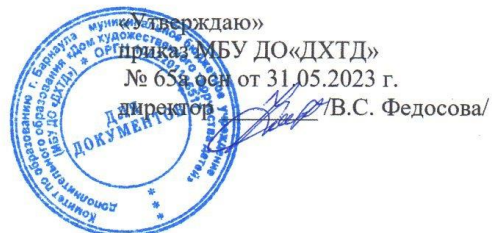


**Комитет по образованию г.Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г



**Комплексная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Совершенствование вокальных навыков»**

**вокальной студии «Камертон»**

возраст обучающихся – 11-17 лет  
срок реализации – 1 год.

**Авторы-составители:  
Руниц Наталья Ивановна,  
Кокорина Полина Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования**

**Барнаул 2023**

## **Содержание**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>стр. 3</b>
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Учебный план	
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>стр. 5</b>
<b>Раздел 3. Список используемой литературы</b>	<b>стр. 9</b>
<b>Приложения</b>	
<b>Приложение 1. Программа учебного курса «Эстрадный вокал»</b>	<b>стр.10</b>
<b>Приложение 2. Программа учебного курса «Хореография»</b>	<b>стр.20</b>
<b>Приложение 3. Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствование вокальных навыков».</b>	<b>стр.29</b>

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Совершенствование вокальных навыков»**. (далее – «Программа») является результатом обобщения и систематизации опыта педагогов коллектива вокальной студии «Камертон».

Программа имеет художественную направленность, по виду – модифицированная, по форме организации содержания - комплексная, включающая два учебных курса: **«Эстрадный вокал»** и **«Хореография»**. Разработана в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, **адресована обучающимся**, имеющим базовый и углубленный уровень подготовки по направлению эстрадный вокал.

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

### Актуальность

Эстрадный вокал в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных и доступных форм творческой деятельности для детей и подростков. Одной из поставленных задач учебных курсов «эстрадный вокал» и «хореография» – является создание благоприятных условий для развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Организация учебных занятий по данной программе, дает возможность педагогам вести индивидуальную образовательную

деятельность с художественно - одаренными детьми и подростками, погружение в творческий процесс, предоставляет им возможность ярко проявлять себя как на занятиях, так и в различных культурных и социально значимых мероприятиях. В ходе реализации программы, осуществляется работа над совершенствованием основных вокальных технических приемов, навыков певческого дыхания, музыкальной памяти, чувства ритма и технике исполнения в эстрадной манере. В процессе обучения и при постановке концертных и конкурсных номеров, обучающиеся получают вокальную и хореографическую подготовку, совершенствуют умение передавать художественный образ и характер вокального произведения. Приобретают опыт работы с техническими средствами в профессиональной студии звукозаписи, совершенствуют навыки сценического мастерства, принимают участие в музыкальных спектаклях, шоу программах, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Развивают потребность в творческом труде, саморазвитии, получают возможность для профессионального самоопределения в области искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Авторы данной программы считают, что обучение эстраднему вокалу, хореографии и сценическому мастерству, воспитывает у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус, развивает и совершенствует их творческие способности, расширяет кругозор. Опыт, приобретенный в процессе занятий и концертной деятельности в вокальном ансамбле эстрадного направления, формирует исполнительскую свободу, артистизм, стремление к гармоничному общему взаимодействию его участников при одновременном сохранении индивидуальности каждого исполнителя.

В процессе занятий в вокальной студии обучающиеся приобретают положительный опыт общения со сверстниками и педагогами, что способствует формированию позитивной социализации и адаптации личности в коллективе и жизненном пространстве.

### **Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:**

- постепенность в развитии и совершенствовании природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся;
- принцип партнёрства с семьёй.

**Целью** программы является развитие творческого потенциала и самореализация личности обучающегося через совершенствование исполнительских вокальных и хореографических навыков в эстрадном ансамбле.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации **комплекса задач:**

#### **Образовательных:**

- совершенствование обучающимися практических навыков певческого звукообразования и сценического воплощения концертных номеров, синтезируя вокальное и хореографическое искусство;
- совершенствование практических умений и навыков ансамблевого пения в эстрадной манере исполнения;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

– развитие навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями разных стилей и жанров.

**Личностных:**

- воспитание художественно–эстетического вкуса обучающихся;
- формирование творческой инициативности;
- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.

**Метапредметных:**

- развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

**Ожидаемые результаты:**

При успешном освоении Программы предполагается, что студиец овладеет следующими навыками и умениями и будет практически применять их:

**В образовательном плане:**

- овладеет основными вокальными техническими приемами (мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет);
- овладеет эстрадной манерой исполнения в ансамбле, расширит диапазон голоса;
- будет обладать хорошей музыкальной памятью, чувством ритма, гармоническим и мелодическим слухом;
- овладеет основными элементами современной хореографии;
- сформирует культуру сценического выступления;
- приобретет навык работы с техническими средствами (микрофон, фонограмма-1, запись концертного и конкурсного репертуара в профессиональной студии звукозаписи).

**В личностном плане:**

- будет ориентирован на соблюдение моральных и нравственных ценностей, ведение здорового образа жизни;
- будет проявлять устойчивый интерес к изучению классического, народного и современного музыкального наследия;
- расширит музыкальный кругозор.

**Метапредметные результаты:**

- наличие мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, музыкально-пластическое движение, сценическое воплощение концертных номеров);
- сможет успешно применять приобретённые вокальные, хореографические навыки, знания и умения в концертной и другой творческой деятельности;
- наличие устойчивой мотивации к продолжению творческой деятельности;
- осознанный подход к дальнейшему выбору профессии в области искусства.

**Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на углубленный уровень сложности.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем - **216 часов**.

(групповых занятий по курсам «Эстрадный вокал» и «Хореография»)

Данной программой так же, предусмотрены занятия по учебному курсу «Эстрадный вокал»: индивидуальная работа с музыкально - одарёнными обучающимися. Общим объемом **144 часа в год**. Учебно-тематический план для индивидуальной работы с солистами разрабатывается и утверждается вместе с рабочей программой ежегодно с учетом индивидуальных возможностей и особенностей солистов.

## **Организация образовательного процесса.**

### **Адресат программы.**

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки 11- 17 лет. Получившие базовые и углубленные знания по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Пойте вместе с нами», «Совершенствуй свой голос» в вокальной студии «Камертон» и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего, а так же, дети и подростки, обучавшиеся ранее в вокальных коллективах других образовательных учреждений после индивидуального прослушивания, просмотра и собеседования.

**Продолжительность и периодичность занятий** соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН .

Реализация программы предусматривает организацию образовательной деятельности обучающихся на основе их участия в учебных занятиях: коллективных (групповых) - по учебным курсам: «Эстрадный вокал» и «Хореография», индивидуальных занятий по учебному курсу «Эстрадный вокал». Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов могут повторяться на протяжении всего учебного года, с разной степенью усложнения и предполагают тесное взаимодействие учебных курсов.

<b>Название учебного курса</b>	Углубленный уровень
<b>«Эстрадный вокал»</b>	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год
<b>«Хореография»</b>	Групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год
<b>Индивидуальная работа с солистами («Эстрадный вокал»)</b>	1 раз в неделю на 1 солиста (максимальное наполнение группы солистов - 4 человека - <b>144 часа в год</b> на группу, 4 часа в неделю)

### **Формирование учебных групп:**

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей и подростков с базовыми и продвинутыми вокальными и хореографическими навыками и умениями в учебную группу количеством от 8 до 20 человек. Обучение ведется на русском языке.

## **1.2.Содержание и учебный план.**

### **Учебный план.**

<b>Учебный курс</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
«Эстрадный вокал»	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>
«Хореография»	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>
	<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>

Содержание учебных курсов «Эстрадный вокал» и «Хореография» приведено соответственно в Приложении 1 и 2.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Формы аттестации и контроля**

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в **форме текущего контроля** посредством наблюдения педагогов, за деятельностью обучающихся на каждом занятии, при проведении открытых занятий, на контрольных прослушиваниях.

**Формы промежуточной аттестации** - индивидуальный зачет, творческий показ индивидуальных и коллективных вокальных работ, концертные, конкурсные выступления на протяжении всего учебного года.

**Итоговый контроль** по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года.

### **Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01.09.23
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель
- 1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
- 1.4. Продолжительность летних каникул – с 01.06.2024 по 31.08.2024
- 1.5. Набор и комплектование групп – с 01.09 по 10.09. 2023г
- 1.6. Дата начала и окончания учебного года – с 10.09.2023 по 31.05.2024
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации – декабрь 2023г, апрель-май 2024г (в соответствии с приказом по учреждению).

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при наличии следующих условий:

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом и хореографией;
- дидактический материал к разделам «Программы»;
- наличие фортепиано, микрофонов, микшерного пульта, компьютер, музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций;
- профессиональная студия звукозаписи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог по вокалу, педагог по хореографии, концертмейстер, звукооператор (аранжировщик) имеющие профессиональное образование по направлению деятельности, опыт работы с детьми не менее 2-х лет.

#### **Методическое обоснование программы**

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области искусства: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Воспитание культуры пения в системе

дополнительного образования» Алексеева Л.Л., методическая разработка: «Приемы и методы в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями» Логинова А.В., «Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования» Горский В.А.

### **Формы и методы занятий**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, репродуктивные, наглядные методы. Преимущественная форма занятий – групповые (практические). Так же используются творческий показ, фестивали, класс – концерт, посещение мастер – классов, участие в шоу программах, коллективная творческая деятельность, проектная деятельность. Ведущим является системно - деятельностный подход.

### **В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:**

1. Метод эмоционального погружения обучающихся в образ с помощью музыкальных и постановочных творческих заданий.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные беседы, активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитание чувства сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.



### 3. Список используемой литературы

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб. 2004.
2. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М., 2002.
3. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону. 2005. 234 с.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
5. Теория и практика вокальной работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб. 1997 - 191с.
7. Шереметьев В.М. Пение и воспитание детей в хоре. М. 1998.
8. Железнова Е.С. Веселая логоритмика. М.. 2010.
9. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научной конференции. Уфа, 2011.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие. 2000.
11. Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста. 1999.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 1996.
13. Шереметьевская М. Танец на эстраде. М. 1985.
14. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. М., 2009.
15. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб. 2009.
16. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
17. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе». М. 1972.
18. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. 1990. № 5.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1997.
20. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М. 1959.
21. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. М. 1981.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 1997.
24. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. М. ГИТИС, 2000.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. 1985.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб. Лань, 2007.
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». 2000.
29. Тренина П.В. Из опыта педагога-вокалиста. М. 1976.
30. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999. 223 с.
31. Горский В.А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование/ №3. 2003.
32. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. ВЛАДОС, 2002.
33. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ под ред. О.Е. Лебедева. Москва. 2000.
34. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. М., Издательство Учитель, 2005.

