

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65а от 31.05.2023 г.
Директор В.С. Федосова/

**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Пространство Театр»
театра-студии «ТИМ»**

возраст обучающихся - 14-18 лет
срок реализации – 4 года

**Авторы-составители:
Дробина Наталья Валерьевна,
Жилина Ирина Михайловна,**
педагоги дополнительного образования.

Барнаул 2023

Содержание программы:

| | |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Комплекс основных характеристик | |
| 1.1. Пояснительная записка | стр.2 |
| 1.2. Общая характеристика учебных курсов | стр.5 |
| 1.3. Учебный план | стр.5 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | стр.5 |
| 2.1. Формы аттестации, оценочные материалы. | стр.6 |
| 2.2. Условия реализации программы: | стр.6 |
| -методическое, нормативно-правовое обеспечение | стр.7 |
| -кадровое обеспечение | стр.8 |
| -материально-техническое обеспечение | стр.8 |
| -календарный учебный график | стр.8 |
| 3. Список используемой литературы | стр.9 |
| Приложение 1 | стр.11 |
| Учебная программа курса «Актерские практики» | |
| Приложение 2 | стр.16 |
| Учебная программа курса «Сценическое движение» | |
| Приложение 3 | стр.22 |
| Учебная программа курса «Культура и мастерство речи» | |

1. Комплекс основных характеристик Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Пояснительная записка

Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». «Педагог как бы берет за руку своего ученика и ведет его в прекрасную страну, открытие которой требует усилий и знаний, а от учителя – способности увлечь... Ведь искусство причастно ко всему в нашей жизни и вне его влияния жизнь человека невозможна», - утверждает кандидат философских наук Л. А. Неменская. Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир, помогает понять себя и окружающий мир.

Условия театра, как микромоделей мира, позволяют выявлять и постигать причинно-следственные связи мира; помогают научиться находить свое место в нем.

Через проявление своей творческой индивидуальности в условиях театрального пространства подросток удовлетворяет свои потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникают чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но и формируются способы поведения, позволяющие ему и в дальнейшем успешно справляться с жизненными трудностями.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной программы состоит в том, что учащиеся становятся актёрами - действующими лицами театра-студии, с репертуаром высокого художественного уровня, участвуют в культурной жизни города, края, региона совместно с профессионалами театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы отличается практической и гуманитарной направленностью, объединяет усилия профессиональной и социальной педагогики. Помимо получения базовых знаний, эффективно готовит учащихся к освоению накопленного социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Целью программы является формирование личности, способной к самостоятельному творческому труду и саморазвитию через овладение основами театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели, ставятся следующие задачи:

Предметные

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности студийца;
- развитие его познавательных психических процессов, (память, мышление, воображение и т.д.);
- усовершенствование навыков актерских практик, сценической речи, ораторского мастерства, сценического движения, хореографии;
- формирование устойчивого интереса к оригинальному решению творческих задач, созданию актуального творческого продукта;

Личностные

- развитие эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям, гуманистической направленности отношения к миру,
- создание условий, способствующих самореализации творческих и исполнительских способностей.
- формирование позитивной модели поведения;

Метапредметные

- формирование информационной культуры, культуры, речи, культуры общения.
- формирования потребности в саморазвитии и самообразовании,

Ожидаемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

- совершенствование навыков актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики и хореографии;
- актуализация полученных знаний, умений и навыков в современном культурно-интеллектуальном процессе;
- знание современных театральных методик и практик.

Личностных:

- умение воспринимать и анализировать произведения искусства;
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;
- проявление творческой активности и инициативы, познавательной активности;

Метапредметных:

- умение ставить цель и добиваться результата;
- способность к сотрудничеству;

Сроки и этапы реализации программы

Образовательная программа «Пространство Театр» рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет. Срок реализации программы 4 года.

Объем учебных часов – **1512** часа за четыре года.

Программа предусматривает углубленный уровень обучения и состоит из двух этапов базового углубленного и продвинутого

Базовый углубленный уровень (первый, второй год обучения по программе)

| срок обучения | возраст | учебные курсы | периодичность | кол-во часов в неделю | Длительность одного занятия по предмету |
|---------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 2 года | 14-16 лет | <ul style="list-style-type: none"> - актёрские практики - культура и мастерство речи - сценическое движение | 3-4 раза в неделю | 10 часов 4 -актерские практики 3-культура и мастерство речи 3 - сценическое движение | 40 минут с 10-ти минутным перерывом |

Продвинутый (третий, четвёртый год обучения по программе)

| срок обучения | возраст | учебные курсы | периодичность | кол-во | длительность |
|---------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2 года | 16-18 лет | <ul style="list-style-type: none"> - актёрские практики - культура и мастерство речи - сценическое движение | 3-4 раза в неделю | 11 часов - 4 актёрские практики - 3 - культура и мастерство речи 4 -сценическое движение | 40 минут с 10-ти минутным перерывом |

Организация образовательного процесса.

