Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено
приказом МБУ ДО «ДХТД»
№ 96 осн от 31.08.2026 г.
Директор_____В.С.Федосова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4A2B61AE2FC0703E004A3D0902F70356
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен с 25.03.2026 по 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Творческая мастерская»

изостудии «Акварель»

срок реализации – 3 года
возраст учащихся – 5 - 10 лет

автор – составитель
Кезина Элеонора Сергеевна,
педагог
дополнительного
образования

Барнаул 2026

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2.Содержание, учебный план 8
Раздел 2. **Комплекс организационно-педагогических условий** 28
2.1.Календарный учебный график …….28
2.2.Форма аттестации. Оценочные материалы. 28
2.3 Условия реализации программы…… 30
Воспитательная работа……32
Список литературы ……33
Приложения
- Организационная структура занятия
- Планируемые результаты освоения тематических блоков программы по годам обучения (с учетом междисциплинарного подхода)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
  Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее-Программа) имеет художественную направленность и включает в себя знакомство с основными видами изобразительной деятельности: живопись, графика, народное, декоративно-прикладное творчество, а также различными нетрадиционными техниками рисования. Программа модифицированная, за основу взяты материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Арт-дизайн» (автор-составитель: Усольцева В.А., Барнаул, 2017 г.), авторская художественно-экологическая программа Т.А. Копцевой «Природа и художник», а также авторская программа «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А).

Программа разработана с учетом требований актуальных нормативно-правовых документов и современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом художественного творчества детей».

Актуальность

Анализируя многолетний практический опыт работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании исследователи психологи Е.В. Бондаревская, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, С.В. Кульневич и др. приходят к выводу, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой подход позволяет сохранить у учащихся мотивацию к занятиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью. Широта охвата предметного материала помогает каждому обучающемуся раскрыть свои уникальные способности.

Приоритетным направлением содержания программы является формирование у студийцев художественной культуры как части духовной, приобщение обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Инновационный подход в организации учебного процесса заключается в использовании междисциплинарного подхода: изучение основных разделов изобразительной деятельности (живопись, рисунок, декоративное рисование и др.) структурировано в тематические блоки, близкие и понятные ребенку по своему содержанию: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека» и «Мир искусства». Такое объединение помогает ребёнку представить целостную картину мира, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка. Информация, полученная учащимся на школьных уроках в области литературы, окружающего мира, математики, актуализируются и практически применяется в процессе создания творческого продукта, что повышает значимость, понимание (а не механическое запоминание) полученных ранее знаний.

Педагогическая целесообразность

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

В процессе обучения по программе «Творческая мастерская» учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пластилин, различные виды бумаги, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Курс обучения знакомит с основами теории живописи, графики, учит различать жанры изобразительного искусства, овладевать новыми техниками и приёмами, создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, предусматриваются динамические паузы (пальчиковая гимнастика, игры малой подвижности и т.д.), учитываются психофизиологические особенности детей. Деление на теорию и практику в тематическом плане приведено условно, т.к. объяснительный этап проводится в течение всего занятия.

По мнению автора, обучение по данной программе, эмоциональные впечатления, позволяют формировать фундамент для дальнейшей творческой деятельности и позитивной самореализации обучающегося.

Адресат программы. **Краткая характеристика основных возрастных особенностей.**

Возраст обучающихся 5-10 лет.

1 год обучения (возраст 5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет наряду с непроизвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия изобразительной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной сферы ребенка (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами). Во время рисования, лепки, у детей задействовано большинство сенсорных анализаторов, что способствует развитию перцептивной деятельности.

На первом этапе обучения происходит накопление опыта, определенных знаний и умений, развивается мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Изобразительная деятельность отражает представления детей об окружающем мире, расширяет и углубляет их, способствует проявлению умственной и речевой активности детей. Занятия изобразительной деятельностью развивает у детей воображение, эмоциональную отзывчивость, желание творить. Рисование, лепка, аппликация – продуктивные виды деятельности, дающие ребенку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение. Благодаря этому дети чувствуют себя созидателями, испытывают гордость по поводу своих достижений.