**Комитет по образованию г.Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от\_31.05.2023г

«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО«ДХТД»  
№ 65а осн от 31.05.2023 г.  
директор \_\_\_\_\_ /В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**учебного курса «Эстрадный вокал»**

Комплексной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Совершенствование вокальных навыков»  
вокальной студии «Камертон »

срок реализации – 1 год,  
возраст обучающихся – 11-17 лет

Автор-составитель:  
**Рунц Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

## **1. Пояснительная записка.**

В процессе учебных занятий обучающиеся приобретают и совершенствуют навыки исполнения вокальных технических приемов, работают над чистотой интонации, вокальным дыханием, используют в вокальных произведениях различные динамические оттенки и приёмы звуковедения. Приобретают опыт работы с техническими средствами в профессиональной студии звукозаписи, совершенствуют навыки сценического мастерства, выступая на различных сценических площадках, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Пение положительно влияет на психоэмоциональное и физическое состояние детей и подростков, оно помогает справиться со стрессом и эмоциональным напряжением, тренирует работу голосового аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы. Певческая установка (правильное положение корпуса, шеи и головы) приучает вокалиста к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни, что благотворно влияет на здоровье человека в целом.

Занимаясь этими видами творческой деятельности, обучающиеся приобретают положительный опыт общения со сверстниками, развивают потребность в творческом труде, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

### **Педагогическая целесообразность.**

Автор данного курса видит, своей педагогической задачей через обучение эстраднему вокалу и сценическому мастерству выявлять и развивать творческие способности, вести индивидуальную работу с музыкально - одаренными обучающимися. Воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус, развивать и совершенствовать их певческие и сценические навыки, познавать основы актерского самовыражения, формировать ощущение исполнительской свободы и создавать условия для творческой среды в вокальном ансамбле, подбирая репертуар с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных обучающихся.

### **Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:**

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся;
- принцип партнёрства с семьёй.

**Цель** – это совершенствование обучающимися основных вокальных технических приемов, навыков певческого дыхания, слаженного звучания вокального ансамбля в эстрадной манере исполнения.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

#### **Образовательных:**

- совершенствование основных вокальных технических приемов;
- совершенствование навыков сценического мастерства;
- совершенствование практических умений и навыков ансамблевого пения в эстрадной манере исполнения;
- совершенствование индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- совершенствование практических умений и навыков при работе в студии звукозаписи.

**Личностных:**

- воспитание художественно–эстетического вкуса обучающихся;
- творческой инициативности;
- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.

**Метапредметных:**

- развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству;
- постановочной и концертной деятельности;
- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Результаты	Углубленный уровень
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дирижёрские жесты и правильно следовать им;</li> <li>– гигиену певческого голоса;</li> <li>– постановку корпуса;</li> <li>– распевочный материал;</li> <li>– упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции;</li> <li>– ориентироваться в специальной терминологии, знать понятия: ритм, темп, мажор, минор, пауза и т.д.;</li> <li>– особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>– основные принципы исполнения в эстрадной манере;</li> <li>– строение голосового аппарата;</li> <li>– правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>– правила бережного отношения к голосу во время мутации;</li> <li>– основные типы голосов и определять их на слух;</li> <li>– основные вокальные жанры;</li> <li>– творчество других эстрадных вокальных коллективов, отечественных и мировых звезд вокального искусства.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять правильно упражнения для выработки вокального дыхания;</li> <li>– исполнять песни выразительно, передавать образ и характер произведения;</li> <li>– петь длинные фразы на одном дыхании;</li> <li>– прохлопать ритмический рисунок любой песни из репертуара;</li> <li>– чисто интонировать в пределах 1,5-ой октавы;</li> <li>– исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание);</li> <li>– петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и a`capella;</li> <li>– петь под фонограмму «-1» в ансамбле и соло;</li> <li>– уметь преодолевать мышечные зажимы;</li> <li>– исполнять вокальные произведения в соответствии со сценическим образом и характером;</li> <li>– уметь исполнять песни с элементами 2-х и 3-х голоса, петь канон;</li> <li>– петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать в пределах 1-2-ой октавы;</li> <li>– слышать свои ошибки и исправлять их;</li> <li>– делать исполнительский анализ;</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами поведения в обществе и в быту;</li> <li>– культурой общения;</li> <li>– навыками коллективной работы;</li> <li>– навыками сценической культуры;</li> <li>– навыком пения а`capella;</li> <li>– использованием певческой установки, вокальная маска;</li> <li>– исполнением вокальных произведений используя технические средства, используя микрофон и фонограмму «-1»;</li> <li>– всеми видами звуковедения, чувством ритма, музыкальной памятью;</li> <li>– техническими вокальными приемами (мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет);</li> <li>– певческим дыханием;</li> <li>– навыком работы в студии звукозаписи.</li> <li>– обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;</li> <li>– профессиональным отношением к сценическому костюму;</li> <li>– стремлением к самовыражению в творческой деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над произведением.</li> </ul>

#### **Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на углубленный уровень сложности.

Форма обучения – очная. Один год обучения, объем – 108 часов.

Данной программой так же, предусмотрены занятия по учебному курсу «Эстрадный вокал»: индивидуальная работа с одаренными обучающимися. Общим объемом **144 часа в год**.

#### **Продолжительность и режим занятий**

**На данном этапе** обучения групповые занятия проводятся – 3 раза в неделю по 40 минут (1 академический час) с 10 минутным перерывом.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут (1 академический час) с 10 минутным перерывом на каждого солиста.

