО:	24	48	72	

Содержание по темам шестого года обучения:

Раздел №1 Вводные занятия:

Тема 1.1 Прослушивание произведений. Повторение пройденного материала:

Теоретическая часть: Вводное занятие, повторение теории.

Практическая часть: Игра произведений, слушание гитарной музыки.

Тема 1.2. Инструктажи по технике безопасности:

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел №2 Практические навыки игры:

Тема 2.1. Освоение музыкальных терминов:

Теоретическая часть: Знакомство с основными музыкальными терминами, соответствующими году обучения.

Практическая часть: Закрепление на инструменте основных способов звукоизвлечения и

игра упражнений. Освоение практических навыков игры.

Тема 2.2. Теория музыки:

Теоретическая часть: Освоение нотной грамоты соответственно году обучения и теории музыки.

Практическая часть: Практические навыки игры на инструменте.

Тема 2.3 Изучение строения гамм. Разбор этюдов:

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, соответственно году обучения, построение гамм, разбор нотного текста.

Практическая часть: Игра гамм, этюдов.

Раздел №3 Практические навыки игры:

Тема 3.1 Изучение и закрепление приемов игры на инструменте. Игра гамм, этюдов:

Практическая часть: Игра упражнений для развития мышц правой и левой руки, упражнения, направленные на развитие контроля над извлечением звуков на инструменте, игра гамм. Практическая работа на инструменте.

Тема 3.2 Выбор аппликатуры, динамики, агогики, фразировки при исполнении произведений:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, обрабатывание трудных разделов в произведениях, этюдах, гаммах. Практические навыки игры.

Раздел №4 Освоение учебного репертуара:

Тема 4.1 Работа над разбором произведений:

Теоретическая часть: Разбор нотного материала, изучение стиля, эпохи, особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, выбор штрихов, аппликатуры, позиций игры, динамики, агогики.

Тема 4.2. Работа над преодолением технических сложностей в произведениях:

Теоретическая часть: Теоретический разбор основных разделов произведения, выявление сложных частей, вариаций, мелодических линий в произведении, поиск решения преодоления трудностей.

Практическая часть: Практическая работа на инструменте. Обработка трудных частей в произведении, устранение технических сложностей, работа над совершенствованием игрового аппарата.

Тема 4.3 Работа над художественным исполнением произведений:

Практическая часть: Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении, преодоление творческого волнения, исполнение произведения на высоком художественном уровне.

Тема 4.4 Ансамблевая игра:

Теоретическая часть: Освоение теоретических навыков ансамблевой игры, знакомство с партиями, разбор нотного текста, освоение основных особенностей произведения.

Практическая часть: Практическая работа над освоением навыков ансамблевой игры, игра произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

Раздел №5 Концертно-исполнительская практика:

Тема 5.1 Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции:

Практическая часть: Практическая работа на инструменте, развитие навыка настройки инструмента и подготовки к концертному выступлению, отстройка звука, тембра, микрофонов.

Тема 5.2. Игра произведений перед публикой. Преодоление творческого волнения:

Теоретическая часть: Освоение навыка преодоления творческого волнения, разбор принципов самостоятельной работы при исполнении произведений перед публикой.

Практическая часть: Освоение и развитие навыков игры на инструменте, развитие эмоциональной стабильности при исполнении произведений перед аудиторией, развитие навыков самостоятельной работы.

Тема 5.3 Участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях:

Практическая часть: Совершенствование практических навыков игры на инструменте,

развитие творческого потенциала обучающегося, повышение уровня мастерства.

Ожидаемые результаты шестого года обучения:

По окончании шестого года обучения обучающийся будет:

Предметные:

- исполнять разнохарактерные пьесы из репертуара 6 года обучения;
- знать теоретические основы и применять их в практике;
- совершенствовать практические навыки игры на инструменте.

Метапредметные:

Регулятивные:

- совершенствовать навыки самоорганизации образовательного процесса и самоконтроля;
- совершенствовать навык свободного исполнения музыкального произведения на публике;

Познавательные:

- совершенствовать навык обработки и применения знаний в других областях музыкального искусства;

Коммуникативные:

- совершенствовать навыки игры в группе.

Личностные:

- адекватно оценивать себя как исполнителя и как личность;

- будет способен анализировать свое выступление и делать выводы и работу над ошибками самостоятельно;

- формировать установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.

Примерный репертуарный план шестого года обучения.

1. Агуадо Д. Вальс соль-мажор.
2. Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.
4. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
5. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
6. Санц Г. Прелюдия ре минор, редакция Агабабова В.
7. Бах И. С. Прелюдия До мажор, обр. Шумидуба А.
8. Сагрерас Этюд Ля мажор
9. Бах И. С. Дубль си минор
10. Агуадо Д. Этюд № 3 Соль мажор
11. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», ред. Мамон А.
12. Грибоедов А. Вальс, аранжировка Колосова В.
13. Каркасси М. Андантино ля минор
14. Агуадо Д. Этюд №6 Ля мажор
15. Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики», обр. Шумидуба
16. Мендель «Тень твоей улыбки», обр. Кузнецова
17. Гориха Элегия
18. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», пер. Иванова – Крамского
19. Джулиани М. Соната Соль мажор
20. Ф. де Визе Пассакалия ми минор
21. Бах И. С. Сарабанда си минор, обр. Сеговин А.
22. Паганини Н. Соната До мажор
23. Агуадо Д. Этюд №5 Ля мажор
24. Мазас Ж. Ф. Этюд (для скрипки) транскрипция Агабабова В.

2.3 Условия реализации программы

Необходимая материально-техническая база:

- уютный, светлый, теплый класс, площадью не менее 20 кв.м.

- необходимая мебель (стол, пюпитр, подставка для ног, стулья разной величины 6-8 штук)
- качественные гитары в количестве 5 штук, качественные струны, 8 комплектов
- звукоусиливающая техника. (Видео, аудио, DVD, CD)
- медиотека, фонотека (записи концертов, выступления гитаристов-виртуозов)
- звукозаписывающая аппаратура, компьютер.
- желательно транспортное средство для посещения концертов, городских коллективов, театров, парков культуры и отдыха.
- дидактический материал: ноты, нотные тетради, аудио приложения.

2.4. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

В процессе обучения по программе предполагается осуществление следующих видов контроля:

Входной – проверка музыкальных, физических данных обучающихся при поступлении в музыкальную студию.

Текущий – осуществляется на каждом занятии - предполагает слуховой и зрительный контроль исполнения музыкальных произведений. Полученный результат фиксируется в дневнике обучающегося.

В рамках промежуточной аттестации два раза в год проводится оценка результативности освоения программы учащимися в форме академических концертов, контрольных занятий, концертных и конкурсных выступлений.

По окончании обучения ученики демонстрируют свои результаты, исполняя музыкальные произведения на итоговом концерте. **Оценочные материалы** приведены в Приложении №2.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- высшее образование по данному направлению (инструментальное исполнительство).
- стаж работы в учреждениях дополнительного образования не менее 3 х лет.
- наличие методических работ в данной области (по музыкальному направлению).

2.5. Методическое обеспечение

Содержательный компонент программы разработан на основе практического опыта педагога, ведущих методик обучения, таких как: Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства; А. А. Гитман «Гитара и музыкальная грамота»; М. Михайленко «Методика преподавания на шестиструнной гитаре» и другие.

Использован материал дополнительных общеразвивающих программ, таких как: Е.В. Кривошеин методическая разработка "Первые шаги при обучении игре на гитаре"; Т. М, Флеминг, «Гитара для начинающих»; А. А, Чавычалов, «Уроки игры на гитаре» и другие.

Программа реализуется в соответствии со следующими педагогическими принципами:

- **принцип доступности** - поскольку по программе могут одновременно обучаться дети разных возрастов. Обучение и расположение учебного материала происходит по схеме «от простого к «сложному». Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, а также, его уровень физического состояния.

- **принцип прочности** - запоминание по схеме: осмысление-усвоение-сохранение.

- **принцип индивидуальности** - основополагающий в музыкальном образовании, дающий возможность раскрыть природные таланты ребенка, развить, впоследствии, до максимального уровня. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями и потребностями.

- **здоровье - сберегающий принцип** - валеологические паузы, комплекс упражнений, направленный на расслабление мышц и корпуса в целом.

- **принцип систематичности** - систематизация ступеней обучения для достижения качественного уровня исполнительского мастерства, реализации творческого потенциала.

- **принцип научности** - использование в программе понятий и терминов, принятых в музыкальной практике.

- **принцип сознательности и активности** - в основе деятельный подход: ясное понимание целей и задач; неизвестное логически увязывается с уже известным материалом; определение главного и второстепенного; определенное количество примеров к каждому действию.

- **принцип демократизации** - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

- **принцип комплексности** - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ними психофизическими качествами, в том числе различными видами музыкальной, исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств ребенка;

- **принцип связи теории с практикой** - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Репертуар подбирается с целью развитию образного мышления ученика, расширение музыкального кругозора. Полученные знания и умения реализовываются в художественной форме. В развитии творческой активности ученика важную роль играет концертная деятельность, где у ребенка воспитывается чувство ответственности за результаты своей деятельности, формируется творческое внимание, навык исполнительского мастерства.

Методы обучения.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

- **Словесные** - словесно информационный, словесно-проблемный, рассказ, беседа

- **Наглядные** - просмотр фотографий, журналов, заметок о музыкантах, выдающихся виртуозах, гитаристах - исполнителях.

- **Метод демонстрации** - показ приемов, исполнения произведений педагогом и в записи.

- **Практические методы обучения** - индивидуальное занятие по специальности.

- **Проблемно-поисковые методы** - в процессе обучения перед учащимся ставятся технические, исполнительские задачи или проблемы, которые ученик решает сам.

- **Репродуктивные** - повторение материала, который показывает педагог.

- **Аналитический метод** - рассмотрение основных принципов анализа музыкального произведения (форма, музыкальная ткань, образ).

- **Методы самостоятельной работы** - разбор нотного текста, самостоятельный анализ музыкального произведения, работа над технически-сложными местами (подбор аппликатуры, игра в позиции), работа над образной сферой произведения.

- **Методы стимулирования и мотивации** - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, поощрение творческой активности учащегося.

- **Метод контроля и самоконтроля** - контроль деятельности обучающегося с помощью проверки домашнего задания, контрольных уроков, экзаменационных выступлений, технических зачетов.

3. Список используемой литературы

Список используемой методической литературы:

1. Агафшин, П. С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / П.С. Агафшин. – Москва: 1999 с.21-22 текст: непосредственный.

2. Гераськин, В. В. «Романтическая гитара» / В. В. Гераськин. Москва: 2015 с 220-223 текст: непосредственный.

3. Гитман, А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А. Гитман. – Москва: Престо, 2000. текст: непосредственный.

4. Гитман, А. «Классические этюды» / А. Гитман. – Москва: «Престо», 1997. текст: непосредственный.
5. Годжаспирова, Г. М. «Педагогика»: учебное пособие / Г. М. Годжаспирова. – Москва: Гардарики, 2004 с 20-30 текст: непосредственный.
6. Иванов-Крамской, А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А. М. Иванов-Крамской. – Москва: 2016. текст: непосредственный.
7. Калинин, В.П. «Юный гитарист»: учебное пособие / В. П. Калинин. – Москва: Музыка: 2008. текст: непосредственный.
8. Катанский, А., Катанский, В. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А. Катанский, В. Катанский. – Москва: 2012 г. Текст: непосредственный.
9. Каргина, З. А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования»: учебное пособие / З.А. Каргина. – Москва: Школьная Пресса, 2008 с.380 текст: непосредственный.
10. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Г. «Социально-культурная деятельность»: учебное пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Г. Красильников. – Москва: 2004 с.300 текст: непосредственный.
11. Ларичев, Е. Д. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие для начинающих / Е.Д. Ларичев. Москва: 1979. Текст: непосредственный.
12. Лопатина, А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах/ – Москва: Амрита-Русь, 2019. текст: непосредственный.
13. Металлиди, Ж. Л. «Гитарный альбом для начинающих»: учебное пособие / Ж.Л. Металлиди. – Москва: 2014. текст: непосредственный.
14. Пермяков, И. Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – Москва: 2014. текст: непосредственный.
15. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. текст: непосредственный.
16. Целуйко, В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – Москва: Владос, 2017с.20 текст: непосредственный.
17. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений/ – Москва: «Академия», 2019 с.240 текст: непосредственный.
18. Ципоркина, И. В., Кабанова, Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – Москва: АСТ. - Пресс книга, 2017 с.33 текст: непосредственный.

Список литературы для обучающихся и педагогов:

1. Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. Санкт - Петербург: 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. Москва: 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г.Ларичева. Москва: 1986.
4. Барток, Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. Москва:1962.
5. Бранд, В. Песенки-гитаринки. Москва: 1999.
6. Бортянков, В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. Санкт -Петербург: 1993.
7. Веницкий, А. Детский джазовый альбом. Москва: 1995.
8. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва: 1997.
9. Джагашвили, Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. Санкт - Петербург: 1997.
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Санкт - петрбург, 2000.
11. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. Санкт - Петербург, 1998.
12. Иванова Л. Две сюиты для гитары. Санкт - Петербург, 1999.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Санкт - Петербург, 2003.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1970.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. Москва, 1993.

16. Крулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Москва: 1972.
17. Крулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг: 1961.
18. Каркасси М. Школа игры на гитаре. Москва: 1988.
19. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2. Санкт - Петербург, 2005.
20. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. Санкт - Петербург, 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.
23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
24. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
25. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. Санкт - Петербург, 2005.
26. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. Москва, 1963.
27. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л.Соколова. Санкт - Петербург, 2004. Вып. 1, 2.
28. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
29. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Москва, 1969. Вып. 1.
30. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. Москва, 1985.
31. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. Москва, 1967. Вып. 4.
32. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
33. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. Санкт - Петербург, 2004.
34. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. Москва, 1977.
35. Рехин И. Альбом юного гитариста. Москва, 1993. Вып. 2.
36. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Москва, 1996.
37. Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
38. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / Сост. Л.Соколова. Санкт - Петербург, 1996.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону, 1998.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. Москва, 1971.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. Москва, 1965.
42. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост В. Вильгельми. Киев, 1974.
43. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. Москва, 1979.

4. Приложение № 1

Содержание книжки динамики творческого роста, обучающегося по предмету «Обучение игре на гитаре».

Фамилия, Имя ребенка.	
Дата рождения	
Возраст при поступлении	
Домашний адрес	
Дата поступления в музыкальную студию	
Сведения о родителях: Мать, отец (имя, работа, должность)	
Ф.И.О. педагога	

Общие сведения о ребенке:

2. Физические данные ребенка, для определения возможности обучения игре на музыкальном инструменте: А) осанка Б) зрение В) игровой аппарат	
2. Чувство ритма	
3. Музыкальный слух: А) внутренний Б) внешний В) интонирование	
4. Память: А) слуховая Б) зрительная	
5. Наличие инструмента	
6. Уровень подготовки	
7. Рекомендации педагога	

Критерии входного контроля:

Определение музыкальных способностей по следующим показателям: - уровень ниже среднего: музыкальный слух не развит, чувство ритма слабое. - средний: музыкальный слух развит	
--	--

достаточно для определения музыкальных звуков, чувство ритма удовлетворительное. -выше среднего: музыкальный слух развит хорошо, чувство ритма хорошее или отличное.	
Освоение репертуарного плана: Учебный год, 1 полугодие (перечисление исполняемых произведений) 2 полугодие (перечисление исполняемых произведений)	
Характеристика ученика в конце учебного года.	
Примечание педагога	

4.1 Приложение №2

Оценка результативности освоения программы:

№	Уровень освоения	Показатели освоения программы
1	Высокий	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучающийся овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. - выступление эмоциональное, передана форма произведения; - выступление уверенное, стабильное, виртуозное; - присутствуют артистизм, сценическая свобода, интонационная гибкость; - реализован художественный замысел автора. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся проявляет большой интерес к музицированию; - стремится играть на концертах, конкурсах, фестивалях; -бережно относится к своему инструменту; - обладает развитым чувством самоконтроля, осуществляет разбор нотного текста игра с листа самостоятельно, не испытывает особых трудностей; -обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией в образовательном процессе. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям поддерживает самостоятельно; - волевые усилия всегда поддерживаются самим обучающимся; - с интересом слушает педагога и активно развивает свой музыкальный кругозор; - обладает развитой коммуникабельностью и отзывчивостью.
2	Средний	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности.

		<p>- выступление эмоциональное, передана форма произведения. -выступление уверенное, стабильное, виртуозное.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся проявляет интерес к музицированию; - играет на концертах, конкурсах, фестивалях с помощью педагога или родителей; -бережно относится к своему инструменту; - обладает развитым чувством самоконтроля, осуществляет разбор нотного текста игра с листа с помощью педагога; -обучающийся достаточно продуктивно действует в соответствии со своей функцией в образовательном процессе. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям поддерживает не всегда самостоятельно, иногда с помощью родителей, педагога; - волевые усилия поддерживаются педагогом; - слушает педагога и развивает свой музыкальный кругозор; - обладает коммуникабельностью и отзывчивостью.
3	Низкий	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся выучил произведение и исполнил. - в исполнении произведения нет целостности, отсутствует чувство формы, недостаточное овладение штрихами, однообразный звук. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не проявляет интерес к музицированию; - не стремится играть на концертах, конкурсах, фестивалях; - относится к своему инструменту без должного внимания; - не обладает развитым чувством самоконтроля, осуществляет разбор нотного текста игра с листа с трудом при контроле педагога; -обучающийся не всегда действует в соответствии со своей функцией в образовательном процессе. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям поддерживает при помощи родителей; - волевые усилия не поддерживаются самим обучающимся; - обучающийся слушает педагога, но не стремится развивать свой музыкальный кругозор; - возникают проблемы с коммуникабельностью.

Динамика творческого роста учащегося:

Результаты итогового контроля	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
Метро-ритмическая организация						
Музыкальный слух						
Музыкальная память						
Интонирование						
Техника игры						
Освоение репертуара						
Создание художественного образа						
Музыкальная теория						
Социально – культурная позиция						
Сценическая выдержка						

Результаты выступлений на экзаменах:

Дата	Наименование выступления	программа	Замечания педагога

Творческие достижения:

Дата	Название творческого мероприятия, награда

Участие в культурно-массовых мероприятиях студии:

Дата	Мероприятие

Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Утверждаю
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 658 от 31.05.2023 г.
Директор
В.С. Федосова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«Обучение игре на фортепиано»

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 6 лет,
возраст обучающихся 6-18 лет

Авторы-составители:
Заклюкова Надежда Николаевна,
Мещерякова Татьяна Игоревна,
Иволгина Татьяна Петровна,
педагоги дополнительного образования

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик	стр. 3
1.1 Пояснительная записка	
1.2 Учебный план	
1.3 Содержание программы и учебно-тематический план	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр.15
2.1 Формы аттестации, оценочные материалы	
2.2 Условия реализации программы:	
- методическое, нормативно-правовое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
3. Список используемой литературы	стр.17
4. Приложения	стр.18

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Данная программа реализуется в музыкальной студии «Гармония», разработана для обучения в условиях учреждения дополнительного образования. Программа по направленности – художественная, модифицированная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности - является одним из учебных курсов дополнительной общеразвивающей комплексной программы «В музыку - с радостью!» музыкальной студии «Гармония». Данная программа может использоваться в музыкальных студиях, кружках учреждений дополнительного образования.

