

**Комитет по образованию г.Барнаул  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Согласен и подтверждаю»  
директор МБУ ДО «ДХТД»  
№ 654 от 31.05.2023 г.  
В.С. Федосова

**Комплексная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Пойте вместе с нами»  
вокальной студии «Камертон»**

возраст обучающихся – 5-18 лет  
срок реализации – 7 лет.

**Авторы-составители:  
Рунц Наталья Ивановна,  
Кокорина Полина Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования**

**Барнаул 2023**

## **Содержание.**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>стр. 3</b>
1.1. Пояснительная записка	стр. 5
1.2. Учебный план	стр. 8
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	<b>стр. 9</b>
<b>Раздел 3. Список используемой литературы</b>	<b>стр. 10</b>
<b>Приложение 1 Программа учебного курса «Эстрадный вокал».</b>	<b>стр.12</b>
<b>Приложение 2 Программа учебного курса «Хореография».</b>	<b>стр.35</b>
<b>Приложение 3 Индивидуальный образовательный маршрут по учебному курсу «Эстрадный вокал».</b>	<b>стр.65</b>
<b>Приложение 4 Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пойте вместе с нами».</b>	<b>стр.74</b>

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Пойте вместе с нами» является результатом обобщения и систематизации опыта педагогов коллектива вокальной студии «Камертон», которая была создана в 1999 году на базе «Дома художественного творчества детей» г. Барнаула.

Программа имеет художественную направленность, по виду – модифицированная, по форме организации содержания - комплексная, включающая два учебных курса: «**Эстрадный вокал**» и «**Хореография**». Разработана в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, **адресована обучающимся**, имеющим различный уровень вокальных данных и творческих способностей.

**Нормативно-правовую основу программы** составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

### **Актуальность.**

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эмоциональных, эффективных и доступных для детей любого возраста – эстрадное пение. Песенное творчество в эстрадной манере исполнения соответствует интересам современных детей и подростков. Большинство представителей молодого поколения мало ориентировано на исполнение народной и классической музыки, предпочитая современные стили и направления. Искусство, являясь эффективным средством развития творческих способностей, способствует воспитанию чувства единства с окружающим миром,

формирует музыкальную культуру и образное мышление, эмоциональную отзывчивость у подрастающего поколения.

Занимаясь в студии, обучающиеся получают не только вокальную и хореографическую подготовку, но и знакомятся с различными направлениями и стилями современной и классической музыки, народной песней. Знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки актерского и сценического мастерства, укрепляют своё здоровье.

Особое место уделяется практической творческой деятельности. В репертуар вокальной студии включены русские народные песни в современных аранжировках, детские песни из мультфильмов и кинофильмов, популярные эстрадные песни современных композиторов, мировые хиты, которые обучающиеся исполняют на городских праздниках, посвященных разным памятным датам, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, музыкальных спектаклях. Все это помогает юным вокалистам раскрыть свои творческие способности, овладеть навыками вокального и хореографического искусства, научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическую обоснованность и практическую значимость методов и приемов используемых в процессе обучения, подтверждает тот факт, что на сегодняшний день в вокальной студии «Камертон» выросло 3 поколения выпускников, многие из которых продолжают обучение вокалу в творческих вузах, работают педагогами в детских вокальных коллективах, участвуют в телевизионных музыкальных проектах, поют в профессиональных коллективах. За годы деятельности коллектива сформировался особый стиль исполнения, характерный репертуар.

### **Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:**

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся;
- принцип партнёрства с семьёй.

**Целью** программы является творческое развитие и самореализация личности обучающегося через обучение основам эстрадного вокала и овладение приемами сценического мастерства.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

### **Образовательных:**

- овладение основными приемами вокально-хорового искусства;
- овладение навыками сценического мастерства;
- формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого пения в эстрадной манере исполнения;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- овладение основными элементами сценического движения и современной хореографии.

### **Личностных:**

- воспитание художественно–эстетического вкуса обучающихся,
- творческой инициативности;
- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;

### **Метапредметных:**

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, постановочной и концертной деятельности.
- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

### **Ожидаемые результаты:**

При успешном освоении общеобразовательной общеразвивающей программы «Пойте вместе с нами» предполагается, что по окончании обучения студийцев овладеет следующими навыками и умениями и будет уметь практически применять их:

#### **В образовательном плане:**

- овладеет основами вокально-хорового искусства (навыками певческого дыхания, разовьет гармонический и мелодический слух, музыкальную память, совершенствует речевой аппарат, расширит диапазон голоса).
- обладать знанием основных вокальных терминов и понятий.
- овладеет эстрадной манерой исполнения, основными элементами современной хореографии;
- будет обладать культурой сценического движения и навыками публичного выступления;
- приобретет навык работы с техническими средствами (микрофон, фонограмма-1)
- сможет применять в практической концертной и другой творческой деятельности вокальное мастерство и навыки сценической хореографии.

#### **В личностном плане:**

- будет ориентирован на соблюдение моральных и нравственных ценностей, ведение здорового образа жизни;
- будет проявлять устойчивый интерес к изучению классического, народного и современного музыкального наследия, развивать музыкальный кругозор.

#### **Метапредметные результаты:**

- наличие мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение, сценическое воплощение концертных номеров).
- наличие стремления к саморазвитию, устойчивой мотивации к продолжению творческой деятельности и к самостоятельному выбору будущей профессии.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 18 лет. Обучающиеся на каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу.

#### **Возрастные группы:**

- От 5 до 7 лет – подготовительная группа (1 год обучения, стартовый уровень)
- От 6 до 8 лет – младшая группа (2 год обучения, стартовый уровень)
- От 8 до 11 лет – младшая группа (3,4 год обучения, базовый уровень)
- От 11 до 12 лет - средняя группа (5 год обучения, базовый уровень)
- От 12 до 18 лет - старшая группа (6,7 год обучения, продвинутый уровень).

#### **Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Программа многоуровневая, рассчитана на три уровня сложности, соответствующих трем этапам. Форма обучения – очная. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Объем - **1224 часа.**

#### **Организация образовательного процесса.**

**Стартовый уровень: первый этап обучения – развивающий, срок реализации - 2 года обучения, объем – 288 часа**

На данном этапе проводится выявление вокальных и физических данных обучающихся в возрасте 5-8 лет, его задачами являются:

- формирование осознанного отношения к музыке и пению.
- развитие навыков чистого интонирования, певческой дикции.
- формирование навыков певческого (диафрагмального) дыхания;
- обучение основам хореографического искусства;
- укрепление опорно-двигательного аппарата вокалистов.

**Базовый уровень: второй этап – образовательный, срок освоения – 3 года обучения, объем – 504 часа.**

К обучению на данном этапе допускаются дети 8-11 лет, успешно усвоившие программу первого этапа. Начать обучение с данного уровня могут и дети, не обучавшиеся ранее в студии «Камертон», но обладающие вокальными данными, имеющие опыт занятий в вокальном коллективе других учреждений образования и культуры, и имеющие знания, необходимые для овладения специальными знаниями и умениями.

Задачами данного этапа являются:

- постановка голоса в эстрадной манере исполнения;
- совершенствование навыков певческого дыхания, четкой дикции, звукообразования;
- развитие артистической смелости и актерского мастерства, умения воплощать сценический образ и характер музыкального произведения;
- знакомство с законами сцены, участие в репетиционно – постановочной и концертной деятельности.
- формирование способов передачи образного восприятия музыки (песни) средствами хореографии;
- приобщение к культуре вокально-хореографического исполнения музыкального произведения.

**Углубленный уровень: третий этап - творческий, срок освоения - 2 года обучения, объем –432 часа.**

К обучению на данном этапе допускаются подростки 12 - 18 лет, успешно освоившие программу первого и второго этапов. Начать обучение с данного уровня могут и не обучавшиеся ранее в студии «Камертон», но обладающие вокальными данными, имеющие опыт занятий в вокальном коллективе других учреждений образования или культуры, необходимых для овладения и совершенствования вокальных навыков и сценического мастерства.

Задачи третьего этапа:

- совершенствование обучающимися практических навыков профессионального певческого звукообразования и сценического воплощения концертных номеров синтезируя вокальное и хореографическое искусство.
- развитие навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями разных стилей и жанров.
- совершенствование вокальных навыков, певческого дыхания, четкой дикции, артикуляции.
- совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнения;
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях, концертах.
- создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения студийцев.

**Данной программой так же предусмотрена** для музыкально - одарённых детей и подростков, индивидуальная работа по учебному курсу «Эстрадный вокал» на которых

обучающиеся, в полной мере могут раскрыть свой талант и совершенствоваться полученные навыки и умения.

- **индивидуальная работа с солистами из всех возрастных групп** для всех этапов обучения. Общим объемом – **324 часов в год**. Учебно-тематический план для индивидуальной работы с солистами разрабатывается и утверждается вместе с рабочей программой ежегодно с учетом индивидуальных возможностей и особенностей солистов.

- программа предусматривает возможность индивидуальных занятий с обучающимися (1 человек) с ОВЗ, объемом 36 часов в год. Индивидуальный маршрут разрабатывается и утверждается на конкретного обучающегося с учётом его врачебного заключения о состоянии здоровья на учебный год.

- **работа с ансамблем (дуэты, трио, квартеты и т.п.)** для всех этапов обучения. Общим объемом – **72 часа в год**.

#### **По учебному курсу «Хореография»:**

- **репетиционно – постановочная работа** общим объемом **144 часа в год**.

#### **Режим и продолжительность занятий.**

Реализация программы предусматривает организацию образовательной деятельности обучающихся на основе их участия в двух типах учебных занятий: коллективных (групповых) - по учебным курсам: «Эстрадный вокал» и «Хореография» и индивидуальная работа (сольное пение) - «Эстрадный вокал». Основной формой образовательного процесса является **занятие**, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов могут повторяться на протяжении всего учебного года, с разной степенью усложнения и предполагают тесное взаимодействие двух курсов обучения.

**Продолжительность и периодичность занятий** соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утверждены 4.07.2014 г. N 41)

Название учебного курса	Стартовый уровень 1 этап обучения		Базовый уровень 2 этап обучения			Углубленный уровень 3 этап обучения	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
«Эстрадный вокал»	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч. 36 недель 72 часа в год	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч. 36 недель 72 часа в год	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч. 36 недель 72 часа в год	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч. 36 недель 72 часа в год	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год
«Хореография»	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 2 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч.	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч.

	36 недель 72 часа в год	36 недель 72 часа в год	36 недель 72 часа в год	36 недель 72 часа в год	36 недель 108 часов в год	36 недель 108 часов в год	36 недель 108 часов в год
Индивидуальная работа с солистами «эстрадный вокал»	1 раз в неделю на 1 солиста (максимальное наполнение группы солистов -9 человек из обучающихся всех годов обучения всего <b>324 часов в год</b> на группу)						
Работа с ансамблем («Эстрадный вокал»)	1 час в неделю на один ансамбль (2 ансамбля) <b>всего 72 часа в год</b>						
Индивидуальная работа с обучающимися с ОВЗ «эстрадный вокал»	1 раз в неделю на 1 обучающегося с ОВЗ по индивидуальному маршруту обучения. Всего 36 часов в год (Приложение 3)						
Репетиционно-постановочная работа «Хореография»	Общее количество занятий - 4 часа в неделю на все группы обучения, общим объемом <b>144 часа в год.</b>						

**Общее количество часов 1800 в год.**

### **1.1.6. Формирование учебных групп:**

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей с различными музыкальными способностями. Основа занятий в студии - добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу. На каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу.

**На первый этап** обучения принимаются дети с 5 до 8 лет без прохождения конкурсного отбора. Количество детей в группах по 10 -20 человек.

**На второй этап обучения:** принимаются дети с 8 до 11 лет успешно освоившие программу первого этапа обучения. На второй этап обучения могут быть зачислены дети не обучавшиеся ранее по программе, но желающие заниматься эстрадным вокалом и имеющие первоначальные вокальные навыки необходимые для овладения специальными знаниями и умениями на условиях предварительного прослушивания и собеседования с педагогом.

Количество детей в группах по 10 -20 человек.



**Третий этап обучения:** На данном этапе обучение продолжают обучающиеся, подростки с 12 до 18 лет, успешно освоившие программу первого и второго этапов обучения и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего.

Для обучения на третий этап могут быть зачислены учащиеся, обучавшиеся ранее в других вокальных коллективах по результатам индивидуального прослушивания и собеседования с педагогом. Количество детей в группах по 10 -20 человек.

Предусматривается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

## 1.2.Содержание и учебный план по годам обучения.

### Учебный план.

Группы и года обучения	Количество часов	Учебный предмет	
		Вокал	хореография
1 год обучения Подготовительная группа	теория	15	9
	практика	57	63
	всего	72	72
2 год обучения Младшая группа	теория	14	7
	практика	58	65
	всего	72	72
3 год обучения Младшая группа	теория	14	8
	практика	58	64
	всего	72	72
4год обучения Младшая группа	теория	7	7
	практика	65	65
	всего	72	72
5 год обучения Средняя группа	теория	8	5
	практика	100	103
	всего	108	108
6 год обучения Старшая группа	теория	5	4
	практика	103	104
	всего	108	108
7 год обучения Старшая группа	теория	5	4
	практика	103	104
	всего	108	108

Содержание учебных курсов «Эстрадный вокал» и «Хореография» приведено соответственно в приложении 1 и 2.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Формы аттестации и контроля.**

По прохождению каждого этапа программы педагог отслеживает динамику результативности обучающихся.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью ученика на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года. Промежуточная аттестация проводится один раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами. По результатам промежуточной аттестации и итогового контроля обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

**Условия реализации программы.** Данная программа может быть реализована при наличии следующих условий:

### **Материально – техническое обеспечение.**

- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом и хореографией;
- дидактический материал к разделам программы;
- наличие фортепиано, микрофонов, микшерного пульта;
- сценическая площадка для репетиций;
- компьютер, музыкальный центр,
- профессиональная студия звукозаписи.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог по вокалу, педагог по хореографии, концертмейстер, звукооператор (аранжировщик), имеющие профессиональное образование, опыт работы с детьми не менее 2-х лет.