2-3-й год обучения (возраст 7-10 лет)

В младшем школьном возрасте игровая задача становится для ребенка познавательной. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. У ребенка продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений ребенка. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки, форму прямоугольников, овалов, треугольников.

В младшем школьном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном материале, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей.

Формируется способность к восприятию ритма в рисунке, появляются склонности к конструированию и моделированию: развивающиеся зрительная память, представление и воображение ребенка позволяют мысленно менять положение предмета и его частей, конструировать, действовать по заданной схеме и по воображению. В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство материала, цвета, пространства. Закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте обусловливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй, что в изобразительной деятельности характеризуется более устойчивым вниманием к замыслу и реализации рисунка.

Дошкольникам и младшим школьникам интересно работать с различными необычными материалами – песком, бисером, пайетками, термопластиком, природным, бросовым материалом.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей, посредством обучения детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Личностные:

− развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

− развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

− развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

− воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности.

− развитие умственных, творческих способностей и эмоциональной отзывчивости через знакомство с художественной культурой и нетрадиционными техниками рисования.

Метапредметные:

− формирование умения видеть перспективы деятельности, соотносить с планируемыми результатами;

− формирование навыков проектирования практической деятельности;

− формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место, организовывать учебное сотрудничество с сверстниками и педагогом);

Образовательные:

− знакомство с жанрами изобразительного искусства;

− знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

− приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

− комбинирование различных приемов и техник работы с материалами для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности

− формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию малой родины (Алтайского края), народов, населяющих Россию, сокровищам мировой художественной культуры.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа «Творческая мастерская» имеет **стартовый** уровень реализации. **Срок освоения программы –** 3 года. **Объем всего за 3 года** – 432 учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. **Объём в год** на 1 группу -144 часа. **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. **Форма обучения** – очная. **Язык обучения** – русский.

Формы занятий: групповые. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей 2-го, 3-го года обучения, **имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью,** задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работе предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Также на второй год обучения могут быть зачислены дети, показавшие по результатам входной диагностики высокий уровень творческих способностей и уже имеющие опыт занятий в секциях ИЗО и ДПИ. Возраст обучающихся 5 - 10 лет, 1-й, 2-

й, 3-й год обучения, 12-25 человек в группе. **Группы формируются по возрасту:** 1 год обучения - (5-6 лет); 2,3 год обучения - (7-10 лет).

В процессе обучения по программе применяется проектная деятельность для выполнения коллективной творческой работы с включением родителей обучающихся, лиц, их заменяющих, (см. приложения). Совместная творческая деятельность с родителями - это перспективная форма работы в творческом объединении, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи. Такая совместная деятельность обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых, обеспечивает необходимые глубинные связи между участниками образовательного процесса.

Содержание
1.2.Учебный план по годам обучения.

№	наименование учебных разделов	Уровень стартовый, года обучения								
		1-й год			2-й год			3-й год		
		теория	практика	всего	теория	Практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	I тематический блок – **Мир природы**	7	24	31	7	24	31	7	24	31
3.	II тематический блок – **Мир животных**	7	24	31	7	24	31	7	24	31
4.	III тематический блок – **Мир человека**	7	24	31	7	24	31	7	24	31
5.	IV тематический блок – **Мир искусства**	7	24	31	7	24	31	7	24	31
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	-	18	18	-	18	18	-	18	18
	итого	**30**	**114**	**144**	**30**	**114**	**144**	**30**	**114**	**144**

Учебно-тематический план первого года обучения.

Цель первого года обучения: формирование мотивации к обучению и созданий условий для раскрытия индивидуальных способностей ребенка в области изобразительного творчества.