Форма проведения занятий групповая, не менее 8 человек в группе. Для обучения по данной программе, принимаются дети в возрасте от 14 до 18 лет, с предварительным собеседованием, с целью определения уровня подготовленности ребенка, для дальнейшего зачисления на соответствующую ступень обучения.

На любой этап обучения могут быть приняты школьники, имеющие необходимые знания и умения в области театрального искусства, ранее посещающие другие коллективы художественной направленности, а так же,

имеющие способности к театральному виду деятельности, но не имеющие опыта занятий театральной деятельностью.

Во все группы театра – студии зачисляются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, а также индивидуальных особенностей, препятствующих занятиям в коллективе.

1.2. Общая характеристика учебных курсов:

Актерские практики - включает разделы: история театрального искусства, психо-физический тренинг актёра, воплощение сценических навыков.

Сценическое движение– включает разделы: ритмика, основы сценического движения, пластика, хореография.

Культура и мастерство речи – комплексный речевой тренинг, практика публичных выступлений.

(подробное содержание и учебно-тематические планы учебных курсов представлены в приложении)

1.3. Учебный план

| Курс | базовый уровень 1,2 год обучения | | | продвинутый уровень 3,4 год обучения | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|------------|-----------------------------------------|----------|-------------|
| | Теория | Практика | всего | Теория | Практика | всего |
| Актёрские практики | 26 | 262 | 288 | 26 | 262 | 288 |
| Сценическое движение | 16 | 200 | 216 | 26 | 262 | 288 |
| Культура и мастерство речи | 16 | 200 | 216 | 16 | 200 | 216 |
| Итого за два года обучения | | | 720 | | | 792 |
| Итого за всё время реализации программы | | | | | | 1512 |

2. Комплекс организационно-педагогический условий

Общие направления образовательного процесса в театре-студии:

- **Самосовершенствование личности педагога** – условие для развития личности ребенка. Очень важно не навредить и сохранить в ребенке то, что ему дала природа.
- **Непрямое воздействие** на ребенка. Педагог пользуется приемом косвенной оценки.
- **Целесообразность** – соответствие форм, методов и действий определенному направлению образовательного процесса. Недопустимы стихийность и непродуманность действий. Целесообразность сочетается с вариативностью.
- **Вариативность** предполагает использование в методике содержания материалов разного уровня сложности, ориентированных на детей с низким уровнем способностей и наоборот.

- **Продуктивность** – методика включает оптимальные средства достижения определенных результатов, описывает выход учащихся на создание собственного социальнозначимого проекта.

Ведущие принципы обучения

- Доступности;
- Систематичности и последовательности;
- Гуманизации организации отношений с ориентацией на общечеловеческие ценности: создание благоприятных условий для обеспечения полноценности жизни ребенка на каждом из возрастных этапов;
- демократизации (реализация сотрудничества ребенка со взрослым, самоорганизация и самоопределение в выборе видов деятельности);

В процессе обучения в театре-студии реализуются пять дидактических принципов развивающего обучения:

Принцип более высокого уровня сложности.

Репертуар, над которым работают обучающиеся, усложняется с каждым годом обучения – от простых стихотворений, объединенных одним сюжетом и отрывков из произведений детских авторов до классических произведений. Работая над этюдами – осуществляем переход от упражнения к этюду, работая над ролью, переходим от этюдов к характерам и образам. В изучении элементов актерского мастерства идем от простого к сложному.

Принцип осознания процесса обучения.

Обучающиеся занимаются тренингом для себя, а не для демонстрации творческих достижений, занимаются осознанно, понимая необходимость овладения определенными навыками и умениями.

Принцип прохождения материала более быстрыми темпами

Иногда для выполнения той или иной творческой задачи требуется быстрое освоение некоторых тем, мы форсируем их освоение, закрепляя в дальнейшей работе.

Принцип работы над развитием всех учащихся, как сильных, так и слабых:

- на любую образовательную ступень ребята принимаются без конкурсного отбора;
- проводятся индивидуальные занятия, как со слабыми, так и сильными обучающимися;
- все актеры театра-студии имеют роли;
- все обучающиеся имеют дело (часть общего дела) и помимо работы над ролями и исполнением их в спектакле, они выполняют , порученные им обязанности: рабочих сцены, дежурных по спектаклю, реквизиторов, парикмахеров, костюмеров и т.д.;

2.1. Формы аттестации, контроля.

1.Собеседование проводится по схеме:

- поступающий на программу готовит программу «Творческий автопортрет», представление программы проходит, как диалог между педагогом и ребёнком; Этот метод позволяет выявить уровень развития воображения ребенка, подвижность его психики, «зажимы» мышц, особенности голоса, своеобразие речи, правильность дыхания.

2. Открытые занятия, творческие показы, демонстрация самостоятельных творческих работ, спектакли, инсценировки.

3.Концертные выступления (учреждение, район, город, край, страна), участие в фестивалях детского театрального искусства.