#### **1.1.4. Организация образовательного процесса**

##### **Адресат программы.**

К обучению на данном этапе допускаются дети и подростки 11 - 17 лет, получившие базовые и углубленные знания по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Пойте вместе с нами» и «Совершенствоуй свой голос» в вокальной студии «Камертон» и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего, а так же, дети и подростки обучавшиеся ранее в вокальных коллективах других образовательных учреждений, после индивидуального прослушивания, просмотра и собеседования.

#### **Учёт возрастных и психологических особенностей обучающихся.**

Физиология подросткового голосового аппарата условно разделяется на три возрастные группы: - первая группа: от 11 до 12 лет считается временем расцвета детского голоса, который становится более сильным, тембровая окраска проявляются ярче, диапазон расширяется (до I октавы – ми, фа II октавы). Основные вокальные навыки, знания и умения обучающиеся должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации голоса. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука,

чистотой интонации, расширением диапазона голоса, развитием музыкально-образного мышления.

Вторая группа: от 12 до 14 лет подразумевает смешение детского звучания с элементами взрослого, в котором также проявляется и индивидуальный тембр. Диапазон расширяется до 1,5 - 2 октавы. В этом возрасте наступает период острой мутации у мальчиков и незначительные изменения голоса у девочек (под мутацией понимают изменения голосового аппарата у детей под влиянием возрастной эндокринной перестройки, протекающей в период полового созревания), рассматриваемый период характеризуется бурным ростом костной ткани скелета, хрящевых структур, в том числе гортани, а мышечно - нервные компоненты голосового аппарата, в частности, истинные голосовые складки, запаздывают. При пении обнаруживается недосмыкание голосовых складок, отмечается отёчность слизистой оболочки, наблюдается быстрая вокальная усталость, возникает осиплость. Перечисленные факторы влияют на формирование звука, как при пении, так и разговоре. Важным условием в процессе обучения является способность педагога уловить начало мутации, В этот период необходимо проявлять особое внимание к состоянию голоса обучающегося, подбирать щадящие методики.

Третья группа: от 15 до 17 лет подростки старшего школьного возраста. Их голосовой аппарат уже сформирован, диапазон голоса расширяется до 1,5 – 2,5 октав, продолжается работа над воспитанием культуры звука, различными приёмами голосоведения, овладением и совершенствованием технических вокальных приёмов в эстрадной манере исполнения.

15-17 лет – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. В это время, подросток с удовольствием погружается в себя, исследует свои мысли, чувства и поступки, что способствует развитию его эмоциональной сферы, предопределяющей взросление.

### **Формы и режим занятий**

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### **2. Учебно-тематический план**

№	название темы	всего часов	теория	практика	форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	-	2	Индивидуальный зачет
2.	Вокальная работа.	20	4	16	Творческий показ индивидуальных и коллективных вокальных работ
3.	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	
4.	Певческое дыхание.	14	2	12	
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	
6.	Чувство ритма. Ритмическая импровизация	14	2	12	

7.	Сценическое мастерство	20	-	20	
8.	Итоговые занятия	8	-	8	Конкурсные выступления. Концертная деятельность.
	<b>Итого:</b>	108	8	100	

### Содержание по темам

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса.	Теория: правила поведения на занятии; гигиена голоса в период мутации голосового аппарата вокалиста Практика: прослушивание голосов.
Вокальная работа	Теория: Музыкальная грамота: интервалы, основные ступени лада. Основные стили эстрадного вокала. Основные жанры вокального искусства. Практика: Определение на слух интервалов. Выработка эстрадной манеры исполнения. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков. Совершенствование навыков «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато. Мелодический и дикционный унисон. Хроматическая гамма. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Импровизация. Постановка голоса в эстрадной манере исполнения.
Артикуляция. Дикция.	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание.	Практика: совершенствование навыков диафрагмального дыхания; упражнения на совершенствование певческого дыхания; упражнения по методике А.Стрельниковой; Цепное дыхание.
Работа над репертуаром.	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (Прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии и вокальных партий, пение двух и трех - голосных вокальных произведений. Фразировка текста; дыхание по фразам;

	работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения.
Ритм. Чувство ритма.	Практика: ритмическая импровизация; упражнения на чувство сильной и слабой доли. Творческие задания.
Сценическое мастерство.	Сценический образ и характер исполняемого произведения. Концертная деятельность; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых занятиях. Опыт работы в студии звукозаписи. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном и фонограммой-1. Сценическое воплощение концертных и конкурсных номеров.
Итоговое занятие	Зачетные занятия. Отчетный концерт

**Содержание по темам  
Индивидуальная работа с солистами**

<b>Тематическое содержание</b>	<b>Процессуальное содержание</b>
Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.	Практика: прослушивание голосов. Подбор репертуара для конкурсов и фестивалей, соответствующих возрасту и вокальным данным обучающегося.
Вокальная работа	Теория: техника выполнения вокальных упражнений, постановка корпуса, правильная работа голосового аппарата (положение языка, челюсти, корпуса, шеи головы). Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Выработка технических вокальных приемов: мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет. Филировка переходных звуков. Формирование ощущения «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато.
Артикуляция. Дикция	Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Теория: техника выполнения упражнений на совершенствование певческого дыхания;