Планируемые результаты

В конце года дети умеют:

- умеют правильно держать и использовать карандаш, кисть, краски, клей, ножницы;
- знают и умеют получать дополнительные цвета путем смешения основных на палитре; могут правильно выполнять формообразующие движения; обводить шаблон круга;
- знают и умеют работать в разных техниках рисования: мазок, тычок, по сырому, кляксография, ладонная и пальцевая живопись.
- умеют резать по прямой линии; срезать углы у прямоугольника; вырезать округлую форму по контуру, из квадрата и прямоугольника; умеют работать в технике обрывания; могут складывать прямоугольник пополам по длине и ширине, совмещая стороны и углы, отглаживать сгибы;
- умеют работать в разных техниках лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание деталей из целого куска, выполняют украшение с помощью стеки и дополнительных материалов; могут лепить конструктивным и пластическим способом;
- знают значение терминов: стека, палитра, акварель, гуашь;
- способны эмоционально отозваться на предложенную тему, используя средства выразительности, и создавать композицию из трех несложных элементов;
- способны самостоятельно организовывать рабочее место.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	Опрос
2.	I тематический блок – **Мир природы**	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок
3.	II тематический блок – **Мир животных**	31	7	24	Учебное занятие
4.	III тематический блок – **Мир человека**	31	7	24	Творческий проект, выставка

5.	IV тематический блок – **Мир искусства**	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Правила безопасности в объединении. Особенность первого года обучения. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час)

Практика. Проведение диагностики *Рисунок на свободную тему.*

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками. Примерные задания.

Тема 1.4.Образы цветов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.
Практика. Знакомство с техниками. Выполнение задания «Букет цветов». **Тема 1.5.Дары природы**

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Знакомство с разнообразными сортами бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Знакомство с техникой «Пластилинографика»

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщающее *занятие.* Смешанная техника

Практика. Выполнение здания с применением мешанной техники.

II тематический блок - **Мир животных (31 час)**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Сформировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов .

Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Знакомство с характерным изображением шерсти, следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. **Практика.** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Выполнение заданий.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Понятие «модульное» рисование животных. Передача их характерных черт. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Дорисовка красочного пятна. Модульное рисование животных.

Выполнение заданий.

Тема 1.6 Образы подводного мира

Теория. Роль и возможности техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

III тематический блок – **Мир человека (31 час)**

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и мои друзья

Теория Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Модульное изображение человека. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур **Практика**. Выполнение заданий.

IV тематический блок - **Мир искусства (31 час).**

Тема 1.1. Художник - живописец и график

Теория. Знакомство со знаменитыми художниками и графиками. Демонстрации репродукций их произведений

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Художник-иллюстратор

Теория. Знакомство с профессией художник-иллюстратор, художник-мультипликатор.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Художник по костюму

Теория. Знакомство с профессией художник по костюму. Знакомство с образами народного искусства, основными законами декоративного искусства.

Практика. Стилизация природных форм. Передача посредствам ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

Выполнение заданий.

Тема 1.4. Художник и музыка

Теория. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Передача настроения после прослушивания музыкальных произведений. Выполнение заданий.

Воспитательные и досуговые мероприятия

- «Посвящение в студийцы» (для новых детей объединения);
- Открытые занятия;
- Цикл мероприятий посвященных «День матери» (выставка работ, мастерклассы для учащихся и родителей);
- Новогодняя елка;
- Традиционный конкурс «Сладкая сказка»;
- Семейное путешествие (Горный Алтай);
- Фотовыставка «Каникулы»;

-Праздники: «14 февраля», «23 февраля»;

- Цикл мероприятий посвященных « 8 марта» (выставка работ, мастер-класс для учащихся и родителей);

-Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха»;

- Выставка «Папин день»;

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственной помощи и участии других коллективов ДХТД, методистов и педагогов-организаторов.

Учебно-тематический план второго года обучения.