Актуальность

Музыкальное образование – важная часть эстетического воспитания ребенка. А фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Доказано, что фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие и психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Обучение по данной программе направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области инструментального исполнительства и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, способствует развитию музыкального слуха и расширению музыкального кругозора. Предлагаемые программой содержание и виды деятельности способствуют достижению положительных результатов в развитии детей посредством музицирования, участия в концертах в качестве артистов и в качестве слушателей. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, умения организовать свое рабочее время..что благотворно влияет и на результаты обучения в школе. Данная программа учитывает, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой для общего музыкального образования, и предоставляет возможность детям с разными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и получить возможность научиться игре на инструменте.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность.

Ребята в студии не только занимаются музыкой, но и принимают активное участие в повседневной жизни коллектива. Благодаря этому у них развивается навык самостоятельного решения различных практических задач, чувство ответственности за результаты коллективной деятельности, понимание процесса обучения, начиная от постановки задачи и заканчивая анализом полученных результатов. Образовательный процесс в музыкальной студии учреждения дополнительного образования отличается от обучения в музыкальной школе тем, что строится на добровольном выборе ребенком инструмента для обучения, направлен на удовлетворение его потребностей в саморазвитии. Занятия в студии строятся на взаимной заинтересованности ребенка и педагога в процессе обучения. Отличительной особенностью реализации программы является приоритет творческого развития личности, при планировании индивидуальных занятий учитываются пожелания и индивидуальные особенности юного музыканта.

Целью данной программы является удовлетворение образовательных потребностей детей в развитии музыкальных способностей, через приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано.

Для успешной реализации данной программы ставятся следующие задачи:

Предметные:

- приобретение детьми теоретических знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым

уровнем музыкальной грамотности.

Личностные:

- развитие всех компонентов музыкального слуха обучающегося, а также специальных качеств - музыкальной памяти, воображения;
- приобщение к культурным достижениям мирового и отечественного музыкального искусства.

Метапредметные:

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, навыков сольного исполнительства, расширение музыкального кругозора обучающегося;
- создание условий для выявления учащихся, проявляющих высокие творческие способности в области музыкального искусства и обеспечение их педагогического сопровождения в течение учебного процесса.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании освоения образовательной программы обучающийся будет:

- владеть основными приемами игры на фортепиано, различными способами звукоизвлечения, культурой звука;
- знать теоретическую базу: нотная грамота, динамические оттенки, музыкальные термины, основные формы произведений (простые, сложные), основные жанры, стили и направления музыки;
- уметь читать нотный текст незнакомых произведений с разбором формы, тональности, динамики;
- владеть навыками ансамблевой игры;
- свободно исполнять музыкальные произведения разных жанров и направлений;
- обладать развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, мышлением и воображением;
- обладать широким музыкальным кругозором;
- иметь достаточный опыт концертной и конкурсной деятельности;
- обладать нравственными ориентирами;
- обладать знаниями в области культурных достижений мирового и отечественного музыкального искусства.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **6 лет** обучения. Объем программы - 432 часа. Процесс обучения состоит из нескольких периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень:

- первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -10 лет, где ребенок знакомится с инструментом, осваивает посадку и постановку рук, развивает музыкальные задатки, осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания и первоначальные навыки игры на фортепиано.

Базовый уровень:

- третий и четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-13 лет, где учащийся осваивает основные способы звукоизвлечения, приемы, штрихи, знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые и сложные музыкальные формы.

Углубленный уровень:

- завершающий период - пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 13 - 18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки игры на инструменте, формирует индивидуальный музыкальный вкус, совершенствует исполнительские навыки, обогащается опытом концертной, конкурсной практики выступлений.

Организация образовательного процесса. Формы и режим занятий.

Для обучения в музыкальной студии принимаются все дети, в возрасте от 6 до 16 лет, желающие научиться игре на фортепиано, с различной степенью музыкальной одаренности, которые выявляются при входном контроле.

Основой практических занятий по обучению игре на фортепиано, является индивидуальное занятие, возможны мелкогрупповые формы занятий (2-5 учащихся) – при решении общих практических задач и игре в ансамбле. Периодичность - по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, всего - 72 часа в год.

На занятиях **первого и второго года** обучение строится в соответствии с индивидуальными возрастными и психологическими особенностями каждого ученика. Для более раннего возраста (6-9 лет) подходят занятия в форме игры, где ребенок может чувствовать себя комфортно и уютно. Это позволяет максимально раскрыть его природные задатки и на их основе развивать музыкальные способности.

На **третьем и четвертом году** обучения занятие может проводиться в разных формах. Сюда входят: учебная гимнастика, беседы, репетиции, совместная игра в ансамбле (ученик-педагог, ученик-ученик), концертное прослушивание подготовленных произведений. Для этой возрастной группы (10 – 13 лет) методы обучения будут иные, так как восприятие информации гораздо лучше в этом возрасте.

На **пятом и шестом году** обучения (13-18 лет) наряду с индивидуальными занятиями учебный процесс может проходить в форме творческих встреч, концертов, тематических программ, где учащиеся реализуют приобретенные умения и навыки, знакомятся с профессиональными исполнителями, расширяют музыкальный кругозор.

Репертуар на всех годах обучения подбирается с целью развития образного мышления ученика, постепенного формирования исполнительских навыков, расширения музыкального кругозора. Полученные знания и умения реализовываются в художественной форме. В развитии творческой активности ученика важную роль играет концертная деятельность, где у ребенка воспитывается чувство ответственности за результаты своей деятельности, формируется творческое внимание, навык исполнительского мастерства.

1.2 Учебный план.

Образовательный уровень	Года обучения	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов
Стартовый	1	37	35	72
	2	35	37	72
Базовый	3	28	44	72
	4	16	56	72
Углубленный	5	36	36	72
	6	32	40	72

1.3 Содержание и учебно-тематический план по годам обучения.

Цель первого года обучения – знакомство с инструментальным исполнительством, освоение основных принципов посадки и постановки рук при игре на фортепиано.

№	тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	5	5	10	Опрос.
2	Нотная грамота.	3	3	6	Выполнение учебного задания, опрос
3	Освоение ритмической графики.	2	2	4	Выполнение учебного задания.
4	Посадка за фортепиано. Постановка рук.	9	9	18	Выполнение учебного задания
5	Аппликатура. Упражнения в одной позиции.		2	2	Выполнение учебного задания
6	Игра по нотам отдельными руками.	10	8	18	Выполнение учебного задания, опрос.

7	Независимость рук при исполнении разных ритмических рисунков.		1	1	Выполнение учебного задания.
8	Способы звукоизвлечения на фортепиано.	2	2	4	Опрос.
9	Длительности, паузы. Освоение ритмических групп	7	2	9	Контрольное занятие
	ИТОГО:	37	35	72	

Задачи:

Предметные:

- освоение посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- освоение клавиатуры фортепиано.

Личностные:

- обучение исполнению разнохарактерных пьес из репертуара 1 года обучения;
- формирование навыков самоконтроля.

Метапредметные:

- развитие слуховой и зрительной памяти, умения систематизировать информацию о расположении нот на нотоносце и на клавиатуре;
- участие в конкурсах и концертах.

Учебно-тематический план первого года обучения.

Содержание по темам первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и развитием фортепианного искусства, возникновения инструмента.

Тема 2. Нотная грамота.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «нотная грамота». Определение основ нотной грамоты.

Практическая часть. Написание нот, обучение нотному письму.

Тема 3. Освоение ритмической графики.

Теоретическая часть. Знакомство с основами ритма, музыкальными терминами, связанными с ритмическими обозначениями.

Практическая часть. Изучение различных ритмических рисунков.

Тема 4. Посадка пианиста.

Теоретическая часть. Постановка рук: Изучение основ правильной посадки и постановки рук при игре на фортепиано.

Практическая часть. Обучение воспитанников посадке и постановке рук.

Тема 5. Аппликатура. Упражнения в одной позиции.

Теоретическая часть. Освоение фортепианных аппликатурных принципов.

Практическая часть. Игра упражнений в одной позиции.

Тема 6. Игра по нотам отдельными руками.

Практическая часть. Поэтапный разбор и освоение нотного текста отдельно каждой рукой.

7. Независимость рук при исполнении упражнений.

Практическая часть. Работа над контролированием игрового аппарата учащегося и самоконтроль.

8. Способы звукоизвлечения на фортепиано.

Теоретическая часть. Знакомство с основными способами звукоизвлечения на фортепиано.

Практическая часть. Использование различных способов звукоизвлечения в пьесах и этюдах.

9. Длительности, паузы. Освоение ритмических групп.

Теоретическая часть. Определение основ нотной грамоты, длительности, паузы.

Практическая часть. Игра упражнений на развитие ритмических способностей.

Примерный репертуарный план первого года обучения:

1. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.
2. «Во саду ли, в огороде» РНП
3. «Я весь день сижу» муз. Из м/ф «Приключения кота Леопольда» Е. Катаранжи. П Савельев.
4. «Воробей» А. Руббах.
5. «Колыбельная» И. Филипп.
6. «Как под горкой» РНП
7. «Казачок» УНП.
8. «Дождик накрапывает» Ан. Александров.
9. Этюды Е. Гнесина.
10. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская.

Компетенции учащихся по окончании второго года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> - нотная грамота и динамические оттенки. - постановка рук и посадка за инструментом. - способы звукоизвлечения на фортепиано. - паузы. Длительность. Размер. - расположение октав на клавиатуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть нотной грамотой, находить ноты на клавиатуре, определять условные обозначения динамики, знаки альтерации. - правильно сидеть за инструментом, контролировать работу мышц во время игры. - правильно располагать руки на инструменте и пальцы на клавиатуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно находить нужные ноты на клавиатуре. - справляться с творческим волнением на сцене. - художественно исполнить произведение, соответствующее первому году обучения.

Цель второго года обучения – освоение основных навыков игры на фортепиано.

Задачи:**Предметные:**

- овладение навыками чтения нотного текста – соответствующими 2 году обучения;
- формирование музыкально-практических умений и навыков в исполнительской деятельности;
- обучение исполнению разнохарактерных пьес и этюдов.

Личностные:

Развитие эмоционального отношения к исполняемому произведению.

Метапредметные:

- формирование навыков самоорганизации учебной деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	тема	Количество часов			Формы контроля
		тео ри я	практ ика	всег о	
1	Повторение и закрепление пройденного материала.	3	4	7	Выполнение учебного задания, опрос
2	Мелодия. Аккомпанемент.	3	6	9	Выполнение учебного задания.
3	Ансамблевая игра.	1	5	6	Контрольное занятие
4	Динамические оттенки. Артикуляция. Штрихи.	4	5	9	Выполнение учебного задания,

					опрос.
5	Гаммы , упражнения, этюды для развития технических навыков.	4	5	9	Промежуточная аттестация (игра гамм, этюдов)
6	Художественное исполнение произведений.	3	4	7	Выполнение учебного задания, опрос.
7	Выход за пределы пятипальцевой позиции: подмена пальцев, перенос руки и т.д.	4	5	9	Контрольное занятие
8	Знакомство со старинной музыкой. Арпеджио.	2	4	6	Выполнение учебного задания, опрос.
9	Подготовка к публичному выступлению. Преодоление творческого волнения. Сценическая выдержка.		5	5	Выполнение учебного задания, опрос.
10	Публичное выступление на сцене.		5	5	Итоговая аттестация (игра произведений)
	ИТОГО:	35	37	72	

Содержание по темам второго года обучения:

1. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практическая часть. Занятие, направленное на повторение ранее изученного материала.
Теоретическая и практическая работа.

2. Мелодия. Аккомпанемент.

Теоретическая часть. Знакомство с основами мелодического развития в произведениях,
Практическая часть. Основы аккомпанемента и подбор по слуху.

3. Ансамблевая игра.

Теоретическая часть. Изучение основ ансамблевой игры.
Практическая часть. Выбор репертуара и ансамблевых групп.

4. Динамические оттенки. Артикуляция. Штрихи.

Теоретическая часть. Изучение основных теоретических определений оттенков, артикуляции и штрихов.

Практическая часть. Пример различных штрихов в музыкальных произведениях.

5. Гаммы, упражнения, этюды для развития технических навыков.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием гаммы, аккордов и упражнений.
Практическая часть. Выбор этюдов.

6. Художественное исполнение произведений.

Теоретическая часть. Работа над созданием художественного образа при игре на фортепиано.
Практическая часть. Репетиции концертных выступлений.

7. Выход за пределы пятипальцевой позиции.

Теоретическая часть. Освоение упражнений при подмене пальцев.
Практическая часть. Игра упражнений на развитие беглости.

8. Знакомство со старинной музыкой. Арпеджио.

Теоретическая часть. Прослушивание музыкальных произведений композиторов классицизма (В. Моцарт, Л. Бетховен)

Практическая часть. Изучение приемы арпеджио на примере произведений классиков.

Тема 9. Подготовка к публичному выступлению. Преодоление творческого волнения.

Сценическая выдержка.

Практическая часть. Репетиции концертного выступления, работа над созданием художественного образа в произведениях.

10 Публичное выступление на сцене.

Практическая часть. Игра двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный план второго года обучения:

20. Этюды Е. Гнесина.
21. «Вальс» А. Руббах.
22. «Неприятность эту мы переживем». Из м/ф «Приключения кота Леопольда» П.Савельев.
23. «В Садике» С. Майкапар.
24. « Пьеса» Д. Левидова.
25. «Анданте» И. Гайдн.
26. «Экосез» Ф. Шуберт.
27. «В разлуке» А. Гречанинов.
28. «Новогодняя полька» А. Александров.
29. «Марш» Р. Шуман.
30. «Адажио» Д. Штейбельт.
31. «Буре» И. Бах.
32. Ансамбли
33. «Немецкий танец» Ф. Шуберт.
34. «Сурок» Л. Бетховен.
16. «Добрый жук» А. Спадавеккиа.
- 17.«Странники» С. Рамирес.
- 18«Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок» В. Шаинский.
- 19«Веселая полька» Е. Киянов.

Компетенции учащихся по окончании второго года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- нотная грамота и динамические оттенки. - особенности старинной музыки. - гаммы однооктавные мажор и минор до 2-х знаков - прием арпеджио. - произведения простой формы на экзамен. -легато, стаккато, нон легато в нотном тексте.	- свободно владеть нотной грамотой, находить ноты на клавиатуре, определять условные обозначения динамики, знаки альтерации. - использовать в игре различные способы звукоизвлечения . - сосчитать и дослушать паузу. - правильно определить и выдержать длительность нот - играть пьесы в разных размерах.	- раскрыть художественный замысел композитора. - освоение основ самоконтроля при исполнении музыкальных произведений.

Цель третьего года обучения – совершенствование техники игры на инструменте, обучение основам самостоятельной работы во время учебного занятия.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

- Углубленное изучение основ музыкальной грамоты и терминологии;
- Обучение исполнению этюдов в разных видах техники;
- Формирование способности сочетать основные виды исполнительской техники;

Личностные:

- Формирование навыков концертного выступления;

Метапредметные:

- Работа над различными формами исполняемых музыкальных произведений;
- Формирование навыков самоконтроля.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение пройденного материала. Работа над концертным репертуаром.	8	10	18	Опрос, выполнение учебного задания
2	Упражнение для развития беглости пальцев. Упражнения для координации и синхронности движений.	5	10	15	Выполнение учебного задания
3	Работа над гаммами до 2-х знаков (мажор, минор). Этюды для совершенствования технических навыков игры на инструменте.	6	10	16	Выполнение учебного задания, опрос
4	Чтение нот с листа. Подбор репертуара определенной сложности.	6	2	8	Опрос, выполнение учебного задания
5	Знакомство с произведениями крупной формы.	3	2	5	Выполнение учебного задания, опрос
6	Исполнение разнохарактерных произведений на академических концертах.		10	10	Выполнение учебного задания, опрос
	ИТОГО:	28	44	72	

Содержание по темам третьего года обучения:

Тема 1. Повторение пройденного материала. Работа над концертным репертуаром.

Теоретическая часть: Проверка задания на лето

Практическая часть: Игра произведений, изученных ранее, выбор нового репертуара.

Тема 2. Упражнение для развития беглости пальцев.

Теоретическая часть: Упражнения для координации и синхронности движений.

Практическая часть: Игра упражнений, этюдов на развитие различных видов техники.

3. Работа над гаммами до 2-х знаков (мажор, минор). Этюды для совершенствования технических навыков игры на инструменте.

Теоретическая часть: Понятие мажор и минор, гаммы до 2х знаков при ключе.

Практическая часть: Изучение гамм в объеме двух, четырех октав.

4. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Подбор репертуара определенной сложности:

Практическая часть: Изучение основ чтения нот с листа, практические занятия, подбор по слуху знакомых мелодий.

5. Знакомство с произведениями крупной формы.

Теоретическая часть: Слушание произведений крупной формы разных композиторов.

Практическая часть: Работа над голосоведением в главной и побочной партии.

6. Исполнение разнохарактерных произведений на академических концертах.

Практическая часть: Академический концерт.

Примерный репертуарный план третьего года обучения:

19. Упражнение на развитие беглости пальцев
20. «Гамбурын» Ж. Рамо.
21. Этюд А. Гедике.
22. Прелюдия И.СБах.
23. «Вальс» П. Чайковский.
24. Полька С. Майкапар.
25. Менуэт В. Моцарт.

Компетенции учащихся по окончании третьего года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- теоретический материал, пройденный на второй ступени обучения. - пьесы, заданные на лето. - этюды, гаммы, упражнения. - приемы легато, стаккато, нон легато. - музыкально-выразительные средства.	- играть пьесы, упражнения, изученные во 2-м классе. - разобрать произведение, выявить трудные места, попытаться их устранить. - выучить произведение по нотам или наизусть. - играть этюды на двойные ноты и аккордовую технику. - гаммы играть разными штрихами (легато, стаккато) и ритмическими группами.	- максимально раскрыть художественной образ исполняемой музыки.

Цель четвертого года обучения - обучение основам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

- Владение различными приемами игры на фортепиано.

Личностные:

- Осмысленное исполнение музыкальных произведений.