	<p>Практика: Формирование и совершенствования диафрагмального дыхания, упражнения на формирование экономичного расхода дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой; Цепное дыхание.</p>
Работа над репертуаром	<p>Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (беседа, прослушивание). Знакомство с творчеством авторов исполняемых вокальных произведений.</p> <p>Практика: проучивание мелодической линии. Опыт работы в студии звукозаписи. Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения.</p>
Ритм. Чувство ритма.	<p>Теория: Синкопированный ритм, разбор ритмического рисунка исполняемого вокального произведения</p> <p>Практика: ритмическая импровизация; упражнения на чувство сильной и слабой доли. Прохлопывание ритмического рисунка исполняемого вокального произведения, координационно-подвижные игры, творческие задания.</p>
Сценическое мастерство	<p>Концертная деятельность; постановочно-репетиционная работа на сценической площадке; выступление на отчетных концертах и открытых уроках. Постановка концертного номера с хореографом. Опыт работы с микрофоном и фонограммой-1, работа над выразительностью исполнения. Сценическое воплощение концертных и конкурсных номеров.</p>
Итоговое занятие	<p>Открытые уроки. Конкурсы, концерты, фестивали. Отчетный концерт.</p>

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Процесс обучения вариативен:

- предусматривается возможность усложнение или упрощение учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся,
- возможно повторение или смещение некоторых учебных тем по причине физиологических особенностей развития обучающихся.

### 2.2. Формы аттестации и контроля

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью обучающегося на каждом занятии, при проведении контрольных, открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Формы промежуточной аттестации - индивидуальный зачет, творческий показ индивидуальных и коллективных вокальных работ, концертные, конкурсные выступления.

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях и концертной деятельности на протяжении учебного года.

**Применяются следующие виды диагностики:**

**1) Прослушивание.**

**Первичное** – проводится в начале учебного года и фиксирует исходный уровень обучающегося.

**Промежуточное** - проводится с целью определения уровня музыкального развития обучающихся и отбора для участия в конкурсных и концертных программах различного уровня.

**Итоговое** - проводится с целью определения уровня совершенствования основных вокальных навыков и освоения программы, уровня музыкального кругозора обучающихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в вокальной студии.

**2) Наблюдение педагога в процессе учебной деятельности и коррекция знаний и навыков на занятиях:**

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

**3) Концертная деятельность.** Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению обучающимися музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес к вокальному искусству.

**4) Участие в вокальных конкурсах различного уровня.**

**2.3. Условия реализации программы:** материально – техническое обеспечение, кадровое обеспечение – изложены в пояснении к комплексной программе «Эстрадный ансамбль».

**Методическое обоснование программы.**

**1. Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области вокального искусства: «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» Осеннева М.С., научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования: «Воспитание культуры пения в системе дополнительного образования» Алексеева Л.Л., методическая разработка: «Приемы и методы ладогармонического слуха в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями» Логинова А.В., методика обучения эстраднему вокалу: «Пение в ощущениях» Полтева М.В., Белоброва Е.В. «Техника эстрадного и рок – вокала», Богданов И.А., Вербицкий И.А. «Драматургия эстрадного представления», Далецкий Т. «О вокальной культуре эстрадного исполнителя», Емельянов В.В. «Развитие голоса», Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой».

**Формы и методы занятий**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – класс-концерт, творческий показ,

фестиваль, мастер-класс. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- развивающие технологии,
- создание творческой среды, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности;
- ведущим является системно - деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения обучающегося в образ с помощью музыкальных и постановочных игр, творческих заданий, образного мышления.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, календарные праздники, участие в шоу программах, музыкальных спектаклях и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

**Комитет по образованию г.Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от\_31.05.2023г

«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО«ДХТД»  
№ 65а осн от 31.05.2023 г.  
директор \_\_\_\_\_ /В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
учебного курса «Хореография»**

**Комплексной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Совершенствование вокальных навыков».  
вокальной студии «Камертон »**

срок реализации – 1 год,  
возраст обучающихся – 11-17 лет

Автор-составитель:  
**Кокорина Полина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана и реализуется в вокальной студии «Камертон», ориентирована на обучение в условиях учреждения дополнительного образования. По направленности – художественная, является частью комплексной программы «Совершенствование вокальных навыков» вокальной студии «Камертон».

Новая ступень обучения танцевальному искусству включает в себя совершенствование техники исполнения элементов классического, и современного танцев, а также погружение в ритм-практику, импровизационную технику и сценическое мастерство. В рамках учебного курса «Хореография» отведено время на то, чтобы обучающиеся не только учились определенным движениям, но и могли импровизировать на основе проученного материала.

Программа предполагает изучение следующих основных направлений: ритм-практика, современный танец, упражнения для развития физических данных, сценическое мастерство.

На данный этап обучения зачисляются обучающиеся, успешно освоившие программу первого и второго этапов обучения и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего. Также могут быть зачислены обучающиеся, обучавшиеся ранее в других вокальных коллективах после индивидуального прослушивания, просмотра и собеседования.

### **Актуальность.**

Автор-составитель данной программы видит своей педагогической задачей через обучение эстраднему и хореографическому исполнительству и сценическому мастерству воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус ориентируя на лучшие образцы отечественного и мирового вокального и хореографического искусства, учить воспринимать танец и музыку как часть культуры, во всем богатстве ее форм и жанров, а также в формировании у обучающихся нравственных ориентиров, в ответ на социальный запрос от родителей.

**Оригинальность программы** заключается в групповой и индивидуальной постановочной работе вокально-хореографических концертных номеров. А также в развитии координации слуха и голоса, зрительно-моторной и нейро-моторной координации обучающихся, с помощью сочетания одновременного вокального и хореографического исполнения, что положительно влияет на развитие интеллекта.

