Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В. С. Федосова
Приказ № 96 осн от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 66ВА43ЕС4FCE57E0BE4A3066CF2306
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Перспектива»
(программа развития одаренных детей)
Изостудия «Акварель»

срок реализации - 1 год
возраст обучающихся - 8-16 лет

Авторы-составители:
Зейферт Екатерина Ивановна,
Кезина Элеонора Сергеевна,
Ломакина Ирина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик……3

1.1.пояснительная записка……..……3

1.2.учебный план……..7

1.3.содержание программы……..8

2. Комплекс организационно-педагогических условий…….10

2.1. календарный учебный график……10

2.2.формы контроля, оценочные материалы……...….11

2.3.условия реализации программы:

- методическое……..…..12

- кадровое обеспечение……..…14

- материально-техническое обеспечение……..14

-воспитательная работа……...15

3. Список литературы……..15

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Перспектива»** (для одаренных детей) имеет художественную направленность, разработана с учетом современных требований к индивидуальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основная цель художественного творчества – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа направлена на развитие интеллектуальных и практических навыков в области изобразительного искусства. Она дает учащимся возможность раскрыть качества, лежащие в основе творческого мышления.

Данная программа необходима тем детям, которые проявили высокий уровень мотивации и высокий уровень достижений в области изобразительного творчества. Об этом свидетельствуют показатели

успешности прохождения программы и высокого результата участия в конкурсах районного, межрегионального и всероссийского уровней.

Программа реализуется в творческом объединении изостудия «Акварель» учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула.

В процессе разработки программы за основу взяты следующие программы: учебная программа «Изобразительное искусство», автор Доржиева Е. А.; учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование», автор Ильюшенко Л. К.; учебная программа «Перспектива», автор Паршиков А. О.

Актуальность программы

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков изобразительного искусства у обучающихся, полученных на первом этапе обучения по программам художественной направленности, реализуемых в изостудии «Акварель», в усовершенствовании правилами и законами композиции, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации для участия в конкурсах и фестивалях. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на создание работ высокого уровня для дальнейшего участия в конкурсах. Создание работ и участие в конкурсах также повышают мотивацию, дают детям практический результат и преимущества при поступлении в профильные учебные заведения. Интеграция традиционных и цифровых методик делает программу современной и доступной, отвечая требованиям учреждения и интересам подростков.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на развитие творческих способностей одаренных детей, у которых есть желание совершенствоваться и развиваться в дополнение к основным занятиям по изобразительному искусству.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей подростков в возрасте 8-16 лет. Программа предоставляет учащимся свободу выбора и возможность осознанно подойти к определению будущей профессии, знакомя их более глубинно с востребованными направлениями в искусстве через конкурсную деятельность. Одной из главных задач этого возрастного периода является развитие творческого потенциала, проявляющегося в способности мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Фантазия, как наиболее развитая форма воображения, является ключевым признаком творческой активности личности ребенка. В данном возрастном периоде фантазия претерпевает значительные изменения: она тесно переплетается с абстрактным мышлением, интегрируется в интеллектуальную деятельность и приобретает новую роль в формировании личности. Обучающиеся

испытывают сильную потребность в самовыражении через творчество, что проявляется в их стремлении к созданию чего-то нового. Поскольку данный возраст является сенситивным периодом, он предоставляет уникальные возможности для развития творческих способностей, воспитания инициативности и поощрения творческой активности.

Целью программы является создание системы условий, направленных на развитие, выявление и поддержку одаренных, талантливых обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- Освоение системы приёмов и техник. Знакомство со сложными терминами в области живописи, рисунка и композиции, изучение различных техник работы с материалами (краски, графические материалы и др.)
- Формирование практических умений. Развитие и усовершенствование навыков рисования с натуры, по памяти и по воображению, освоение этапов создания художественного произведения (от замысла к воплощению).
- Углубление знаний. Изучение законов перспективы, цветоведения, принципов композиции, а также знакомство с творчеством выдающихся мастеров.
- Освоение подготовительных материалов. Работа с этюдами, набросками, эскизами для поиска оптимального решения творческой задачи.