Метапредметные:

- Исполнение музыкальных произведений различных жанров, стилей и направлений.

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Исполнение мажорной, минорной гаммы и этюда .	-	10	10	Выполнение учебного задания, опрос
2	Ансамблевая игра.	5	10	15	Выполнение учебного задания, опрос
3	Исполнительская практика, преодоление творческого волнения, публичные выступления.		20	20	Промежуточная аттестация (игра произведений)
4	Изучение приемов звукоизвлечения легато, стаккато, нон легато в аккордовом изложении.	6	5	11	Выполнение учебного задания, опрос
5	Этюды на аккордовую технику.	5	5	10	Выполнение учебного задания, опрос
6	Публичное выступление, экзамен. Раскрытие художественного образа в произведениях		6	6	Итоговая аттестация (игра произведений)
	ИТОГО:	16	56	72	

Содержание по темам четвертого года обучения:

1.Исполнение мажорной, минорной гаммы и этюда.

Практическая часть: Игра гаммы и этюда.

2.Ансамблевая игра.

Теоретическая часть: Работа над ансамблем.

Практическая часть: Разучивание партий и совместное исполнение.

3. Исполнительская практика.

Практическая часть: Выступление на концертных мероприятиях, преодоление творческого волнения, публичные выступления.

4. Изучение приемов звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато в аккордовом изложении.

Теоретическая часть: Штриховые обозначения в нотном тексте.

Практическая часть: Игра упражнений.

5. Этюды на аккордовую технику.

Теоретическая часть: Аппликатура в аккордах

Практическая часть: Игра этюдов.

6. Публичное выступление, экзамен. Раскрытие художественного образа в произведениях.

Практическая часть: Игра двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный план четвертого года обучения:

18. Сонатина М. Клементи.
19. Рондо Р. Глиер.
20. Вариации Ф. Кулау.
21. Полька П. Чайковский.
22. «На заре ты ее не буди» А. Варламов
23. Этюды А. Лемуан.
24. Андантино А. Хачатурян.
25. «Вальс» А. Гречанинов.
26. Полонез И.С. Бах.
27. Пьеса А. Гедике.
28. Этюд К. Черни.
29. Мороженое Э. Градески

Компетенции учащихся по окончании четвертого года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- музыкально-выразительные средства. - приемы стаккато, легато, нон легато. - особенности строения произведений крупной формы. - основные принципы ансамблевой игры.	- гаммы играть разными штрихами (легато, стаккато) и ритмическими группами. - играть упражнения, контролируя синхронность движений пальцев левой и правой рук. - осваивать новые технические формулы. - выучить произведения по нотам и наизусть.	- закрепить исполнительские навыки. - сформировать базовую основу профессионального владения инструментом.

Цель пятого года обучения - совершенствование навыков инструментального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

- Обучение исполнению произведений с высоким уровнем сложности;
- Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте.

Личностные:

- Мотивация к совершенствованию концертной и конкурсной деятельности;
- Владение средствами музыкальной выразительности при музицировании.

Метапредметные:

- Формирование культуры исполнительского мастерства.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение пройденного материала. Прослушивание пьес, заданных на лето	10	6	16	Выполнение учебного задания, опрос
2	Подбор репертуара, соответствующего 5 году обучения. Изучение приема «тремоло»	10	10	20	Выполнение учебного задания, опрос
3	Чтение нот с листа (произведения 2-3 класса)	6	6	12	Выполнение учебного задания, опрос
4	Исполнение 2-х разнохарактерных пьес на академическом концерте.		4	4	Промежуточная аттестация (игра произведений)
5	Гаммы минорные. Двухактавные до 3-х знаков (C,D,E). Игра этюдов.	10	10	20	Итоговая аттестация (игра произведений)
	ИТОГО:	36	36	72	

Содержание по темам пятого года обучения:

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теоретическая часть: Прослушивание произведений, заданных на летние каникулы.

Практическая часть: Определение задач развития способностей на учебный год.

Тема 2. Подбор репертуара, соответствующего 5 году обучения. Изучение приема «тремоло».

Теоретическая часть: Знакомство с приемом «тремоло».

Практическая часть: Игра упражнений и этюдов на данный вид техники, выбор произведений на первое полугодие.

Тема 3. Чтение нот с листа (произведения 2-3 класса).

Теоретическая часть: Выявление технических трудностей и преодоление.

Практическая часть: Игра несложных произведений самостоятельно.

Тема 5. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес на академическом концерте.

Практическая часть: Концерт класса фортепиано.

Тема 5. Гаммы минорные. Двухактавные до 3-х знаков (C,D,E). Игра этюдов.

Теоретическая часть: Знакомство с новыми гаммами.

Практическая часть: Разбор этюдов и проверка теоретических знаний.

Примерный репертуарный план пятого года обучения:

21. «Вальс» Шостакович
22. Этюды К. Черни
23. Маленькие прелюдии И.С. Бах.
24. Сонатина Ф. Кулау.
25. «Рондо» В. Моцарт.
26. «Песня жаворонка» П. Чайковский.
27. Этюды Г. Беренс.
28. Вальс Ф. Шуберт.
9. Микки-маус М. Шмитц.
10. Вальс А. Грибоедов.
11. Подбор по слуху

12. Популярные мелодии

Компетенции учащихся по окончании пятого года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности. - теоретический разбор произведений различной формы (куплетная, трехчастная, сонатная, вариационная). - прием Тремоло. - особенности работы в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> - играть пьесы, изученные в 4 классе - самостоятельно разобрать (выучить наизусть) заданные произведения, преодолевать возникшие в процессе разбора препятствия - овладеть приемом, использовать в своей исполнительской практике 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь свободно оперировать полученными знаниями. - свободно исполнять экзаменационную программу. - владеть культурой исполнительского мастерства.

Цель шестого года обучения – дальнейшее развитие навыков концертных и конкурсных выступлений.

Задачи:

Предметные:

- совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение опыта концертных выступлений;
- подготовка концертной выпускной программы.

Личностные:

- формирование творческой личности музыканта;
- совершенствование навыка самоконтроля в концертных и конкурсных выступлениях.

Метапредметные:

- совершенствование способности решения творческих задач для раскрытия художественного замысла произведения.

Учебно-тематический план шестого года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Приобретение новых теоретических знаний (медленные, умеренные, быстрые темпы).	7		7	Выполнение учебного задания, опрос
2	Исполнение гамм и этюдов.	10	5	15	Выполнение учебного задания, опрос
3	Ансамблевая игра.		5	5	Промежуточная аттестация (игра произведений)
4	Знакомство с мелизмами (трель).	5	10	15	Выполнение учебного задания, опрос
5	Работа над созданием художественного образа в произведениях. Методы преодоления творческого волнения.	10	10	20	Выполнение учебного задания, опрос
6	Публичное выступление.		10	10	Итоговая аттестация (игра произведений)
	ИТОГО:	32	40	72	

Содержание по темам шестого года обучения:

Тема 1. Приобретение новых теоретических знаний (медленные, умеренные, быстрые

темпы).

Теоретическая часть: Знакомство с темповыми изменениями в произведениях.

Практическая часть: Музыкальные термины, разбор произведений.

Тема 2. Исполнение гамм и этюдов.

Теоретическая часть: Аппликатура в гаммах и этюдах.

Практическая часть: Игра этюдов и гамм.

Тема 3. Ансамблевая игра.

Практическая часть Работа над ансамблем. Развитие навыков ансамблевой игры, умения слушать партнера.

Тема 4. Знакомство с мелизмами (трель).

Теоретическая часть: Знакомство с новым музыкальным термином..

Практическая часть: Игра упражнений и этюдов на данный вид техники.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в произведениях. Методы преодоления творческого волнения. Формирование адекватной самооценки.

Теоретическая часть: Способы преодоления творческого волнения, основы формирования адекватной самооценки.

Практическая часть: Репетиции выступлений, игра перед большой аудиторией, достижение свободы исполнения.

Тема 6. Публичное выступление.

Практическая часть: Публичное выступление, участие в концертах, конкурсах, лекториях.

Примерный репертуарный план шестого года обучения:

1. Этюды К. Черни.
2. Инвенции И. С. Бах.
3. Маленькие прелюдии и фуги И. С. Бах.
4. Прелюдии Ф. Шопен.
5. Сонатина К. Вебер.
6. Вариации Ф. Кулау.
7. Вальсы Ф. Шуберт.
8. Сладкая греза П. Чайковский.
9. Мазурка М. Глинка.
10. Полонез М. Огинский.

Компетенции учащихся по окончании шестого года обучения.

Теоретические знания	Практические навыки	Практические умения
- педализация. - особенности работы в ансамбле. - этюды, гаммы. - термины, соответствующие уровню обучения.	- овладеть приемом педализации, использовать в своей исполнительской практике. - уметь слушать партнера. - играть солирующую и аккомпанирующую партии. - уметь играть гаммы до 3-х знаков разными приемами (легато, стакато), разными ритмическими рисунками.	- свободно исполнять концертную программу, - полностью раскрыть художественный замысел произведения, - адекватно оценивать себя как музыканта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Содержательный компонент программы разработан на основе практического опыта

педагогов - составителей, ведущих методик обучения педагогов - пианистов А. А. Алексева, А.Д. Артоболевской, А.Ф. Березняк, Т.И. Смирновой, С. и В. Митиных.

4.1. Методическое обеспечение.

Программа реализуется в соответствии со следующими педагогическими принципами:

2. принцип доступности

Поскольку по программе могут одновременно обучаться дети разных возрастов. Обучение и расположение учебного материала происходит по схеме «от простого к сложному». Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, а также, его уровень физического состояния.

2. принцип прочности

Запоминание по схеме: осмысление-усвоение-сохранение.

3. принцип индивидуальности

Основополагающий в музыкальном образовании, дающий возможность раскрыть природные таланты ребенка, развить, впоследствии, до максимального уровня.

Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями и потребностями.

7. здоровье сберегающий принцип

Валеологические паузы, комплекс упражнений, направленный на расслабление мышц и корпуса в целом.

8. принцип систематичности

Систематизация ступеней обучения для достижения качественного уровня исполнительского мастерства, реализации творческого потенциала.

9. принцип научности

Использование в программе понятий и терминов, принятых в музыкальной практике.

8. принцип сознательности

В его основе - деятельностный подход: ясное понимание целей и задач, неизвестное логически увязывается с уже известным материалом, определение главного и второстепенного, определенное количество примеров к каждому действию.

Методы обучения:

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

11) Словесные

Словесно информационный, словесно-проблемный, рассказ, беседа.

12) Наглядные

Просмотр фотографий, журналов, заметок о музыкантах, выдающихся исполнителях, пианистах – виртуозах.

13) Метод демонстрации

Показ приемов, исполнения произведений педагогом и в записи.

14) Практические методы обучения

Индивидуальное занятие по специальности.

15) Проблемно-поисковые методы

В процессе обучения перед учащимся ставятся технические, исполнительские задачи или проблемы, которые ученик решает сам.

16) Репродуктивные

Повторение учащимися того, что показывает педагог.

17) Аналитический метод

Рассмотрение основных принципов анализа музыкального произведения (форма, музыкальная ткань, образ).

18) Методы самостоятельной работы

Разбор нотного текста, самостоятельный анализ музыкального произведения, работа над технически-сложными местами (подбор аппликатуры, игра в позиции), работа над образной сферой произведения.

19) Методы стимулирования и мотивации учащегося

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, поощрение творческой активности учащегося

Метод контроля и самоконтроля

Контроль деятельности учащегося с помощью проверки домашнего задания, контрольных уроков, экзаменационных выступлений.

2.1. Формы аттестации, оценочные материалы.

В процессе освоения программы предполагается осуществление следующих видов контроля:

Входной – проверка музыкальных, физических данных обучающихся при поступлении в музыкальную студию.

Текущий – осуществляется на каждом занятии - предполагает слуховой и зрительный контроль исполнения музыкальных произведений. Полученный результат фиксируется в дневнике учащегося. В рамках промежуточной аттестации два раза в год проводится оценка результативности освоения программы учащимися в форме академических концертов, контрольных занятий, концертных и конкурсных выступлений.

По окончании обучения ученики демонстрируют свои результаты, исполняя разнохарактерные музыкальные произведения на итоговом концерте.

Оценочные материалы приведены в Приложении.

2.2 Условия реализации программы.

Необходимая материально-техническая база:

- уютный, светлый, теплый класс, площадью не менее 20 кв.м.
- необходимая мебель (стол, подставка для ног, стулья разной величины 6-7)
- звукоусиливающая техника. (Видео, аудио, DVD, CD)
- медиатека, фонотека (записи концертов, пианистов-виртуозов)
- звукозаписывающая аппаратура, компьютер.
- желательно транспортное средство для посещения концертов, городских коллективов, театров, парков культуры и отдыха.
- дидактический материал: ноты, нотные тетради, аудио приложения.

3. Список литературы.

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
- 2.Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
- 3.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
- 4.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
- 5.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
6. Музыкальная педагогика и психология. Москва. 2000г.
- 7.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
- 8.Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
- 9.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка
- 10.Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
- 11.Практические рекомендации для преподавателей Д.М.Ш. Новосибирск 2002.
- 12.Программа для детских музыкальных школ. Москва 1988.
- 13.Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

Список литературы для детей.

- 1.Антышко И. Хрестоматия для фортепиано .Пьесы.5-6 класс ДМШ –М.: Музыка, 1991.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор,1986.
- 3.Бах И.С. Инвенции – М.: Музыка,1966.
- 4.Березняк А.Ф. Первые шаги. - Ростовское книжное издательство,1972.
- 5.Геталова О. В Музыку с радостью. – С.- П.:Композитор,1993.
- 6.Гиндин Р. Этюды 1класс ДМШ –Киев: Музична Украина,1976.

7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1983.
9. Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Любомудрова М. Хрестоматия для фортепиано 1 – 6 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
11. Люблинская Л. Музыкальная гостиная. – С. - П. Клинт, 1993.
12. Милич Б. Фортепиано 1-6 класс ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Митина С. Юному пианисту 1 – 4 класс ДМШ – Новосибирск, 1996.
14. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 1967.
16. Ройзман Л. Юный пианист. – М.: Советский композитор, 1976.
17. Смирнова Т. Фортепиано интенсивный курс Allegro 1 – 12 тетради. – М.: ЦСДК, 1994.
18. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту 1 – 6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
19. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1983.
20. Черни К. Школа беглости. – М.: Музыка, 1972.
21. Черни К. Избранные этюды и упражнения. – Ленинград: Музыка, 1974.
22. Фильд Д. Избранные ноктюрны. – М.: Музыка, 1961.
23. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1994.
24. Эллер Х. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1969.

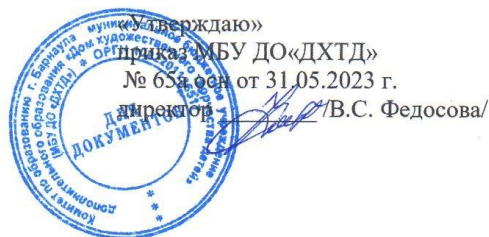
4. Приложение:

Оценка результативности освоения программы.

№	Уровень освоения	Показатели исполнения музыкального произведения
1	Программа освоена полностью (5 баллов)	Ученик овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное, виртуозное. Присутствуют артистизм, сценическая свобода, интонационная гибкость. Реализован художественный замысел автора.
2	Программа освоена не менее 80% (4 балла)	Ученик овладел музыкальным материалом, присутствует ритмическая стабильность, переданы динамика и стилистические особенности. Выступление эмоциональное, передана форма произведения. Выступление уверенное, стабильное.
3	Программа освоена не менее, чем на 50% (3 балла)	Ученик выучил произведение и исполнил. Но нет целостности, отсутствует чувство формы, недостаточное овладение штрихами, однообразный звук.

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от_31.05.2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»**

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 6 лет,
возраст обучающихся 6-18 лет

Автор-составитель:
Глазкова Надежда Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	60
1.1. Пояснительная записка	60
1.2. Краткая характеристика учебного курса	63
1.3. Учебно-тематический план программы	65
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	89
2.1. Методическое обеспечение Программы.....	89
2.2. Формы контроля и аттестации, оценочные материалы.....	90
2.3. Условия реализации Программы	93
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	94

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Современная концепция музыкального искусства рассматривает музыкальное воспитание как источник и способ развития духовно-нравственных, эстетических и творческих особенностей ребенка, которые подчеркивают его неповторимость и индивидуальность, создают условия для успешной социализации и адаптации к жизни в современном обществе.

Для формирования основ музыкально-эстетического развития ребенка необходима соответствующая окружающая среда, которая будет способствовать знакомству с музыкой разнообразных жанров и стилей, эмоциональному восприятию музыкальных композиций. Музыкальная студия «Гармония» МБУДО «Дома художественного творчества детей» является той средой, где происходит развитие творческих музыкальных способностей детей в комплексном обучении: знакомство с мировым музыкальным наследием, освоение основ сценического мастерства и инструментального исполнительства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» (далее – Программа) художественной направленности, по форме содержания процесса педагогической деятельности – модифицированная, является одним из учебных курсов дополнительной общеразвивающей комплексной программы «В музыку – с радостью!», которая реализуется в детском музыкальном объединении музыкальная студия «Гармония».

Содержание Программы направлено на эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре. Программа разработана в соответствии с требованиями к программам и нормативными документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным программам.

Нормативно-правовую основу Программы составляют:

- конФедеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 29.07.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

• Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Актуальность Программы заключается в обеспечении реализации социального заказа по удовлетворению образовательных потребностей детей в обучении игре на гитаре, развитии индивидуальных музыкальных способностей, применении полученных знаний в процессе творческого самовыражения в концертной деятельности.

Оригинальность Программы состоит в общедоступности, ориентированности на детей с различным уровнем музыкальных способностей, которые заинтересованы реализовать музыкально-творческие потребности в гитарном исполнительстве.

Новизна Программы заключается в том, что содержание Программы разработано в соответствии с потребностями и интересами современного ребенка, ориентировано на выявление и развитие музыкальных способностей в процессе обучения, удовлетворение потребностей в овладении искусством игры на гитаре, развитии интереса к реализации творческих способностей в условиях сольного и коллективного музицирования.

Концертно-исполнительская деятельность с первых шагов обучения на гитаре способствует реализации творческого потенциала, формирует потребность в концертных выступлениях, благоприятно сказывается на самооценке личности ребенка, развитии коммуникативных навыков и успешной социализации в социуме.

Особое внимание уделяется ансамблевой деятельности, через которую осуществляется развитие исполнительских способностей каждого ребенка, формирование навыков коммуникативного взаимодействия в творческой группе, где совместными усилиями педагога и учащихся планируются и реализовываются творческие замыслы в поиске эффективного способа решения творческих задач, создании и раскрытии художественного образа средствами музыкальной выразительности.