### **Методическое обоснование программы.**

**Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области искусства: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Савкова З. В. Плужников К.И. Суязова Г.А., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А., учебные пособия по хореографии: Никитин В.Ю Базарова Н.П., Мей В.П., Шереметьевская Н.А.

### **Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы.

Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Педагогами используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно - деятельностный подход.

### **В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы и формы обучения:**

1.Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2.Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, эмоциональности, эффект

удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитание чувства сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, музыкальный спектакль класс-концерт, творческий показ, шоу программы и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

### **3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А. Горский // Дополнительное образование-№3- 2003
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова // М.: ВЛАДОС - 2002.
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.
4. Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Современная концепция и методика обучения музыке./ Бергер Н.А. // СПб., 2004.
2. Музыкальные сказки и игры. / Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. //М., 2002.
3. Дополнительное образование детей./ Кульневич С.В., Иванченко В.Н.// Ростов-на-Дону 2005.
4. Развитие детского голоса в процессе обучения пению./ Стулова Г.П.// М., 1992.
5. Теория и практика работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
6. Ступеньки музыкальной грамотности./ Струве Г.А.// СПб., 1997.
7. Пение и воспитание детей в хоре./ Шереметьев В.М.//М., 1998.
8. Веселая логоритмика./ Железнова Е.С.// М., 2010 .
9. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научной конференции. (г. Уфа, июнь 2011 г.).
10. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать: «Учебное пособие».
11. Юнусова Е. Б. «Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста»
12. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца»
13. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде»
14. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
15. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
16. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
17. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
18. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
20. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
21. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

29.Трoнина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

30 .Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985.

**Календарный учебный график  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1.Организованное начало учебного года – 01 сентября

1.2.Количество учебных недель – 36 недель;

1.3.Количество учебных дней – согласно учебному плану

1.4.Продолжительность каникул – с 01.06.2023 по 31.08.2023

1.5.Набор и комплектование групп – до 15 сентября 2023г

1.6. Дата начала и окончания учебного года – 15.09.2023-31.05.2024

1.7.Сроки промежуточной аттестации – декабрь 2023г, апрель-май 2024г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_

«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО«ДХТД»  
№ \_\_\_\_ от \_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г.  
директор \_\_\_\_\_ /В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
учебного курса «Эстрадный вокал»**

**Комплексной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Пойте вместе с нами»  
вокальной студии «Камертон »**

срок реализации – 7 лет,  
возраст обучающихся – 5-18 лет

Автор-составитель:  
**Рунц Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

### **1. Пояснительная записка.**

С самых первых занятий внимание ребят обращается на формирование и отработку певческого дыхания, качества звукоизвлечения, формирование основных певческих свойств голоса: полётность, звонкость, естественность. Для этого необходимо научить детей управлять своим голосом, беречь его от перенапряжения и крикливых интонаций. Для слаженного звучания вокального ансамбля необходимо пользоваться единой манерой исполнения, важно научить обучающихся петь не форсируя звук с чистой интонацией на всем диапазоне голоса. Особое внимание уделяется работе над чёткой дикцией и артикуляцией. Для достижения этих навыков используется целый ряд специальных упражнений (скороговорки, распевочный материал).

Важное место в процессе обучения занимает репертуар коллектива, освоение которого расширяет вокальные и художественные возможности, формирует музыкальную культуру и образное мышление, эмоциональную отзывчивость у детей и подростков. Произведения подбираются разнохарактерные, соответствующие возрасту обучающихся. Это песни для детей современных композиторов, популярные эстрадные песни, русские народные песни в современных аранжировках, все это помогает юным вокалистам постичь азы вокального искусства, вызвать и сохранить интерес, желание заниматься сольным и ансамблевым пением, участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

#### **Актуальность.**

Действия педагога направлены на создание благоприятной, эмоциональной атмосферы, мотивации детей на творческий процесс. Необходимо поддерживать познавательную игровую активность, используя музыкальную игру, можно решать множество задач, которые ставятся в процессе вокальной работы. Особое внимание уделяется певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы приучает детей к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается не только физическое, но и психоэмоциональное состояние детей и подростков, пение помогает расслабиться, справиться со стрессом и мышечным напряжением, тренирует работу голосового аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы, формирует четкую дикцию, что благотворно влияет на здоровье человека в целом и является здоровьесберегающим процессом.

Помимо работы в вокальной группе в процессе разучивания упражнений и песенного репертуара полезно каждому ребёнку побывать в роли солиста, таким способом педагогом выявляются «лучшие», наиболее чисто интонационно и эмоционально поющие дети.

Индивидуальное прослушивание значительно повышает ответственность каждого участника коллектива и позволяет обучающимся проявить свои индивидуальные способности, и реализовать творческий потенциал.

**Главная цель курса** – это овладение обучающимися основными вокальными навыками и приемами, формирование навыков певческого дыхания, четкой дикции и технике исполнения в эстрадной манере.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Результаты	Стартовый уровень 1 этап. Развивающий 1,2 год обучения	Базовый уровень 2 этап. Обучающий 3,4,5 год обучения	Углубленный уровень 3 этап. Творческий 6,7 год обучения
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)</li> <li>- Гигиену певческого голоса;</li> <li>- постановку корпуса, шеи, головы во время пения.</li> <li>- распевочный материал - упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции</li> <li>Названия нот. Что такое вокальное дыхание, основные типы дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной терминологии</li> <li>знать понятия: ритм, темп, мажор, минор, пауза и т.д.</li> <li>- Особенности и возможности певческого голоса.</li> <li>- основные принципы исполнения в эстрадной манере</li> <li>- Строение голосового аппарата;</li> <li>- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;</li> <li>- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>- правила бережного отношения к голосу во время мутации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные типы голосов и определять их на слух.</li> <li>- Основные вокальные жанры.</li> <li>- правила бережного отношения к голосу во время мутации;</li> <li>- творчество других эстрадных вокальных коллективов.</li> <li>Отечественных и мировых звезд вокального искусства.</li> <li>-специальную терминологию и пользоваться ей.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правильно упражнения для выработки вокального дыхания</li> <li>-исполнять песни выразительно, передавать образ и характер произведения;</li> <li>-петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- прохлопать в ладоши ритмический рисунок любой песни из репертуара;</li> <li>-чисто интонировать в пределах 1-ой октавы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание);</li> <li>- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и а`capella;</li> <li>- петь под фонограмму «-1» в ансамбле и соло;</li> <li>- уметь преодолевать мышечные зажимы;</li> <li>- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;</li> <li>- исполнять вокальные произведения в соответствии со сценическим образом и характером.</li> <li>- уметь исполнять песни с элементами двухголосия, петь канон.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать в пределах 1-2-ой октавы</li> <li>-слышать свои ошибки и исправлять их</li> <li>- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание)</li> <li>- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и а`capella;</li> <li>- петь под фонограмму «-1» в ансамбле и соло;</li> <li>- уметь преодолевать мышечные зажимы;</li> <li>- делать исполнительский анализ;</li> <li>- исполнять вокальные произведения в соответствии со</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;</li> <li>- чисто интонировать в пределах 1-ой октавы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическим образом и характером.</li> <li>- уметь исполнять песни с элементами двух и трехголосья, петь канон;</li> <li>- петь легко, без форсирования звука с четкой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения в обществе и в быту,</li> <li>- культурой общения, начальными навыками певческой артикуляции</li> <li>- петь под фонограмму «-1»;</li> <li>- навыками коллективной работы</li> <li>- правилами поведения на занятии и на сценической площадке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилами поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>- Навыками сценической культуры</li> <li>- навыком пения a`capella</li> <li>- использованием певческой установки, вокальная маска.</li> <li>- постановкой корпуса, шеи, головы во время пения стоя и сидя.</li> <li>- исполнением вокальных произведений используя технические средства, используя микрофон и фонограмму «-1».</li> <li>- Коммуникабельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами звуковедения и вокально – хоровыми навыками в эстрадной манере исполнения</li> <li>- чувством ритма., музыкальной памятью</li> <li>- техническими вокальными приемами (мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет) - певческим дыханием</li> <li>- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;</li> <li>- профессиональным отношением к сценическому костюму</li> <li>- Высоким уровнем познавательной активности - Осознанием своей значимости</li> <li>- Стремлением к самовыражению в творческой деятельности</li> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</li> </ul>

**.Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Программа многоуровневая, рассчитана на три уровня сложности, соответствующие трем этапам. Форма обучения – очная. Программа рассчитана на 7 лет обучения, объем – 1152 часа.

**Продолжительность и режим занятий.**

**На первом этапе** (1 и 2 год обучения) – 2 занятия по 30 минут (1 академический час);

**На втором этапе** 3,4 год обучения – 2 занятия в неделю по 40 минут (1 академический час), 5 год обучения - 3 часа в неделю по 40 минут (1 академический час);

**На третьем этапе** 6,7 год обучения – 3 занятия в неделю по 40 минут (1 академический час)



#### **1.1.4. Организация образовательного процесса.**

**Стартовый уровень: первый этап обучения – развивающий, срок реализации - 2 года обучения, объем – 144 часа**

На данном этапе проводится выявление вокальных и физических данных обучающихся в возрасте 5-8 лет, его задачами являются:

- формирование осознанного отношения к музыке и пению.
- развитие навыков чистого интонирования, певческой дикции.
- формирование навыков певческого (диафрагмального) дыхания;
- укрепление опорно-двигательного аппарата вокалистов.

**Базовый уровень: второй этап – образовательный, срок освоения - 3 года обучения, объем – 252 часов.**

К обучению на данном этапе допускаются дети 8-12 лет, успешно освоившие программу первого этапа. Начать обучение с данного уровня могут и дети, не обучавшиеся ранее в студии «Жамертон», но обладающие вокальными данными, имеющие опыт занятий в вокальном коллективе других учреждений образования или культуры, и имеющие знания, необходимые для овладения специальными знаниями и умениями. Задачами данного этапа являются:

- постановка голоса в эстрадной манере исполнения;
- совершенствование навыков певческого дыхания, четкой дикции, звукообразования;
- развитие артистической смелости и актерского мастерства, умения воплощать сценический образ и характер музыкального произведения;
- знакомство с законами сцены, участие в репетиционно – постановочной и концертной деятельности.

**Углубленный уровень: третий этап - творческий, срок освоения - 2 года обучения, объем – 216 часов**

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет. На данном этапе обучение продолжают обучающиеся, успешно освоившие программу первого и второго этапов обучения и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего.

Для обучения на творческий этап могут быть зачислены подростки обучавшиеся ранее в других вокальных коллективах после индивидуального прослушивания и собеседования.

Задачи третьего этапа:

- совершенствование обучающимися практических навыков профессионального певческого звукообразования и сценического воплощения концертных номеров синтезируя вокальное и хореографическое искусство.
- развитие навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями разных стилей и жанров.
- совершенствование вокальных навыков, певческого дыхания, четкой дикции, артикуляции.
- совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнения;
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях, концертах.
- создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения студийцев

**Данной программой предусмотрены индивидуальная работа с солистами для всех этапов обучения в целях:**

- отработки вокальной техники исполнения,
- выстраивания процесса существования вокалиста на сцене в рамках вокального номера,
- создания сценического образа и характера исполняемого произведения
- подготовки и совершенствования исполнения репертуара для участия в вокальных конкурсах и фестивалях.

**Организация занятий** - 1 раз в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом на одного солиста, в количестве 9 часов в неделю (на всех солистов). **Итого - 324 часа в год на индивидуальную работу.**

- занятия с малыми формами ансамбля (трио, квартет), с обучающимися разного возраста и разных этапов обучения.