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Методологической основой педагогической деятельности являются следующие психолого-педагогические и культурологические положения:

-психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержания и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психо-физических возможностей детей: В.А. Сухомлинского, Л.С.Выготского, Л.С.Рубинштейна, Н.Е.Щурковой и др.;

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике: Л.В.Грабовской, Е.В. Бондаревской, Р.М.Чумичевой;

-по вопросам обучения театральному искусству: К.С.Станиславского, З.Я. Корогодского, П.М. Ершова, опыта работы педагогов гуманитарного центра «Театр» г.Екатеринбурга, а так же И.Г. Рутберга, Г.В. Морозовой, А. Б. Дрознина, А.Б. Никитина, А.В. Луценко, Ф. Сухова

-по вопросам информационной культуры Т. Бьюзена, И.Д. Екшибаровой.

-по вопросам развития креативного мышления и развития личности труды Э.деБоно.

Ведущей технологией реализации программы является личностно-ориентированное обучение. Основная задача педагога театра-студии: создать ребенку максимум условий для обеспечения наиболее полного развития его способностей, то есть оказать содействие развитию личности, спрогнозировать процесс развития, а не запрограммировать его.

Исходя из личностно-ориентированной модели обучения в театре-студии «ТиМ» предполагается применять следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, презентации;
- практические: упражнения, тренинги, этюды, практическое решение задач;
- логического изложения и усвоения учебного материала: индуктивные и дедуктивные;

- творческой активности обучающихся: репродуктивные, проблемно поисковые – этюды, наблюдения, творческие показы, а так же приглашение профессиональных артистов, студентов АГИКа и Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, педагогов этих учебных заведений, на спектакли театра- студии с последующим обсуждением, посещение студенческих и самодеятельных, а так же профессиональных спектаклей с последующим обсуждением.
- самостоятельные работы: этюды, упражнения ,
- выступления, сочинения, наблюдения, посещение репетиций и спектаклей всех групп коллектива его участниками, обсуждение (не осуждение) работ друг друга, анализ и творческая помощь товарищам по коллективу, назначение на каждую роль по 2-3 исполнителя, обеспечение взаимозаменяемости , взаимопомощь, приглашение на премьерные и этапные показы всего коллектива театра-студии, педагогов ДХТД, родителей.

2.3. Кадровое обеспечение программы.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- знать основные направления современного театра и театральной педагогики
- знать возрастную психологию детей
- использовать междисциплинарные знания в педагогической деятельности
- регулярно повышать квалификацию
- иметь специальное образование по профилю деятельности объединения

2.4. Материальное обеспечение театра-студии для реализации программы

- помещение для проведения групповых занятий, зал для показа спектаклей и репетиций
- одежда сцены (2-3 комплекта)
- комплект осветительной аппаратуры(стационарный, и для выездных выступлений)
- набор дежурных станков (кубы, пандусы, подиум, набор ширм и т.д.)
- аудио и видео аппаратура, носители.
- компьютер (для работы на свето и звукопульте, для выездных спектаклей)
- оборудование для изготовления и декорирования костюмов
- сценические костюмы, обувь, парики, головные уборы.
- канцелярские товары
- видеотека, аудиотека

2.5. Календарный учебный график

Количество учебных недель 144 недели

Количество учебных дней согласно учебному плану

Продолжительность каникул с 01.06 - 31.08 ежегодно

Даты начала и окончания учебного года 11. 09. -31.05

Сроки промежуточной аттестации

ноябрь-декабрь- и апрель-май учебного года в соответствии с приказом по учреждению

Организованное начало учебных занятий - согласно календарному учебному графику учреждения.

Набор и комплектование групп до 10 сентября

3. Список используемой литературы:

1. Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие.
2. Л.С. Выготский Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, Просвещение, 1991г.
3. Л.С.Выготский Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1996г., №6
4. Л.С. Выготский Психология искусства., Москва 1987г. 5.Л.С.Выготский, А.Р. Лурия Этюды по истории поведения. Москва, Педагогика- Пресс, 1993
5. П.Я.Гальперин Методы обучения и методы умственного обучения ребенка – Москва, МГУ, 1985г.
6. Гиппиус «Гимнастика чувств» -Москва, 1985г.
7. В.В.Давыдов Проблема периодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология, Пермь, 1974г.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
9. Кроль В.М. Педагогика. – М.: Высшая школа, 2008.
- 10.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007. – с. 83.
- 11.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – с.
- 12.З. Корогодский Первый год – начало. 1974г.сПервый год - продолжение 1974г. Этюд и школа -1975г.
- 13.Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:
- 14.Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:
- 15.С.В Гиппиус «Тренинг развития креативности». «Речь»-2013г.
- 16.Э. де Боно : «Нестандартное мышление» «Попурри» - 2013г.
- 17.«Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека:П.Попов «Театральная педагогика» №2, 2005 г.
- 18.В.Дроздов «Уроки театральной школы» №11 -2013 г.2013 г.
- 19.Г. Морозова «Сценическое движение. Сценический бой» №6 2010 г.
- 20.А. Петрова «Техника сценической речи» №2, 2010 г.