Навык ансамблевой игры в дальнейшем освоении гитарного исполнительства реализуется в жанре бардовской песни в рамках вокально-инструментального ансамбля, гармоническом сопровождении вокалу при исполнении популярных эстрадных песен.

Педагогическая целесообразность заключается в составлении учебного материала Программы с учетом возрастных особенностей детей, апробации различных видов музыкальной деятельности в процессе реализации Программы, предоставлении возможности самореализации и творческого самовыражения для каждого учащегося, содействию в стремлении к самоутверждению в социуме.

Цель Программы: Обеспечить условия для развития музыкальных способностей учащихся через овладение навыком инструментального исполнительства на гитаре и реализации приобретенных знаний и творческого потенциала в концертной деятельности.

Для реализации Программы определены **задачи:**

Предметные:

– развитие специальных музыкальных способностей: слух, память, мышление, воображение;

– развитие пальцевой моторики и координации движений рук;

– освоение основ исполнительской игры на гитаре;

– освоение музыкально-теоретической базы.

Личностные:

– формирование потребностей в занятиях музыкой для личностного развития;

– развитие художественного музыкального вкуса;

– формирование целостности восприятия культурных ценностей средствами музыкального репертуара.

Метапредметные:

– формирование понимания учебной информации и умения применять полученные знания при осуществлении исполнительской деятельности;

– формирование целеустремленности в достижении поставленной цели;

- формирование культурной толерантности через музыкальное искусство различных национальностей, стилей, направлений, эпох;
- освоение навыка игры в ансамбле;
- осуществление личностной самореализации через концертно-конкурсную деятельность.

Планируемые результаты по итогам освоения Программы

Предметные:

- владеть базовой основой музыкально-теоретических знаний и умений;
- обладать развитыми специальными музыкальными способностями;
- знать основы игры на гитаре и исполнять музыку различных жанров и стилей.

Личностные:

- обладать сформированной мотивацией к самосовершенствованию и реализации творческого потенциала через инструментальное исполнительство на гитаре;
- проявлять ответственность и самостоятельность;
- обладать широким музыкальным кругозором, и развитым художественно-эстетическим вкусом, ориентироваться в стилях музыкальных произведений.

Метапредметные:

регулятивные:

- обладать развитым художественно-образным мышлением и музыкально-слуховыми представлениями;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку собственных действий в процессе исполнения музыкального произведения;
- определять эффективные способы достижения результата в процессе работы над музыкальным произведением;
- проявлять способность к саморегуляции в процессе концертно-исполнительской деятельности.

познавательные:

- осуществлять самостоятельный поиск музыкальной композиции, при осознанном выборе оптимального способа решения творческой задачи опираться на приобретенные знания;
- анализировать музыкальные произведения и раскрывать художественный образ средствами музыкальной выразительности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в концертно-исполнительской деятельности.

коммуникативные:

- обладать развитыми исполнительскими качествами;
- обладать умением исполнять музыкальные произведения перед зрительской аудиторией;
- применять опыт исполнительской культуры в концертной деятельности;
- обладать сформированными навыками продуктивного сотрудничества в ансамблевой деятельности, способностью организовывать творческую работу в ансамблевой группе.

Уровень, объем и сроки реализации Программы

Уровень освоения содержания Программы – базовый, объем программы составляет 432 часа, на каждый год обучения отводится по 72 часа, срок реализации программы – 6 лет.

Программа реализуется по традиционной очной форме обучения, при обусловленной необходимости возможно применение дистанционных, компьютерных телекоммуникационных и информационных технологий, мессенджеров, образовательных платформ с возможностью разрабатывать интерактивные музыкальные задания и внедрять в образовательный процесс.

При осуществлении дистанционной формы работы вносятся коррективы в календарный учебный график (решение о необходимости введения дистанционного обучения принимается на административном совете учреждения).

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 6-18 лет с различного уровня музыкальными данными, желающих научиться играть на гитаре и реализовать индивидуальные творческие способности в концертно-исполнительской деятельности. Набор осуществляется по желанию, на основании индивидуального собеседования, в ходе которого выявляется мотивация к инструментальному исполнительству на гитаре, проводится базовая диагностика музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, способность к воспроизведению звуков различной высоты.

Для детей, проявивших музыкальную одаренность, предусматривается возможность сопровождения, поддержки и развития музыкальных способностей на любом этапе процесса обучения и освоения содержания Программы. Выявление одаренных детей осуществляется на основании достигнутых исполнительских результатов, проявляющихся в участии в исполнительских фестивалях и конкурсах, реализации творческого потенциала в концертной деятельности.

Развитие музыкальных способностей одаренного ребенка осуществляется через создание индивидуального образовательного маршрута, выполнение дополнительных заданий повышенного уровня сложности в пределах осваиваемой Программы.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает личностно-ориентированный подход. Содержание Программы направлено на обеспечение условий для художественно-эстетического развития учащихся, приобретение знаний, умений и навыков в исполнительской деятельности на гитаре.

Основная форма организации учебного процесса – индивидуальная, при осуществлении ансамблевой деятельности – мелкогрупповая.

Типы учебных занятий, применяемых в процессе реализации учебного процесса:

- вводное, практическое, теоретическое, комбинированное, репетиционное учебное занятие;
- лекции-концерты, конкурсные и концертные выступления;
- консультации, видеоконференции в режиме реального времени на образовательных платформах и мессенджерах в формате дистанционного обучения.

1.2. Краткая характеристика учебного курса

Процесс обучения состоит из нескольких уровней:

Стартовый уровень:

Включает в себя первый и второй год обучения, возраст обучающихся составляет 6-10 лет, учащийся знакомится с инструментом, осваивает посадку и постановку рук, развивает музыкальные задатки, изучает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания.

Базовый уровень:

Включает в себя третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся составляет 11-13 лет, учащийся совершенствует основные способы звукоизвлечения на гитаре, исполнительские приемы, штрихи, знакомится с разнообразием музыкальных жанров, стилей и направлений.

Углубленный уровень:

Включает в себя пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся составляет 14-18 лет, учащийся реализует приобретенные теоретические знания и практические навыки игры на гитаре в творческой деятельности через концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Учебный план по уровням и годам обучения

Уровни и года обучения						
Основные разделы учебного курса	Стартовый уровень освоения Программы					
	первый год			второй год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	4	-	4	2	-	2
Основы музыкальной теории	10	4	14	12	1	13
Организация игровых движений	2	6	8	2	3	5
Освоение учебного репертуара	7	24	31	8	19	27
Концертно-исполнительская практика	5	10	15	8	17	25
Итого	28	44	72	32	40	72

Уровни и года обучения						
Основные разделы учебного курса	Базовый уровень освоения Программы					
	третий год			четвертый год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	2	-	2	2	-	2
Основы музыкальной теории	3	1	4	2	1	3
Организация игровых движений	2	1	3	4	2	6
Освоение учебного репертуара	11	21	32	11	23	34
Концертно-исполнительская практика	12	19	31	9	18	27
Итого	30	42	72	28	44	72

Уровни и года обучения						
Основные разделы учебного курса	Углубленный уровень освоения Программы					
	пятый год			шестой год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	2	-	2	2	-	2
Основы музыкальной теории	2	1	3	2	-	2
Организация игровых движений	-	1	1	1	2	3
Освоение учебного репертуара	12	25	37	12	25	37

репертуара						
Концертно-исполнительская практика	10	20	30	8	22	30
Итого	26	46	72	24	48	72

Содержание учебного плана

Учебный план включает в себя следующие разделы:

Вводное занятие: проведение инструктажа по технике безопасности в течение учебного года, диагностика и анализ музыкальных способностей поступающих.

Основы музыкальной теории: ознакомление с общими музыкально-теоретическими сведениями в области гитарного исполнительства, понятиями, терминологией. Формирование специальных навыков, необходимых для анализа музыкальных произведений, знакомство с историей возникновения и дальнейшей эволюции шестиструнной гитары.

Организация игровых движений: ознакомление с посадкой и постановкой рук гитариста, основными приемами и способами звукоизвлечения, необходимыми в исполнительской практике, совершенствование исполнительской техники на гитаре через учебно-тренировочный материал и упражнения для развития беглости пальцев, четкости и ровности извлечения звуков. Применение полученных теоретических знаний на практике.

Освоение учебного репертуара: изучение пьес разнообразных стилей и музыкальных жанров, работа над музыкальными произведениями, художественным образом выученного произведения. Отработка выразительных приемов исполнения, тщательное изучение авторского текста, овладение методами работами работы над исполнительскими трудностями.

Концертно-исполнительская практика: подготовка концертных номеров, участие в концертах студии, фестивалях, конкурсах, в том числе дистанционных конкурсах различных уровней, накопление исполнительского опыта, развитие навыков самоконтроля во время концертного выступления, работа над преодолением психологических проблем при публичном выступлении.

Структура учебного занятия основывается на составляющих:

– **теоретическая часть** – беседы, объяснения, изучение технологии исполнения приемов, теоретическую базу инструментального исполнительства на гитаре, понятийный аппарат.

– **практическая часть** – развитие начальных навыков игры на инструменте, разучивание музыкальных произведений, художественно-исполнительская работа над образом, акустические репетиции, концертные выступления.

1.3. Учебно-тематический план программы

Учебно-тематический план первого года обучения

Цель: овладение базовыми музыкальными теоретическими знаниями и начальными навыками игры на гитаре.

Задачи:

Предметные:

- формирование первоначальных навыков игры на гитаре;
- формирование понятий о составляющих компонентах мелодической линии;
- овладение музыкально-теоретическими знаниями.

Личностные:

- формирование музыкального кругозора, художественно-эстетического вкуса средствами разнопланового репертуара;
- развитие музыкально-слуховых представлений.

Метапредметные:

- приобретение начальных навыков ансамблевой игры;
- приобщение к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и концертах.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- знать первоначальные теоретические основы;
- обладать пластичностью игрового аппарата;
- применять основные приемы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;
- иметь начальное представление о строении музыкальной ткани.

Личностные:

- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять мотивацию к обучению игре на гитаре;
- проявлять настойчивость в достижении цели в инструментальном исполнительстве.

Межпредметные:

регулятивные:

- планировать и соотносить собственные действия с целью творческой задачи.

познавательные:

- применять полученные знания и умения в решении учебных творческих задач в исполнительской деятельности;
- анализировать музыкальное произведение, выделять составные части музыкальной ткани;

коммуникативные:

- выражать мысли в ходе учебного сотрудничества, коллективного взаимодействия;
- продуктивно взаимодействовать в процессе творческой деятельности.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	4		4	
1.1	Диагностика и анализ музыкальных способностей.	2		2	Беседа, опрос
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	10	4	14	
2.1.	Исполнительская терминология	8	2	10	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Освоение нот на грифе	2		2	Беседа, опрос
2.3.	Музыкальные тесты		2	2	Контрольное занятие
3	Организация игровых движений	2	6	8	
3.1.	Посадка и постановка рук гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Основные приемы	1	5	6	Беседа, выполнение

					учебного задания
3.3.	Настройка инструмента	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Освоение учебного репертуара	7	24	31	
4.1.	Учебно-тренировочный материал.		5	5	Беседа, выполнение учебного задания
4.2.	Работа над репертуаром.	7	12	19	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		6	6	Беседа, выполнение учебного задания
4.4.	Ансамблевая игра		1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	5	10	15	
5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		2	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		4	4	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		6	6	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	3		4	Беседа, опрос
	ИТОГО:	28	44	72	

Компетенции учащегося по окончании первого года обучения

Знать	Уметь
Постановку рук и посадку гитариста за инструментом; Нотную грамоту и динамические оттенки; Значение музыкальных терминов, соответствующих году обучения; Отличительные особенности основных способов звукоизвлечения на гитаре; Значение приема легато, ориентироваться в видах легато; Паузы, длительности, ритмический размер; Расположение нот на грифе до 7 лада; Способы преодоления творческого волнения во время концертного выступления.	Правильно держать инструмент, контролировать работу мышц во время игры. Правильно располагать руки за инструментом и пальцы на грифе; Свободно владеть нотной грамотой, находить ноты на грифе, определять условные обозначения динамики; Владеть понятийным аппаратом и применять терминологию в практической деятельности; Использовать в игре два способа звукоизвлечения: апояндо и тирандо, освоить штрих восходящее легато; Выдерживать паузы, определять и выдерживать длительность нот. Играть пьесы в простых и сложных размерах; Справляться с творческим волнением.

Учебно-тематический план второго года обучения

Цель: формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих осваивать и исполнять музыку разнообразных жанров.

Задачи:

Предметные:

- формирование навыка применения музыкальных средств художественной выразительности при исполнении музыкального произведения;
- формирование музыкально-практических умений и навыков в исполнительской деятельности;
- формирование исполнительской техники.

Личностные:

- развитие эмоционального отношения к исполняемым произведениям.

Метапредметные:

- совершенствование навыка работы в ансамблевой деятельности;
- формирование умения анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- применять теоретические знания из музыкальной терминологии в практической деятельности;
- владеть техническими приемами игры;
- осознанно применять средства музыкальной выразительности в работе над художественным образом музыкального произведения.

Личностные:

- проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе исполнения музыкального произведения.

Межпредметные:

регулятивные:

- осуществлять контроль в процессе исполнения музыкального произведения.

познавательные:

- выбирать способ решения творческой задачи, основываясь на полученные знания.

коммуникативные:

- применять навыки сотрудничества в совместной творческой деятельности;
- организовывать самостоятельную творческую деятельность.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	12	1	13	
2.1.	Исполнительская терминология	11		11	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Освоение нот на грифе	1		1	Беседа, опрос
2.3.	Музыкальные тесты		1	1	Контрольное занятие
3	Организация игровых движений	2	3	5	

3.1.	Посадка и постановка гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Основные приемы	2	2	4	Беседа, выполнение учебного задания
4	Освоение учебного репертуара	8	19	27	
4.1.	Учебно-тренировочный материал	2	2	4	Беседа, выполнение учебного задания
4.2.	Работа над репертуаром	5	11	16	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		5	5	Беседа, выполнение учебного задания
4.4.	Ансамблевая игра	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	8	17	25	
5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1		1	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		6	6	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		11	11	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	7		7	Беседа, опрос
	ИТОГО:	32	40	72	

Компетенции учащегося по окончании второго года обучения

Знать	Уметь
<p>Этюды на совершенствование исполнительских техник;</p> <p>Упражнения для развития беглости пальцев, отличительные особенности штрихов легато и стаккато;</p> <p>Знать специфику исполнения мажорной гаммы до двух знаков в аппликатуре А. Сеговии;</p> <p>Значение музыкальных терминов, соответствующих году обучения;</p> <p>Освоить технику исполнения приема малое баррэ;</p> <p>Расположение нот на грифе до 12 лада;</p> <p>Способы преодоления творческого волнения;</p> <p>Значение художественно-выразительных приемов.</p>	<p>Исполнять этюд на совершенствование приема арпеджио;</p> <p>Исполнять учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования технических приемов;</p> <p>Исполнять мажорную гамму до двух знаков в две октавы в аппликатуре А. Сеговии;</p> <p>Применять теоретические знания из музыкальной терминологии в практической деятельности;</p> <p>Владеть непрерывной игрой приема малое баррэ;</p> <p>Свободно владеть нотной грамотой, находить ноты на грифе до 12 лада;</p> <p>Играть мелодию разными штрихами, аппликатурой и разными ритмическими группами;</p>

	Художественно исполнить музыкальное произведение.
--	---

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель: совершенствование исполнительских навыков, применение полученных знаний в практической деятельности.

Задачи:

Предметные:

- формирование способности сочетать основные виды исполнительских техник;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- освоение принципа исполнения приема баррэ;
- освоение выразительных средств аккомпанемента.

Личностные:

- формирование умения управлять творческим волнением в процессе исполнения музыкального произведения;
- совершенствование навыка эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку.

Метапредметные:

- формирование опыта концертно-исполнительской практики;
- совершенствование навыков продуктивного взаимодействия в ансамблевой деятельности.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- сочетать и свободно владеть основными видами исполнительских техник на гитаре;
- ориентироваться в нотном тексте при прочтении нот с листа;
- знать основные приемы аккомпанемента;
- применять музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности.

Личностные:

- адаптироваться к стрессовым ситуациям во время концертных выступлений;
- осмысленно исполнять музыкальное произведение, ярко проявлять эмоциональную отзывчивость в соответствии с музыкальным содержанием.

Межпредметные:

регулятивные:

- осуществлять контроль собственной деятельности;
- применять навыки сценической выдержки.

познавательные:

- уметь анализировать музыкальную композицию;

коммуникативные:

- совершенствовать коммуникативные умения и навыки в ансамблевой деятельности;
- формулировать и аргументировать собственное мнение в решении творческой задачи.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)

1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	3	1	4	
2.1.	Исполнительская терминология	2		2	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Музыкальные тесты	1	1	2	Контрольное занятие
3	Организация игровых движений	2	1	3	
3.1.	Посадка и постановка гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Основные приемы	2		2	Беседа, выполнение учебного задания
4	Освоение учебного репертуара	11	21	32	
4.1.	Учебно-тренировочный материал	4	3	7	Беседа
4.2.	Работа над репертуаром	7	10	17	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		7	7	Беседа, выполнение учебного задания
4.4.	Ансамблевая игра		1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	12	19	31	
5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5		5	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		6	6	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		13	13	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	7		7	Беседа, опрос
	ИТОГО:	30	42	72	

Компетенции учащегося по окончании третьего года обучения

Знать	Уметь
Концертный репертуар; Ориентироваться в музыкальном разнообразии стилей; Расположение нот на грифе при чтении нот с	Исполнять произведения, изученные ранее, накопление концертного репертуара; Определять музыкальные стили и жанры; Ориентироваться в простом нотном тексте при

<p>листа; Освоить технику исполнения приема большое баррэ; Стилистические особенности старинной музыки; Этюды на совершенствование исполнительских техник; Упражнения для развития беглости пальцев, методика У. Каненгайзера; Знать специфику исполнения минорной гаммы до двух знаков в аппликатуре А. Сеговии; Понимать значение терминов и музыкальных понятий, соответствующих году обучения; Раскрывать средствами выразительности художественный замысел композитора в произведении; Обладать сценической выдержкой, знать основные правила поведения исполнителя на сцене.</p>	<p>чтении нот с листа; Владеть непрерывной игрой приема большое баррэ; Исполнять произведения в старинном стиле, применять характерную фразировку, средства музыкальной выразительности; Исполнять этюд на совершенствование аккордовой техники; Исполнять учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования технических возможностей; Исполнять минорную гамму до двух знаков в две октавы в аппликатуре А. Сеговии; Применять теоретические знания из музыкальной терминологии в практической деятельности; Ярко и эмоционально раскрыть художественный образ исполняемой музыки. Закрепить исполнительский навык, это поможет сформировать базовую основу профессионального владения инструментом; Исполнять концертные произведения на конкурсах и концертах.</p>
--	--

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Цель: реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- освоение принципа подбора мелодии по слуху;
- формирование исполнительского навыка в аккомпанементе;
- формирование способности интерпретировать нотный текст в соответствии с художественным образом музыкального произведения.