Метапредметные:

- Стимулирование творческого мышления. Развитие фантазии, воображения, образного мышления, умения находить нестандартные решения.
- Совершенствование наблюдательности и пространственного мышления. Обучение анализу формы, конструкции предметов, их фактуры и материальности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости. Формирование способности глубоко чувствовать и передавать в работах красоту окружающего мира, свои переживания.

Личностные (воспитательные):

- Закрепление навыков самостоятельной работы. Обучение планированию, самоконтролю, объективной самооценке и поиску эффективных способов достижения результата.

- Укрепление коммуникативных навыков. Через коллективные формы работы (мастер-классы, совместные проекты).

- Формирование нравственных чувств и ценностных ориентиров. Через отражение в творчестве ключевых ценностей человеческого бытия (любовь к природе, Родине, уважение к традициям).
- Воспитание эстетического вкуса. Развитие способности воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать авторский замысел.
- Развитие личностных качеств. Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, ответственности, умения доводить начатое дело до конца.
- Создание творческой атмосферы. Формирование обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости при одновременной профессиональной требовательности.

Планируемые результаты.

Предметные

- обучающийся владеет сложными терминами в области живописи, рисунка и композиции;
- владеет навыками рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- знает правила цветосочетания;
- знает и применяет правила композиции, перспективы;
- умеет создавать эскиз будущего изделия.

Метапредметные

- сформирована фантазия, воображение;
- развита мелкая моторика, глазомер, правильное цветовосприятие;
- развита способность чувствовать красоту окружающего мира и передавать ее в своих работах;

Личностные (воспитательные)

- обучающийся умеет работать самостоятельно и в команде;
- проявляет интерес в общении со сверстниками;
- понимает авторский замысел картин;
- развивает в себе трудолюбие;
- умеет быть отзывчивым и доброжелательным на занятиях.

Объем, уровни и срок реализации данной программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем - 72 учебных часа на одну группу за весь период обучения по программе. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю - 2 часа. Язык обучения – русский.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий.

Организация образовательного процесса.

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащегося. В группах от 3 до 10 человек.

Количество занятий – 1 занятие, 2 часа в неделю.

Формы занятий: Основной формой организации образовательного процесса является занятия, на котором обучающиеся осваивают теоретический и практический материал. На занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работы предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Программа «**Перспектива**» углубляет темы основных программ художественной направленности, формируя дополнительные знания и умения, которые необходимы для создания сложных работ высокого художественного качества.

1.2. Учебный план
Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	Опрос
2	I тематический блок создание конкурсных работ **«Графика»**	20	6	14	Выполнение учебных заданий
3	II тематический блок создание конкурсных работ **«Композиция»**	20	6	14	Выполнение учебных заданий
4.	III тематический блок: создание конкурсных работ **«Живопись»**	24	6	18	Выполнение учебных заданий

6.	Итоговое занятие	6	1	5	Подведение итогов
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

1.2.1 Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с правила техники безопасности инструктажи по ПДД и ППБ, требования организации рабочего места. Знакомство с новыми материалами и оборудованием.

I тематический блок «Графика»

В рамках данного блока мы углубляем и усовершенствуем уже имеющиеся у обучающихся знания в области графического искусства, переводя их на уровень осознанного мастерства. Главная особенность модуля — практико-ориентированный подход: параллельно с отработкой технических навыков учащиеся создают полноценные конкурсные работы по теме или в направлении графики. Именно через решение реальных творческих задач все теоретические знания не просто закрепляются, но качественно преобразуются вместе с развитием практических навыков.

Обучающиеся осваивают весь спектр выразительных возможностей материала, который традиционно делится на три группы:

- **Твёрдые:** графитные и цветные карандаши разной мягкости, гелевые или шариковые ручки, линеры, фломастеры, маркеры, восковые мелки. На их примере изучается точность линии, контроль нажима и работа с цветом в графике.
- **Мягкие:** уголь, сангина, сепия, пастель, соус, мел. Эти материалы учат работать пятном, тональной растяжкой, бархатистой фактурой и широким динамичным штрихом.
- **Жидкие:** тушь (в том числе в сочетании с пером и кистью), чернила. Позволяют освоить контрастную графику, работу соусом в размытии и каллиграфическую пластику линий.