**Организация занятий**- 1 раз в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом на один вокальный состав (трио, квартет), На два ансамбля - 2 часа в неделю. **Итого - 72 часа в год.**

## 2. Учебный план .

### Стартовый уровень, 1 -год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	2	2	-	опрос
2.	Вокальная работа.	15	3	12	Выполнение учебного задания, опрос, творческие задания.
3.	Артикуляция. Дикция.	9	2	7	
4.	Певческое дыхание.	10	2	8	
5.	Работа над репертуаром	15	2	13	
6.	Ритм. Чувство ритма.	9	2	7	
7.	Сценическое мастерство	8	2	6	выступление в рамках открытых занятий
8.	Итоговые занятия	4	-	4	
	Итого:	72	15	57	

### Содержание по темам.

#### Стартовый уровень, 1- этап.1 год обучения

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1. Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: «Особенности эстрадного вокала»; правила поведения на занятии; беседа о гигиене голоса; Практика: Прослушивание голосов обучающихся.
2. Вокально - хоровая работа	Теория: понятие – интонация; понятие унисон; форма песни (куплет, припев); постановка корпуса (положение головы, шеи, осанки) во время пения стоя и сидя. Практика: фонетико-интонационные упражнения; работа над чистотой интонации; знакомство с распевочным материалом; пение с различной эмоциональной окраской, расширение диапазона

	голоса; отработка высокой певческой позиции; звуковедение (legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, mf); Упражнения на преодоление мышечных зажимов.
3.Артикуляция. Дикция	Теория: Понятие - «дикция» и «артикуляция»; вокальная маска. Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; упражнения на выработку четкой дикции, скороговорки, чистоговорки. логоритмика Е.С.Железновой; интонационно-речевая деятельность.
4.Певческое дыхание	Теория: Понятие «певческое дыхание», виды дыхания (ключичное, диафрагмальное), беседа о диафрагмальном дыхании. Практика: Развитие навыков певческого дыхания; практические упражнения на формирование певческого дыхания; смена дыхания в процессе пения; выработка короткого и медленного вдоха.
5.Работа над репертуаром	Теория: Разбор поэтического текста, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Правила работы с микрофоном. Практика: проучивание мелодической линии; фразировка текста; опыт работы с микрофоном над песней. Навыки выразительного исполнения песни; опыт работы с фонограммой -1;
6.Темпоритм. Чувство ритма.	Теория: понятие – «ритм», понятие «темп» Практика: пальчиковые игры; координационно-подвижные игры; ритмическая импровизация в форме игры; развитие чувства сильной и слабой доли.
7.Сценическое мастерство	Теория: Правила поведения на сценической площадке. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Беседа « Сценический образ для эстрадного артиста». Практика: Творческие задания; постановочно - репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Постановка концертного номера с хореографом.
8.Итоговое занятие	Демонстрация умений и навыков в рамках открытого занятия для родителей, отчетного концерта

### Учебный план

#### Стартовый уровень, 2 -год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
---	---------------	-------------	--------	----------	----------------

1.	Вводное занятие. Правила поведения. Прослушивание голосов обучающихся. Гигиена голоса.	2	1	1	собеседование
2.	Вокальная работа.	15	3	12	Коллективная творческая деятельность
3.	Артикуляция. Дикция.	9	2	7	Индивидуальное прослушивание,
4.	Певческое дыхание.	10	2	8	
5.	Работа над репертуаром	15	2	13	
6.	Ритм. Чувство ритма.	9	2	7	выступление в рамках открытых занятий, концертов
7.	Сценическое мастерство	8	2	6	
8.	Итоговые занятия	4	-	4	
	Итого:	72	14	58	

**Содержание по темам  
Стартовый уровень, 2 год обучения.**

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1. Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: «Особенности эстрадного вокала»; правила поведения на занятии; беседа о гигиене голоса; Практика: Прослушивание голосов обучающихся.
2. Вокально - хоровая работа	Теория: понятие – «унисон»; «тембровый унисон». Практика: постановка корпуса; фонетико-интонационные упражнения; работа над чистотой интонации; работа над распевочным материалом; выравнивание гласных; расширение диапазона голоса; развитие навыков эмоционального пения, отработка высокой певческой позиции; звуковедение на legato, staccato; атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); Упражнения на преодоление мышечных зажимов.
3. Артикуляция. Дикция	Теория: основы артикуляционной гимнастики; Понятие – «дикционный унисон»; вокальная маска. Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; упражнения на выработку четкой

	дикции, скороговорки, чистоговорки. логоритмика Е.С.Железновой; интонационно-речевая деятельность.
4.Певческое дыхание	Теория: Главные принципы вокального дыхания. Технология вдоха и выдоха. Практика: Развитие навыков певческого (диафрагмального) дыхания; практические упражнения на формирование певческого дыхания; смена дыхания в процессе пения; выработка короткого и медленного вдоха.
5.Работа над репертуаром	Теория: Разбор поэтического текста, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Правила работы с микрофоном. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Практика: проучивание мелодической линии; фразировка текста; опыт работы с микрофоном над песней. Навыки выразительного исполнения песни; опыт работы с фонограммой -1.
6.Темпоритм. Чувство ритма.	Теория: понятие – «ритм», понятие «темпо». Практика: пальчиковые игры; координационно-подвижные игры; ритмическая импровизация в форме игры; развитие чувства сильной и слабой доли. Прохлопывание в ладоши ритмического рисунка песни.
7.Сценическое мастерство	Теория: Правила поведения на сценической площадке. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Сценический костюм. Беседа « Сценический образ для эстрадного артиста». Практика: Творческие задания; постановочно - репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Создание сценического образа и характера исполняемого музыкального произведения. Постановка концертного номера с хореографом.
8.Итоговое занятие	Открытый урок для родителей. Отчетный концерт.

### Учебный план

#### Базовый уровень, 2- этап.3-й год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	2	1	1	беседа
2.	Вокальная работа.	15	3	12	Концертные и конкурсные

3.	Артикуляция. Дикция.	9	2	7	выступления,
4.	Певческое дыхание.	10	2	8	
5.	Работа над репертуаром	15	2	13	
6.	Ритм. Чувство ритма.	9	2	7	Выполнение учебных заданий
7.	Сценическое мастерство	8	2	6	Концертные выступления, творческие отчёты
8.	Итоговые занятия	4	-	4	
	Итого:	72	14	58	

**Содержание по темам.  
Базовый уровень, 3 год обучения**

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии; гигиена голоса. Практика: прослушивание голосов Обучающихся.
Вокальная работа	Теория: беседа « Особенности эстрадного вокала»; образование звука, работа голосового аппарата, понятие «вокальный зевок». Правила орфоэпии. Практика: постановка голоса в эстрадной манере исполнения; комплекс упражнений на освобождение от мышечных зажимов; работа над чистотой интонации; работа над распевочным материалом; пение с различной эмоциональной окраской, расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); постановка корпуса. Комплекс упражнений на раскрепощение мышц плечевого пояса.
Артикуляция. Дикция	Теория: Принцип работы мышц лица, губ, языка при формировании согласных звуков. Практика: выполнение артикуляционной гимнастика для губ, языка, на расслабление зажатой нижней челюсти ; работа над упражнениями перед зеркалом дикционные упражнения. Скороговорки на согласные( с,з, р,л).
Певческое дыхание	Теория: понятие «вокальная опора звука». Практика: Развитие навыков пения на «опоре»;

	упражнения на выработку экономичного выдоха; упражнения по методике А. Стрельниковой
Работа над репертуаром	Теория: навык слухового контроля вокалиста. Разбор поэтического текста. Практика: проучивание мелодической линии, работа над сложными моментами в песне. Фразировка; дыхание по фразам. Навык работы с микрофоном над репертуаром под фонограмму-1.
Ритм. Чувство ритма.	Теория: понятие «темпоритм». Практика: прохлопывание в ладоши ритмического рисунка песни в быстром и медленном темпе; ритмическая импровизация; координационно-подвижные игры на чувство сильной и слабой доли;
Сценическое мастерство	Теория: Правила поведения на сценической площадке. Создание сценического образа артиста. Практика: Творческие задания; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Создание сценического образа Постановка концертного номера с хореографом.
Итоговое занятие	Зачетное занятие. Отчетный концерт

### Учебный план

Базовый уровень, 4 - год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	1	1	Прослушивание
2.	Вокальная работа.	20	3	17	Индивидуальный или коллективный зачет
3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	Концертные, конкурсные выступления
4.	Певческое дыхание.	10	2	8	
5.	Работа над репертуаром	13	2	11	
6.	Ритм. Чувство ритма.	10	-	10	
7.	Сценическое мастерство	4	1	3	Выступление в отчетном концерте
8.	Итоговые занятия	3	-	3	

Итого:	72	8	64	
--------	----	---	----	--

### Содержание по темам.

#### Базовый уровень, 4 год обучения

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии и культурных мероприятиях; гигиена голоса. Практика: прослушивание голосов обучающихся.
Вокальная работа	Теория: понятие термина «фермата»; Понятие «регистры» головной, грудной, микст; терминология - пение a`capella. Практика: постановка голоса в эстрадной манере; формирование ровного звучания голоса и силы звука; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; певческая позиция; приемы звуковедения; атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); развитие навыка двухголосного пения; упражнения на раскрепощение мышц, освобождение от зажимов.
Артикуляция. Дикция	Теория: понятие «дикционный унисон». Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения; скороговорки.
Певческое дыхание	Практика: упражнения на использование экономичного выдоха. Развитие навыков певческого дыхания; упражнения по методике А.Стрельниковой.
Работа над репертуаром	Теория: Знакомство с творчеством композиторов и авторов исполняемых произведений. Практика: выразительность исполнения, разбор поэтического текста, проучивание мелодической линии, опыт работы с микрофоном; Фразировка расстановка логических ударений в тексте; разбор и анализ фонограмм. Опыт работы в студии звукозаписи.
Ритм. Чувство ритма.	Упражнения на развитие чувства ритма, ритмическая импровизация координационно-подвижные игры;
Сценическое мастерство	Практика: Творческие задания; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Практика: Сценическое воплощение концертных номеров. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном.
Итоговое занятие	Зачетное занятие. Отчетный концерт



**Учебный план**

Базовый уровень, 5 -год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	1	1	Мозговой штурм
2.	Вокальная работа.	20	5	15	Творческий показ вокальных работ, конкурсные и концертные выступления
3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	
4.	Певческое дыхание.	14	1	13	
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	
6.	Ритм. Чувство ритма.	14	1	13	
7.	Сценическое мастерство	20	-	20	Выполнение творческих заданий
8.	Итоговые занятия	8	-	8	Отчетный концерт
	Итого:	108	7	101	

**Содержание по темам.****Базовый уровень, 5 год обучения**

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии; гигиена голоса в период мутации. Практика: прослушивание голосов обучающихся. Определение типа голоса.
Вокальная работа	Теория: Понятие – «лад» мажорный, минорный, регистры (головной, грудной, микст). Терминология – контрастная динамика, кантилена, микст. Практика: постановка голоса в эстрадной манере исполнения. Навык исполнения двухголосного пения. Работа над распевочным материалом; пение с контрастной динамикой; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); выработка звучания голоса в грудном регистре. Развитие гармонического слуха – определение на слух основных ступеней лада.
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения.

	Скороговорки. Вокальная маска.
Певческое дыхание	Практика: Совершенствование навыков певческого дыхания. Цепное дыхание. Упражнения по методике А. Стрельниковой
Работа над репертуаром	Практика: опыт работы с микрофоном и фонограммой-1; проучивание мелодической линии, фразировка; дыхание по фразам логические ударения. Опыт работы в студии звукозаписи. Пение репертуара а`capella.
Ритм. Чувство ритма.	Теория: терминология – синкопа, темпо – ритмический ансамбль. Практика: пение репертуарных произведений а`capella с сохранением темпоритма. Простукивание синкопированного ритма; Упражнения на развитие чувства сильной и слабой доли.
Сценическое мастерство	Теория: Сценический костюм. Сценический макияж и прическа. Воспитание артистической смелости. Практика: Творческие задания; постановочно-репетиционная работа; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Создание сценического образа и характера исполняемого музыкального произведения. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном.
Итоговое занятие	Зачетные занятия. Отчетный концерт

### Учебный план.

#### Углубленный уровень, 3- этап.6 -год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	1	1	зачет
2.	Вокальная работа.	20	5	15	Подготовка и участие отчетного концерта студии, участие в музыкальных проектах, конкурсах
3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	
4.	Певческое дыхание.	14	-	14	
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	
6.	Ритм. Чувство ритма.	14	-	14	
7.	Сценическое мастерство	20	-	20	

8.	Итоговые занятия	8	-	8	
	Итого:	108	6	102	

**Содержание по темам.  
Углубленный уровень, 6 год обучения**

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии; гигиена голоса в период мутации. Практика: прослушивание голосов обучающихся.
Вокальная работа	Теория: Основные типы женских и мужских голосов. Понятие « певческое вибрато»; терминология – контрастная динамика, кантилена. Вокальные приемы: терминология – субтон, мелизмы, йодль, глиссандо, фальцет. Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков Формирование ощущения « опоры звука». Работа над распевочным материалом; вокализы, расширение диапазона голоса; выработка певческого вибрато; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, staccato, non legato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf).
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; мимика вокалиста, вокальная маска. Дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Практика: совершенствование навыков певческого дыхания; упражнения на выработку экономичного выдоха; упражнения по методике А. Стрельниковой, цепное дыхание.
Работа над репертуаром	Практика: Опыт работы с микрофоном. Отработка вокальных партий с элементами двух и трех голоса. Навык работы со зрителем. Слуховой анализ исполнения.
Темпоритм. Чувство ритма.	Практика: работа над упражнениями; ритмическая импровизация.
Сценическое мастерство	Практика: Творческие задания; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Создание сценического образа и характера исполняемого музыкального произведения. Постановка концертного номера с хореографом. Правила поведения на сценической площадке. Опыт работы с микрофоном.

Итоговое занятие	Зачетное занятие. Отчетный концерт
------------------	------------------------------------

## Учебный план

### Углубленный уровень, 7 -год обучения.

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	-	2	Индивидуальный зачет
2.	Вокальная работа.	20	4	16	Творческий показ индивидуальных и коллективных вокальных работ
3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	
4.	Певческое дыхание.	14	-	14	
5.	Работа над репертуаром	20	1	19	
6.	Ритм. Чувство ритма.	14	-	14	
7.	Сценическое мастерство	20	-	20	
8.	Итоговые занятия	8	-	8	Конкурсные выступления
	Итого:	108	5	103	

### Содержание по темам.

#### Углубленный уровень, 7 год обучения

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии; гигиена голоса в период мутации голосового аппарата вокалиста Практика: прослушивание голосов
Вокальная работа	Теория: Музыкальная грамота: интервалы, основные ступени лада. Основные стили эстрадного вокала. Основные жанры вокального искусства. Практика: Определение на слух интервалов. Выработка эстрадной манеры исполнения. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков. Формирование ощущения « опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение

	диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато. Мелодический и дикционный унисон. Хроматическая гамма. Совершенствование навыков ансамблевого пения
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Практика: совершенствование навыков певческого дыхания; упражнения на совершенствование певческого дыхания; упражнения по методике А.Стрельниковой; Цепное дыхание.
Работа над репертуаром	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (Прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии, пение двух и трех - голосных вокальных произведений. Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения.
Ритм. Чувство ритма.	Практика: ритмическая импровизация; упражнения на чувство сильной и слабой доли. Творческие задания.
Сценическое мастерство	Концертная деятельность; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Опыт работы в студии звукозаписи Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном и фонограммой-1. Сценическое воплощение концертных и конкурсных номеров.
Итоговое занятие	Зачетные занятия. Отчетный концерт

### Учебный план.

**Работа с малыми формами ансамбля (трио, квартет), с обучающимися разных этапов обучения.**

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	1	-	1	Индивидуальный зачет
2.	Вокальная работа.	19	3	16	Творческий показ коллективных

3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	вокальных работ.
4.	Певческое дыхание.	14	-	14	
5.	Работа над репертуаром	17	1	18	
6.	Ритм. Чувство ритма.	4	-	4	
7.	Сценическое мастерство	4	-	4	
8.	Итоговые занятия	1	-	1	Конкурсные и концертные выступления .
	Итого:	72	4	68	

### Содержание по темам.

#### Работа с малыми формами ансамбля (трио, квартет), с обучающимися разных этапов обучения.

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Гигиена голоса.	Теория: гигиена голоса в период мутации голосового аппарата вокалиста. Профилактика простудных заболеваний. Практика: прослушивание голосов
Вокальная работа	Теория: Основные стили эстрадного вокала (беседа, прослушивание примеров) Практика: Определение на слух интервалов. Выработка эстрадной манеры исполнения. Упражнения на коррекцию носового призвука. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков Формирование ощущения « опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого vibrato.
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Практика: упражнения на совершенствование диафрагмального дыхания; упражнения по методике А.Стрельниковой; Цепное дыхание.
Работа над репертуаром	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (биография, прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии.

	Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения.
Ритм. Чувство ритма.	Практика: ритмическая импровизация; упражнения на чувство сильной и слабой доли. Творческие задания. координационно-подвижные игры;
Сценическое мастерство	Концертная деятельность; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Опыт работы в студии звукозаписи. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном и фонограммой-1. Сценическое воплощение концертных и конкурсных номеров.
Итоговое занятие	Концерты, конкурсы, фестивали. Отчетный концерт.

### Учебный план.

#### Индивидуальная работа с солистами (для всех этапов обучения).

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.	9	-	9	Прослушивание.
2.	Вокальная работа.	100	10	90	Творческий показ. Открытые занятия. Концертная деятельность. Выступление на вокальных конкурсах и фестивалях.
3.	Артикуляция. Дикция.	20	5	15	
4.	Певческое дыхание.	20	10	10	
5.	Работа над репертуаром	135	9	126	
6.	Ритм. Чувство ритма.	20	5	15	
7.	Сценическое мастерство	10	-	10	
8.	Итоговые занятия	10	-	10	Конкурсные выступления
	Итого:	324	39	285	

### Содержание по темам.

#### Индивидуальная работа с солистами (для всех этапов обучения).

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов .	Практика: прослушивание голосов. Подбор репертуара для конкурсов и фестивалей, соответствующих возрасту и вокальным данным обучающегося.
Вокальная работа	Теория: техника выполнения вокальных упражнений и распевочного материала ( положение языка, челюсти, корпуса, шеи головы). Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков. Формирование ощущения «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато.
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Теория: техника выполнения упражнений на совершенствование певческого дыхания; Практика: Формирование и совершенствования диафрагмального дыхания, упражнения на формирование экономичного расхода дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой; Цепное дыхание.
Работа над репертуаром	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (беседа, прослушивание). Знакомство с творчеством авторов исполняемых вокальных произведений. Практика: проучивание мелодической линии. Опыт работы в профессиональной студии звукозаписи. Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения. Артистизм.
Ритм. Чувство ритма.	Теория: Синкопированный ритм, разбор ритмического рисунка исполняемого вокального произведения Практика: ритмическая импровизация; упражнения на чувство сильной и слабой доли. Прохлопывание ритмического рисунка исполняемого вокального произведения, координационно-подвижные игры, творческие задания.



Сценическое мастерство	Концертная деятельность; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном и фонограммой-1, работа над выразительностью исполнения. Сценическое воплощение концертных и конкурсных номеров.
Итоговое занятие	Открытые уроки. Конкурсы, концерты, фестивали. Отчетный концерт.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Учёт возрастных и психологических особенностей детей.**

При работе с детьми вокальной студии педагогами учитываются особенности каждой возрастной группы детей, физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Вследствие специфичности детского голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость лёгких и т. д.) детский голос отличается от голоса взрослого. Голос ребёнка нежный, небольшой по силе, звучит высоко, поскольку окрашивается в верхнем резонаторе, он очень хрупок. Поэтому сохранность детского певческого голоса является первичной педагогической задачей. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется.

В процессе работы на учебном занятии всегда обращается внимание на способность каждого ребенка выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в различных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных данных.

Процесс обучения вариативен:

- предусматривается возможность досрочного перевода обучающихся на следующий этап обучения, в связи с высоким темпом усвоения учебного материала;
- усложнение или упрощение учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей обучающегося,
- возможно повторение или смещение некоторых учебных тем на другой год обучения по причине физиологических особенностей развития обучающихся.

### **2.2. Формы аттестации и контроля.**

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью ученика на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

Критерии оценивания уровня освоения обучающимися учебного курса «Эстрадный вокал» по уровням и этапам обучения приведены в **Приложении 4**.

**Применяются следующие виды диагностики:**

- 1)Прослушивание.

**Первичное** – проводится в начале учебного года и фиксирует исходный уровень обучающегося.

**Промежуточное**- проводится с целью определения уровня музыкального развития обучающихся и отбора для участия в конкурсных и концертных программах различного уровня.

**Итоговое** - проводится с целью определения уровня формирования основных вокальных навыков освоения программы, уровня музыкального кругозора обучающихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в вокальной студии.

## **2) Наблюдение педагога в процессе учебной деятельности и коррекция знаний и навыков на занятиях**

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

**3) Концертная деятельность.** Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к вокальному искусству.

## **4) Участие в вокальных конкурсах различного уровня.**

**2.3. Условия реализации программы:** материально – техническое обеспечение, кадровое обеспечение – изложены в пояснении к комплексной программе «Пойте вместе с нами!».

## **Методическое обоснование программы.**

**1. Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А., научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Воспитание культуры пения в системе дополнительного образования» Алексеева Л.Л., методическая разработка «Приемы и методы ладогармонического слуха в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями» Логинова А.В.

### **Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

- 1.Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.
- 2.Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.
- 3.Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.
- 4.Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

**Комитет по образованию г. Барнаула**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_

«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО «ДХТД»  
№ \_\_\_\_ от \_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ г.  
директор \_\_\_\_\_ /В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
  
**учебного курса «Хореография»**

**Комплексной дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Пойте вместе с нами»**  
вокальной студии «Камертон »

срок реализации – 7 лет,  
возраст обучающихся – 5-18 лет

Автор-составитель:  
**Кокорина Полина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

### **1. Пояснительная записка.**

Программа «Пойте вместе с нами» разработана и реализуется в вокальной студии «Камертон», ориентирована на обучение в условиях учреждения дополнительного образования. По направленности – художественная, модифицированная.

Эстрадное пение – это проявление художественно-эстетического восприятия действительности, в котором зритель не только слушает, но и имеет возможность взглянуть на мир глазами исполнителя. Для того чтобы восприятие было эстетически законченным, мало одного вокального исполнения, певец должен уметь хорошо двигаться в такт музыки. Но зачастую хореографическая часть проигрывает вокальному исполнению. Вокалистам бывает достаточно сложно совместить слово, мелодию и движение в единое целое, не потеряв образную канву исполняемого произведения. Именно поэтому в вокальной студии «Камертон» уже на первом году обучения закладываются навыки движения в сочетании с ритмом, мелодией, образом и словом, непременным условием развития которых является формирование творческого воображения. Для реализации этих задач был разработан комплекс упражнений, творческих заданий, которые помогают начинающим эстрадным исполнителям научиться существовать в музыкальном пространстве произведения.

Постепенно приобретая знания и навыки в области хореографии и вокала, дети начинают понимать, что каждое произведение имеет свое содержание, характер и образ. И чтобы передать выразительность этих образов, необходимо не только запоминать движения, их последовательность, но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности, используя при этом разнообразную мимику и характерные жесты.

Занятия позволяют научиться ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, переходить от умеренного к быстрому темпу; через хлопки и притопы отмечать в движении сильную долю такта, простейшие ритмические рисунки. Во время занятия на первом этапе обучения используется много упражнений игрового плана, активно используется логоритмика, что оказывает влияние на правильное восприятие характера музыки и воспроизведение движений, и объединение движений и текста. Дети - нарабатывают технику, осваивают лексический материал, новые движения и образы. Педагог – находит новые методы и формы работы или адаптирует традиционные. Занимается поиском не иллюстрирования песни, а образного ее решения через набор определенных движений и поз.

Каждая ступень обучения детей танцевальному искусству включает в себя элементы классического, детского и современного танцев. С первых занятий дети изучают постановку корпуса, рук, ног, головы. Танцевальные упражнения знакомят обучающегося с возможностями его тела, помогают овладеть определенными навыками для грамотного и четкого исполнения.

В рамках учебного курса «Хореография» отведено время на то, чтобы дети не только учились определенным движениям, но и могли импровизировать на основе проученного материала. Программа предполагает изучение следующих основных направлений: ритмика, современный танец, гимнастика для развития физических данных.

#### **Актуальность.**

Автор-составитель данной программы видит своей педагогической задачей через обучение эстраднему и хореографическому исполнительству и сценическому мастерству воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус ориентируя на лучшие образцы отечественного и мирового вокального и хореографического искусства, учить воспринимать танец и музыку как часть культуры, во всем богатстве ее форм и жанров. А также в формировании у обучающихся нравственных ориентиров и в ответе на социальный запрос от родителей.

Оригинальность программы заключается в групповой и индивидуальной постановочной работе вокально-хореографических концертных номеров. А также в развитии координации слуха и голоса, зрительно-моторной и нейро-моторной координации обучающихся, с помощью сочетания одновременного вокального и хореографического исполнения, что положительно влияет на развитие интеллекта.

## **1.1.Сроки и объем освоения дополнительной образовательной программы.**

### **Объем, уровни, сроки и этапы реализации программы:**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, реализуется в три этапа:

#### **Стартовый уровень**

**Первый этап – Развивающий**, срок освоения -2 года обучения, объем – 144 часа

На данном этапе создаются условия для выявления хореографических данных и творческих способностей у учащихся в возрасте 5-8 лет, формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографией. На занятиях используются игровые виды деятельности, партерная гимнастика для выявления и улучшения физических качеств; различные комплексы упражнений, направленные на развитие координации, чувства ритма, а также на укрепление опорно-двигательного аппарата детей, что на данном этапе является важнейшей задачей. Развитие детей идет благодаря активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра – особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями

Критерием результативности этого этапа является усиление мотивации достижения успеха в вокальном и хореографическом искусстве, а также в синтезе двух этих направлений; развитие творческих способностей, что соответствует социальному запросу детей этого возраста.

#### **Базовый уровень**

**Второй этап – Обучающий**, срок освоения 3 года обучения, объем - 252 часов

К обучению на данном этапе допускаются дети 8-11 лет, успешно усвоившие программу первого этапа (или имеющие опыт занятий в других коллективах вокально-хореографического направления). На втором образовательном этапе во главу угла ставится сам предмет обучения, расширяется музыкальный кругозор, активно пополняется словарный запас терминов. Ввиду развития координационных способностей детей данной возрастной группы, усложняется хореографический материал, увеличивается количество различных танцевальных направлений в репетиционной и концертной деятельности. Продолжается активная работа с укреплением опорно-двигательного аппарата: усложняются силовые комплексы и комплексы партерной гимнастики на занятиях хореографией, изучаются основы классического экзерсиса у станка и на середине зала. Разучиваются танцевальные этюды, направленные на развитие образного мышления, импровизации, пластики и координации тела. По-прежнему огромное внимание

уделяется синтезу вокального и хореографического искусства, умению исполнять вокально-хореографические произведения «вживую». Обучение так же имеет развивающий характер, но работа оценивается, прежде всего, по абсолютным критериям овладения предметом. Для вокально одарённых детей, а также, для детей, ярко проявивших себя на первом этапе обучения программой студии, предусмотрена возможность постановки вокально-хореографических номеров, участие в концертной и конкурсной деятельности, в рамках которых обучающиеся в полной мере могут раскрыть свой талант и показать навыки и умения, полученные на первом этапе обучения.

### **Углубленный уровень.**

**Третий этап – Творческий**, срок освоения -2 года обучения, объем –216 часов.

Данный этап является завершающим в рамках реализации учебной программы и рассчитан на обучающихся 12-18 лет. Здесь углубляется индивидуальная работа с учащимися, больше времени уделяется постановке вокально-хореографических номеров, этюдной работе и выступлениям на концертах. Добавляется углубленное изучение различных направлений современной и уличной хореографии (street dance). Больше внимания уделяется самостоятельной работе учащихся и анализа собственной деятельности.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки, терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. На данном этапе внимание уделяется творческому мышлению, развитию художественно-эстетического вкуса, расширяется кругозор в области хореографического и вокального искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве посредством хореографии, а также определить цели для дальнейшего обучения в высших и средних образовательных учреждениях культуры и искусств.

Таким образом, целью данного этапа является повышение профессионализма обучающихся, их дальнейшая ориентированность на продолжение творческой деятельности, совершенствование навыков самостоятельной работы.

Программой предусмотрена репетиционно – постановочная работа для 2 и 3 этапов обучения, объем 144 часа в год

Общий объем реализации программы–756 часов в год.

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов систематически повторяются с разной степенью усложнения на протяжении всего учебного года, и предполагают тесное взаимодействие одного предмета с другим. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

**Стартовый уровень.** 1-2 года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительностью 30 минут. Перерыв между занятиями- 10 минут,

**Базовый уровень.** 3-4 год обучения: занятия проводятся по 1 занятию 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия - 40 минут.

5 год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю, по 1 занятию, продолжительность одного занятия - 40 минут. Перерыв между занятиями- 10 минут.