Личностные:

- формирование способности к самостоятельной организации творческой деятельности;
- формирование способности управлять эмоциональным состоянием в процессе исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- освоение основных принципов концентрации зрительского внимания;
- планирование способов достижения цели в исполнительской деятельности.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

- применять приобретенные знания и навыки при подборе мелодии на слух;
- освоить базовые разновидности аккомпанемента;
- создавать художественный образ музыкального произведения на основе полученных теоретических знаний и практического опыта.

Личностные:

- обладать сформированной способностью к организации самостоятельной творческой деятельности;

– владеть навыком самоконтроля технических, художественных и эмоциональных действий в процессе исполнения музыкального произведения.

Межпредметные:

регулятивные:

- планировать действия в процессе исполнения музыкального произведения;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов исполнительской деятельности.

познавательные:

– понимать и применять полученные теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения музыкального произведения.

коммуникативные:

– применять приемы концентрации зрительского внимания в концертно-исполнительской деятельности;

– адекватно воспринимать оценку исполнения музыкального произведения, вносить необходимые коррективы в творческую деятельность.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	2	1	3	
2.1.	Исполнительская терминология	2		2	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Музыкальные тесты		1	1	Контрольное занятие
3	Организация игровых движений	4	2	6	
3.1.	Посадка и постановка гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2.	Основные приемы	4	1	5	Беседа, выполнение учебного задания
4	Освоение учебного репертуара	11	23	34	
4.1.	Учебно-тренировочный материал	4	5	9	Беседа
4.2.	Работа над репертуаром	7	10	17	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		7	7	Беседа, выполнение учебного задания
4.4.	Ансамблевая игра		1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	9	18	27	

5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		2	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		6	6	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		12	12	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	7		7	Беседа, опрос
	ИТОГО:	28	44	72	

Компетенции учащегося по окончании четвертого года обучения

Знать	Уметь
<p>Принципы подбора мелодии по слуху; Совершенствовать навыки чтения нот с листа; Освоить принципы строения циклической формы; Освоить разновидности аккомпанемента; Этюды на совершенствование исполнительских техник; Упражнения для развития беглости пальцев, методика У. Каненгайзера; Знать специфику исполнения минорной гаммы до трех знаков в аппликатуре А. Сеговии; Понимать значение терминов и музыкальных понятий, соответствующих году обучения; Раскрывать средствами выразительности художественный замысел композитора в произведении; Совершенствовать навык ансамблевой игры; Обладать сценической выдержкой, знать основные правила концентрации зрителя во время концертного выступления; Формировать опыт концертного исполнительства.</p>	<p>Подобрать простую мелодию на слух в пределах первой позиции грифа гитары; Исполнять простую мелодию с элементами двухголосия с листа; Исполнять произведение в форме сюита; Исполнять этюд на сочетании различных видов техник; Освоить технику бой на простых аккордах, сложный перебор; Исполнять учебно-тренировочный комплекс упражнений для развития беглости пальцев рук; Исполнять минорную гамму до трех знаков в две октавы в аппликатуре А. Сеговии; Применять теоретические знания из музыкальной терминологии в практической деятельности; Максимально раскрыть средствами музыкальной выразительности художественный замысел композитора; Слушать партнера при исполнении пьесы в ансамбле; Исполнять концертные произведения на конкурсах и концертах; В совершенстве владеть концертными пьесами, изученными ранее.</p>

Учебно-тематический план пятого года обучения

Цель: приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Задачи:

Предметные:

– освоение концертного репертуара.

Личностные:

- формирование мотивации к самосовершенствованию через концертно-исполнительскую деятельность;
- формирование культуры исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- реализация творческого потенциала в концертной деятельности сольно и в ансамбле.

Планируемые результаты пятого года обучения

Предметные:

- обладать навыком художественного исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров.

Личностные:

- обладать способностью самовыражения через исполнение музыкального произведения.

Межпредметные:

регулятивные:

- осознанно контролировать процесс исполнения музыкального произведения во время концертного выступления;
- проявлять способность к саморегуляции в процессе исполнения музыкального произведения.

познавательные:

- уметь анализировать музыкальные стили, формы музыкальных произведений;
- осознанно исполнять музыкальные произведения с применением средств музыкальной выразительности.

коммуникативные:

- обладать навыком публичного выступления.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	2	1	3	
2.1.	Исполнительская терминология	2		2	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Музыкальные тесты		1	1	Контрольное занятие
3	Организация игровых движений		1	1	
3.1.	Посадка и постановка гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Освоение учебного репертуара	12	25	37	
4.1.	Учебно-тренировочный материал	3	2	5	Беседа
4.2.	Работа над репертуаром	9	14	23	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		8	8	Беседа, выполнение учебного задания

4.4.	Ансамблевая игра		1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	10	20	30	
5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4		4	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		6	6	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		14	14	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	6		6	Беседа, опрос
	ИТОГО:	26	46	72	

Компетенции учащегося по окончании пятого года обучения

Знать	Уметь
<p>Специфика исполнения музыки в стиле fingerstyle; Буквенное обозначение аккордов; Этюды на совершенствование исполнительских техник; Упражнения для расслабления мышц игрового аппарата; Знать специфику исполнения мажорной гаммы до трех знаков в аппликатуре А. Сеговии; Понимать значение терминов и музыкальных понятий, соответствующих году обучения; Раскрывать средствами выразительности художественный замысел композитора в произведении; Обладать сценической выдержкой, знать основные правила концентрации зрителя во время концертного выступления.</p>	<p>Освоить принцип исполнения музыки в стиле fingerstyle; Освоить строение и специфику исполнения аккордов в открытой позиции; Исполнять этюд на сочетание различных видов техник; Исполнять учебно-тренировочный комплекс упражнений для расслабления мышц игрового аппарата; Исполнять мажорную гамму до трех знаков в две октавы в аппликатуре А. Сеговии; Применять теоретические знания из музыкальной терминологии в практической деятельности; Работать с мелодией, фразировкой, агогикой, динамикой; Исполнять концертные произведения на конкурсах и концертах.</p>

Учебно-тематический план шестого года обучения

Цель: совершенствование музыкального и исполнительского мастерства посредством концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные:

– совершенствование ранее приобретенных исполнительских навыков игры на гитаре;

- подготовка концертной выпускной программы;
- освоение специфики построения и исполнения аккордов в открытой позиции;
- формирование умения подбора гармонической основы аккомпанемента к песне.

Личностные:

- совершенствование навыка самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- совершенствование навыка художественного исполнения музыкального произведения.

Метапредметные:

- совершенствование способности к поиску оптимальных способов решения творческих и поисковых задач в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- совершенствование способности определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- совершенствование навыка продуктивного взаимодействия в коллективной музыкальной деятельности при решении исполнительских и творческих задач.

Планируемые результаты шестого года обучения

Предметные:

- осуществлять творческую работу над музыкальным произведением опираясь на приобретенные ранее знания и исполнительские навыки игры на гитаре;
- осуществлять планомерную творческую работу над музыкальным произведением в достижении художественного исполнения;
- исполнять аккорды открытой позиции в гармонической последовательности;
- подбирать на слух гармонический основу к песне.

Личностные:

- осуществлять контроль напряжения игрового аппарата во время исполнительской деятельности;
- демонстрировать осознанный логически выстроенный алгоритм профессиональных навыков в исполнительской деятельности.

Межпредметные:

регулятивные:

- уметь объективно оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- контролировать качество исполнения музыкального произведения.

познавательные:

- прогнозировать результаты собственной и коллективной творческой деятельности;
- осуществлять осознанный выбор способов решения творческих задач, контроль и оценку процесса результатов в исполнительской деятельности.

коммуникативные:

- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки собственных действий в сольном исполнении и в ансамблевой игре.
- обладать способностью позитивно оценивать собственные музыкально-творческие способности.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной теории	2		2	
2.1.	Исполнительская терминология	2		2	Беседа, выполнение

					учебного задания
3	Организация игровых движений	1	2	3	
3.1.	Посадка и постановка гитариста		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Освоение учебного репертуара	12	25	37	
4.1.	Учебно-тренировочный материал	1	2	3	Беседа
4.2.	Работа над репертуаром	11	12	23	Беседа, выполнение учебного задания
4.3.	Работа над созданием художественного образа		8	8	Беседа, выполнение учебного задания
4.4.	Ансамблевая игра		3	3	Педагогическое наблюдение, выполнение учебного задания
5	Концертно-исполнительская практика	8	22	30	
5.1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1		1	Беседа, опрос
5.2.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.		7	7	Выполнение учебного задания
5.3.	Художественное исполнение музыкальной композиции.		15	15	Концертные выступления, участие в конкурсах
5.4.	Анализ концертного выступления.	7		7	Беседа, опрос
	ИТОГО:	24	48	72	

Компетенции учащегося по окончании шестого года обучения

Знать	Уметь
<p>Специфику работы с музыкальным произведением, анализировать структуру музыкальной ткани, раскрывать художественный образ средствами музыкальной выразительности;</p> <p>Ансамблевое исполнение музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>Освоить основы подбора аккордового сопровождения вокальной партии;</p> <p>Строение аккордов на баррэ, аппликатурный принцип исполнения;</p> <p>Упражнения для совершенствования мелкой техники, специфика исполнения упражнений;</p> <p>Изучить произведения для исполнения</p>	<p>Самостоятельно разбирать музыкальное произведение, проводить анализ музыкальной формы, фразировку, подбирать аппликатуру, выбирать рациональные средства для достижения необходимых результатов при высокохудожественном исполнении музыкального произведения;</p> <p>Уметь слышать партнера в ансамблевой группе, метроритмическая точность, ансамблевая сыгранность;</p> <p>Исполнять комплекс учебно-тренировочного материала в быстром темпе;</p> <p>Применять принципы подбора гармонии при подборе эстрадных песен на слух;</p>

выпускной программы.	Исполнять аккорды на баррэ в позиции; Сконцентрироваться на исполнении музыкальной программы, преодолеть творческое волнение, исполнить произведение на высоком творческом уровне.
----------------------	--

Планируемые результаты освоения Программы

В результате обучения игре на гитаре по данной Программе учащийся будет обладать следующими компетенциями:

- самостоятельно воспринимать и оценивать наследие музыкальной культуры;
- целостно воспринимать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- осуществлять самостоятельный подбор музыкального репертуара, опираясь на развитый художественно-эстетический вкус, широкий музыкальный кругозор и личные потребности;
- осуществлять самостоятельный детальный разбор музыкального произведения, опираясь на сформированные знания ранее, осознанно планировать алгоритм действий, применяя средства музыкальной выразительности, в осуществлении работы над художественным образом;
- реализовывать творческий подход в создании художественного образа, и эмоциональной передачи содержания музыкального произведения, применяя базу теоретических знаний и предшествующий концертно-исполнительский опыт;
- объективно оценивать и анализировать достижения;
- применять креативное мышление и творческий подход в подборе аккомпанемента к эстрадным песням, аккомпанировании голосу;
- взаимодействовать с творческим коллективом, решать исполнительские задачи в ансамблевой деятельности;
- осуществлять исполнительскую деятельность в концертных условиях.

1.4. Содержание Программы

Содержание Программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Диагностика и анализ музыкальных способностей»

Теоретическая часть: Диагностика и анализ творческих музыкальных способностей.

Тема 1.2. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Освоение базовых музыкальных терминов, которые применяются в гитарном исполнительстве.

Практическая часть: Применение полученных теоретических знаний на практике при исполнении репертуара.

Тема 2.2. «Освоение нот на грифе»

Теоретическая часть: Освоение базовых компонентов нотной грамоты, беседа о высотном расстоянии (тон, полутон). Расположение нот на грифе гитары до V позиции, графическое обозначение нот на нотном стане.

Тема 2.3. «Музыкальные тесты»

Практическая часть: Применение теоретических знаний на практике. Составление и запись в нотной тетради музыкальных шарад и ребусов из нот до V позиции. Решение тестовых заданий.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Посадка гитариста является важным организующим моментом в исполнительской деятельности, от которого зависит качество и культура звука, исполнительская техника, сценический образ музыканта. Посадка гитариста: положение корпуса, расположение рук за инструментом, постановка игрового аппарата. Постановка рук и движения пальцев – один из важнейших компонентов формирования качества звука.

Правильная постановка пальцев правой руки на струнах, расположение кисти над розеткой гитары при извлечении звуков, влияние расположения пальцев на струнах на качество звучания и точность исполнения мелодии, аппликатурное обозначение пальцев.

Тема 3.2. «Основные приемы»

Теоретическая часть: Основные приемы звукоизвлечения, беседа о звуке. Чем отличаются на слух оба приема, как применяются в музыке, для чего нужно использовать тот или иной штрих при игре на инструменте. Рассматривается положение пальцев правой кисти при игре на апояндо и тирандо. Использование при игре упражнений основных приемов звукоизвлечения на гитаре: апояно (игра с опорой на соседнюю струну) и тирандо (игра без опоры на соседнюю струну) Основные отличия этих способов звукоизвлечения.

Практическая часть: Контакт со струнами, применение теоретических знаний на практике. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Совершенствование техники исполнения основных приемов игры на примере учебно-тренировочного материала.

Тема 3.3. «Настройка инструмента»

Теоретическая часть: Устройство гитары, ее составные части, представление о назначении частей и возможностях инструмента. Беседа о благозвучном звучании инструмента, с помощью чего это достигается. Основные способы настройки инструмента. Специфика настройки инструмента с помощью цифрового тюнера.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники на упражнениях, разучивание мажорной однооктавной гаммы без знаков, этюда, исполнение хроматических упражнений на адаптацию рук к грифу, выработку чистоты звукоизвлечения. Правильное расположение пальцев, свобода исполнительского аппарата. Комплекс упражнений на чередование пальцев правой кисти, отработка сложных мест в нотном тексте. Демонстрация физических упражнений для разминки и разогрева мышц.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Практическая часть: Работа над метrorитмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Посещение концертов, прослушивание музыки в исполнении гитаристов. Формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Содержание Программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Освоение базовых музыкальных терминов, которые применяются в гитарном исполнительстве. Изучение видов музыкальных форм. Применение полученных знаний в исполнительской деятельности.

Тема 2.2. «Освоение нот на грифе»

Теоретическая часть: Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Расположение нот на грифе гитары до XII лада, графическое обозначение нот на нотном стане.

Тема 2.3. «Музыкальные тесты»

Практическая часть: Применение теоретических знаний на практике. Решение тестовых заданий, в которых содержится теоретический материал за учебный год.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Коррекция посадки гитариста с учетом физиологических особенностей.

Тема 3.2. «Основные приемы»

Теоретическая часть: знакомство с исполнительскими приемами на гитаре: малое баррэ, флажолет, арпеджио, глиссандо, агогика, альтерация в музыке.

Практическая часть: Контакт со струнами, применение теоретических знаний на практике. Совершенствование исполнительской техники на соответствующих комплексах упражнений.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Теоретическая часть: Подбор необходимого комплекса упражнений для освоения аккордовой фактуры, развития беглости пальцев.

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники при разучивании мажорной гаммы до 2 знаков в аппликатуре А. Сеговии, этюда на совершенствование техники арпеджио.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Теоретическая часть: Анализ музыкального произведения, работа с нотным текстом. Выявление сложных мест, подбор соответствующей аппликатуры.

Практическая часть: Работа над метроритмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Прослушивание музыки современных композиторов в исполнении гитаристов-виртуозов. Расширение музыкального кругозора, формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Содержание Программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Освоение базовых музыкальных терминов, которые применяются в гитарном исполнительстве: большое баррэ, Применение полученных знаний в исполнительской деятельности.

Тема 2.2. «Музыкальные тесты»

Теоретическая часть: тест на определение музыкального жанра по предложенному описанию.

Практическая часть: Применение теоретических знаний на практике. Решение тестовых заданий, в которых содержится теоретический материал за учебный год.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Коррекция посадки гитариста с учетом физиологических особенностей.

Тема 3.2. «Основные приемы»

Теоретическая часть: знакомство с исполнительскими приемами на гитаре: техника «перебор», которая применяется в аккомпанементе к мелодиям.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Теоретическая часть: Подбор необходимого комплекса упражнений для развития беглости пальцев и координации рук при игре на гитаре.

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники при разучивании минорной гаммы до 2 знаков в аппликатуре А. Сеговии, этюда на совершенствование аккордовой техники.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Практическая часть: Работа над метrorитмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Прослушивание музыки в исполнении гитаристов-виртуозов. Формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Содержание Программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Освоение базовых музыкальных терминов, которые применяются в гитарном исполнительстве. Применение полученных знаний в исполнительской деятельности.

Тема 2.2. «Музыкальные тесты»

Практическая часть: Применение теоретических знаний на практике. Решение тестовых заданий, в которых содержится теоретический материал за учебный год.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Коррекция посадки гитариста с учетом физиологических особенностей.

Тема 3.2. «Основные приемы»

Теоретическая часть: знакомство с исполнительскими приемами на гитаре: сложный перебор, разновидностями боя.

Практическая часть: Контакт со струнами, применение теоретических знаний на практике. Совершенствование исполнительской техники на соответствующих комплексах упражнений.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Теоретическая часть: Подбор необходимого комплекса упражнений для развития беглости пальцев и координации рук при игре на гитаре, расслабление мышц игрового аппарата.

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники при разучивании минорной гаммы до 3 знаков в аппликатуре А. Сеговии, этюда на сочетание различных видов техник.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Практическая часть: Работа над метrorитмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Прослушивание музыки в исполнении гитаристов-виртуозов. Формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству, ознакомление с приемами концентрация внимания зрителя во время выступления на сцене.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Содержание Программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Буквенное обозначение аккордов, аккорды в открытой позиции. Ознакомление с простыми аккордами для аккомпанемента.

Тема 2.2. «Музыкальные тесты»

Практическая часть: Применение теоретических знаний на практике. Решение тестовых заданий, в которых содержится теоретический материал за учебный год.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Коррекция посадки гитариста с учетом физиологических особенностей.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Теоретическая часть: Подбор необходимого комплекса упражнений для развития беглости пальцев и координации рук при игре на гитаре, комплекса упражнений на расслабление мышц игрового аппарата во время исполнения.