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65а.осн от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

**программа учебного курса
«Актёрские практики»**

**комплексной дополнительной общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Пространство Театр»**

возраст обучающихся - 14-18 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Дробина Наталья Валерьевна

1. Пояснительная записка.

Театральное искусство является важнейшим средством приобщения к культуре, духовности. В его основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс речи, голоса, тела, пластики, ритма, воображения, творчества.

Театральная деятельность позволяет ребенку раскрыть духовный и творческий потенциал, воспитать смелость, уверенность в своих силах, адекватность самооценки. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление и музыка. Кроме того в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что очень значимо.

1.1 Краткая характеристика учебного предмета

Базовый углубленный уровень. Первый, второй год обучения по программе

На второй год обучения темы даются с учётом усложнения материала

Цель: сформировать основу для свободного применения навыков создания художественного воплощения замысла

Задачи:

- закрепить базовые знания в практической работе
- воспитать способность самостоятельной работы в решении творческих задач
- учитывать индивидуальные особенности
- прививать потребность свободного творческого и художественного высказывания

| № | Название темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|---|------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие: «Весь мир - Театр» | 4 | 2 | 2 | беседа, опрос, выявление актуальных запросов |
| 2 | История театра, часть мировой истории культуры | 28 | 8 | 20 | беседа |
| 3 | Актуальные театральные практики | 32 | 4 | 28 | беседа, показ |
| 4 | Развитие психо-физического актёрского аппарата | 64 | 4 | 60 | выявление проблемных моментов и запросов, самостоятельность выполнения, внутригрупповой творческий отчёт, показ |
| 5 | Тренинг – от рутины к ремеслу | 62 | 4 | 58 | выявление актуальных запросов, самостоятельность выполнения, внутригрупповой творческий отчёт, показ |
| 6 | Театральные этюды – источник творческого воображения | 62 | 4 | 58 | обсуждение, групповая оценка творческой работы, показ |
| 7 | Воплощение творческого замысла | 36 | | 36 | внутригрупповой творческий отчет, показ |
| | Всего на год обучения | 288 | 26 | 262 | |

Содержание по темам

Тема 1. Вводное занятие: «: «Мир - Театр?»»

Теоретическая часть. Беседа о театре

Практическая часть. Игра «Экспромт театр»

Тема 2. «История театра, часть мировой истории культуры»

Теоретическая часть Беседа о истории театрального искусства

Практическая часть. Этюды-реконструкции по истории театрального искусства: «Древний мир – ритуал, миф», «Рождение комедии», «Рождение трагедии», «Театр Древних», «Театр Средневековья», «Театр Ренесанса», «Европейский театр классического периода», «Система Станиславского»

Тема 3. Актуальные театральные практики

Теоретическая часть. Дискуссия «Актуальный театр»

Практическая часть. Реализация современных форм театра: «Вербатим», «Форум-театр», «Документальный театр», «Цифровой театр», «Партиципаторный театр», «Перформанс»

Тема 4 «Развитие психо-физического актёрского аппарата».

Теоретическая часть. Беседа «Внешняя и внутренняя техника актёра»

Практическая часть. Практические занятия «Раскрепощение актёрского аппарата» «Свободное движение», «Дыхание, как познавательный процесс», «От маски – к лицедейству», «Круги внимания», «Координатор», «Осознаность»

Тема 5. Тренинг – от рутины к мастерству.

Теоретическая часть. Диалог «Тренинг – часть актёрского ремесла».

Практическая часть. Проведение комплексных тренингов: «Воображение, как бесконечность», «Увлекаюсь-увлекать», «Тренинг по системе Брехта», «Тренинг по системе Станиславского», «Тренинг по системе Гротовского», «Актёр – человек действующий», «Партнёрство», «Со-Творчество – высокое в искусстве театра»

Тема 6. «Театральные этюды – источник творческого воображения»

Теоретическая часть. Беседа о важности этюдного метода.

Практическая часть. Воплощение этюдов по актуальным темам, использование этюдного метода в работе над спектаклями и сценическими постановками

Тема 7. «Воплощение творческого замысла»

Теоретическая часть. Опрос и беседа «Что я видел!»

Практическая часть. Сочинение театральных композиций, постановка спектаклей, показ.

Ожидаемые результаты

| знания | умения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- основных понятий истории искусств и культурологии;- актуальных направления театрального искусства;- целесообразности развития психофизического аппарата актёра- значения регулярного тренинга- составляющих творческого багажа | <ul style="list-style-type: none">- сосредотачиваться на выполнении творческой задачи- пользоваться вниманием и воображением во время работы на сценической площадке.- сочинять на заданную тему.- наблюдать и использовать свой опыт в сценических практиках |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Продвинутый уровень Третий, четвёртый год обучения по программе