Цель второго года обучения – обогащение знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и стимулирование развития качеств личности ребенка творца.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся будут знать:

- выразительные возможности линии, цвета, пятна, формы, фактуры и ритма;
- особенности изображения объектов природы, животных, человека и предметного мира;
- способы передачи пространства в композиции;
- основные приёмы передачи движения и характера изображаемого объекта;
- особенности использования различных художественных материалов и смешанных техник ;
- способы построения композиции и выделения главного в изображении;
- основные способы передачи настроения средствами цвета;

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей;
- применять различные художественные техники в одной работе;
- передавать форму, пропорции и характер изображаемых объектов;
- создавать композиции с выделением главного и второстепенного;
- передавать пространство посредством размера, расположения и цвета предметов;
- использовать оттенки и цветовые сочетания для передачи настроения;
- выполнять предварительный эскиз;
- создавать законченные композиции на темы природы, животного мира и человека;
- использовать различные способы декоративного преобразования формы;
- проявлять самостоятельность при выполнении творческих работ.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	опрос
2.	I тематический блок – **Мир природы**	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок
3.	II тематический блок – **Мир животных**	31	7	24	Учебное занятие. Демонстрационный экзамен (творческая проба)
4.	III тематический блок – **Мир человека**	31	7	24	Творческий проект, выставка
5.	IV тематический блок – **Мир искусства**	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Повторение правил безопасной работы с художественными материалами и инструментами. Повторение основных приёмов работы, освоенных на первом году обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и возможностями их сочетания.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час) **Практика**. Проведение диагностики *Выполнение рисунока на свободную тему с использованием знакомых художественных материалов.*

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Понятие «пейзаж». Цветовое состояние неба в разное время суток и при различных погодных условиях. Тёплые и холодные оттенки. Понятие «колорит». Передача глубины и воздушности пространства посредством цвета. Приёмы создания плавных цветовых переходов акварелью.

Практика. Выполнение небольших акварельных этюдов «Утреннее небо», «Вечернее небо», «Небо перед дождём». Передача различного состояния природы с

помощью цветовых переходов. Использование приёмов работы по сухой и влажной бумаге. Создание законченной композиции «Небо и облака».

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Земля как часть пейзажа. Разнообразие цвета и фактуры земной поверхности. Оттенки коричневого, зелёного, жёлтого и других цветов. Получение сложных оттенков путём смешивания красок. Передача светлых и тёмных участков для создания объёма. Возможности гуаши при послойной работе..

Практика. Создание цветовых растяжек и таблицы оттенков. Изображение различных фактур: песка, камней, травы, земли. Выполнение пейзажного фрагмента с использованием гуаши. Создание композиции «Земля в разные времена года»..

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Строение дерева: ствол, ветви, крона. Разнообразие пластических форм деревьев. Особенности изображения молодых и старых деревьев. Понятие силуэта. Передача характера дерева через форму ствола, направление ветвей и форму кроны. Размещение деревьев в композиции..

Практика. Выполнение графических зарисовок нескольких видов деревьев. Сравнение их силуэтов. Создание изображения дерева с передачей его характерных особенностей. Выполнение композиции «Деревья в лесу» с использованием переднего и дальнего плана. Работа карандашом, фломастером, гелевой ручкой, восковыми мелками.

Тема 1.4. Образы цветов

Теория. Строение и форма цветка. Особенности изображения отдельных цветов и цветочных групп. Мазок как выразительное средство. Зависимость формы мазка от положения кисти, нажима и количества краски. Композиционный центр в изображении цветов. Цвет и настроение декоративной композиции.

Практика. Выполнение упражнений на различные виды мазков. Создание цветочного пятна в технике «монотипия» с последующей дорисовкой. Выполнение работы в технике «Ниткография». Создание декоративной композиции «Цветочная поляна» или «Букет».

Тема 1.5. Дары природы

Теория. Симметрия и асимметрия в природных формах. Ось симметрии. Особенности строения листьев, плодов, семян и других природных объектов. Возможности бумаги различной фактуры и плотности. Использование декоративных свойств материала для создания художественного образа.