**Углубленный уровень.** 6-7 года обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 занятию , продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1.2. Организация образовательного процесса.**

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей с различными музыкальными и хореографическими способностями, без прохождения конкурсного отбора. Обучающиеся на каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу. В процессе обучения предусмотрен вариативный подход (подробнее - в основной программе студии). Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и природными возможностями детей. С учетом этих возможностей педагог выбирает посильный для освоения хореографический материал, позволяющий укрепить интерес и желание заниматься вокально-хореографическим творчеством. Эстрадное направление работы в коллективе выявляет ряд особенностей, а именно – синтез вокального и хореографического искусства. Задачей учащихся является не просто исполнение вокального произведения, а совмещение его с танцевальными элементами одновременно.

Задача эта находит отражение в построении хореографического занятия для вокалистов. В отличие от учеников танцевальных студий, где основной нагрузкой является только танец в глубоком его изучении, вокалисты должны владеть рядом универсальных навыков в сфере хореографии. Поэтому занятие в вокальной студии совмещает в себе гимнастику для развития физических данных, разнообразные элементы на растяжку, силовые комплексы, изучение классического экзерсиса как базового комплекса для формирования мышц спины и пресса, осанки, пластичности рук, координации. А также знакомство с различными танцевальными стилями, что позволяет вокалисту раскрыть характерные особенности, помогающие при создании сценического образа. Однако важнейшими задачами для педагога-хореографа являются создание органичного синтеза вокала и танца и умения совместить два этих направления обучающимися в концертной и репетиционной деятельности

**Цель программы** – сформировать и развить пластическую выразительность и творческое самовыражение юных вокалистов средствами хореографии.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить навыками сценического мастерства
- приобщить к культуре вокально-хореографического исполнения музыкального произведения;
- обучить способам передачи образного восприятия музыки (песни) средствами хореографии;
- развить и укрепить опорно-двигательный аппарат вокалистов средствами хореографии;

**Метапредметные:**

- формировать и развить у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- формировать мотивацию к исполнительскому мастерству, постановочной и концертной деятельности.
- формировать потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

**Личностные:**

- воспитать художественно–эстетический вкус обучающихся,
- формировать творческую инициативность;
- формировать у обучающихся нравственные ориентиры, осознанную необходимость соблюдения моральных норм поведения;
- формировать мотивацию к ведению здорового образа жизни;
- формировать внутреннюю позицию личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом



**2.Учебный план.****Стартовый уровень.1 этап. 1 год обучения**

<b>№</b>	<b>название темы</b>	<b>всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Поклон. Постановка корпуса	5	2	3	Устный опрос; беседа
2.	Разминочный комплекс упражнений на середине зала.	9	1	8	Практический показ; беседа
3.	Логоритмическая гимнастика для развития физических данных.	9	2	7	Практический показ
4.	Ритмические упражнения. Упражнения на координацию.	10	1	9	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	Упражнения на импровизацию.	8	-	8	Беседа; практический показ
6.	Танцевальные игры.	8	1	6	Опрос
7.	Композиционные построения.	8	1	6	Опрос в форме игры
8.	Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практический показ
9.	Итоговое занятие	8	1	7	Открытый урок
	Итого часов	72	9	63	

**Содержание по темам**

<b>Тематическое содержание занятий</b>	<b>Процессуальное содержание</b>
Тема №1. Вводное занятие.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Знакомство, беседа о предмете хореография. Правила поведения в танцевальном классе.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Поклон. Проучивание постановки корпуса и простого поклона.</p>
Тема №2 Разминочный комплекс упражнений на середине зала.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Знакомство с техникой выполнения разминочного комплекса упражнений.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Выполнение повороты, наклоны головы; поднимание, опускание плеч; полуприседания, приседания; Разминка по кругу: шаг с носка, ходьба на полупальцах и пятках; шаг с высоким подниманием бедра; подскоки; прыжки; легкий бег; бег с высоким подниманием бедра.</p>
Тема №3 Логоритмическая гимнастика для развития физических данных.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Знакомство с особенностями логоритмических упражнений.</p> <p><b>Практическая часть.</b> упражнение «Птенчики», упражнение «Сундучок», упражнение «Капуста», упражнение «Киска», упражнение «Бабочка», Упражнение «Крокодил», упражнение «Коробочка», упражнение «Лунатики», упражнение «Гном»</p>
Тема №4 Ритмические упражнения. Упражнения на координацию.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Объяснение особенностей ритмических упражнений.</p> <p><b>Практическая часть.</b> «Виноватая тучка», «Веселые хлопки», «Белочка», «Неваляшки», Повторение чередующихся хлопков за педагогом без музыкального сопровождения</p>
Тема №5 Упражнения на импровизацию.	<p><b>Практическая часть.</b> «Вода – лед» «Магазин игрушек»</p>
Тема №6 Танцевальные игры.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности танцевальной игры и танцевального образа.</p> <p><b>Практическая часть.</b> «Сороконожка», «Кыш, Муха», «Крокодил», «Три пингвина»</p>

Тема №7 Композиционные построения.	<b>Теоретическая часть.</b> Освоение понятий «рисунок» и для чего он нужен в танце. <b>Практическая часть.</b> -линия -круг
Тема №8 Дыхательная гимнастика	<b>Теоретическая часть.</b> Освоение понятия «дыхание» и для чего вокалистам нужно правильно дышать. <b>Практическая часть.</b> Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Часики», «Петушок», «Насос», «Семафор», «Дыхание», «Поющее дыхание», «Поездка на лифте», «Дыхание животом», «Воздушный шарик», «Дыхание океана»
Тема №9 Итоговое занятие	<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. <b>Практическая часть.</b> Творческие задания; Выступление на отчетных концертах и открытых уроках.

Стартовый уровень. 2 год обучения.

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Поклон. Постановка корпуса.	6	2	4	Устный опрос; беседа
2	Разминочный комплекс на середине зала.	8	1	7	Практический показ
3	Логоритмическая гимнастика для развития физических данных.	11	-	11	
4	Упражнения на координацию. Ритмические упражнения.	10	1	9	
5	Упражнения на импровизацию.	8	-	8	Беседа; самостоятельная работа учащихся
6	Композиционные построения.	6	1	5	Опрос в виде игры
7	Танцевальные игры.	10	1	9	Опрос

8	Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практический показ
9	Итоговое занятие.	6	1	5	Открытый урок, выступления на сцене
	Итого	72	7	65	

#### Содержание по темам

Тематическое содержание занятий	Процессуальное содержание
Тема №1. Вводное занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Знакомство, беседа о предмете хореография. Правила поведения в танцевальном классе. Опрос учащихся на знание пройденного материала. <b>Практическая часть.</b> Знакомство с позициями рук и ног. Проучивание усложненного вида поклона.
Тема №2 Разминочный комплекс упражнений на середине зала.	<b>Теоретическая часть.</b> Знакомство с техникой выполнения разминочного комплекса упражнений. <b>Практическая часть.</b> -повороты, наклоны головы;-поднимание, опускание плеч;-полуприседания, приседания; высокий шаг по точкам -суставная гимнастика; Разминка по кругу: шаг с носка, с пятки;-шаг на носках с высоким подниманием бедра; чередование шагов на носках и пятках, бег с высоким подниманием бедра; подскоки; боковой галоп с правой и левой ног; подскоки; прыжки.
Тема №3 Логоритмическая гимнастика для развития физических данных.	<b>Практическая часть.</b> Упражнение «Уж», «Складка», «Киска», «Крокодил» «Бабочка», «Черепашка», «Велосипед», «Березка» «Лунатики», «Саранча», «Лодочка», «Бабочка» Лежа на животе. -Комплекс упражнений на растяжку.
Тема №4 Ритмические упражнения. Упражнения на координацию	<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение особенностей ритмических упражнений. Понятие «координация». <b>Практическая часть.</b> «Считалочка», «Упряжка», «Божья коровка», «Сон» «Разминка». Повторение чередующихся хлопков за педагогом под музыкальный материал с разным характером.

Тема№5 Упражнения на импровизацию.	<b>Практическая часть.</b> «Пластилин» Усложненный (по группам, лепим на заданные слова.) «Зеркало» В парах, по группам. «Гусеница в канаве»
Тема№6 Композиционные построения.	<b>Теоретическая часть.</b> Освоение понятий «рисунок» и для чего он нужен в танце. <b>Практическая часть.</b> Колонна, диагональ, шахматный порядок. Перестроения из одной линии в две.
Тема№7 Танцевальные игры.	<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности танцевальной игры и танцевального образа. <b>Практическая часть.</b> «Цветы», «Аквариум», «Снег», «Сороконожка»
Тема№8 Дыхательная гимнастика	<b>Теоретическая часть.</b> Освоение понятия «дыхание» и для чего вокалистам нужно правильно дышать. <b>Практическая часть.</b> Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Ежик», «Гуси», «Маятник», «Регулировщик» «Большая автопокрышка», «Сосчитай до десяти» «Дыхание льва», «Водяное колесо», «Душ для слона» «Паровоз»
Тема№9 Итоговое занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. <b>Практическая часть.</b> Творческие задания. Выступление на отчетных концертах и открытых уроках.

Базовый уровень. 2 - этап. 3 год обучения.

№	Название темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие Поклон Постановка корпуса	2	1	1	Беседа; практический показ
2	Разминочный комплекс	8	1	7	Выполнение разминки самостоятельно

3	Гимнастика для развития физических данных.	9	-	9	Практический показ
4	Упражнения на координацию. Ритмические упражнения.	6	-	6	
5	Упражнения на импровизацию и создание художественного образа	8	1	7	Самостоятельная работа
6	Классический экзерсис	20	2	18	Практический показ
7	Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практический показ
8	Танцевальные комбинации Базовые элементы русского танца.	8	1	7	Беседа; практическое выполнение заданных элементов
9	Итоговое занятие.	4	1	3	Открытые занятия, выступления на сцене
	Итого:	72	8	64	

### Содержание по темам

Тематическое содержание занятий	Процессуальное содержание
Тема №1 Вводное занятие.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Постановка корпуса, позиции рук и ног.</p>

<p>Тема№2Разминочный комплекс</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Знакомство с усложненной разминкой на середине зала.  <b>Практическая часть.</b> Боковой галоп;  - шаг-подскок; шаг Польки; маршевый шаг;  шаг на пятках, на носках; шаг с высоким подъемом бедра; шаг с разворотом бедра.  Изоляция: Разминочный комплекс для головы, шеи, плеч;  Разминочный комплекс для рук; Упражнения для подвижности тазобедренного сустава; Прыжки по 6 позиции. Прыжки с поджиманием ног. Прыжковые комбинации.</p>
<p>Тема№3 Гимнастика для развития физических данных.</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  -упражнения для развития стопы; упражнения на развитие силы ног; упражнение на пресс; упражнение на развитие гибкости и силы спины. разножка; комплекс упражнений на растяжку.</p>
<p>Тема№4 Упражнения на координацию. Ритмические упражнения</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  Комплекс упражнений, включающих в себя сочетание хлопков, прыжков, поворотов и переступаний, выполняемых в разном темпе и под разнохарактерное музыкальное сопровождение.</p>
<p>Тема№5 Упражнения на импровизацию и создание художественного образа.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Понятие «Художественный образ» и его важность в творческой реализации.  <b>Практическая часть.</b> Горки, цепочки, липкие руки, импровизация на заданную тему (Явления природы, окружающие предметы, эмоции и пр.)</p>
<p>Тема№6 Классический экзерсис</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Понятие «экзерсис». Знакомство с определением классического танца.  <b>Практическая часть.</b>  - проучивание постановки корпуса, позиций рук и ног принятых в классическом танце  - базовый комплекс гимнастики Бориса Князева</p>
<p>Тема №7 Дыхательная гимнастика</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b>  Освоение понятия «дыхание» и для чего вокалистам нужно правильно дышать.  <b>Практическая часть.</b>  Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:  «Крылья»,«Облака»,«Поворот»,«Пчелы», «Фейверк»,  «Лошадь», «Гроза», «Солнечное дыхание», «Кит»,  «Паровоз»</p>
<p>Тема№8 Танцевальные комбинации. Базовые элементы Русского танца.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Понятие «русский танец» и комбинация. Особенности составления комбинаций.  <b>Практическая часть.</b>  Разнохарактерные танцевальные комбинации, придуманные педагогом.  Позиции рук в русском танце, шаги, притопы.</p>

Тема№9 Итоговое занятие.	Теоретическая часть. Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. <b>Практическая часть.</b> Творческие задания; Выступление на концертах и открытых уроках.
-----------------------------	--

#### Базовый уровень. 4 год обучения.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Поклон и его разновидности.	3	1	2	Беседа, показ разных видов поклона
2	Разминочный комплекс.	10	2	8	Практическое выполнение заданий обучающимися
3	Классический танец.	15	2	13	
4	Дыхательная гимнастика	7	1	6	
5	Партерные упражнения. Растяжка.	12	2	10	
6	Танцевальная импровизация	10	-	10	
7	Базовые элементы Contemporary dance	12	2	10	
8	Итоговое занятие.	3	1	2	
	Итого:	72	9	63	

#### Содержание по темам



Тематическое содержание занятий	Процессуальное содержание
Тема №1 Вводное занятие.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Поклон в разных танцевальных стилях.</p>
Тема №2 Разминочный комплекс. Базовые движения различных танцевальных направлений.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Знакомство с различными танцевальными стилями.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Суставная гимнастика; изоляция; упражнения для пластики и растяжения мышц спины и ног; легкие прыжки по различным позициям ног; упражнения по диагонали (махи, несложные комбинации)</p>
Тема №3 Классический танец.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Диалог о классическом танце и его значимости.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Проучивание в чистом виде</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu в 1 и 5 позициях</li> <li>- demi-plie</li> <li>- demi rond de jambe par terre</li> <li>- passé par terre</li> <li>- положение ноги sur le coud-de-pied</li> <li>- rond de jambe par terre en dehors/ en dedans</li> <li>- battement tendu jete</li> <li>- battement tendu pour le pied</li> <li>- releve</li> <li>- grand plie</li> <li>- battement fondu</li> <li>- battement releve lent на 90 градусов</li> <li>- grand battement jete</li> <li>- battement developpe</li> </ul> <p>Положение epaulment Port de bras ( подготовительное, первое, второе, третье) Раздел allegro</p>
Тема №4 Дыхательная Гимнастика	<p><b>Теоретическая часть.</b> Освоение понятия «дыхание» и для чего вокалистам нужно правильно дышать.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Ушки», «Свечи», «Воздушный шар», «Ха», «Лифт», «Большая автопокрышка», «Гроза», «Кит», «Водяное колесо», «Душ для слона»</p>

Тема№5 Партерные упражнения. Растяжка.		<b>Практическая часть.</b> -комплекс упражнений на растяжку. - гимнастика Бориса Князева -упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног и рук;
Тема№6 импровизация	Танцевальная	<b>Практическая часть.</b> Упражнения: тень; имена; липкие руки; на заданную тему.
Тема№7 Базовые элементы contemporary dance.		<b>Теоретическая часть.</b> Диалог о современных направлениях в хореографии. <b>Практическая часть.</b> Проучивание базовых элементов contemporary dance: позиции, твист, stretch/relax, эхо движения, структуры, перенос и распределение веса, свинги, спирали, floor work,
Тема№8 Итоговое занятие.		<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. <b>Практическая часть.</b> Творческие задания. Выступление на концертах и открытых уроках.