На четвёртый год обучения те же темы даются с учётом усложнения материала

Цель расширить диапазон применения полученных навыков актёрского мастерства, развитие разносторонне творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.
- прививать потребность свободного творческого и художественного высказывания
- оказывать помощь в профессиональном самоопределении

| № | Название темы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|----|---------------------------------------------------------|------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие: «Мир - Театр» | 4 | 2 | 2 | беседа, опрос, выявление актуальных запросов |
| 2 | Этика человека театра | 12 | 4 | 8 | дискуссия, |
| 3 | Культурный код – феномен творческого развития | 12 | 4 | 8 | дискуссия |
| 4 | Современный культурные и театральные процессы | 20 | 4 | 16 | беседа |
| 6 | Введение в основы режиссуры | 24 | 6 | 18 | беседа, опрос, внутригрупповой творческий отчёт, показ |
| 7 | Совершенствование психо-физического актёрского аппарата | 68 | 4 | 64 | Беседа, выявление проблемных моментов и запросов, самостоятельность выполнения, внутригрупповой творческий отчёт, показ |
| 8 | Тренинг – от ремесла к мастерству | 66 | 2 | 64 | опрос, выявление актуальных запросов, самостоятельность выполнения, внутригрупповой творческий отчёт, показ |
| 9 | Театральные этюды, как творческий метод | 46 | 2 | 44 | обсуждение. групповая оценка творческой работы, показ |
| 10 | Воплощение творческого замысла | 36 | | 36 | внутригрупповой творческий отчет, показ |
| | Итого за год обучения | 288 | 28 | 260 | |

Тема 1. Вводное занятие: «: «Мир - Театр»?»

Теоретическая часть. Беседа о театре

Практическая часть. Игра «Экспромт театр»

Тема 2. «Этика человека театра»

Теоретическая часть Беседа «Этика»

Практическая часть. Этюды-реконструкции по истории театрального искусства:

Актуализация этических принципов методом Форум-театра

«Будьте так добры», «Отличительные признаки», «Этика/эстетика», «Личные границы»,

Тема 3. Культурный код – феномен творческого развития

Теоретическая часть. Дискуссия «Культурный код»

Практическая часть. Этюды-конструкторы: «Структура культурного кода», «Широта кругозора», «Слагаемые «Я-личность», «Слагаемые «Я-художник»,

Тема 4 «Современные культурные и театральные процессы».

Теоретическая часть. Беседа «Театр, как актуальное искусство»

Практическая часть. Практические занятия в жанрах: «Цифровой театр» «Партиципаторный театр», «Site-specific – театр», «Театр-променад»

Тема 5. Введение в основы режиссуры.

Теоретическая часть. Беседа «Эпоха режиссёрского театра».

Практическая часть. Проведение тренингов на развитие режиссёрского видения: «Режиссёрское решение», «Видеть, как режиссёр», «Я создаю спектакль» , «Воображение режиссёра», «Режиссура, как творческая механика»

Тема 6. «Совершенствование психо-физического актёрского аппарата»

Теоретическая часть. Беседа о важности этюдного метода.

Практическая часть. Практические занятия «Раскрепощение и свобода актёрского аппарата» «Творческий полёт», «Дыхание», «Поиск характерности», «Темперамент», «Внутренний ритм», «Осознание-действие»

Тема 7. «Тренинг – от ремесла к мастерству»

Теоретическая часть. Опрос и беседа «Новые методы в классических тренингах»

Практическая часть. Проведение комплексных групповых тренингов на развитие актёрских и режиссёрских навыков:

«Театр Востока», «Театр-Запада», «Лицедейство», «Свободная фантазия», «Развитие креативности», «Вне стандарта», «Символическое видение», «Мизансценирование пространства»

Тема 8. «Театральные этюды, как творческий метод»

Теоретическая часть. Опрос и беседа «Что я видел!»

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на актуальные темы.

Тема 9. «Воплощение творческого замысла»

Теоретическая часть. Опрос и беседа «Что я видел!»

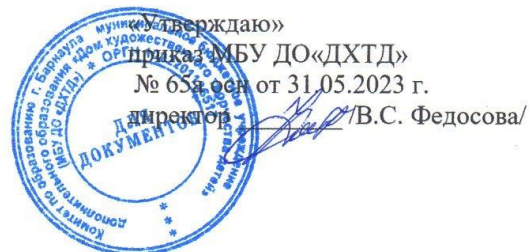
Практическая часть. Сочинение театральных композиций, постановка спектаклей, показ.

Ожидаемые результаты

| знания | умения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- тенденций современного театрального и общекультурного процесса- основ искусства режиссуры- жанров и методов современного театра- методов настройки актёрского и режиссёрского аппарата | <ul style="list-style-type: none">- пользоваться различными приёмами актёрской техники;- моделирование художественного пространство,- владение методами и формами самостоятельной работы над ролью;- владение навыками анализа прочитанного произведения- самостоятельно организовать показ своего сценического произведения |

**Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



программа учебного курса
«Сценическое движение»

комплексной дополнительной общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Пространство Театр»

возраст обучающихся - 14-18 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Жилина Ирина Михайловна

1. Пояснительная записка.

Театральное искусство является важнейшим средством приобщения к культуре, духовности. В его основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс речи, голоса, тела, пластики, ритма, воображения, творчества.