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники при разучивании мажорной гаммы до 3 знаков в аппликатуре А. Сеговии, этюда на сочетание различных видов техник.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Практическая часть: Работа над метrorитмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Прослушивание музыки в исполнении гитаристов-виртуозов современного стиля fingerstyle. Формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Содержание Программы шестого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

Раздел 2. Основы музыкальной теории

Тема 2.1. «Исполнительская терминология»

Теоретическая часть: Освоение аппликатурного принципа исполнения приема баррэ, мелизмы. Применение полученных знаний в исполнительской деятельности.

Раздел 3. Организация игровых движений

Тема 3.1. «Посадка и постановка рук гитариста»

Практическая часть: Коррекция посадки гитариста с учетом физиологических особенностей.

Раздел 4. Освоение учебного репертуара

Тема 4.1. «Учебно-тренировочный материал»

Теоретическая часть: Подбор необходимого комплекса упражнений для развития мелкой моторики пальцев и координации рук при игре на гитаре.

Практическая часть: Совершенствование исполнительской техники при игре в подвижном темпе.

Тема 4.2. «Работа над репертуаром»

Теоретическая часть: Краткие сведения о композиторе. Прослушивание музыкальной композиции, беседы о характере музыки. Анализ формы музыкального произведения, образного содержания. Подбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Практическая часть: Разбор и разучивание музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 4.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Эмоциональное исполнение музыки с применением средств музыкальной выразительности.

Тема 4.4. «Ансамблевая игра»

Практическая часть: Работа над метrorитмической точностью в процессе исполнения пьесы. Ансамблевая координация, сыгранность.

Раздел 5. Концертно-исполнительская практика

Тема 5.1. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Теоретическая часть: Прослушивание музыки в исполнении гитаристов-виртуозов. Формирование культуры восприятия, эстетического отношения к музыкальному искусству.

Тема 5.2. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Обыгрывание пьесы перед концертным выступлением, контроль творческого волнения.

Тема 5.3. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкального произведения с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполнительской техники, точность и координация движений пальцев в процессе игры. Раскрытие замысла композитора через собственное отношение к музыке и с помощью средств музыкальной выразительности.

Участие в концерте класса, исполнение выпускной программы.

Тема 5.4. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков. Перспективный план развития, подбор учебного репертуара.

Примерный репертуарный план по годам обучения

Музыкальный учебный материал является средством эстетического воспитания и развития образного мышления учащихся. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей, уровня музыкальных способностей и интереса, способствует приобретению и совершенствованию навыков игровых движений.

Содержание Программы отражает разнообразие репертуара, который включает в себя разнохарактерные произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, что позволяет расширить музыкальный кругозор и сформировать музыкальный вкус, максимально реализовать творческий потенциал учащегося. Подбор репертуара осуществляется совместно с учащимся.

Учебный репертуар подбирается с учетом основных принципов:

- художественная ценность музыкального произведения;
- доступность по техническим и исполнительским навыкам;
- разнообразность по стилю, содержанию, характеру музыкального произведения.

Для одаренных детей возможен подбор высокого уровня сложности репертуар.

Примерный репертуарный план первого года обучения

1. «Фиксики» песня из одноименного м/ф муз. Г. Васильев, переложение для гитары О. Ионкиной;
2. «Маленький вальс» А. И.-Крамской;
3. «Веселые гуси» РНП;
4. «Мини-милонга» О. Копенков;
5. «Мини-вальс» О. Копенков;
6. «Гитарные буги» аранж.О. Фридом;
7. «С неба звездочка упала» В. Козлов;
8. «Золотые рыбки» В. Калинин;
9. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов;
10. Упражнения для постановки правой и левой рук;
11. «Этюд» М. Джулиани a-moll;
12. Гамма C-dur однооктавная.

Ансамбли:

1. «Пираты Карибского моря» музыка из одноименного фильма «Пираты Карибского моря» К. Бадельт, аранж. А. Веселов;
2. «Jingle bells» J. Pierpont.

Примерный репертуарный план второго года обучения

1. «Жар гитары» Д. Вандерс;
2. «День рождения без гостей» О. Киселев;
3. «Старинный танец» Е. Поплянова;
4. «Маленькая полька» В. Калинин;
5. «Менуэт» И.С. Бах;
6. «Вальс» А. Иванов-Крамской;
7. «В стиле «Rock»» О. Копенков;
8. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов;
9. Упражнения для развития беглости пальцев;
10. «Этюд» C-dur Ф. Карулли;

11. Гамма C-dur в аппликатуре А. Сеговии.

Ансамбли:

1. «Гитарные буги» Д. Лангенберг;
2. «Рок-н-ролл» А. Оливер.

Примерный репертуарный план третьего года обучения

1. «Маленькие тайны сеньориты гитары» В. Козлов;
2. «Танец» Ф. Карулли;
3. «Прелюдия» М. Каркасси;
4. «Французская народная песня» обр. Э. Торлакссона;
5. «Экосез» Аноним 1835;
6. «Menuet» J. Kriger;
7. «Дедушкин рок-н-ролл» В. Козлов;
8. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов;
9. Упражнения для развития беглости пальцев;
10. Этюд Д. Агуадо;
11. Гамма d-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Ансамбли:

1. «Кумпарсита» Х. Родригес;
2. «Канцона» Ф. де Милано.

Подбор по слуху:

1. «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский;
2. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.

Примерный репертуарный план четвертого года обучения

1. «Менуэт» С. Л. Вейс;
2. «Путешествие на остров гитара» Е. Поплянова;
3. «Мини-блюз» В. Козлов;
4. «Элегия» Ю. Смирнов;
5. «Сюита» Р. де Визе;
6. «Chi Mai» мелодия к фильму «Профессионал» Э. Морриконе;
7. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов;
8. Упражнения для развития беглости пальцев;
9. «Этюд» №17 Л. Брауэр;
10. Гамма c-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Ансамбли:

1. «Колыбельная» Е. Поплянова;
2. «Цыганская венгерка» В. Калинин.

Примерный репертуарный план пятого года обучения

1. «Серенада» В. Калинин;
2. «Джазовый этюд» №1 А. Виницкий;
3. «Wind of change» Scorpions;
4. «Аллегро» М. Джулиани;

5. Блюз «Пантера» Т. Тиссеран;
6. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов;
7. Упражнения для беглости пальцев;
8. Этюд «Шмель» Э. Пухоль;
9. Гамма E-dur в аппликатуре А. Сеговии.

Ансамбли:

1. «Белая лилия» О. Копенков;
2. «Beliver» Imagine Dragons.

Подбор по слуху:

1. Популярные мелодии.

Примерный репертуарный план шестого года обучения

1. Вариации на тему «Цыганская венгерка» В. Симонов;
2. «River Flows In You» Yiruma, arr. by M. Mirakova;
3. «Кубинский танец» А. Родригес;
4. «Unravel – Tokyo Ghoul» Ling Sigure;
5. «Salut!» Дж. Дассен аранж. В. Колосова;
6. «Легенда» И. Альбенис;
7. «Этюд» № 4 А. Веницкий;
8. «Слеза» Ф. Таррега;
9. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для совершенствования техники исполнения приемов.

Ансамбли:

1. «Анданте» А. Вивальди;
2. «Либертанго» А. Пьяццолла;
3. «Токката» П. Морриа.

Подбор по слуху:

1. Популярные эстрадные песни под аккомпанемент гитары.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

- 1.15. Организованное начало учебного года – 01 сентября.
- 1.16. Количество учебных недель – 108 недель;
- 1.17. Количество учебных дней – 72 дня в год;
- 1.18. Набор и комплектование групп – до 10 сентября каждого учебного года;
- 1.19. Дата начала и окончания учебного года – согласно календарному учебному графику. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

2.1. Методическое обеспечение Программы

В основе содержательного компонента Программы лежит педагогический опыт автора, методики преподавания ведущих педагогов, таких как Ю. П. Кузин, Е. М. Поплянова, В. В. Шувалов.

При реализации Программы применяется рациональное сочетание педагогических технологий, принципов и методов обучения, целью которых становится воспитание личности юного гитариста, обладающей креативными качествами, высоким творческим потенциалом, развитым ярким художественным воображением.

Педагогические технологии, являющиеся эффективными и продуктивными при реализации поставленных цели и задач Программы:

- **личностно-ориентированная технология** – развитие неповторимой индивидуальности, реализация природного потенциала, самореализация в творческой деятельности;
- **проблемно-творческое обучение** – применение полученных знаний в исполнительской практике при самостоятельном решении творческой задачи, формирование критического мышления, запись исполнения музыкального произведения на видео с последующим анализом;
- **игровая технология** – обучение с элементами соревнования;
- **технология развивающего обучения** – проблемное изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность;
- **информационно-компьютерные технологии** – применение готовых информационных ресурсов, образовательных порталов для решения учебных и творческих задач;
- **здоровьесберегающие технологии** – рациональная организация учебного процесса и смена видов деятельности, благоприятные и комфортные условия для обучения.

Достижение педагогических целей основывается на открытых **педагогических принципах**:

- **индивидуального подхода в обучении** – учет возрастных и индивидуальных особенностей при обучении;
- **доступности** подбор учебного материала для творческого роста учащегося на основании предыдущего материала;
- **последовательности и системности** – регулярность занятий, структурирование и доступность в изложении учебного материала;
- **наглядности в освоении материала** – показ, исполнение произведения педагогом, прослушивание музыки в исполнении гитаристов-виртуозов;
- **связи теории с практикой** – применение теоретических знаний в практической деятельности, исполнение учебно-тренировочного материала для закрепления исполнительских навыков.

В музыкальной педагогике в процессе обучения предпочтение отдается следующим **методам** обучения:

- **словесный** – устное изложение материала, анализ музыкальной ткани, структуры музыкального произведения, данный метод обучения активизирует логическое мышление учащегося;
- **наглядный** – воспроизведение исполнительских приемов на гитаре, показ видеозаписей выступлений, работа по образцу, иллюстрация, данный метод помогает создать благоприятную комфортную среду для плодотворной работы;
- **практический** – концертное выступление, исполнение учебно-тренировочного материала, работа над художественным образом, данный метод способствует развитию ритмических, звуковых представлений, повышается качество исполнительской деятельности.

Выбор метода обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

2.2. Формы контроля и аттестации, оценочные материалы

Для систематического отслеживания и диагностики результатов образовательной деятельности, оценки степени усвоения Программы с целью повышения эффективности и качества образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. **входной контроль** – диагностика музыкальных способностей и анализ результатов, направлен на определение начального уровня специальных музыкальных способностей на первом собеседовании при поступлении;

2. **текущий контроль** – направлен на поддержание учебной дисциплины, повышения уровня освоения учебного материала, учитывает индивидуальные особенности учащегося, осуществляется посредством исполнительской деятельности, демонстрации навыков, педагогического наблюдения.

3. **промежуточный контроль** – определяет успешность развития индивидуальных способностей и уровень освоения содержания Программы на определенном этапе обучения, планирование и разработка стратегического плана развития музыкальных способностей учащегося по индивидуальной траектории, осуществляется в форме концертного исполнения произведений в рамках промежуточной аттестации согласно графику аттестаций учреждения, тестирования по теоретическому учебному материалу;

4. **итоговый контроль** – высокохудожественное, яркое, с эмоциональным отношением исполнение музыкального произведения, демонстрация полученных знаний в концертной практике, осуществляется через выступление на сцене, участие в концертах класса и студии.

В процессе реализации Программы контроль усвоения учебных тем теоретического раздела осуществляется в форме контрольных занятий, тестирований в виде музыкальных викторин, интерактивных теоретических музыкальных заданий, классических тестов.

Контроль усвоения учебных тем практического раздела осуществляется через концертно-исполнительскую практику, участие в концертах студии, конкурсах и фестивалях детского творчества, в том числе дистанционного формата.

По итогам реализации Программы контроль результатов освоения Программы осуществляется в форме концертного выступления, которое подразумевает исполнение музыкальных произведений на сцене сольно и в ансамбле.

Оценочные материалы

В Программе предусмотрены **методы педагогической диагностики**:

– **методы выявления предметных результатов**: показ практики; фронтальное тестирование по отдельным темам пройденного материала, опрос.

– **методы выявления межпредметных результатов**: концертное выступление; педагогическое наблюдение.

– **методы выявления личностных результатов**: диагностическая беседа, педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания сольного выступления

При оценивании результатов сольного выступления следует учитывать:

– умение применять теоретические знания в практической деятельности;

– владение основными приемами игры и уровень сформированности исполнительских навыков;

– владение культурой звука, фразировкой, артикуляцией.

– наличие исполнительской культуры;

– владение основами сценической культуры;

– успешность личностных достижений.

№ п/п	Уровень владения навыками исполнительства	Результат
-------	---	-----------

1	Высокий	Демонстрация достаточного технического уровня владения инструментом и звукоизвлечением. Исполнение музыкального произведения осмысленное, выразительное, технически свободное, убедительно раскрыт художественный образ. В исполнительской интерпретации продемонстрировано понимание и отражение стиля исполняемого произведения, использована богатая палитра музыкально-выразительных средств, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
2	Средний	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы исполнения приближенные к указанным темповым обозначениям в нотах.
3	Низкий	Исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки, нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, нет четкого понимания стиля, жанра, формы произведений.

Критерии оценивания ансамблевого исполнения

При оценивании результатов ансамблевого выступления следует учитывать уровень владения ансамблевыми навыками:

- ритмический ансамбль;
- звуковой ансамбль;
- единство артикуляции и фразировки;
- единство раскрытия художественного образа средствами музыкальной выразительности;
- артистичность ансамблевой группы, владение основами сценической культуры.

№ п/п	Уровень владения навыками ансамблевого исполнительства	Результат
1	Высокий	Исполнительские действия полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: при художественном исполнении музыкального произведения, достигнут оптимальный звуковой баланс, соблюдается четкий ритмический ансамбль, единые намерения при раскрытии художественного образа средствами музыкальной выразительности.
2	Средний	Исполнительские действия не полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: при художественном исполнении музыкального произведения слышится ритмическая четкость ансамблевого исполнения, единая фразировка,

		необходимый звуковой баланс, но не всегда достигаются единства артикуляции и агогики при раскрытии художественного замысла композитора.
3	Низкий	Исполнительские действия практически не совпадают с задачами ансамблевого исполнения: соблюдается ритмический ансамбль, но не всегда художественное исполнение достигает оптимального звукового баланса, единства артикуляции и фразировки, ясности динамики.

При дистанционном формате обучения контроль процесса освоения Программы и качества выполнения заданий осуществляется по видеозаписи материала, выполнении тестовых заданий на образовательных платформах, мессенджерах.

2.3. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимы:

1. учебный кабинет общей площадью не менее 16 кв.м.;
2. классические шестиструнные гитары стандартные со звукоснимателем и уменьшенного размера 4 шт;
3. дополнительное оборудование для гитаристов (пюпитры 4 шт, подставки для ног 4 шт);
4. ноутбук для воспроизведения музыкального сопровождения, презентаций о гитаре;
5. модем с доступом в интернет с целью демонстрации видеозаписей концертов, выступлений гитаристов;
6. комбоусилитель и шнуры для выступлений на концертах и лекториях;
7. экран и проектор для демонстрации презентаций на широкую аудиторию;
8. метроном;
9. копировальная техника для обеспечения нотным материалом учащихся;
10. для расширения музыкального кругозора и формирования эстетического вкуса учащихся подборка аудиозаписей и видеозаписей, лучших образцов музыкальных шедевров различных стилей, жанров, направлений, эпох в исполнении гитаристов.

Информационно-методическое обеспечение Программы

Наглядные пособия

1. устройство классической шестиструнной гитары;
2. нотное обозначение диапазона гитары;
3. буквенно-цифровое обозначение аппликатуры;
4. таблица квинтового круга;
5. табулатурное обозначение нот.

Таблицы

1. расположение нот на струнах;
2. длительности нот и пауз;
3. знаки альтерации;
4. знаки сокращенного письма;
5. основные виды динамики в музыке;

6. обозначение темпов;
7. буквенное обозначение аккордов, их расположение на грифе.

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» данную Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта №2 Профессионального стандарта, код А с уровнем квалификации 6.

Наличие высшего образования и квалификаций: преподаватель по специальности «инструментальное исполнительство – классическая гитара», концертный исполнитель, артист ансамбля.

3. Список литературы

1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru/> (дата обращения 07.04.2022). – Текст: электронный.
2. Нормативно-правовые акты и документы. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
3. Законодательство Алтайского края: официальный сайт. – URL: https://www.altaregion22.ru/official_docs/projects/zakon-altaiskogo-kraya-ob-obrazovanii-v-altaiskom-kray/ (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
4. Устав МБУДО «ДХТД». – URL: <https://dhtd.ru/attachments/article/64/ustav.pdf> (дата обращения 06.04.2022). – Текст: электронный.
5. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / П.С. Агафшин. – Москва : Музыка, 2008. – 180 с. – ISBN 978-5-7140-0994-5. – Текст: непосредственный.
6. Бранд, В.К. Песенки-гитаринки : ноты для гитары для детей младшего школьного возраста / В.К. Бранд. – Москва : Российский университет дружбы народов, 1999. – 40 с. – ISBN 5-209-01036-8. – Текст : непосредственный.
7. Веницкий, А. Детский джазовый альбом : упражнения, этюды, пьесы, дуэты / А. Веницкий. – Москва : Престо, 1999. – 25 с. – Текст: непосредственный.
8. Гемаддиев, А.И Актуальные проблемы обучения учащихся в классе гитары: сборник научных трудов / А.И. Гемаддиев. – Москва : ТУГОЛУКОВ А.В., 2015. – 126 с. – ISBN 978-5-9906984-0-6. – Текст: непосредственный.
9. Гитман, А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста / А.Ф. Гитман. – Москва : Престо, 2003. – 60 с. – Текст: непосредственный.
10. Гитман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учебное пособие / А.Ф. Гитман. – Москва : Престо. – 2000. – 104 с. – Текст: непосредственный.
11. Гитман, А.Ф. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. вып. 1 / сост. А. Ф. Гитман. – Москва : Престо, 2003. – 64 с. – Текст: непосредственный.
12. Гитман, А.Ф. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. вып. 2 / сост. А. Ф. Гитман. – Москва : Престо, 2002. – 65 с. – Текст: непосредственный.
13. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для маленьких / В. Донских. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 52 с. – ISBN 978-5-7379-0536-1. – Текст: непосредственный.
14. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста: начальный этап обучения : [в 3 тетр.] / автор методики, составитель и редактор Н.Н. Дмитриева. – Москва : Дека-ВС, 2008. – 23 с. – Текст: непосредственный.
15. Иванова, Л.Н. Юному гитаристу / Л.Н. Иванова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 16 с. – ISBN 979-0-706406-19-0. – Текст: непосредственный.
16. Иванова, Л.Н. Легкие пьесы для гитары / Л.Н. Иванова. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 28 с. – ISBN 979-0-3522-0461-4. – Текст: непосредственный.