Практика. Выполнение симметричных изображений двумя руками. Создание композиции способом монотипии на сложенном листе с последующей прорисовкой

деталей. Выполнение декоративной работы из бумаги с использованием сгибания, скручивания, скатывания и обрывания. Создание композиции в технике «Пластилинография» на тему «Дары осени» или «Дары природы».

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщение знаний о выразительных средствах изображения природы. Понятие смешанной техники. Сочетание различных материалов в одной работе. Выбор техники в зависимости от художественного замысла. Основные этапы создания творческой композиции: замысел, выбор формата, размещение объектов, цветовое решение, детализация.

Практика. Создание самостоятельной композиции на тему «Образы природы» в смешанной технике. Использование двух и более художественных материалов. Самостоятельный выбор цветового решения и способов изображения. Обсуждение выполненных работ.

II тематический блок – **Мир животных (31 час)**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Особенности строения тела животных. Понятие пропорций и соотношения частей тела. Характерные особенности различных животных. Передача характера животного через силуэт, форму, позу и движение. Композиционное размещение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата.

Практика. с Выполнение быстрых зарисовок животных. Определение основных частей тела с помощью простых геометрических форм. Создание изображения животного в характерной позе. Выполнение композиции «Животное в естественной среде» с передачей его внешних особенностей.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линия и точка как выразительные средства графики. Разновидности линий и их характер. Использование линии для передачи формы, движения и фактуры. Возможности точки в создании изображения и декоративного узора.

Практика. с Выполнение графических упражнений различными линиями. Создание фактуры крыла, тела и других частей насекомого с помощью точки. Выполнение изображения насекомого в технике пуантелизма. Создание декоративной композиции «Мир насекомых»..

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Особенности изображения шерсти различных животных. Направление роста шерсти и его значение для передачи формы. Использование штриха, растушёвки и кисти для создания фактуры. Передача объёма животного посредством светлых и тёмных участков.

Практика. Выполнение упражнений на различные виды штриховки. Создание фрагментов шерсти животных. Выполнение изображения дикого животного с передачей фактуры шерсти. Создание композиции «Дикое животное в лесу».

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Строение птицы и соотношение основных частей тела. Особенности изображения птицы в состоянии покоя и движения. Передача характера птицы через позу, силуэт и направление движения. Понятие линии горизонта. Изменение высоты горизонта в зависимости от точки зрения.

Практика. Выполнение зарисовок птиц в различных положениях. Создание силуэтов птиц в полёте. Выполнение композиции с использованием линии горизонта. Создание работы «Птицы в природе» с передачей пространства и движения.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Характерные особенности домашних животных. Передача индивидуального образа животного средствами цвета, формы и деталей. Модульный способ построения изображения. Композиционный центр и способы его выделения. Взаимосвязь главного объекта и фона.

Практика. Дорисовка красочного пятна с превращением его в образ животного. Модульное построение фигуры животного. Создание композиции «Мой домашний любимец». Передача характера животного посредством позы, цвета и деталей.

Тема 1.6. Образы подводного мира

Теория. Особенности формы и окраски обитателей подводного мира. Передача подводного пространства посредством цвета и фактуры. Понятие декоративной композиции. Возможности мятой бумаги для создания рельефной поверхности. Сочетание объёмных и плоскостных элементов.

Практика. Создание фактурной поверхности с использованием мятой бумаги. Изготовление объёмных фигурок рыб и других обитателей подводного мира. Создание коллективной или индивидуальной композиции «Подводный мир». Использование бумаги различной фактуры и цвета.

III тематический блок – **Мир человека (31 час).**

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Основные пропорции головы и фигуры человека. Расположение частей лица. Передача индивидуальных особенностей человека. Возрастные особенности изображения взрослых и детей. Выражение характера человека через позу, выражение лица, причёску и одежду.