Театральная деятельность позволяет ребенку раскрыть духовный и творческий потенциал, воспитать смелость, уверенность в своих силах, адекватность самооценки. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление и музыка. Кроме того в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что очень значимо.

1.2 Краткая характеристика учебного предмета

Наряду с другими предметами, курс обучения в театре-студии «ТиМ» по программе «Пространство Театр», включает и такой, как «Сценическое движение», направленный на развитие и совершенствование пластической культуры юных актеров на разных ступенях обучения в театре-студии.

Обучение по предмету предполагает изучение основных разделов:

- ритмопластика;
- основы сценического движения(пластика, хореография, постановка пластических и танцевальных композиций)

1.3. Основная цель –воспитание сознательного управления движениями тела, необходимых как при решении актерских задач, так и в повседневной жизни, создание условий для гармоничного развития тела.

Базовый углубленный уровень. Первый, второй год обучения по программе

На второй год обучения эти же темы даются с учётом усложнения материала

Цель – создание условий для формирования навыка сознательного управления движениями тела, необходимых как при решении актерских задач, так и в повседневной жизни

Задачи: - расширять диапазон динамических и экспрессивных возможностей

- развивать потребность в двигательной самореализации
- формировать потребность в совершенствовании приобретенных двигательных умений и навыков
- совершенствовать рече-двигательную координацию

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие «Этика театра-студии ТиМ» | 2 | 2 | 4 | Взаимоопрос |
| 2 | Техника безопасности во время занятий по сценическому движению | 2 | 2 | 4 | Беседа |
| 3 | Комплексный тренинг | 2 | 28 | 30 | Контрольное занятие |
| 4 | Элементы акробатики и гимнастики | 2 | 28 | 30 | |
| 5 | Движение с предметом | 2 | 30 | 32 | |
| 6 | Пластическая импровизация | 2 | 30 | 32 | |
| 7 | Пластический образ | 2 | 30 | 32 | |

| | | | | | |
|----|------------------------|----|-----|------------|--------------------|
| 8 | Хореография | 2 | 28 | 30 | |
| 9 | Сценический трюк | 2 | 18 | 20 | Показ инсценировки |
| 10 | Итоговое занятие | | 4 | 4 | |
| | ИТОГО за год обучения: | 16 | 200 | 216 | |

Содержание по темам

Тема 1 Вводное занятие «Этика театра-студии ТиМ»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Техника безопасности в сценическом движении.

Беседа на тему Свобода тела, свобода эмоций.

Практическая часть. Упражнения на понимание работы биомеханики человека, законы физиологии Упражнения, направленные на снятие и физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление», «похохотали-поплакали»

Тема 3. Комплексный тренинг.

Практическая часть.

Комплекс упражнений на тренировку всех групп мышц, расслабление, практики осмысленного дыхания, развитие координации, нейрогимнастика

Тема 4. Элементы гимнастики и акробатики

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении упражнений

Практическая часть Приёмы сценического боя, работа в поддержках, взаимодействие в паре и группе, работа на развитие координации, колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, вперед через плечо, поддержки, переноски

Тема 5. Работа с предметом

Практическая часть. Индивидуальные и групповые занятия по работе с большим мячом, шестами, скакалкой, большой скакалкой. Жонгльж

Тема 6. Пластическая импровизация

Практическая часть Выполнение задания по заданной теме и музыке.

Тема 7. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Настроение», «Превращение в цвет», «Превращение в звук», «Превращение во вкус», «Эмоции»

Тема 8. Хореография

Теоретическая часть. Беседа про искусство танца

Практическая часть. Основы работы у станка, выполнения шага. Взаимодействие с партнером. Вальс, Полька, Полонез,

Тема 9. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции

Тема10. Сценический трюк.

Практическая часть. Изучение и постановка техники сценических трюков, подготовка пластических этюдов по темам: "Удар", "Погоня", "Падение", "Танец-сюрприз", "Иллюзион"

Ожидаемые результаты

| знания | умения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - основной двигательной терминологии - качеств, определяющих целенаправленность физического действия - основных сценических трюков | - выражать характер и образ заданного героя в пластике и движении - сочинять и следовать пластической партитуре роли - владеть элементами жонглижа - выполнять сценические трюки (переноски, падения, кувырки) |

Продвинутый уровень - третий четвёртый год обучения по программе

На четвёртый год обучения темы даются с учётом усложнения материала

Цель – создание условий для формирования навыка сознательного управления движениями тела, необходимых, как при решения актерских задач, так и в повседневной жизни.