Умение работать с этими материалами является фундаментом академического рисунка. Цель блока -дать обучающимся глубокое понимание того, как каждый конкретный материал раскрывает художественный образ.

II тематический блок «Композиция»

В рамках второго тематического блока мы выводим уже имеющиеся у обучающихся знания на углубленный уровень, превращая интуитивное

чувство гармонии в осознанный профессиональный инструмент. Теоретические основы закрепляются через аналитику работ признанных мастеров и создание собственных сложных многофигурных композиций.

В данном блоке мы углубленно изучаем и закрепляем:

- **Композиционный центр и доминанта.** Доминанта — это элемент, который явно доминирует (размером, тоном, цветом или формой). Обучающиеся учатся управлять вниманием зрителя, сознательно смещая фокус: композиционный центр не всегда совпадает с геометрическим центром листа, что позволяет создавать напряженные и нестандартные работы.
- **Равновесие.** Учащиеся осваивают верное распределение масс на плоскости. Для глубокого понимания закона равновесия применяется метод «от противного» — пробуются слишком мелкие или слишком крупные элементы, чтобы наглядно понять, какой масштаб оптимален для достижения баланса.
- **Ритм.** Мы рассматриваем ритм как главный двигатель композиции. Его создают линии, пятна и формы за счет их сгущения и разряжения, задавая темп восприятия всей работы — от спокойного шага до стремительного ускорения.
- **Симметрия и асимметрия.** Симметрия используется для передачи ощущения устойчивости, монументальности и порядка, тогда как асимметрия служит инструментом создания динамики и свободы. Обучающиеся практикуются в намеренном нарушении симметрии ради усиления выразительности.
- **Статика и динамика.** Статика передаёт спокойствие, умиротворение и тяжесть, а динамика — движение, энергию и напряжение. Учащиеся целенаправленно тренируются «закладывать» эти состояния в расположении форм еще на этапе эскизирования.
- **Организация плоскости.** На продвинутом уровне учащиеся осваивают, как эффективно заполнять лист, избегая случайных пустых зон, но и не перегружая его деталями. Изучаются законы негативного пространства и работа с полями формата.
- **Золотое сечение.** Углубленное изучение классических пропорций показывает, как соотношения, построенные по золотому сечению, обеспечивают естественное и гармоничное восприятие произведения человеческим глазом.

Итогом освоения блока становится способность обучающихся выстраивать сложные визуальные сценарии, где каждый элемент работает на общую идею, а конкурсные работы выходят на высокий профессиональный уровень.

III тематический блок «Живопись»

В рамках третьего тематического блока на первых этапах акцент делается на простых цветовых гармониях и техническом освоении материалов (акварель, гуашь). По мере роста навыков задачи становятся сложнее: необходимо глубже работать с цветом, передавать влияние среды и освещения, а также интегрировать в живопись сложные композиционные схемы. Учащиеся изучают продвинутые основы цветоведения — взаимодействие дополнительных цветов, оптическое смешение, теплохолодность в тени и свете, глубокие колористические нюансы, которые критически важны при создании масштабных тематических композиций.
Основной фокус обучения направлен на работу с натуры во всем ее многообразии. Чаще всего это натюрморты (от постановки из одного предмета до сложных комбинированных драпировок со стеклом и металлом), но также пленэрные пейзажи, портреты и изображение человека в пространстве. В данный блок включены как краткосрочные этюды на состояние для развития скорости реакции глаза, так и длительные академические постановки для детальной проработки материальности объектов.

Главной целью является формирование способности самостоятельно варьировать техники и материалы для точной передачи нужного настроения и фактуры в своей работе. Для этого активно используется смешанная техника, где акварельные заливки сочетаются с корпусным письмом гуашью или прорабатываются графическими материалами (тушью, пастелью), что позволяет достичь максимальной выразительности. На этом этапе живопись тесно переплетается с рисунком и композицией, формируя единый профессиональный подход обучающегося. Именно такие многослойные работы, демонстрирующие глубокое понимание цвета и формы, становятся основой портфолио для успешного участия в творческих конкурсах.