Практика. Выполнение набросков головы человека. Упражнения на расположение основных частей лица. Создание портрета члена семьи с передачей индивидуальных особенностей. Выполнение семейной композиции «Моя семья».

Тема 1.2. Я и Мои друзья

Теория. Цвет в портрете как средство передачи характера и настроения. Значение фона в портретной композиции. Тёплые и холодные цветовые сочетания. Пропорции фигуры человека. Передача индивидуальности через цвет, позу, выражение лица и детали одежды.

Практика. Выполнение цветовых упражнений для передачи различных настроений. Создание портретов друзей. Подбор цветового решения в соответствии с характером изображаемого человека. Выполнение композиции «Мы вместе» с изображением нескольких детей.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Силуэт как средство выразительности. Особенности изображения человека в профиль и анфас. Контраст фигуры и фона. Значение размера, формы и положения силуэта в композиции. Передача характера персонажа посредством силуэта.

Практика. Выполнение силуэтных зарисовок людей в различных позах. Создание персонажей разного роста и характера. Выполнение композиции «В стране Лилипутии» с использованием контраста больших и маленьких фигур. Работа с бумагой, ножницами и графическими материалами.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория. Фигура человека в движении. Изменение положения частей тела при различных действиях. Основные пропорции фигуры. Понятие пластики и динамики. Передача движения посредством линии, силуэта и положения фигуры в пространстве.
Практика. Выполнение быстрых зарисовок человека в различных движениях. Создание фигур бегущего, прыгающего, танцующего человека. Составление композиции из нескольких движущихся фигур. Выполнение творческой работы «В стране Великании».

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Композиция как объединение элементов в единый художественный образ. Понятие главного и второстепенного. Деталь как средство раскрытия замысла. Возможности аппликации и многослойного наклеивания. Сочетание разных фактур и оттенков бумаги.

Практика. Создание фантастического образа планеты. Разработка отдельных деталей композиции. Наклеивание элементов в несколько слоёв. Использование бумаги различной фактуры и цвета. Создание законченной композиции «Чудо-планета».

IV тематический блок – **Мир искусства(31 час)**

Тема 1.1. Люди искусства – Живописец, Архитектор, Скульптор.

Теория. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура. Особенности деятельности художника-живописца, архитектора и скульптора. Материалы и средства художественной выразительности. Понятие

произведения искусства. Знакомство с отдельными произведениями известных мастеров.

Практика. Рассматривание и анализ репродукций произведений искусства. Определение вида и жанра произведения. Выполнение серии небольших архитектурных набросков. Создание простого архитектурного объекта по собственному замыслу.

Тема 1.2. Художник – живописец и график

Теория Особенности живописи и графики. Различия между цветовым и графическим изображением. Основные материалы художника-графика и живописца. Линия, пятно, цвет и фактура как средства художественной выразительности. Знакомство с произведениями известных художников.

Практика. Выполнение графических и живописных этюдов одного объекта. Сравнение выразительных возможностей разных материалов. Создание авторской работы по мотивам выбранного произведения искусства. Выполнение творческой реплики с внесением собственных изменений.

Тема 1.3. Художник-иллюстратор

Теория. Иллюстрация и её связь с литературным произведением. Особенности работы художника-иллюстратора и художника-мультипликатора. Создание художественного образа персонажа. Передача характера героя через внешний вид, позу, цвет и детали. Основные этапы создания иллюстрации.

Практика. Выбор небольшого литературного сюжета. Определение главного персонажа и эпизода. Создание эскиза иллюстрации. Разработка композиции и цветового решения. Выполнение законченной иллюстрации.

Тема 1.4. Художник по костюму

Теория. Художник по костюму и его роль в создании художественного образа. Костюм как отражение времени, культуры и характера персонажа. Народный костюм и декоративные особенности. Понятия «орнамент», «ритм», «симметрия», «стилизация». Преобразование природных форм в декоративные элементы.