Задачи:

- совершенствовать ранее приобретенные знания и умения
- формировать чувства партнера
- развивать потребность в пластической импровизации
- способствовать процессу разрушения пластических стереотипов

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----|----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие «Этика театра-студии ТиМ» | 2 | 2 | 4 | Взаимоопрос |
| 2 | Техника безопасности во время занятий по сценическому движению | 4 | 4 | 8 | Беседа |
| 3 | Комплексный тренинг | 4 | 40 | 44 | Контрольное занятие |
| 4 | Элементы акробатики и гимнастики | 4 | 32 | 36 | |
| 5 | Движение с предметом | 2 | 40 | 42 | |
| 6 | Пластическая импровизация | 2 | 34 | 36 | |
| 7 | Пластический образ | 2 | 36 | 38 | |
| 8 | Хореография | 4 | 42 | 44 | |
| 9 | Театральный трюк | 4 | 24 | 28 | |
| 10 | Итоговое занятие | | 8 | 8 | Показ инсценировки |
| | ИТОГО: | 28 | 264 | 288 | |

Содержание по темам

Тема 1 Вводное занятие «Этика театра-студии ТиМ»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Техника безопасности в сценическом движении.

Беседа на тему Свобода тела, свобода эмоций.

Практическая часть. Упражнения на понимание работы биомеханики человека, законы физиологии Упражнения, направленные на снятие и физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление», «похохотали-поплакали»

Тема 3. Комплексный тренинг.

Практическая часть.

Комплекс упражнений на тренировку всех групп мышц, расслабление, практики осмысленного дыхания, развитие координации, нейрогимнастика

Тема 4. Элементы гимнастики и акробатики

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении упражнений

Практическая часть Приёмы сценического боя, работа в поддержках, взаимодействие в паре и группе, работа на развитие координации, колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, вперед через плечо, поддержки, переноски

Тема 5. Работа с предметом

Практическая часть. Индивидуальные и групповые занятия по работе с большим мячом, шестами, скакалкой, большой скакалкой. Жонглиж

Тема 6. Пластическая импровизация

Практическая часть Выполнение задания по заданной теме и музыке.

Тема 7. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Настроение», «Превращение в цвет», «Превращение в звук», «Превращение во вкус», «Эмоции»

Тема 8. Хореография

Теоретическая часть. Беседа про искусство танца

Практическая часть. Основы работы у станка, выполнения шага. Взаимодействие с партнером. Народные танцы, Джаз-модерн, Контемпорари

Тема 9. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции

Тема10. Сценический трюк.

Практическая часть. Изучение и постановка техники сценических трюков, подготовка пластических этюдов по темам: "Удар", "Погоня", "Падение", "Танец-сюрприз", "Иллюзион"

Ожидаемые результаты

| знания | умения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- основной терминологии предмета- основных правила движения актера по сценической площадке- правил техники безопасности при выполнении сценических трюков | <ul style="list-style-type: none">- выполнять пластические связки в координации с партнером или группой партнеров- выполнять основные шаги и танцевальные движения- владеть основной хореографической лексикой- сочинить простой пластический этюд в соответствии с образом заданного героя музыкальным сопровождением |

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65а.осн от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

программа учебного курса
«Культура и мастерство речи»

комплексной дополнительной общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Пространство Театр»

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Дробина Наталья Валерьевна

Пояснительная записка.

Учебный курс представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на овладение знаниями и умениями, в интересующей обучающегося области, с другой стороны, систему, ориентированную на формирование у ребенка нравственных и эстетических ценностей.

Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Краткая характеристика учебного курса.

В процессе обучения по программе студийцы приобретают навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), корректируются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), создаются условия для освобождения от психологических и физических зажимов, мешающих свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Краткая характеристика

Базовый уровень Первый, второй год обучения по программе

На второй год обучения темы даются с учётом усложнения материала

Цель: формирование эмоционального и рационального отношения к художественному слову, как главному выразительному средству в актерском искусстве через овладение навыками ораторского мастерства и речевой выразительности.

Задачи:

- освоить базовые основы техники речи (в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося);
- выработать навык владения дыханием, голосом и всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- овладеть темпо-ритмом речи, речью в движении;
- формировать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- формировать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей

| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации, контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 4 | | Беседа. Опрос. |
| 2 | Дыхание. Дыхательный тренинг. | 24 | 4 | 20 | контрольный показ |
| 3 | Артикуляционный тренинг | 18 | | 18 | контрольный показ |
| 4 | Дикционный тренинг | 18 | | 18 | контрольный показ |
| 5 | Речь в движении | 30 | | 30 | контрольный показ |
| 6 | Воспитание интонационной выразительности. | 34 | | 34 | контрольный показ |
| 7 | Развитие диапазона и полётности голоса | 36 | | 36 | контрольный показ |
| 8 | Работа над прозой | 26 | 4 | 22 | Контрольный показ |
| 9 | Работа над лирикой | 26 | 4 | 22 | Контрольный показ |
| | Итого на 2 года | 216 | 16 | 200 | |

Содержание по темам:

Тема 1 Вводное занятие. Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2 Дыхание. Дыхательный тренинг.

Теоретическая часть. Беседа первостепенная роль правильного дыхания.

Практическая часть. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Тема 3 Артикуляционный тренинг

Практическая часть. упражнения на мышцы лица, ротовой полости, внутриглоточную артикуляцию: «Шторка», «Трубочка», «Футбол», «Маковые зерна».