16. Иванова, Л.Н. Школа радости: пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2–3 годы обучения / сост. Л.Н. Иванова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2018. – 56 с. – Текст: непосредственный.
17. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 151 с. – ISBN 5-222-04978-7. – Текст: непосредственный.
18. Калинин, В.П. Юный гитарист: ноты для гитары / В.П. Калинин. – Москва : Музыка, 2015. – 128 с. – Текст: непосредственный.
19. Канунова, О.А. Нотная тетрадь юного музыканта: Класс гитары / О.А. Канунова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 114 с. – ISBN 979-0-66003-170-4. – Текст: непосредственный.
20. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учебное пособие / З.А. Каргина. – Москва : Школьная Пресса, 2008. – 95 с. – ISBN 5-9219-0568-2. – Текст: непосредственный.
21. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Ф. Карулли. – Москва : Музыка, 2013. – 72 с. – Текст: непосредственный.
22. Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / А.В. Катанский, В.М. Катанский. – Москва : В. Катанский, 2006. – 247 с. – ISBN 5-89608-013-1. – Текст: непосредственный.
23. Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов / Г. Каурина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 24 с. – ISBN 979-0-66005-079-9. – Текст: непосредственный.
24. Киселев, О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / О. Киселев. – Челябинск : Автограф, 2004. – 60 с. – ISBN 5-9628-0117-2. – Текст: непосредственный.
25. Козлов, В.В. Маленькие тайны сеньориты гитары: учебное пособие Челябинск : Music Production international, 2006. – 46 с. – ISBN 978-5-9628-0135-3. – Текст: непосредственный.
26. Козлов, В.В. Маленькая страна. Популярная музыка / В. В. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 28 с. – Текст: непосредственный.
27. Копенков, О. Ноты для гитары. – URL <https://olegkopenkov.musicaneo.com/ru/sheetmusic/> (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.
28. Кузин, Ю.П. Азбука гитариста: учебное пособие / Ю.П. Кузин. – Новосибирск : НМК, 1999. – 164 с. – Текст: непосредственный.
29. Кузьмицкий, И.Ф. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения: учебное пособие / И.Ф. Кузьмицкий. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. – 53 с.
30. Лукьянченко, Е.Л. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методическое пособие. – URL <http://ddt.obraleksin.ru/sites/obraleksin.ru/files/epage/476/docs/1645436756/методическое-пособие-по-разработке-программ-1.pdf> (дата обращения: 14.04.2022). – Текст: электронный.
31. Поплянова, Е.М. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста / Е.М. Поплянова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 76 с. – ISBN 979-0-3522-0471-3. – Текст: непосредственный.
32. Рехин, И.В. Альбом юного гитариста: учебное пособие / И.В. Рехин. – Москва, 1993. – 16 с. – Текст: непосредственный.
33. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары: учебное пособие / сост. и ред. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Ленинград : Музыка, 1975. – 43 с. – Текст: непосредственный.
34. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – Москва : Музыка, 1983. – 64 с. – Текст: непосредственный.
35. Теслов, Д. Тематический репертуар гитариста. Времена года. Весна / Д. Теслов. – Москва : Teslov Edition, 2017. – 34 с. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся

1. Каненгайзер, У. Видеошкола игры на шестиструнной гитаре. – URL http://www.mygitara.ru/275-effortless_classical_guitar.html (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.
2. Руднев, С.И. Сократить время или как повысить эффективность занятий на гитаре / С.И. Руднев. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Фетисов, Г.А. Я учусь играть на гитаре: хрестоматия / Г.А. Фетисов. – Москва : Золотое руно, 2005. – 78 с. – ISBN 5-901864-26-3. – Текст: непосредственный.
4. Филипс, М. Гитрара для чайников / М. Филипс, Д. Чаппел. – Киев : Диалектика-Вильямс, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-8459-0476-8. – Текст: непосредственный.
5. Музей музыкальных инструментов. – URL <https://mimo-international.com/MIMO/> (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.
6. Музыкальная школа онлайн «Музыкальный класс». – URL <https://music-education.ru/> (дата обращения: 10.04.2022). – Текст: электронный.

Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Утверждаю
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 658 от 31.05.2023 г.
Директор
В.С. Федосова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа учебного курса
«История композиторского искусства»

комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«В музыку – с радостью!»
музыкальной студии «Гармония»

срок реализации – 4 года,
возраст обучающихся -10-18 лет

Автор-составитель:
Игнатъев Андрей Робертович,
педагог дополнительного образования.

Барнаул 2023

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Содержание и учебно – тематические планы

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

2.2. Условия реализации программы.

- методическое обеспечение

- кадровое обеспечение;

- материально-техническое обеспечение.

3. Список литературы

4. Приложение

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Предмет «История композиторского искусства» занимает в образовательном процессе студии важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания юного музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки. Данная программа по направленности – художественная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности является одним из учебных курсов дополнительной общеразвивающей комплексной программы «В музыку-с радостью!» музыкальной студии «Гармония».

Один из самых интересных предметов, который изучают в музыкальной студии – история композиторского искусства. По содержанию этот курс можно сравнить с курсом литературы, общеобразовательной школы: только вместо писателей – композиторы, вместо стихотворений и прозы – лучшие музыкальные произведения классики и современности. Данный музыкальный курс даёт уникальную возможность получить расширенные представления и теоретические знания о музыке, её истории, стилях, эпохах и композиторах, жанрах и формах, о музыкальных инструментах и певческих голосах, способах исполнения и сочинения, выразительных средствах и возможностях музыки. Автор программы считает, что в процессе обучения курс для многих детей может стать любимым предметом, так как знание мира музыки способно привить любовь к ней, стать значимой частью их внутреннего мира, источником радости и вдохновения. Чтобы знать музыку, надо понимать ее язык. А для этого необходимо изучать не только элементы этого могучего языка, но и историю его создания.

В отличие от музыкальной школы программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. Педагог имеет возможность строить учебный процесс с учетом заинтересованности обучающихся групп той или иной темой. Если учащимся интересна определенная опера или другое произведение, то можно этому уделить несколько занятий. Несколько раз за учебный год обучающиеся и педагоги музыкальной студии посещают филармонию Алтайского края, концерты Русского камерного оркестра, Великорусского оркестра «Сибирь», Государственного симфонического оркестра. Это дает возможность следить за новыми направлениями в музыкальном исполнительстве и композиторском искусстве.

Данная программа может использоваться в музыкальных студиях, кружках учреждений дополнительного образования.

Нормативно-правовую основу Программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 29.07.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Актуальность

Структура занятий по истории композиторского искусства интегрированная – занятия развивают эрудицию и расширяют кругозор юных музыкантов в нескольких направлениях: музыки, истории отечественной и зарубежной музыки, художественной литературы, театра и живописи. Эти же знания оказывают также непосредственное влияние на практические занятия на инструменте. Основным ориентиром данной программы выступает формирование личности ребенка, способной к дальнейшему самообразованию в области музыкального искусства,

Оригинальность Программы состоит в общедоступности, ориентированности на детей с различным уровнем музыкальных способностей. На занятиях по истории композиторского искусства дети узнают о значении музыки в жизни людей, о её содержании и выразительных средствах.

Новизна Программы заключается в том, что содержание Программы разработано в соответствии с потребностями и интересами современного ребенка, ориентировано на развитие музыкальных способностей в процессе обучения и интереса к музыкальному искусству в целом.

Педагогическая целесообразность заключается в составлении учебного материала Программы с учетом возрастных особенностей детей, апробации различных видов музыкальной деятельности в процессе реализации Программы, в предоставлении возможности самореализации и творческого самовыражения для каждого обучающегося, содействию в стремлении к самоутверждению в социуме.

Целью данной программы является просвещение обучающихся в области музыкального искусства, посредством знакомства и изучения наследия великих русских и зарубежных композиторов.

Для успешной реализации данной программы ставятся следующие задачи:

Предметные:

- знакомство с образцами русской и советской музыкальной классики, зарубежной музыкальной литературы, народного музыкального творчества;
- изучение основ музыкального искусства, различных стилей, жанров, направлений в мировой музыкальной культуре.

Личностные:

- развитие музыкальных способностей, мышления и памяти;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в изучении музыкального искусства;
- развитие художественного музыкального вкуса.

Метапредметные:

- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с учебным материалом;
- формирование целостности восприятия музыкального искусства;
- формирование толерантности через изучение музыкального искусства различных культур, национальностей, стилей, направлений, жанров.

Планируемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов.

Предметные:

Обучающийся будет;

- знать основные жанры, направления и стили музыки;
- обладать развитым музыкальным слухом, знать эпохи музыкального искусства и творчество композиторов от классики до современности;
- иметь общие теоретические знания из области музыкального искусства и истории создания музыкальных произведений.

Личностные:

- обучающийся будет стремиться к воплощению в своей жизни;
- нравственных ориентиров, таких как добро, красота и истина;
- реализовать себя через любовь к искусству и окружающему миру;
- обладать широким музыкальным кругозором.

Метапредметные:

Регулитивные:

Обучающийся:

- способен осуществлять самоконтроль в ходе учебного процесса, осуществлять систематизацию полученных знаний, планировать и решать творческие задачи;
- обладать знаниями в области культурных достижений мирового и отечественного музыкального искусства.

Познавательные:

- осуществлять самостоятельный поиск музыкальных произведений для слушания;
- анализировать музыкальные произведения.

Коммуникативные:

- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- мыслить аналитически и принимать решение.

Организация образовательного процесса

Программа по предмету «История композиторского искусства» входит в комплексную программу «В музыку – с радостью» музыкальной студии «Гармония».

Объем, уровни и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем программы - **144 часа**. Программа адресована учащимся 3, 4, 5, 6 годов обучения в студии. Возраст обучающихся детей - от **10 до 18** лет.

Процесс обучения состоит из двух периодов, которые соответствуют следующим образовательным уровням:

Стартовый уровень – 1 год (соответствует 3 году обучения в студии), возраст детей 9-11 лет.

Обучающийся осваивает основные теоретические знания (динамические оттенки, музыкальные термины), знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые и сложные музыкальные формы, слушает лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, посещает концерты ведущих музыкантов нашего города.

Базовый уровень – 3 года (соответствует 4 - 5 – 6 году обучения в студии), возраст обучающихся 12 - 18 лет. Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, знакомится с зарубежной, русской и современной музыкальной литературой, расширяет свой музыкальный кругозор. Формирует индивидуальный музыкальный вкус, свое отношение к музыке.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, объем учебного материала рассчитан на 36 часов в год. Основной организационной формой обучения по предмету история композиторского искусства является групповое занятие, где педагог формирует основные знания, умения, навыки, воспитывает

общую музыкальную культуру учащихся. Учебные занятия также проводятся в форме: бесед, репетиций, совместного прослушивания музыкальных произведений, тематических программ, творческих встреч, концертов, где обучающиеся реализуют приобретенные умения и навыки, знакомятся с профессиональными исполнителями.

Содержание учебного материала по годам обучения конкретизируется в рабочей программе на текущий год.

Учебный план по годам обучения.

Учебный курс	Уровни и года обучения											
	Базовый											
	1-й год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	Практика	всего	теория	практика	всего	теория	Практика	всего
История композиторского искусства	15	21	36	17	19	36	14	22	36	16	20	36
итого	36			36			36			36		

1.2 Содержание и учебно-тематические планы по годам обучения.

Цель первого года обучения – знакомство с разнообразием выразительных средств музыки, жанров музыкального искусства.

Задачи:

Предметные:

- научить обучающихся разбираться в выразительных средствах музыки (мелодии, ритме, гармонии, регистре, тембре, темпе);
- изучить многообразие жанров музыкального искусства (песня, марш, танец и др.), знать и изучать содержание и строение песен, знать строение маршей, танцев;
- познакомить с историей создания, особенностями строения и содержания музыкально-театральных произведений русских и зарубежных композиторов.

Личностные:

- формирование художественного музыкального вкуса;
- понимание многообразия музыкальных жанров и их взаимосвязи.

Метопредметные:

- освоение универсальных навыков самостоятельной работы с учебным пособием;
- умение рассматривать взаимосвязь музыки и литературных произведений.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Содержание музыкальных произведений.	2	3	5	Контрольное занятие

	Выразительные средства музыки.				
2	Песни советских композиторов (песня о Родине, Орленок, Москва Майская, Священная война, Пусть всегда будет солнце).	2	3	5	Контрольное занятие
3	Маршевая и танцевальная музыка, песни-марши, инструментальные марши.	3	2	5	Контрольное занятие
4	Танцы народов СССР. Танцы народов Европы. Программно-образовательная музыка. П. И. Чайковский, «Времена года».	2	3	5	Контрольное занятие
5	Посещения концертных мероприятий.		5	5	Контрольное занятие
6	Музыка о театре. Э. Григ «Пер Гюнт».	1	1	2	Промежуточная аттестация
7	П.И. Чайковский, «Щелкунчик». М.С. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	2	1	3	Контрольное занятие
8	Произведения для фортепиано. Ф. Шуберт. Биография и обзор творчества. «Неоконченная симфония» (Си-минор, 1 часть).	1	1	2	Контрольное занятие
9	Ф. Шопен. Биография и обзор творчества. Мазурки, полонезы. Прелюдии, этюды.	2	2	4	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	15	21	36	

Содержание по темам первого года обучения:

Тема 1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

Теоретическая часть. Разбор музыкального произведения на примере простых пьес.

Практическая часть. Определение основных средств выразительности и их разбор.

Тема 2. Песни советских композиторов (песня о Родине, Орленок, Москва Майская, Священная война, Пусть всегда будет солнце).

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством советских композиторов, определение песенной формы.

Практическая часть. Прослушивание песен и их разбор.

Тема 3. Маршевая и танцевальная музыка, песни-марши, инструментальные марши.

Теоретическая часть. Знакомство с определением марша, разбор маршей по жанрам.

Практическая часть. Прослушивание маршевой музыки разных жанров.

Тема 4. Танцы народов СССР. Танцы народов Европы. Программно-образовательная музыка. П. Чайковский, «Времена года».

Теоретическая часть. Знакомство с танцевальной музыкой СССР и Европы. Знакомство с программно – образовательной музыкой на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года».

Практическая часть. Прослушивание танцевальной музыки и определение основных особенностей. Прослушивание цикла и его разбор.

Тема 5

Практическая часть. Посещения концертных мероприятий.

Тема 6. Музыка о театре. Э. Григ «Пер Гюнт».

Теоретическая часть. Знакомство с определением музыки для театра.

Практическая часть. Прослушивание произведения Э. Грига «Пер Гюнт».

Тема 7. П.И. Чайковский «Щелкунчик». М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, знакомство с творчеством М. Глинки.

Практическая часть. Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик», Прослушивание оперы «Руслан и Людмила», разбор частей.

Тема 8. Произведения для фортепиано. Ф. Шуберт. Биография и обзор творчества. «Неоконченная симфония» (Си-минор, 1 часть).

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством Ф. Шуберта и определения понятия фортепианная музыка.

Практическая часть. Прослушивание «Неоконченной симфонии» (Си-минор, 1 часть),

Тема 9 Ф. Шопен. Биография и обзор творчества. Мазурки, полонезы. Прелюдии, этюды.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством Ф. Шопена, обзор творчества.

Практическая часть. Прослушивания произведений Ф. Шопена.

И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества. Французские сюиты (До-минор).

Полифонические произведения. Инвенции. Х.Т.К. Токката и fuga (Ре минор, 1 часть).

Теоретическая часть. И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.

Практическая часть. Прослушивание и разбор произведений.

Компетенции обучающихся по окончании первого года обучения

Теоретические знания	Практические знания
<p>- Средства музыкальной выразительности. Виды танцев: вальс, полька, менуэт, гавот, полонез. Знакомство с творчеством советских композиторов</p> <p>Знакомство с танцевальной музыкой СССР и Европы. .</p> <p>- Объяснить особенности балета, как музыкально-театрального произведения, объяснить слова: пантомима, дивертисмент; кто был создателем русского классического балета, рассказать содержание балета.</p> <p>- Объяснить значение слов: либретто; увертюра; музыкальный антракт. Так же: ария, монолог; речитатив, каватина.</p> <p>Особенности строения и содержания оперы « Руслан и Людмила»</p> <p>- Особенности строения балета « Щелкунчик»</p> <p>Знать особенности героя песен Ф. Шуберта, его фортепианные произведения.</p> <p>Знать основные жанры в творчестве Шопена и их строение (Мазурка, Полонез, Этюд, Прелюдия, Ноктюрн, вальс).</p>	<p>Слышать звукоизобразительные элементы мелодии</p> <p>.Прослушивание песен и их разбор.</p> <p>Прослушивание танцевальной музыки и определение основных особенностей. .</p> <p>Определять партии основных героев оперы.</p> <p>- Определять на слух разновидности танцевальной музыки.</p> <p>- написать викторины по произведениям:</p> <p>- Песни советских композиторов</p> <p>- П. И. Чайковский, «Времена года».</p> <p>- Э. Григ «Пер Гюнт».</p> <p>- М.С. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</p> <p>- Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (Си-минор, 1 часть).</p> <p>- Ф. Шопен. Мазурки, полонезы.</p>

Цель второго года обучения – познакомить обучающихся с творчеством выдающихся венских классиков.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с творчеством выдающихся венских классиков;

- изучить строение и тематический материал симфонии, жанровые разновидности опер, изучить строение классической сонаты;
- изучить строение классической симфонии, познакомиться с вокальным творчеством композиторов романтиков.

Личностные:

- формирование художественного и музыкального вкуса;
- понимание многообразия музыкальных жанров.

Метопредметные:

- освоение универсальных навыков самостоятельной работы с учебным пособием;
- умение рассматривать взаимосвязь музыки произведений во временном соотношении с историческими событиями.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	И. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Знакомство с сонатно - симфоническим циклом.				
2	Симфония № 103. Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр).	2	1	3	Контрольное занятие
3	Сонатная форма. Соната Ре мажор.	2	1	3	Контрольное занятие
4	В. Моцарт - Биография и краткий обзор творчества. Соната Ля мажор.	4	2	6	Контрольное занятие
5	Симфония № 40 (Соль минор). Опера «Свадьба Фигаро». Л. Бетховен. Биография и обзор творческого наследия.	1	2	3	Контрольное занятие
6	Посещения концертных мероприятий.		6	6	Контрольное занятие
7	Соната для фортепиано № 8 (Патетическая).	1	2	3	Промежуточная аттестация
8	Симфония № 5 (До минор).	2	1	3	Контрольное занятие
9	И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества. Французские сюиты (До-минор)	3	3	6	Контрольное занятие
10	Полифонические произведения. Инвенции. Х.Т.К. Токката и фуга (Ре минор, 1 часть).	2	1	3	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	17	19	36	

Содержание по темам второго года обучения:

Тема 1. И. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Знакомство с сонатно - симфоническим циклом.