Практика. Выполнение эскизов костюмов различных персонажей. Стилизация природных форм для создания декоративного узора. Разработка орнамента с использованием ритма и чередования элементов. Создание эскиза костюма с декоративным оформлением.

Выполнение заданий.

Тема 1.5. Художник и музыка

Теория. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Настроение и эмоциональный образ в различных видах искусства. Возможности цвета, линии, пятна и формы для передачи музыкального впечатления. Подбор цветовой гаммы в соответствии с характером музыкального произведения. Абстрактный и образный способы передачи музыкального впечатления.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различного характера. Выполнение быстрых цветовых и графических зарисовок под музыку. Выбор

материалов в соответствии с характером произведения. Создание законченной композиции «Музыка в цвете». Обсуждение выразительности выполненных работ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель третьего года обучения – обогащение знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и стимулирование развития качеств личности ребенкатворца.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся будут знать:

- основные средства художественной выразительности и способы их применения;
- принципы построения композиции;
- последовательность работы над художественным произведением;
- особенности живописных, графических, декоративных и объёмных техник;
- взаимосвязь цвета, формы, линии и композиции в создании художественного образа.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно определять замысел творческой работы;
- выполнять несколько вариантов эскиза;
- самостоятельно выбирать материалы и техники;
- создавать целостные композиции по собственному замыслу;
- передавать эмоциональное состояние средствами цвета, формы и линии;
- создавать выразительные образы природы, животных и человека;
- сочетать различные художественные техники;
- преобразовывать реальные формы в декоративные и фантазийные;
- выполнять многофигурные и сюжетные композиции;
- анализировать собственную работу;
- представлять результаты своей творческой деятельности.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	опрос
2.	I тематический блок – **Мир природы**	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок

3.	II тематический блок – **Мир животных**	31	7	24	Учебное занятие. Демонстрационный экзамен (творческая проба)
4.	III тематический блок – **Мир человека**	31	7	24	Творческий проект, выставка
5.	IV тематический блок – **Мир искусства**	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Теория. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Организация рабочего места. Повторение основных художественных понятий и техник, освоенных на предыдущих годах обучения. Знакомство с особенностями третьего года обучения. Понятие творческого замысла. Последовательность самостоятельной работы над художественным произведением: замысел, выбор формата и материала, выполнение эскиза, создание композиции, детализация и оценка результата.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час)

Практика. Выполнение творческого рисунка на свободную тему с самостоятельным выбором художественных материалов и техники.

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Небо в пейзаже как средство создания эмоционального состояния произведения. Понятие «колорит». Гармоничные цветовые сочетания. Передача времени суток, погоды и состояния природы с помощью цвета, тона и насыщенности. Воздушная перспектива и её значение для передачи пространства. Особенности изображения облаков различной формы и характера.

Практика. Выполнение серии цветовых этюдов неба в различное время суток. Подбор цветовой гаммы для передачи определённого эмоционального состояния. Создание эскиза пейзажа. Выполнение самостоятельной композиции «Небо рассказывает историю» с передачей глубины пространства и состояния природы.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Разнообразие природных фактур и способы их художественной передачи. Взаимосвязь цвета, тона и фактуры. Передача пространства в пейзаже

посредством изменения размера, насыщенности и детализации объектов. Понятие переднего, среднего и дальнего плана. Выбор художественных материалов в зависимости от характера изображаемой поверхности.

Практика. Выполнение зарисовок различных природных фактур. Создание пейзажных фрагментов с передачей переднего и дальнего плана. Экспериментирование с гуашью и смешанными материалами. Выполнение самостоятельной композиции «Земля — наш общий дом».

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Дерево как выразительный образ в пейзаже. Особенности формы ствола, ветвей и кроны различных пород. Передача возраста и характера дерева средствами графики и живописи. Ритм и пластика ветвей. Группа деревьев как самостоятельный композиционный образ. Использование силуэта, линии, пятна и цвета для передачи характера природы.