#### Базовый уровень. 5 год обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие Поклон, его разновидности.	2	1	1	Беседа; практический показ
2.	Разминочный комплекс.	8	-	8	Практический показ танцевальных элементов; опрос
3	Классический танец.	18	2	16	
4	Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практический показ

5	Contemporary dance	15	2	13	Опрос, самостоятельное выполнение танцевальных элементов
6	Базовые элементы различных танцевальных направлений. Направление Hip-hop.	8	1	6	Практический показ
7	Партерные упражнения. Растяжка.	16	-	16	Практический показ
8	Танцевальная импровизация.	10	-	10	
9	Комбинации в различных танцевальных стилях, придуманные учениками.	9	1	8	Просмотр придуманных комбинаций;
10	Итоговое занятие.	15	-	15	Выступления, открытые занятия
	Итого:	108	5	103	

### Содержание по темам

Тематическое содержание занятий	Процессуальное содержание
Тема№1 Вводное занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи. <b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Поклон в разных танцевальных стилях.
Тема№2 Разминочный комплекс.	<b>Практическая часть.</b> Суставная гимнастика; изоляция; упражнения для пластики и растяжения мышц спины и ног; легкие прыжки по различным позициям ног; упражнения по диагонали (махи, несложные комбинации)

<p>Тема №3 Классический танец.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Диалог о классическом танце. Опрос учащихся о знаниях основных терминов.  <b>Практическая часть.</b>  Усложнение, объединение в комбинации.  - battement tendu  - demi-plie  - demi rond de jambe par terre  - passé par terre  - положение ноги sur le coud-de-pied  - rond de jambe par terre en dehors/ en dedans  - battement tendu jete  - battement tendu pour le pied  - releve  -grand plie  - battement fondu  -battement releve lent на 90 градусов  - grand battement jete  - battement developpe  Положение epaulment  Port de bras ( подготовительное, первое, второе, третье)  Раздел allegro</p>
<p>Тема № 4 Дыхательная гимнастика</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b>  Освоение понятия «дыхание» и для чего вокалистам нужно правильно дышать.  <b>Практическая часть.</b>  Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:  «Поющее дыхание», «Лифт», «Дыхание животом», «Солнечный свет», «Заправься для движения», «Спящая мышь», «Самолет на человеческой энергии», «Покачаемся», «Барабанщик», «Поворот».</p>
<p>Тема № 5 Базовые элементы contemporary dance с усложнением. Экзерсис.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Диалог о современных направлениях в хореографии.  <b>Практическая часть.</b>  Усложнение базовых элементов contemporary dance: позиции, твист, stretch/relax, эхо движения, структуры, перенос и распределение веса, свинги, спирали, floor work.  Объединение в танцевальные комбинации.</p>
<p>Тема №6 Базовые элементы различных танцевальных направлений.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b>  Знакомство со стилем Hip-hop.  <b>Практическая часть.</b>  Проучивание базовых движений стиля Hip-hop.  Исполнение простых танцевальных комбинаций.</p>
<p>Тема № 7. Партерные упражнения. Растяжка.</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  - элементы Pilates для улучшения физических качеств;  - комплекс упражнений на растяжку.</p>

Тема № 8 Танцевальная импровизация.	<b>Практическая часть.</b> - этюды на образное решение в танце; - импровизация на заданную тему (работа в парах, группах, индивидуально)
Тема №9. Комбинации в различных танцевальных стилях, придуманные учениками.	<b>Теоретическая часть.</b> Беседа о самостоятельной работе и алгоритме сочинения танцевальных комбинаций. <b>Практическая часть.</b> Самостоятельная работа учащихся на занятии и взятая на дом. Составление танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал ( далее - на собственную музыку)
Тема №10. Итоговое занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. <b>Практическая часть.</b> Творческие задания. Выступление на концертах и открытых уроках

### Углубленный уровень. 3 – этап. 6 год обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Проучивание усложненного вида поклона.	2	1	1	Беседа; показ поклона
2.	Разминочный комплекс, основанный на базовых элементах современного танца.	11	-	11	Практический показ
3	Дыхательная гимнастика	7	-	7	Практический показ.
4	Базовые элементы Pilates и растяжки. Силовой комплекс.	18	1	17	Беседа; практическая работа
5	Классический танец.	18	2	16	Опрос; практический показ
6.	Modern - Jazz Базовые элементы и танцевальные комбинации	18	2	16	

7	Танцевальная импровизация. Создание художественного образа.	12	-	12	Самостоятельная работа учащихся
8.	Итоговое занятие	22	-	22	Открытые занятия, концерты, конкурсы
	Итого:	108	4	104	

### Содержание по темам:

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Тема №1. Вводное занятие. Проучивание усложненного вида поклона.	<b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи. <b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Поклон в разных танцевальных стилях.
Тема №2. Разминочный комплекс, основанный на базовых элементах современного танца	<b>Практическая часть.</b> - суставная гимнастика; - изоляция; -упражнения для пластики и растяжения мышц спины и ног; - короткие комбинации и основные ступы современных направлений; -легкие прыжки по различным позициям ног; - упражнения по диагонали (махи, несложные комбинации с участием мышц спины и ног)
Тема №3 Дыхательная гимнастика	<b>Практическая часть.</b> Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Поющее дыхание», «Лифт», «Дыхание животом», «Солнечный свет», «Заправься для движения», «Спящая мышь», «Самолет на человеческой энергии», «Гроза», «Кит», «Водяное колесо»
Тема №4. Базовые элементы, Pilates и растяжки. Силовой комплекс.	<b>Теоретическая часть.</b> Краткий рассказ о том, такое Pilates <b>Практическая часть.</b> - упражнения для укрепления мышц спины, пресса, рук и ног; - комплекс для растяжения всех мышечных групп; - базовые элементы Pilates; - упражнения на растяжку.

Тема №5. Классический танец	<p><b>Теоретическая часть.</b> Диалог о классическом танце. Опрос учащихся о знаниях основных терминов.</p> <p><b>Практическая часть.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на растяжку, усложненный комплекс у станка;</li> <li>- demi-plie, grand plie</li> <li>- battement tendu</li> <li>- battement tendu jete</li> <li>- rond de jambe par terre en dehors/ en dedans</li> <li>- battement fondu</li> <li>- battement releve lent на 90 градусов</li> <li>- battement developpe</li> <li>- grand battement jete</li> </ul> <p>Port de bras ( подготовительное, первое, второе, третье)</p> <p>Раздел allegro</p>
Тема №6. Modern-jazz Базовые элементы и танцевальные комбинации.	<p><b>Теоретическая часть.</b> Беседа о современных танцевальных направлениях.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Постановка корпуса, позиции рук и ног, упражнения для позвоночника, Шаги, кроссы, экзерсис, Floor work, прыжки.</p>
Тема №7. Танцевальная импровизация. Создание художественного образа.	<p><b>Практическая часть.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на образное решение в танце и в песне;</li> <li>- импровизация на заданную тему (явления природы, эмоции, классическое стихотворение и пр.)</li> <li>- импровизация на заданную тему (работа в парах, группах, индивидуально)</li> </ul>
Тема №8. Итоговое занятие.	<p><b>Практическая часть.</b></p> <p>Творческие задания. Выступление на концертах и открытых уроках</p>

### Углубленный уровень. 7 год обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Проучивание усложненного вида поклона.	2	1	1	Опрос; показ
2.	Разминочный комплекс, основанный на базовых элементах современного танца	14	-	14	Показ

3	Дыхательная гимнастика	7	-	7	Практический показ
4.	Базовые элементы Pilates и растяжки. Силовой комплекс.	15	1	14	Беседа, показ
5.	Классический танец	16	1	15	Опрос, практическая работа
6.	Комбинации различных танцевальных стилей, в т.ч. самостоятельное сочинение комбинаций учащимися.	16	-	16	Практический показ
7.	Танцевальная импровизация. Создание художественного образа.	20	-	20	
8.	Итоговое занятие.	18	-	18	Выступления на концертах, конкурсах, открытые занятия
	Итого	108	3	105	

### Содержание по темам:

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Тема №1. Вводное занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи. <b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Поклон в разных танцевальных стилях.
Тема №2. Разминочный комплекс, основанный на базовых элементах современного танца	<b>Практическая часть.</b> Суставная гимнастика, изоляция; упражнения для пластики и растяжения мышц спины и ног; короткие комбинации и основные шаги современных направлений; легкие прыжки по различным позициям ног; упражнения по диагонали (махи, несложные комбинации с участием мышц спины и ног) самостоятельная работа учащихся на составление несложных разминочных комбинаций.



<p>Тема №3 Дыхательная гимнастика</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:  «Поющее дыхание», «Лифт», «Дыхание животом»,  «Солнечный свет», «Заправься для движения»,  «Спящая мышь», «Самолет на человеческой энергии»  «Гроза», «Кит», «Водяное колесо»</p>
<p>Тема №4. Базовые элементы Pilates и растяжки. Силовой комплекс.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Краткий рассказ о том, что такое Pilates.  <b>Практическая часть.</b>  - упражнения для укрепления мышц спины, пресса, рук и ног;  - комплекс для растяжения всех мышечных групп;  - базовые элементы Pilates;  - упражнения на растяжку.</p>
<p>Тема №5. Классический танец</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Диалог о классическом танце. Опрос учащихся о знаниях основных терминов.  <b>Практическая часть.</b>  Усложненный комплекс у станка:  - demi-plie, grand plie  - battement tendu  - battement tendu jete  - rond de jambe par terre en dehors/ en dedans  - battement fondu  - battement releve lent на 90 градусов  - battement developpe  - grand battement jete  Port de bras ( подготовительное, первое, второе, третье)  Раздел allegro</p>
<p>Тема №6. Комбинации различных танцевальных стилей, в т.ч. самостоятельное сочинение комбинаций учащимися.</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  -проучивание танцевальных комбинаций стилей Jazz-Funk, contemporary dance, modern-jazz, lyrical jazz.  -самостоятельная работа учащихся на занятии и взятая на дом;  - составление танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал (далее – на собственную музыку)</p>
<p>Тема №7. Танцевальная импровизация. Создание художественного образа.</p>	<p><b>Практическая часть.</b>  - этюды на образное решение в танце и в песне;  - импровизация на заданную тему (явления природы, эмоции, классическое стихотворение и пр.)  - импровизация на заданную тему (работа в парах, группах, индивидуально)</p>

Тема №8. Итоговое занятие.	<b>Практическая часть.</b> Творческие задания. Выступление на концертах и открытых уроках
----------------------------	--

### Репетиционно-постановочная работа

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Постановка сценических номеров	36	10	26
2.	Работа над образом	36	10	26
3.	Отработка концертных номеров	36	-	36
4.	Проучивание танцевальных комбинаций. Танцевальная импровизация и самостоятельное сочинение комбинаций учащимися.	36	18	18
5.	Итого	144	38	86

### Содержание.

	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1	Тема №1 Постановка сценических номеров	<p>Теоретическая часть. Обсуждение нового концертного номера. Беседа о смысле и содержании.</p> <p>Практическая часть. Проучивание танцевальных комбинаций. Композиционные перестроения.</p>
2	Тема №2 Работа над образом	<p>Теоретическая часть. Беседа о том, что такое образ. Как с помощью образного выражения песни можно передать смысл зрителю.</p> <p>Практическая часть. Перевоплощения, поиск образного решения. Работа над образом.</p>

3	Тема №3 Отработка концертных номеров	Практическая часть. Репетиционная работа над сценическим номером.
4	Тема №4 Танцевальная импровизация и самостоятельное сочинение комбинаций учащимися.	Теоретическая часть. Беседа об импровизации. Рассказ об особенностях и правилах построения танцевальных комбинаций. Практическая часть. - этюды на образное решение в танце и в песне; - импровизация на заданную тему (явления природы, эмоции, классическое стихотворение и пр.) - импровизация на заданную тему (работа в парах, группах, индивидуально)

### 2.1. Планируемые результаты при успешном освоении программы по учебному курсу «Хореография»:

Результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
	1 этап. развивающий 1,2 год обучения	2 этап. Обучающий 3,4,5 год обучения	3 этап. Творческий 6,7 год обучения
<b>знать</b>	- Основные положения рук, ног. - Постановку корпуса - Композиционные построения: колонна, диагональ, понятие «шахматный порядок».	Исходные положения, интервалы. - Усложненный разминочный комплекс, упражнения на координацию. - Основные упражнения гимнастики для развития физических данных. - Основные положения рук и ног в классическом танце, основные движения и их названия лицом к станку. - Танцевальные комбинации. - Технически правильно выполнять движения классического танца у станка и на середине зала. - Разновидности поклона - Движения и терминологию классического танца - Основные правила и принципы растяжки.	- Основные правила и принципы растяжки. - Разминочный комплекс в различных танцевальных стилях. - Базовые движения классического танца (у станка и на середине зала), уличных танцевальных стилей. - Алгоритм и правила составления танцевальных комбинаций и этюдов.