### **Сроки и объём реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.  
объем –108 часов.

### **Адресат программы.**

Возраст обучающихся 11-17 лет.

### **Учёт возрастных и психологических особенностей детей.**

Подростковый возраст (11-17 лет) характеризуется бурным ростом и развитием организма. Это самый долгий переходный период, который знаменуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, ее второе рождение.

Из психологического словаря: «Подростковый возраст - стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью (от 11–14 до 15–17 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь». Происходит быстрый рост костей, а именно – конечностей, что не

совпадает с развитием мышечного корсета. Все это несет за собой неловкость, резкость и «угловатость» движений подростков, зачастую неумение их координировать. Задача педагога – мягко, без насмешек, направить координацию обучающихся в нужном направлении, уделить внимание развитию ловкости, грации, пластичности и красоте движений в танце.

Этот возрастной период характеризуется также увеличением выносливости и силы мышц. Растет способность к большим и длительным напряжениям, в том числе в статической форме. Быстро усваиваются и совершенствуются сложные танцевальные элементы, поэтому на уроках значительно углубляется и расширяется изучение хореографического материала. Половое созревание, начинающееся в этот отрезок времени, тоже влияет на работу внутренних органов: мозга, сердца и пр., а также определяющим образом на становление личности.

При проведении занятий стоит помнить, что ребенок – это, прежде всего, человек, личность. Поэтому гуманность в образовательном процессе, сохранность и укрепление детского здоровья, как психического, так и физического – все это является основными педагогическими задачами.

В процессе работы над номером, учебном занятии, всегда обращается внимание на способность каждого ребенка выдерживать физические нагрузки, учитывается индивидуальная особенность каждого возрастного периода. Нагрузка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей каждого ребенка, его физических данных.

В программе «эстрадный ансамбль» больше времени уделяется концертной и конкурсной деятельности, участию в музыкальных спектаклях и шоу-программах. предусматривается расширенное изучение различных направлений современной и хореографии. А так же погружение в процесс создания вокально-хореографических номеров и совершенствование опорно-двигательного аппарата. Больше внимания уделяется самостоятельной работе обучающихся и анализу собственной деятельности.

Полученные знания помогут обучающимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве посредством хореографии, а также определить содействовать дальнейшему выбору профессии.

### **Организация образовательного процесса:**

На данный этап обучения зачисляются обучающиеся, успешно освоившие программу первого и второго этапов обучения и показавшие уровень освоения программы не ниже среднего. Также могут быть зачислены обучающиеся, обучавшиеся ранее в других вокальных коллективах после индивидуального прослушивания и собеседования.

В процессе обучения предусмотрен вариативный подход (подробнее - в основной программе студии). Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и природными возможностями детей. С учетом этих возможностей педагог выбирает посильный для освоения хореографический материал, позволяющий укрепить интерес и желание заниматься вокально-хореографическим творчеством. Эстрадное направление работы в коллективе выявляет ряд особенностей, а именно – синтез вокального и хореографического искусства. Задачей учащихся является не просто исполнение вокального произведения, а совмещение его с танцевальными элементами одновременно.

Задача эта находит отражение в построении хореографического занятия для вокалистов. В отличие от учеников танцевальных студий, где основной нагрузкой является только танец в глубоком его изучении, вокалисты должны владеть рядом универсальных навыков в сфере хореографии. Поэтому занятие в вокальной студии совмещает в себе гимнастику для развития физических данных, разнообразные элементы на растяжку, силовые комплексы, изучение классического экзерсиса как базового комплекса для формирования мышц спины и пресса, осанки, пластичности рук, координации. А также знакомство с различными танцевальными стилями, что позволяет

вокалисту раскрыть характерные особенности, помогающие при создании сценического образа. Однако важнейшими задачами для педагога-хореографа являются создание органичного синтеза вокала и танца и умения совместить два этих направления обучающимися в концертной и репетиционной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов систематически повторяются с разной степенью усложнения на протяжении всего учебного года, и предполагают тесное взаимодействие одного предмета с другим. Количество обучающихся в группе от 8 до 20 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Цель программы** – совершенствовать пластическую выразительность и творческое самовыражение вокалистов средствами хореографии в эстрадном ансамбле.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- совершенствовать техники и основы хореографического искусства;
- формировать способы передачи образного восприятия музыки (песни) средствами хореографии;
- приобщить к культуре вокально-хореографического исполнения музыкального произведения;
- укрепить опорно-двигательного аппарат,

#### **Метапредметные:**

- формировать и развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формировать мотивацию к исполнительскому мастерству;
- постановочной и концертной деятельности;
- формировать потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

#### **Личностные:**

- воспитать художественно–эстетический вкус обучающихся,
- формировать творческую инициативность;
- формировать у обучающихся нравственные ориентиры, осознанную необходимость соблюдения моральных норм поведения;
- формировать мотивацию к ведению здорового образа жизни;
- формировать внутреннюю позицию личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

## **2.Учебный план**

<b>№</b>	<b>название темы</b>	<b>всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>форма контроля</b>
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке хореографии.	2	1	1	Опрос, показ
2.	Комплекс упражнений, основанный на базовых элементах классического танца.	15	-	15	Показ, беседа