Теоретическая часть. Знакомство с биографией композитора, разбор основных этапов жизни.

Практическая часть. Просмотр фильма о композиторе.

Тема 2. Симфония № 103. Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр).

Теоретическая часть. Разбор нотного материала и изучение основных частей.

Практическая часть. Прослушивание произведений.

Тема 3. Сонатная форма. Соната Ре мажор.**Теоретическая часть.** Основы сонатной формы. Знакомство с сонатно - симфоническим циклом.**Практическая часть.** Прослушивание и разбор произведений.**Тема 4. В. Моцарт - Биография и краткий обзор творчества. Соната Ля мажор.****Теоретическая часть.** В. Моцарт - Биография и краткий обзор творчества.**Практическая часть.** Прослушивание сонаты.**Тема 5. Симфония № 40 (Соль минор). Опера «Свадьба Фигаро». Л. Бетховен.****Теоретическая часть.** Разбор основных частей симфонии. Л. Бетховен. Биография и обзор творческого наследия.**Практическая часть.** Прослушивание и разбор произведений. Просмотр фильма о композиторе.**Тема 6. Посещения концертных мероприятий.****Практическая часть.** Посещения концертных мероприятий.**Тема 7. Соната для фортепиано № 8 (Патетическая).****Теоретическая часть.** Разбор сонаты по частям.**Практическая часть.** Прослушивание сонаты для фортепиано.**Тема 8. Симфония № 5 (До минор).****Теоретическая часть.** Разбор симфонии по частям.**Практическая часть.** Прослушивание и разбор произведений.**Тема 9. И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества. Французские сюиты (До-минор).****Теоретическая часть.** Знакомство с творчеством И.С. Баха, разбор сюит.**Практическая часть.** Прослушивание произведений и просмотр фильма о композиторе.**Тема 10. Полифонические произведения. Инвенции. Х.Т.К. Токката и fuga (Ре минор, 1 часть).****Теоретическая часть.** Изучение и разбор нотного текста инвенций и хтк.**Практическая часть.** Прослушивание и разбор произведений.**Компетенции обучающихся по окончании второго года обучения**

Теоретические знания	Практические знания
<ul style="list-style-type: none"> - Знать биографию и творческое наследие ведущих великих классиков: Е.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. - Особенности симфонического оркестра Гайдна и строение сонатно-симфонического цикла. Оперную реформу Моцарта, строение его сонат и симфонии. Знать строение, характер тем сонат и симфонии Бетховена. - Биографию и творческое наследие великого немецкого композитора XVIII века И.С. Баха. Знать особенности музыки Баха и ее строение, средства выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Слышать звукоизобразительные элементы мелодии: Просмотр фильма о композиторах. Гайдн Симфония № 103. Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр) Прослушивание произведений. . - В. Моцарт. Симфония № 40 (Соль минор). Опера «Свадьба Фигаро». - Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 (Патетическая). Симфония № 5 (До минор). - Полифонические произведения. Инвенции. Х.Т.К. Токката и fuga (Ре минор, 1 часть). - Симфония № 5 (До минор).

Цель третьего года обучения – познакомить обучающихся с русской музыкальной литературой.**Задачи:****Предметные:**

- познакомить обучающихся с русской классической школой;
- изучить творчество великого русского композитора М.И. Глинки, познакомить с оперной реформой;
- познакомить с творчеством представителей «Могучей кучки»;
- познакомить с балетами, оперной и симфонической музыкой П.И. Чайковского.

Личностные:

- понимание многообразия музыкальных жанров и их взаимосвязи;
- формирование художественного музыкального вкуса.

Метопредметные:

- освоение универсальных навыков самостоятельной работы с учебным пособием;
- умение рассматривать музыкальные произведения во временном соотношении с историческими событиями.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№	тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века. Музыкальная культура первой половины XIX века.	3	3	6	Контрольное занятие
2	М.И. Глинка. Биография и краткий обзор наследия. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Романсы и песни.	3	3	6	Промежуточная аттестация
3	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.С. Даргомыжский. Биография и обзор творчества. Опера «Русалка». Романсы и песни.	3	3	6	Контрольное занятие
4	А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. «Богатырская», 1 часть. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творческого наследия. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».	3	3	6	Контрольное занятие
5	Посещения концертных мероприятий.		6	6	Контрольное занятие
6	М.П. Мусоргский. Биография и обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов».	1	2	3	Контрольное занятие
7	П.И. Чайковский. Биография и обзор творческого наследия. Произведения для оркестра. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	1	2	3	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	14	22	36	

Содержание по темам третьего года обучения:

Тема 1. Введение. Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века. Музыкальная культура первой половины XIX века.

Теоретическая часть. Введение. Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века.

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Тема 2. М.И. Глинка. Биография и краткий обзор наследия. Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра. «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Романсы и песни.

Теоретическая часть. М.И. Глинка. Биография и краткий обзор наследия. Разбор оперы «Руслан и Людмила», основные части.

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Тема 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.С. Даргомыжский.

Биография и обзор творчества. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Теоретическая часть. Знакомство с русской музыкой. С. Даргомыжский. Биография и обзор творчества

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Тема 4. А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2. «Богатырская», 1 часть. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творческого наследия. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».

Теоретическая часть. А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творческого наследия.

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Тема 5. Посещения концертных мероприятий. Практическая часть. Посещения концертных мероприятий.

Тема 6. М.П. Мусоргский. Биография и обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов».

Теоретическая часть. М.П. Мусоргский. Биография и обзор творческого наследия.

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Тема 7. П.И. Чайковский. Биография и обзор творческого наследия. Произведения для оркестра. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

Теоретическая часть. П.И. Чайковский. Биография и обзор творческого наследия.

Практическая часть. Прослушивание произведений и их разбор.

Компетенции обучающихся по окончании третьего года обучения

Теоретические знания	Практические знания
Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века -краткую характеристику творчества композиторов Доглинковского периода: Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина; композиторов, внесших значительный вклад в романсовую лирику: А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. - знать содержание творчества М.И. Глинки, основоположника русской классической лирики, чье творчество опирается на народные интонации, где мелодическое начало - основа художественной выразительности музыки, создавшего два типа опер: сказочно-эпическую (Руслан и Людмила), народно-героическую (Иван Сусанин). - знать основные моменты оперной реформы А.С. Даргомыжского и его творческое наследие. Знать	- уметь охарактеризовать основные мелодические линии в произведениях. - написать викторины по темам: - Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века. Музыкальная культура первой половины XIX века. - М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Романсы и песни.-А.С. Даргомыжский. Опера«Русалка».Прослушивание произведений и их разбор - А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. «Богатырская», 1 часть. - Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».

<p>общую характеристику стиля кружка «могучей кучки», их традиции и новаторство в оперном творчестве, содержание и строение оперы «Князь Игорь» Бородин, мелодическая основа которой —русские и восточные мелодии, прославлявшая героический дух народа, его стойкость, патриотизм, душевную красоту русского народа.</p> <p>- Знать биографию и творческое наследие Римского-Корсакова, содержание и строение оперы «Снегурочка», где сочетается правдивое изображение жизни и быта людей с миром фантастики, сказки, сталкивается добро со злом, торжествует светлое начало, где композитором воспроизведены русские обряды, их обычаи, показаны образы природы, единство природы с человеком.</p> <p>- Биографию и творческое наследие М.П. Мусоргского, содержание и строение оперы «Борис Годунов», где народ - главное действующее лицо оперы, глубоко проникнув в обстановку исторической эпохи, композитор рисует конфликт между преступным царем Борисом и народом, приводящий к восстанию. Биографию и творческое наследие Чайковского, характеристику оперного творчества, строение и материал оперы «Евгений Онегин», разнообразие тематики вокальных произведений, многогранность симфонизма на примере симфонии № 1 («Зимние грезы»).</p>	<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».</p> <p>- П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».</p> <p>Прослушивание произведений и их разбор.</p>
---	---

Цель четвертого года обучения – знакомство с наследием крупнейших представителей советского музыкального искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с творчеством С.С. Прокофьева на примере его произведений (кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», симфония № 7);
- познакомить с творческим наследием Д.Д. Шостаковича на примере его произведений (симфония № 7 «Ленинградская»);
- разобрать творчество А.И. Хачатуряна на примере его произведений (концерт для скрипки с оркестром);
- ознакомиться с наследием Д.Б. Кабалевского на примере его произведений (оперы «Семья Тараса»).

Личностные:

- формирование художественного и музыкального вкуса;
- понимание многообразия музыкальных жанров.

Метопредметные:

- освоение универсальных навыков самостоятельной работы с учебным пособием;
- умение рассматривать взаимосвязь музыки произведений во временном соотношении с историческими событиями.

Учебно-тематический план четвертого года обучения:

№	тема	Количество часов			Формации
		теория	практика	всего	
1	Советские композиторы. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества. Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский».	7	5	12	Контрольное занятие
2	Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7, 1 часть.	2	4	6	Контрольное занятие
3	Посещения концертных мероприятий.		6	6	Промежуточная аттестация
4	А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.	2	4	6	Контрольное занятие
5	Д.Б. Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Семья Тараса».	5	1	6	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	16	20	36	

Содержание по темам четвертого года обучения:

Тема 1. Советские композиторы. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества.

Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский».

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством советских композиторов.

Практическая часть. Прослушивание произведения и их разбор.

Тема 2 Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия. Симфония № 7 «Ленинградская». С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7, 1 часть.

Теоретическая часть. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия. Разбор балета «Ромео и Джульетта».

Практическая часть. Прослушивание произведения и их разбор.

Тема 3. Посещения концертных мероприятий.

Практическая часть. Посещения концертных мероприятий.

Тема 4. А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.

Теоретическая часть. А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества.

Практическая часть. Прослушивание произведения и их разбор.

Тема 5. Д.Б. Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Семья Тараса».

Теоретическая часть. Д.Б. Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества.

Практическая часть. Прослушивание произведения и их разбор.

Компетенции обучающихся по окончании четвёртого года обучения

Теоретические знания	Практические знания
- краткий обзор творчества крупнейших представителей советского музыкального искусства: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского. Богатство и многогранность образного строя в	- уметь охарактеризовать основные мелодические линии в произведениях. - написать викторины по

произведениях С. Прокофьева эпичность, острый динамизм, лирику, юмор, сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции на примерах симфонии № 7, кантате «Александр Невский», балете «Ромео и Джульетта». Знать своеобразие музыки Шостаковича, его тяготение к инструментальной музыке. Например, симфония № 7 «Ленинградская». Знать жанровое разнообразие творчества Хачатуряна, чутко претворившего особенности музыки в интонационном строе, своеобразном колорите его музыки, в оркестровке, на примере концерта для скрипки с оркестром.

- Назвать основные вехи в творчестве Кабалевского, перечислить известные произведения, рассказать содержание оперы «Семья Тараса».

темам:

- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7, 1 часть.
- Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
- А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- Д.Б. Кабалевский. Опера «Семья Тараса».

2 .Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения предполагается осуществление следующих видов контроля:

Программа предполагает осуществление следующих видов контроля:

Входной – проверка музыкальных данных обучающегося.

Текущий – осуществляется на каждом занятии - предполагает слуховой и зрительный контроль исполнения музыкальных произведений. Полученный результат фиксируется в дневнике обучающегося .

В рамках промежуточной аттестации два раза в год проводится оценка результативности освоения программы учащимися в форме зачетов, контрольных занятий.

По окончании обучения по программе, учащиеся демонстрируют свои результаты на итоговом экзаменационном мероприятии: результаты освоения учебного материала отслеживаются с помощью музыкальных викторин, устного рассказа, на темы, пройденные за год. (См. приложение).

Викторины проводятся с периодичностью раз в полугодие в рамках занятий промежуточной аттестации.

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Содержательный компонент программы разработан на основе практического опыта педагога, ведущих методик обучения, таких как: Е. Лисянская Пособие по музыкальной литературе. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия.

Использован материал дополнительных общеразвивающих программ, таких как: Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон».

Программа реализуется в соответствии со следующими педагогическими принципами:

1.принцип доступности

Программа рассчитана на детей разных возрастов. Обучение и расположение учебного материала происходит по схеме от простого к «сложному». Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

2.принцип прочности

Запоминание по схеме: осмысление-усвоение-сохранение.

3.здоровьесберегающий принцип валеологические паузы, комплекс упражнений, направленный на расслабление голосовых мышц, корпуса в целом.

4.принцип систематичности систематизация ступеней обучения для достижения качественного уровня образования, реализации творческого потенциала.

5.принцип научности Использование в программе понятий и терминов, принятых в музыкальной практике. Полученные знания и умения реализовываются на уроках по специальному инструменту.

Методы обучения.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

- 1. Словесные:** Словесно информационный, словесно-проблемный, рассказ, беседа
- 2. Наглядные:** Просмотр фотографий, журналов, заметок о музыкантах, выдающихся композиторах.
- 3. Метод демонстрации:** Прослушивание видео, аудио записей произведений композиторов разных эпох, просмотр опер и балетов.
- 4. Проблемно-поисковые методы:** В процессе обучения перед учащимся ставятся технические, исполнительские задачи или проблемы, которые ученик решает сам.
- 5. Методы самостоятельной работы:** Разбор нотного текста, самостоятельный анализ музыкального произведения, выполнение творческих работ.
- 6. Метод контроля и самоконтроля.**

Контроль деятельности учащегося с помощью проверки домашнего задания, контрольных занятий, тестирования, проведение музыкальных викторин.

материально-техническая база:

Необходимая материально-техническая база:

- уютный, светлый, теплый класс, площадью не менее 30 кв.м.
- мебель (стулья, столы)
- звукоусиливающая техника. (видео, аудио, DVD, CD, компьютер)
- медиатека, фонотека (записи произведений, которые определены программой)
- библиотека (разнообразный нотный материал).
- желательно транспортное средство для посещения концертов, театров, балетов, оперетт.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- средне специальное или высшее музыкальное образование по данному направлению (преподаватель теоретических дисциплин)
- стаж работы в учреждениях дополнительного образования не менее 3-х лет
- желательно наличие методических работ в данной области (по теоретическому музыкальному направлению).

Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

- 1.20. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.21. Количество учебных недель – 36 недель в год;
- 1.22. Количество учебных дней в год – 36 дней
- 1.23. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08. ежегодно
- 1.24. Дата начала учебного года – согласно календарному учебному графику
- 1.25. Дата окончания учебного года -31 мая
- 1.26. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно(в соответствии с приказом по учреждению)

3. Список литературы:

- 1.В. Владимиров, А. Лагутин. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы. М., 1986 г.
2. Дмитриев Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ М.2007г. для V класса ДМШ. М.1985 г.
3. Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э. П. Костина. – М. : Линка-пресс, 2008 год.

4. Н. Крюков Музыкальная литература первый год обучения Москва 200 год.
5. Шорохов. Учебник по музыкальной литературе Н. 2003 г.
6. М. Б. Кушнир Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. Новосибирск 2008 год.
7. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
8. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
9. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // 10. Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
11. Е. Лисянская Пособие по музыкальной литературе. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. Москва 1998 год.
12. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
13. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
14. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
15. И. Прохорова, Г. Скудина Советская музыкальная литература для VII класса. М., 1976 г.
16. И. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран.
17. И. Прохорова Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Москва 1990 год.
18. Э. Смирнова А. Самонов Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Москва 2010 год.
19. А. Самонов Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Москва 1998 год.
20. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для VI - VII классов ДМШ. М., 1989 г.
21. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование // Педагогика. 1994.
22. Шорникова М. Русская музыкальная классика Ростов 2003 год.

Список литературы для детей:

- Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
- Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
- Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
- Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 1999 .
- Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. Москва «Престо» 2009.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 1). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2005.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 2). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2010.
- Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.

- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
- Стулова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. Санкт-Петербург «Композитор» 2006.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004.

4. Приложение:

Вопросы для промежуточной аттестации обучающихся первого и второго года обучения:

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.
2. Песни советских композиторов (песня о Родине, Орленок, Москва Майская, Священная война, Пусть всегда будет солнце).
3. Маршевая и танцевальная музыка, песни-марши, инструментальные марши.
4. Танцы народов СССР. Танцы народов Европы.
5. Программно-образовательная музыка.
6. П. И. Чайковский, «Времена года». П.И. Чайковский, «Щелкунчик».
7. Музыка о театре. Э. Григ «Пер Гюнт».
8. М.С. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
9. Произведения для фортепиано.
10. Ф. Шуберт. Биография и обзор творчества. «Неоконченная симфония» (Си-минор, 1 часть).
11. Ф. Шопен. Биография и обзор творчества. Мазурки, полонезы. Прелюдии, этюды.
12. И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества. Полифонические произведения. Инвенции. Х.Т.К. Токката и фуга (Ре минор, 1 часть).
13. И. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Знакомство с сонатно - симфоническим циклом. Симфония № 103. Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр). Сонатная форма. Соната Ре мажор.
14. В. Моцарт - Биография и краткий обзор творчества. Соната Ля мажор. Симфония № 40 (Соль минор). Опера «Свадьба Фигаро».
15. Л. Бетховен. Биография и обзор творческого наследия. Соната для фортепиано № 8 (Патетическая). Симфония № 5 (До минор).

Вопросы для викторины:

- Песни советских композиторов
- П. И. Чайковский, «Времена года».
- Э. Григ «Пер Гюнт».
- М.С. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
- Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (Си-минор, 1 часть).
- Ф. Шопен. Мазурки, полонезы.
- И. С. Бах. Инвенции. Х.Т.К. Токката и фуга (Ре минор, 1 часть).
- В. Моцарт. Симфония № 40 (Соль минор). Опера «Свадьба Фигаро».
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 (Патетическая). Симфония № 5 (До минор).

Вопросы для промежуточной аттестации для обучающихся третьего и четвертого года обучения:

1. Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века. Музыкальная культура первой половины XIX века.
2. М.И. Глинка. Биография и краткий обзор наследия. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Романсы и песни.
3. А.С. Даргомыжский. Биография и обзор творчества. Опера «Русалка». Романсы и песни. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
4. А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. «Богатырская», 1 часть.
5. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творческого наследия. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».
6. М.П. Мусоргский. Биография и обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов».
7. П.И. Чайковский. Биография и обзор творческого наследия. Произведения для оркестра. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».
8. Советские композиторы. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества. Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7, 1 часть.
9. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творческого наследия. Симфония № 7 «Ленинградская».
10. А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.
11. Д.Б. Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Семья Тараса».

Вопросы для викторины:

- Русская опера. Инструментальная музыка XVIII века. Музыкальная культура первой половины XIX века.
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Романсы и песни.
- А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
- А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. «Богатырская», 1 часть.
- Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка».
- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
- П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7, 1 часть.
- Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
- А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- Д.Б. Кабалевский. Опера «Семья Тараса».