<p><b>уметь</b></p>	<p>- самостоятельно следить за правильной постановкой корпуса.          - чувствовать музыкальный ритм, - выполнять комплекс ритмических упражнений.          -Правильно удерживать положения рук, ног.          -Держать корпус в определенном положении.          -Начинать и заканчивать движения с музыкой.          -Фантазировать при выполнении творческих заданий. Уметь импровизировать под музыку.          -Правильно исполнять движения, сочетая их с текстом.</p>	<p>-Двигаться, сохраняя интервал, двигаться в такт музыки, сочетая с текстом.          -Находить свои пути решения творческих заданий.          -Выстраивать позы и позировки, сохраняя постановку корпуса.          -Выстраиваться в линию, круг, колонну, полукруг, диагональ, шахматный порядок, две колонны.          -Выполнять простейшие упражнения классического танца у станка.          -Исполнять комбинации в различных танцевальных стилях          -Разминочный комплекс в различных танцевальных стилях.          -Выполнять движения на растяжку, садиться на все виды шпагатов.</p>	<p>-Самостоятельно выбирать образ, выражать музыку через движения.          -Повторять различные по сложности танцевальные комбинации.          -Технически правильно выполнять движения классического танца у станка и на середине зала.          -Исполнять комбинации в различных танцевальных стилях, отличать стили друг от друга.          - Самостоятельно придумать комбинацию на заданный стиль.</p>
---------------------	--	--	---

<p><b>владеть</b></p>	<p>-Выполнять простейшие танцевальные движения. -Двигаться в такт музыки. -Отличать понятия линия и круг, уметь перестраиваться из линии в круг и наоборот. - с увлечением участвовать в танцевальных играх и творческих заданиях -Слушать музыку, различать характер музыки.</p>	<p>-Исполнять вокальное произведение, синтезируя вокальное и хореографическое искусство. -Выбирать образ, выражать музыку через движения. -Исполнять комбинации в различных танцевальных стилях, отличать стили друг от друга. -Различать характер в музыке. -Выполнять движения, сочетая их с текстом.</p>	<p>-Свободно владеть силовым комплексом. -Понятие «импровизация» и «художественный образ». -Исполнять вокальное произведение, синтезируя вокальное и хореографическое искусство использовать при этом микрофон. -Свободно владеть импровизационной техникой. - Выбирать образ, выражать музыку через движения.</p>
-----------------------	---	---	--

### 3.Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие материально технического обеспечения:

- 1 Помещение для проведения групповых занятий
- 2 Видеотека, аудиотека.
- 3 Аудио и видео аппаратура, носители.
- 4 Инвентарь: Коврики, резинки для фитнеса, блоки и ремни для йоги.

### 3.1.Учёт возрастных и психологических особенностей детей.

При работе с детьми в вокальной студии педагогом-хореографом учитываются особенности каждой возрастной группы детей: младшего, среднего и старшего школьного возраста, особенности физического развития и опорно-мышечного аппарата детей.

Дошкольный возраст (4-6 лет) обучающихся характеризуется рядом психофизиологических особенностей. Педагог должен учитывать последнее при взаимодействии с детьми-дошкольниками. Для обучающихся этого периода характерна недостаточная устойчивость тела, отсутствие координационных способностей (либо слабо развитая координация), отсюда – ограниченные двигательные возможности. По этой причине на уроках огромное внимание следует уделять развитию координации и умениям, связанным с положением частей тела в пространстве. Особенно это важно при синтезе вокального и двигательного мастерства. Также для детей этого периода характерна высокая двигательная активность, поэтому важно, чтобы занятие проходило динамично. Но при этом, стоит учитывать то, что нервная система несовершенна, и возбуждение преобладает над торможением. Важно держать под контролем темп урока, вовремя остановить активную часть занятия и умело направить энергию дошколят на восстановление и спокойствие. Сделать это можно посредством игры, которая является важнейшим методом воздействия на уроках хореографии в данной возрастной категории. Необходимо разнообразить упражнения на занятиях так, чтобы заинтересовать обучающихся, вовлечь в процесс. Сделать это нужно потому, что для дошкольного периода характерна повышенная утомляемость при выполнении однотипных движений.

Также в этот период за счет утолщения мышечных волокон происходит рост мышечной ткани. У ребенка сначала развиваются мышцы таза и ног, а затем (с 6-7 лет) – мышцы рук. К пяти годам увеличивается мышечная сила. Однако из-за быстрой утомляемости мышц и относительной слабости костно-мышечного аппарата дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению. По этой причине важно распределять силовые упражнения и упражнения на растяжку дозированно и крайне ограниченно.

Правильная и своевременная оценка физических и психологических особенностей учащихся, а также выбор верного направления воспитательного процесса позволяют вырабатывать у ребенка необходимые навыки для дальнейшего развития в творческой среде.

В период младшего школьного возраста (6-11 лет) по-прежнему сохраняется потребность в высокой двигательной активности, но последняя может иметь целенаправленный характер. Этот период наиболее благоприятен для развития физических способностей, формирования интересов, мотивации и умений в системе воспитания и обучения. Дети этого возраста способны длительно выполнять циклические действия, что необходимо в процессе изучения базовых основ хореографии. Однако, в ходе урока по-прежнему периодически стоит использовать элементы игры и контраста. Особое внимание в ходе обучающего процесса педагог должен обратить на формирование индивидуальности каждого из учеников, что тоже является важной особенностью данного возрастного отрезка.

Тщательнее в процессе урока стоит следить за укреплением мышечного корсета, в особенности - мышц спины. В этот возрастной период активно формируется скелет. Развитие происходит скачкообразно, неравномерно, теряется мышечный тонус, становится уязвим позвоночник. Поэтому упражнения на уроке хореографии должны быть сбалансированы и сочетать в себе силовой комплекс, растяжку и непосредственно хореографическую основу.

Подростковый возраст (11-18 лет) характеризуется бурным ростом и развитием организма. Это самый долгий переходный период, который знаменуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, ее второе рождение. Из психологического словаря: «Подростковый возраст - стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью (от 11–12 до 16–18 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь». Происходит быстрый рост костей, а именно – конечностей, что не совпадает с развитием мышечного корсета. Все это несет за собой неловкость, резкость и «угловатость» движений подростков, зачастую неумение их координировать. Задача педагога – мягко, без насмешек, направить координацию обучающихся в нужном направлении, уделить внимание развитию ловкости, грации, пластичности и красоте движений в танце. Этот возрастной период характеризуется также увеличением выносливости и силы мышц. Растет способность к большим и длительным напряжениям, в том числе в статической форме. Быстро усваиваются и совершенствуются сложные танцевальные элементы, поэтому на уроках значительно углубляется и расширяется изучение хореографического материала. Половое созревание, начинающееся в этот отрезок времени, тоже влияет на работу внутренних органов: мозга, сердца и пр., а также определяющим образом на становление личности. При проведении занятий стоит помнить, что ребенок – это, прежде всего, человек, личность. Поэтому гуманность в образовательном процессе, сохранность и укрепление детского здоровья, как психического, так и физического – все это является основными педагогическими задачами.

В процессе работы над номером, учебном занятии, всегда обращается внимание на способность каждого ребенка выдерживать физические нагрузки, учитывается индивидуальная особенность каждого возрастного периода. Нагрузка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей каждого ребенка, его физических данных.

Процесс обучения вариативен:

-предусматривается возможность досрочного перевода обучающихся на следующий этап обучения, в связи с высоким темпом усвоения учебного материала;

- усложнение или упрощение учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей обучающегося,
- возможно повторение или смещение некоторых учебных тем на другой год обучения, по причине физиологических особенностей развития обучающихся.

### **3.2.Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных, постановочных, танцевальных игр.
2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.
3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.
4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.
5. Самостоятельная работа учащихся: составление танцевальных комбинаций, работа в группах с целью научиться анализировать свои ошибки и достижения через анализ деятельности других обучающихся.

### **3.3.Формы аттестации и контроля.**

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью ученика на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач. Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

Применяются следующие критерии –

- 1) музыкально-ритмические способности учащихся :
  - Чувство ритма –
  - Музыкально-ритмическая координация
  - Умение исполнять танцевальные элементы четко под музыку, органично соединяя их с песенным материалом (либо стихотворным текстом на первом этапе)
- 2) базовые балетные данные, необходимых для общего танцевального развития обучающихся:
  - Осанка и крепкие мышцы спины
  - Наличие выворотности голеностопных и коленных суставов
  - Гибкость
  - Легкий прыжок
  - Легкая и органичная работа рук

3) уровень творческого потенциала и сценической культуры посредством практических заданий (в т.ч. импровизационная работа обучающихся):

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

3) Концертная деятельность. Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к вокальному искусству.

### **3.4.Методическое обоснование программы.**

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области искусства: Барышникова Т. Азбука хореографии, Бочкарёва Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях, Конова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства, Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии», Зайферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие».

#### **Характеристика направлений.**

##### **Ритмика**

Это направление способствует активному восприятию музыки через движение. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых исполняемые движения приобретают соответствующий характер. На занятиях выполняются упражнения на развитие творческого воображения, координации, ритма, внимания, устойчивости, мышечного тонуса, осанки. Именно это направление учит двигаться в соответствии с характером музыки, в различном темпе, реагировать на начало и окончание музыкальной фразы. Содержит различные музыкально-ритмические, образные, сюжетные и несюжетные игры. Активно используются логоритмические упражнения, как способ обучить детей объединять слова и движения. Большой акцент делается на занятия детской импровизацией. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. С развитием музыкальных и двигательных навыков появляется способность изобретать и комбинировать по своему усмотрению полученный материал в системе творческих заданий. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Это направление изучается на первом и втором году обучения.

##### **Упражнения для развития физических данных.**

Занятия этого направления необходимы для того, чтобы на ранних стадиях развития организма ребенка закладывались основы физического здоровья; исправление осанки, развитие гибкости, растяжки, подвижность суставов, сила мышц, формирование общей выносливости организма. Сформирована на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте. На первых годах обучения упражнения партерного экзерсиса выполняются со стихами. ( Комбинировать речь и движение) Так же урок содержит элементы пилатеса, лечебной физкультуры и комплекса упражнений на растяжку. Гимнастика состоит из нескольких разделов: упражнений сидя на полу, упражнений лежа на спине, упражнений лежа на боку, упражнений лежа на животе и упражнений парами. Все разделы нацелены на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости и силы ног в коленях и в стопе, а также гибкости и растяжки. Также включает в себя упражнения дыхательной гимнастики. Основы упражнений изучаются в первый и второй



год обучения и продолжают совершенствоваться год от года. Занятия упражнениями для развития физических данных продолжаются на протяжении всех семи лет, реализации программы.

### **Современный танец.**

Это направление хореографии содержит элементы джазового танца, основы уличных танцевальных стилей, таких как HipHop, House, RnB и другие. Основы танца Modern, основы Джазового танца, контактной импровизации и Contemporary dance. Овладение современным танцем решает одну из самых сложных задач – развитие пластической выразительности, танцевальности, развитие образного мышления. Большое внимание уделяется танцевальной импровизации. Изучение современной пластики начинается с первых занятий. И продолжается на протяжении всего срока обучения в студии. Усложняясь и совершенствуясь год от года.

Так же изучаются основы народной хореографии. Больше внимание уделяется элементам русского танца. В первые годы обучения изучаются простые элементы в чистом виде. С 3-го года обучения изучаются основы направления Neo Folk- комбинирование народной и современной хореографии.

### **Сценическое мастерство.**

Это та творческая сфера, посредством которой раскрывается сценический и актерский потенциал учащихся, развивается образное и творческое мышление. Данное направление содержит в себе этюдную и постановочную формы работы, в ходе которой решаются важнейшие задачи сценического мастерства, концертной деятельности. Большое внимание на уроках хореографии уделяется танцевальной импровизации, что расширяет взгляды учащихся на себя, свой внутренний мир и окружающую действительность. Изучение современной пластики начинается с первых занятий. И продолжается на протяжении всего срока обучения в студии, усложняясь и совершенствуясь, год от года.

Основные педагогические принципы, используемые в процессе реализации программы, соответствуют принципам, описанным в пояснительной образовательной программе «Пойте вместе с нами» вокальной студии «Камертон»

**Комитет по образованию г. Барнаула**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_

«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО «ДХТД»  
№ \_\_\_\_ от \_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г.  
директор \_\_\_\_\_ /В.С. Федосова/

**Индивидуальный образовательный маршрут**  
**на 2023-2024г.**

для обучающегося \_\_\_\_\_

по учебному курсу «Эстрадный вокал»  
комплексной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Пойте вместе с нами»  
вокальной студии «Камертон»

срок реализации – 1 год,  
возраст обучающегося – 12 лет

Автор-составитель:  
**Рунц Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка.**

Индивидуальный образовательный маршрут (далее - ИОМ) разработан на основе интересов обучающейся и образовательного запроса родителей обучающегося вокальной студии «Камертон» Воронковой Валерии, возраст 12 лет по учебному курсу «Эстрадный вокал». Индивидуальный образовательный маршрут обеспечивает создание благоприятных условий для развития творческих способностей, формирования и совершенствования базовых вокальных навыков и умений, успешной адаптации и социализации обучающегося среди сверстников в творческом коллективе.

### **Актуальность.**

Пение положительно влияет на психоэмоциональное и физическое состояние детей и подростков с ОВЗ, оно помогает справиться со стрессом и эмоциональным напряжением, тренирует работу голосового аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы. Певческая установка (правильное положение корпуса, шеи и головы) приучает вокалиста к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни, что благотворно влияет на здоровье человека в целом.