Итоговое занятие

Подготовка к выставке. Итоговый контроль. Выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября

1.2. Количество учебных недель – 36 недель;

1.3. Набор и комплектование групп – до 10 сентября

1.4. Дата начала и окончания учебного года – 7 сентября 2026 - 31мая 2027 г.

1.5. Сроки промежуточного контроля – ноябрь-декабрь 2026 г., апрель-май 2027 г.

2.2. Форма контроля, оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (диагностика, беседа, опрос)
- промежуточный контроль (участие в конкурсах районного, всероссийского и международного уровней)
- итоговый контроль (выставка, беседа)

В начале учебного года: Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей, беседа, опрос.

В середине учебного года: педагогическое наблюдение, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение методом опроса, самостоятельной работы

Окончание учебного года: Определение изменения уровня развития, определение результатов обучения, ориентирование обучающихся, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения, выставка, конкурс, самостоятельная работа.

Форма проведения контроля: выставка и участие в конкурсах. В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям: разделы; уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Техника работы с материалами: учащийся знаком с базовыми знаниями рисунка, живописи, композиции, самостоятельно может работать в техниках по-сырому, сухая кисть, лепка из пластичных материалов, не путается в названиях техник по элементарным знаниям изобразительного искусства. Или: самостоятельно может работать в техниках, делает незначительные ошибки в названиях, самостоятельно может работать в данных техниках, безошибочно называет пройденные техники и используемые в них инструменты и материалы.

При наличии учета личных достижений обучающихся, прикладывается лист участия детей в различного, рода мероприятиях.

Контроль основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При проведении контрольных мероприятий учитывается динамика развития учащегося, его стремление к выполнению всего объема работы, в период обучения по образовательной программе.

Оценки уровня освоения образовательной программы оцениваются в соответствии с следующими критериями:

1. Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о Изобразительном искусстве (не владеет техниками и не может их применить вне занятий) – уровень «низкий»;

2. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве (владеет техниками и терминами, может их применить в процессе занятий) – уровень «средний»;

3. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве, обладает устойчивой мотивацией к дальнейшему освоению техник Изобразительном искусстве (владеет техниками, применяет их самостоятельно не только в процессе занятий, но и в самостоятельной творческой деятельности вне занятий, готов оказать помощь другим учащимся) – уровень «высокий» (приложение для фиксации результатов - Таблица 1.)

2.3 Условия реализации программы:

Программа построена по принципу от простого к сложному. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия обучающимися образов и практическое участие в творчестве. Учащимся дается представление об изобразительном искусстве и гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, один и тот же материал по–разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

Методическое обеспечение программы:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Для освоения программы, обучающиеся используются следующие **методы.**

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;

– частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.

– *Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*

– фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, интерактивная или магнитно-маркерная доска, зона для выставки работ детей.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук;
- принтер цветной;
- проектор интерактивная и магнитно-маркерная доска.

Перечень материалов, необходимых для занятий: бумага, краски, кисточки, линеры, линейка, карандаши, банка для воды.

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- карандаши;
- канцелярские принадлежности;
- ножницы;
- гуашь;
- кисти;
- фартук;
- нарукавники;
- сумка для хранения всех принадлежностей.

Воспитательная работа

- Повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающегося, которая находит отражение в его эмоционально положительном отношении к традиционным промыслам России;
- Повышение уровня сформированности основ гражданской идентичности;
- Формирование гордости за свою малую родину и страну, в которой живешь;
-Осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народа России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей;
-Способность адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в обучении;
-Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, к познанию глубинного содержания традиционных народных промыслов и культурных традиций.

3. Список литературы

1. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2011
2. Выготский Л. С. В 92. Психология развития ребенка. — М: Изд-во. Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»).
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, Ткаченко А. В. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.
6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014.
7. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с.
8. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с.