3	Сценическое мастерство.	13	7	6	Опрос, беседа
4.	Техника Pilates, stretching, силовой комплекс.	12	1	11	Практическая работа
5.	Ритм-практика	10	-	10	Опрос, практическая работа
6.	Современный танец	15	1	14	Практический показ
7.	Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практический показ, беседа
8.	Танцевальная импровизация. Создание художественного образа. Контактная импровизация.	18	2	16	Практический показ, опрос
9.	Итоговое занятие.	16	-	16	Выступления на концертах, конкурсах, открытых занятиях.
	<b>Итого:</b>	108	13	95	

### Содержание по темам

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Тема №1. Вводное занятие.	<b>Теоретическая часть.</b> Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи. <b>Практическая часть.</b> Проучивание усложненного вида поклона. Поклон в разных танцевальных стилях.
Тема №2. Комплекс упражнений, основанный на базовых элементах классического танца.	<b>Практическая часть.</b> – партерный экзерсис; – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – раздел аллегро; – танцевальные комбинации.
Тема №3 Сценическое мастерство.	<b>Теоретическая часть</b> Знакомство с понятиями сценография, свет, либретто, архитектура пространства и перформанс. <b>Практическая часть</b> Совместный просмотр, анализ и зрительский разбор мюзиклов, балетов, концертных и шоу-программ.



	<p>Постановочно-репетиционная работа на сценической площадке, творческие задания.</p>
<p>Тема №4. Базовые элементы Pilates и stretching. Силовой комплекс.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b> Краткий рассказ о том, что такое Pilates и stretching.</p> <p><b>Практическая часть.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнения для укрепления мышц спины, пресса, рук и ног;</li> <li>– комплекс для растяжения всех мышечных групп;</li> <li>– усложненный комплекс техники Pilates;</li> <li>– комплекс упражнений гимнастики Бориса Князев.</li> </ul>
<p>Тема №5. Ритм-практика</p>	<p><b>Практическая часть.</b></p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание ритмических рисунков.</p> <p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</p> <p>Ритмические упражнения с предметами. Постановка ритмических этюдов.</p>
<p>Тема №6. Современный танец</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p>Беседа о современном танце и его основных направлениях.</p> <p><b>Практическая часть.</b></p> <p>Экзерсис в стиле contemporary dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проучивание танцевальных комбинаций направлений jazz-funk, contemporary dance, modern-jazz, lyrical jazz.</li> <li>– самостоятельная работа учащихся на занятии и взятая на дом.</li> </ul>
<p>Тема №7 Дыхательная гимнастика</p>	<p><b>Практическая часть.</b></p> <p>Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.</p> <p>Сидя, лежа, в движении.</p> <p>Индивидуальная и командная работа.</p>
<p>Тема №8. Танцевальная импровизация. Создание художественного образа, контактная импровизация.</p>	<p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p>Знакомство с понятием «контактная импровизация».</p> <p><b>Практическая часть.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюды на образное решение в танце и в песне;</li> <li>– импровизация на заданную тему.</li> <li>– простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому.</li> </ul> <p>Дуэтная и групповая контактная импровизация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление танцевальных комбинаций на заданный</li> </ul>

	музыкальный материал (далее – на собственную музыку).
Тема №9. Итоговое занятие.	<b>Практическая часть.</b> Творческие задания. Выступление на концертах и открытых уроках.

**Ожидаемые результаты при успешном освоении программы по учебному курсу «Хореография»:**

<b>Результаты</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<b>Знать</b>	– основные правила и принципы растяжки. – усложненный комплекс упражнений классического танца (у станка и на середине зала), современных танцевальных направлений. – алгоритм и правила составления танцевальных комбинаций и этюдов. – разминочный комплекс в различных танцевальных стилях.
<b>Уметь</b>	– исполнять различные по сложности танцевальные комбинации. – самостоятельно сочинять танцевальные комбинации и этюды. – анализировать хореографические и вокально-хореографические произведения. – самостоятельно выбирать образ, выражать музыку через движения.
<b>Владеть</b>	– свободно владеть комплексом силовых упражнений. – понятием «художественный образ» и «импровизация». – исполнять вокальное произведение, синтезируя вокальное и хореографическое искусство использовать при этом микрофон. – свободно владеть импровизационной техникой.

### **3. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо наличие материально-технического обеспечения:

1. Помещение для проведения групповых занятий;
2. Видеотека, аудиотека;
3. Аудио и видео аппаратура, носители;
4. Инвентарь: Коврики, резинки для фитнеса, блоки и ремни для йоги.

### **Формы аттестации и контроля**

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью ученика на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

Основной формой аттестации является концертная деятельность. Такая форма способствует усвоению детьми и подростками музыкального материала, воспитывает и

развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к вокальному искусству.

Применяются следующие критерии:

1) музыкально-ритмические способности учащихся

- чувство ритма
- музыкально-ритмическая координация
- умение исполнять танцевальные элементы четко под музыку, органично соединяя их с песенным материалом (либо стихотворным текстом на первом этапе)

2) базовые балетные данные, необходимых для общего танцевального развития обучающихся:

- осанка и крепкие мышцы спины
- наличие выворотности голеностопных и коленных суставов
- гибкость
- легкий прыжок
- легкая и органичная работа рук.

3) уровень творческого потенциала и сценической культуры посредством практических заданий (в т.ч. импровизационная работа обучающихся):

- эмоциональная выразительность
- создание сценического образа.

### **Методическое обоснование программы.**

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: Барышникова Т. Азбука хореографии, Бочкарёва Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях, Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства, Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии», Зайферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие».

### **Характеристика направлений:**

#### **Современный танец.**

Это направление включает в себя углубленное изучение направлений contemporary dance, jazz, modern-jazz. Совершенствование техники танца. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций, этюдная работа.