Тема 4 Дикционный тренинг

Практическая часть. Работа над скороговорками, чистоговорками, сложноговорками, с мячом.

Тема 5. Речь в движении

Практическая часть Комплекс упражнений в динамике, речь с мячом, речь в прыжках, переворотах

Тема 6. Воспитание интонационной выразительности

Практическая часть. Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения, упражнения: этюды, импровизации с разными творческими и исполнительскими заданиями.

Тема 7. Развитие диапазона и полётности голоса

Практическая часть. Мимический точечный и вибрационный массаж, Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки», Упражнения «Мое настроение», «Кто вокруг».

Тема 8. Работа над прозой

Теоретическая часть. Беседа о особенностях подготовки прозаических произведений

Практическая часть. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Тема 9. Работа над лирикой

Теоретическая часть. Беседа о особенностях подготовки лирических прозаических

Практическая часть. Исполнение лирических произведений с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям)

Ожидаемые результаты

| знать | уметь |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- основы сценической речи.- технику выполнения вибрационного массажа для пробуждения резонаторов.- скороговорки, чистогоговорки, сложногоговорки, стихи, отрывки прозаических произведений.- основы речевого этикета.- упражнения, которые помогают исправить дикционные недостатки.- правила выразительной звучащей речи.- правила гигиены голоса. | <ul style="list-style-type: none">- правильно интонировать текст.- свободно и естественно звучать на сцене.- использовать возможности голоса для усиления ролевой характеристики.- разнообразить речевую палитру.- свободно использовать интонационные схемы (вопрос, ответ, восклицание, повествование).- подчинять свою речь законам темпоритма. |

Продвинутый уровень Третий и четвёртый год обучения по программе

На четвёртый год обучения темы даются с учётом усложнения материала

Цель: развитие выразительной, осмысленной речи с использованием полной палитры выразительных средств и свободного владения своим речевым аппаратом, выработка своего речевого подчерка

Задачи:

- формировать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить основам искусства художественного слова;
- обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста.
- развивать диапазон голоса, дикцию;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- формировать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать уважительное отношение к языковым традициям и культуре.
- формировать навыки коллективного творчества.

| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации, контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 4 | | Беседа. Опрос. |
| 2 | Дыхание. Дыхательный тренинг. | 24 | 4 | 20 | контрольный показ |
| 3 | Артикуляционный тренинг | 18 | | 18 | контрольный показ |
| 4 | Дикционный тренинг | 18 | | 18 | контрольный показ |
| 5 | Речь в движении | 32 | | 32 | контрольный показ |
| 6 | Воспитание собственного речевого почерка. | 34 | | 34 | контрольный показ |
| 7 | Работа над дикционными недостатками | 18 | | 18 | контрольный показ |
| 8 | Работа над современной прозой | 34 | 4 | 30 | Контрольный показ |
| 9 | Работа над современной лирикой | 34 | 4 | 30 | Контрольный показ |
| | Итого на 2 года | 216 | 16 | 200 | |

Содержание по темам:

Тема 1 Вводное занятие. Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2 Дыхание. Дыхательный тренинг.

Теоретическая часть. Беседа первостепенная роль правильного дыхания.

Практическая часть. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Тема 3 Артикуляционный тренинг

Практическая часть. упражнения на мышцы лица, ротовой полости, внутриглоточную артикуляцию: «Шторка», «Трубочка», «Футбол», «Маковые зерна».

Тема 4 Дикционный тренинг

Практическая часть. Работа над скороговорками, чистоговорками, сложноговорками , Скороговорки с мячом.

Тема 5. Речь в движении

Практическая часть. Комплекс упражнений в динамике, речь с мячом, речь в прыжках, переворотках

Тема 6. Воспитание собственного речевого почерка

Практическая часть. Этюды-вербатим, речевые импровизации, приёмы стенд-ап, конференс

Тема 7. Работа над исправлением дикционных недостатков

Практическая часть. Составление индивидуальной программы домашних упражнений, проработка их в классе

Тема 8. Работа над современной прозой

Теоретическая часть. Беседа о особенностях подготовки прозаических произведений

Практическая часть. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Тема 9. Работа над современной лирикой

Теоретическая часть. Беседа о особенностях подготовки лирических прозаических

Практическая часть. Исполнение лирических произведений с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям)

Ожидаемые результаты

| знать | уметь |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- основы сценической речи.- упражнения на поиск и обретение опоры звука.- технику выполнения вибрационного массажа для пробуждения резонаторов.- скороговорки, чистоговорки, сложноговорки, стихи, отрывки прозаических произведений.- основы речевого этикета.- упражнения, которые помогают исправить дикционные недостатки.- правила выразительной звучащей речи.- правила гигиены голоса. | <ul style="list-style-type: none">- правильно интонировать текст.- свободно и естественно работать на сцене.- использовать возможности голоса для усиления ролевой характеристики.- разнообразить речевую палитру.- свободно использовать интонационные схемы (вопрос, ответ, восклицание, повествование).- подчинять свою речь законам темпо-ритма. |