Занимаясь этим видом творческой деятельности, обучающиеся приобретают положительный опыт общения со сверстниками, что благотворно влияет на социализацию обучающегося с ОВЗ, их социально - личностное развитие. Формируют и совершенствуют свои вокальные навыки и умения. Развивают потребность в творческом труде,

### **Педагогическая целесообразность.**

Автор данного индивидуального образовательного маршрута видит своей педагогической задачей через обучение эстраднему вокалу и сценическому мастерству выявлять и развивать творческие способности, вести индивидуальную работу с музыкально - одаренными обучающимися с ОВЗ. Воспитывать у обучающегося художественно – эстетический и музыкальный вкус, развивать и совершенствовать певческие навыки и умения, формировать ощущение исполнительской свободы и создавать условия для творческой среды, подбирая репертуар с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных обучающихся.

### **Основными педагогическими принципами в реализации ИОМ являются:**

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся с ОВЗ
- принцип партнёрства с семьёй.

**Целью** индивидуального образовательного маршрута является творческое развитие и самореализация личности обучающегося, адаптация и социализация его в творческом коллективе через освоение базовых вокальных навыков и умений в эстрадной манере исполнения.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

#### **Образовательных:**

- формирование и совершенствование базовых вокальных навыков и умений.
- развитие и совершенствование индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, внимания, образного мышления.
- формирование и совершенствование певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции.

#### **Личностных:**

- воспитание художественно–эстетического вкуса обучающегося;

- формирование у обучающегося нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.

**Метапредметных:**

- развитие у обучающегося способности к самостоятельной работе по подготовке вокального произведения;
- развитие коммуникативных способностей, адаптация и социализация в коллективе обучающихся вокальной студии «Камертон».
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству;
- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии.

**Ожидаемые результаты освоения ИОМ:**

<b>Результаты</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дирижёрские жесты и правильно следовать им;</li> <li>– гигиену певческого голоса, правила бережного отношения к голосу во время мутации;</li> <li>– постановку корпуса при пении;</li> <li>– распевочный материал;</li> <li>– упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции;</li> <li>– основные приемы звуковедения .</li> <li>- принцип работы диафрагмального дыхания.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять правильно упражнения для выработки вокального дыхания;</li> <li>– прохлопать ритмический рисунок любой песни из репертуара;</li> <li>– чисто интонировать в пределах 1,5-ой октавы;</li> <li>– исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание);</li> <li>– петь вокальные произведения с сопровождением и a`capella;</li> <li>– уметь преодолевать мышечные зажимы;</li> <li>– исполнять вокальные произведения в соответствии со сценическим образом и характером;</li> <li>– петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;</li> <li>- организовывать и выполнять самостоятельную работу по подготовке вокального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами поведения в обществе и в быту;</li> <li>– культурой общения;</li> <li>– навыками сценической культуры;</li> <li>– исполнением вокальных произведений используя технические средства, используя микрофон и фонограмму «-1»;</li> <li>– всеми видами звуковедения, чувством ритма, музыкальной памятью;</li> <li>– певческим дыханием;</li> <li>– стремлением к самовыражению в творческой деятельности.</li> </ul>

**Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Форма обучения – очная, индивидуальные занятия, 1 год обучения, объем – 36 часов

**Организация образовательного процесса.**

### Формы и режим занятий.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию, продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### Учебно-тематический план.

#### Индивидуальная работа с обучающимися с ОВЗ.

№	название темы	всего часов	теория	практика	форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	-	2	Беседа
2.	Вокальная работа.	6	2	4	Творческий индивидуальный показ .
3.	Артикуляция. Дикция.	8	2	6	
4.	Певческое дыхание.	6	2	4	
5.	Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	8	2	6	
6.	Ритмический рисунок. Чувство ритма.	7	2	5	
8.	Итоговые занятия	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	36	10	26	

Срок реализации 1 год. Объем 36 часов в год. Форма обучения индивидуальная, очная.

**Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается с учётом врачебного заключения на учебный год 2023-2024 и индивидуальных особенностей обучающегося.**

### Содержание по темам

#### Индивидуальная работа с обучающимися с ОВЗ.

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.	Практика: прослушивание голоса. Подбор репертуара на текущий учебный год соответствующего возрасту и вокальным данным обучающегося.
Вокальная работа	Теория: техника выполнения вокальных упражнений, постановка корпуса, правильная работа голосового аппарата

	<p>(положение языка, челюсти, корпуса, шеи головы). Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Фонетико-интонационные упражнения.</p> <p>Филировка переходных звуков.</p> <p>Мимика вокалиста.</p> <p>Формирование ощущения «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато.</p>
Артикуляция. Дикция	<p>Теория: Строение голосового аппарата. Беседа: «Важная роль четкой артикуляции и дикции при исполнении вокальных произведений».</p> <p>Практика: Коррекция произношения согласных звуков, логопедические упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.</p>
Певческое дыхание	<p>Теория: техника выполнения упражнений на совершенствование певческого дыхания;</p> <p>Практика:</p> <p>Формирование и совершенствования диафрагмального дыхания, упражнения на формирование экономичного расхода дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.</p>
Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	<p>Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (беседа, прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии.</p> <p>Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения, артистизмом, мимикой обучающегося, сценическим движением и жестами.</p>
Ритмический рисунок. Чувство ритма.	<p>Теория: Синкопированный ритм, разбор ритмического рисунка исполняемого вокального произведения.</p> <p>Практика: упражнения на чувство сильной и слабой доли.</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка исполняемого вокального произведения, координационно-подвижные игры, творческие задания. Пальчиковые игры, нейро гимнастика.</p>

Итоговое занятие	Творческий показ. Участие в творческих фестивалях в онлайн формате и очно для детей с ОВЗ.
------------------	--

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

Процесс обучения вариативен:

- предусматривается возможность усложнения или упрощения учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей и состоянию здоровья обучающегося.
- возможно повторение или смещение некоторых учебных тем по причине физиологических особенностей развития и состоянию здоровья обучающегося.

### **Формы аттестации и контроля**

Проверка знаний, умений и навыков, промежуточной аттестации, осуществляется в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью обучающегося на каждом занятии, итоговый контроль при проведении класс - концерта, индивидуального зачета, возможность участия в творческих фестивалях для детей с ОВЗ в онлайн формате и очно.

**Условия реализации программы.** Данная программа может быть реализована при наличии следующих условий:

#### **Материально – техническое обеспечение.**

- наличие кабинета для проведения занятий вокалом;
- наличие фортепиано, микрофона, микшерного пульта;
- компьютера, звукоусиливающей аппаратуры.

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование, опыт работы с детьми не менее 2-х лет, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

#### **Методическое обоснование программы.**

**Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области вокального искусства: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Савкова З. В., Плужникова К.И., Суязова Г.А.

#### **Формы и методы занятий.**

Форма занятия – индивидуальные, практические.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы ведущим является системно - деятельностный подход.

-Методы формирования познавательного интереса: творческие задания, активизация внимания к новой теме, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований

-Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

## Список используемой литературы.

1. Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофенопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 199 с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
4. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
5. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону. 2005. 234 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
7. Теория и практика вокальной работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
8. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научной конференции. Уфа, 2011.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе». М. 1972.
10. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. 1990. № 5.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб. Лань, 2007.
12. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». 2000.
13. Горский В.А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование/ №3. 2003.
14. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. ВЛАДОС, 2002.
15. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. М., Издательство Учитель, 2005.

## Репертуарный план для ИОМ

1. «Профессия мама»
2. «Нарисуй этот мир»
3. «Радуги – дуги»



4. «Музыка дивная страна»
5. «Снежинка»
6. «Балалайка»
7. «Музыка летнего дня»
8. «Крылатые качели»

**Критерии оценки уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пойте вместе с нами» по курсу «Эстрадный вокал»:**

**1 этап обучения.** Основные критерии и уровни знаний и умений обучающихся:

Критерии Уровень знаний	Вокальные навыки: Чувство ритма. Владение певческим дыханием. Интонирование.	Дирижерские жесты.	Артистизм. Коммуникабельность
Высокий	Чисто интонирует мелодию и быстро запоминает текст песни. Обладает хорошей музыкальной памятью. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Может прохлопать в ладоши любой заданный ритмический рисунок. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Использует при пении диафрагмальное дыхание.	Знает и понимает дирижерские жесты.	Выразительно и эмоционально поет, передавая, характер музыкального произведения. Обладает артистической смелостью. Выступает на концертах. Самостоятельно справляется с мышечными зажимами. Быстро находит контакт с участниками группы и педагогами. Активно работает на занятиях.
Средний	Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога. Поет не ровно, форсирует звук. Поет под фонограмму - только в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты.	Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в отчетных концертах. Быстро находит контакт с участниками группы и педагогами. Хорошо работает на занятиях.
Низкий	Не интонирует. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темпоритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого дыхания, при пении использует ключичное дыхание. Поет гамму до мажор только с сопровождением фортепиано. Дикция не четкая.	Знает и понимает дирижерские жесты.	Участвует в отчетном концерте, но с трудом преодолевает публичные выступления. Не передает сценический образ и характер

	Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива. Форсирует звук, голос при пении звучит крикливо. Поет под фонограмму -1 только в составе ансамбля, слабо владеет навыками работы с микрофоном.		музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Неохотно идет на контакт с педагогом и другими участниками группы.
--	--	--	---

## 2 и 3-й этап. Основные критерии знаний и умений обучающихся:

<b>Критерии</b> <b>Уровень знаний</b>	<b>Практические знания. Вокальные навыки. Чувство ритма. Владение певческим дыханием. Интонирование.</b>	<b>Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины</b>	<b>Сценическая культура. Артистизм.</b>
Высокий	Чисто интонирует любую мелодию. Обладает хорошей музыкальной памятью. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор без сопровождения фортепиано. Поет с четкой дикцией. Не форсирует звук, голос при пении звучит ровно и плавно на всем диапазоне голоса. Поет под фонограмму -1 сольно и в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Использует в ответах музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Выразительно и эмоционально поет, передавая характер музыкального произведения. Обладает артистической смелостью и сценической культурой. Участвует в конкурсах и фестивалях, выступает на концертах. Самостоятельно справляется с мышечными зажимами.
Средний	Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога. Поет не ровно, форсирует звук. Поет под фонограмму -1 только в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Знает музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в отчетных концертах
Низкий	Не интонирует. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темпоритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого	Знает и понимает дирижерские жесты.	Участвует в отчетном концерте, но с трудом преодолевает

	дыхания. Поет гамму до мажор только с сопровождением фортепиано. Дикция не четкая. Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива. Форсирует звук, голос при пении звучит криливо. Поет под фонограмму - только в составе ансамбля, слабо владеет навыками работы с микрофоном.		публичные выступления. Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами.
--	---	--	--

**Форма оценки результатов – открытое занятие, конкурсные и концертные выступления, контрольное занятие, творческий отчет.**

**Формы фиксации полученных результатов - сводная таблица.**

№	Ф.И.О.	Практические знания. Вокальные навыки	Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины	Сценическая культура. Артистизм.
1		<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
2		<b>с</b>	<b>с</b>	<b>в</b>
3				
4				
5				

**Критерии оценки уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пойте вместе с нами» по курсу «Хореография»:**

**Первый этап обучения.**

№	Критерии оценки результативности	Уровень достигнутых результатов, показатели			Возможные методики, способы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1	Музыкально-ритмические способности	Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легко справляется с музыкальными задачами.	Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда	Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма.	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение.

			легко справляется с музыкальными задачами.		
2	Теоретические знания	Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов.	Теоретические знания усвоены не в полном объеме.	Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет.	Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов.
3	Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии соответственно требованиям данного уровня программы	Технически правильное исполнение всех танцевальных элементов и комплекса упражнений с соблюдением всех требований данного уровня программы.	Техническое исполнение танцевальных элементов комплекса упражнений почти всегда соответствует требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных танцевальных элементов и комплекса упражнений урока хореографии.	Исполнение основных танцевальных элементов и комплекса упражнений только по образцу, либо с помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении.	Выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, экзерсисов на полу и на середине зала.
4	Сценическая культура и эмоциональная выразительность	Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера. Умение синтезировать вокальное исполнение с хореографической постановкой.		Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности. Сложность в синтезировании вокального исполнения с хореографической постановкой.	Результаты концертного выступления, видеозапись.

**Второй и третий этап обучения.**

№	Критерии оценки результативности	Уровень достигнутых результатов, показатели			Возможные методики, способы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1	Музыкально-ритмические способности	Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легко справляется с музыкальными задачами.	Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда легко справляется с музыкальными задачами.	Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма.	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов.	Теоретические знания усвоены не в полном объеме.	Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет.	Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов.
3	Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии соответственно требованиям данного уровня программы	Технически правильное исполнение всех танцевальных элементов и комплекса упражнений с соблюдением всех требований данного уровня программы.	Техническое исполнение танцевальных элементов комплекса упражнений почти всегда соответствует требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных танцевальных элементов и комплекса упражнений	Исполнение основных танцевальных элементов и комплекса упражнений только по образцу, либо с помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении.	Выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, экзерсисов на полу и на середине зала.

			урока хореографии.		
4	Сценическая культура и эмоциональная выразительность	Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера. Умение синтезировать вокальное исполнение с хореографической постановкой.		Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности. Сложность в синтезировании вокального исполнения с хореографической постановкой.	Результаты концертного, конкурсного выступления, видеозапись.

**Форма оценки результатов – открытое занятие, конкурсные и концертные выступления, контрольное занятие, творческий отчёт.**

**Формы фиксации полученных результатов - сводная таблица.**

№	Ф.И.О.	Музыкально-ритмические способности	Теоретические знания.	Владение основными танцевальными элементами, знание комплекса практических упражнений урока хореографии	Сценическая культура, эмоциональная выразительность
1		<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
2		<b>с</b>	<b>с</b>	<b>в</b>	<b>с</b>
3					
4					
5					