Овладение современным танцем решает одну из самых сложных задач – развитие пластической выразительности, танцевальности, развитие образного мышления. Большое внимание уделяется танцевальной импровизации.

#### **Ритм-практика.**

Это направление способствует активному восприятию музыки через движение.

Занятия ритм-практикой положительно влияют на умственное развитие обучающихся: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.

Направление содержит в себе упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободном танце знакомых движений. Отстукивание, прохлопывание, протопывание ритмических рисунков. Самостоятельное составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами и без. Постановку и исполнение ритмических этюдов.

#### **Упражнения для развития физических данных.**

Занятия этого направления необходимы для того, чтобы заложить и поддерживать основы физического здоровья. При выполнении комплексов упражнений для развития физических данных происходит коррекция осанки, развитие гибкости, растяжки, подвижность суставов, сила мышц, формирование общей выносливости организма.

Направление содержит в себе комплексы для развития физических данных обучающихся. Упражнения техники Pilates, stretching . Комплекс силовых упражнений для укрепления и подкачки мышц, а также комплекс гимнастики Бориса Князева в усложненном виде.

Комплексы упражнений выполняются сидя на полу, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе и упражнений парами. Все разделы нацелены на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости и силы ног в коленях и в стопе, а также гибкости и растяжки. Также включает в себя комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

#### **Сценическое мастерство.**

Это та творческая сфера, посредством которой раскрывается сценический и актерский потенциал обучающихся, развивается образное и творческое мышление. Данное направление содержит в себе этюдную и постановочную формы работы, в ходе которой решаются важнейшие задачи сценического мастерства, концертной деятельности. А также зрительскую практику, просмотр, анализ и разбор произведений сценического искусства, спектаклей, мюзиклов, балетов и шоу-программ. Знакомство с понятиями: сценография, свет, либретто, архитектура пространства и перформанс. Большое внимание на уроках хореографии уделяется танцевальной импровизации, что расширяет взгляды обучающихся на себя, свой внутренний мир и окружающую действительность.

**Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствование вокальных навыков».**

Основные критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по учебному курсу «Эстрадный вокал»:

Критерии Уровень знаний	Практические знания. Вокальные навыки. Чувство ритма. Владение певческим дыханием. Интонирование.	Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины	Сценическая культура. Артистизм.
Высокий	<p>Чисто интонирует любую мелодию. Обладает хорошей музыкальной памятью. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор без сопровождения фортепиано. Поет с четкой дикцией. Не форсирует звук, голос при пении звучит ровно и плавно на всем диапазоне голоса. Поет под фонограмму -1 сольно и в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.</p>	<p>Знает и понимает дирижерские жесты. Использует в ответах музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.</p>	<p>Выразительно и эмоционально поет, передавая, характер музыкального произведения. Обладает артистической смелостью и сценической культурой. Участвует в конкурсах и фестивалях, выступает на концертах. Самостоятельно справляется с мышечными зажимами.</p>
Средний	<p>Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога. Поет не ровно, форсирует звук. Поет под фонограмму - 1 только в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.</p>	<p>Знает и понимает дирижерские жесты. Знает музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.</p>	<p>Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в отчетных концертах</p>
Низкий	<p>Не интонирует. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темпоритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор только с сопровождением фортепиано. Дикция не</p>	<p>Знает и понимает дирижерские жесты.</p>	<p>Участвует в отчетном концерте, но с трудом преодолевает публичные</p>

	четкая. Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива. Форсирует звук, голос при пении звучит крикливо. Поет под фонограмму - только в составе ансамбля, слабо владеет навыками работы с микрофоном.		выступления. Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами.
--	---	--	--

**Формы фиксации полученных результатов - сводная таблица.**

№	Фамилия, Имя, Отчество.	Практические знания, вокальные навыки.	Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины.	Сценическая культура. Артистизм.
1		<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
2		<b>с</b>	<b>с</b>	<b>в</b>
3				
4				
5				

**Основные критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по учебному курсу «Хореография»:**

№	Критерии оценивания результативности	Уровень достигнутых результатов, показатели			Возможные методики, способы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1	Музыкально-ритмические способности	Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легко справляется с музыкальными задачами.	Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда легко справляется с музыкальными задачами.	Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма.	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение.

2	Теоретические знания	Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов.	Теоретические знания усвоены не в полном объеме.	Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет.	Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов.
3	Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии соответственно требованиям данного уровня программы	Технически правильное исполнение всех танцевальных элементов и комплекса упражнений с соблюдением всех требований данного уровня программы.	Техническое исполнение танцевальных элементов комплекса упражнений почти всегда соответствует требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных танцевальных элементов и комплекса упражнений урока хореографии.	Исполнение основных танцевальных элементов и комплекса упражнений только по образцу, либо с помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении.	Выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, экзерсисов на полу и на середине зала.
4	Сценическая культура и эмоциональная выразительность.	Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера. Умение синтезировать вокальное исполнение с хореографической постановкой.		Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности. Сложность в синтезировании вокального исполнения с хореографической постановкой.	Результаты концертного, конкурсного выступления, видеозапись.

**Формы фиксации полученных результатов представлены в таблице.**

№	Ф.И.О.	Музыкально-ритмические способности	Теоретические знания	Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии	Сценическая культура и эмоциональная выразительность
1		в	в	в	с
2		в	в	с	в
3		с	с	с	с
4		с	с	с	с
5		с	с	с	с