Практика. Выполнение серии зарисовок деревьев с натуры или по наблюдению. Создание индивидуального образа дерева: «старое», «молодое», «одинокое», «сильное», «сказочное». Разработка эскиза композиции. Выполнение самостоятельной работы «Дерево с характером» или «Лесная история».

Тема 1.4. Образы цветов

Теория. Цветочная композиция и её основные особенности. Разнообразие форм и размеров цветов. Ритм, повтор и чередование элементов. Цветовой акцент и композиционный центр. Сочетание реалистического и декоративного изображения цветов. Стилизация природной формы как способ создания декоративного образа.

Практика. Выполнение зарисовок цветов с натуры или образца. Поиск выразительной формы цветка. Создание нескольких вариантов декоративной стилизации. Разработка эскиза цветочной композиции. Выполнение самостоятельной работы «Цветочный калейдоскоп» с использованием живописных и графических средств.

Тема 1.5. Дары природы

Теория. Природные формы как источник художественных образов. Симметрия и асимметрия в композиции. Декоративное преобразование природных объектов. Возможности различных видов бумаги, пластилина и других материалов. Понятие фактуры. Сочетание различных фактур и материалов для создания выразительной поверхности.

Практика. Выполнение зарисовок природных объектов с выявлением их формы и симметрии. Создание эскиза декоративной композиции. Экспериментирование с бумагой различной фактуры. Создание рельефной композиции в технике «Пластилинография». Выполнение самостоятельной работы «Дары природы» с использованием нескольких материалов.

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщение знаний о художественных средствах изображения природы. Композиция, колорит, ритм, фактура, линия и пятно как средства создания

художественного образа. Принцип выбора техники в соответствии с замыслом. Этапы самостоятельной творческой работы. Понятие авторской композиции.

Практика. Разработка нескольких эскизов на тему природы. Выбор наиболее выразительного варианта. Самостоятельный подбор материалов и техники. Выполнение авторской композиции «Образы природы». Презентация и обсуждение выполненных работ.

II тематический блок – **Мир животных (31 час)**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Особенности построения фигуры животного. Пропорции и взаимосвязь частей тела. Передача движения, характера и индивидуальных особенностей животного. Понятие силуэта и его выразительные возможности. Животное и окружающая среда как единая композиция. Выбор композиционного центра.

Практика. Выполнение быстрых зарисовок животных в различных позах. Поиск характерного силуэта. Создание нескольких эскизов композиции. Самостоятельное выполнение работы «Животное — герой моей картины» с передачей характера, движения и окружающей среды.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Особенности строения и декоративной формы насекомых. Линия, точка, пятно и ритм как средства создания изображения. Возможности пуантелизма для передачи цвета и фактуры. Декоративное преобразование природной формы. Создание орнаментального изображения на основе формы насекомого.

Практика. Выполнение графических упражнений с использованием различных линий и точек. Создание изображения насекомого с передачей симметрии и характерного узора. Выполнение декоративной композиции «Волшебный мир насекомых» в технике пуантелизма или смешанной технике.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Фактура шерсти и способы её художественной передачи. Направление штриха и форма тела животного. Свет и тень в изображении объёмной формы. Сочетание графических и живописных средств. Передача характера дикого животного через позу, взгляд, силуэт, цвет и фактуру.

Практика. Выполнение упражнений на передачу различных видов шерсти. Создание графического этюда животного. Выполнение цветового этюда с передачей объёма. Создание самостоятельной композиции «Дикий зверь» с использованием нескольких выразительных средств

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Пластика и движение птиц. Особенности изображения птицы в полёте. Соотношение формы крыльев, туловища и хвоста. Передача пространства с помощью линии горизонта и изменения размера объектов. Птицы как композиционный элемент пейзажа. Ритм и направление движения в композиции.

Практика. Выполнение зарисовок птиц в различных положениях. Создание серии силуэтов птиц в полёте. Разработка эскиза композиции. Выполнение

самостоятельной работы «Птичий хоровод», «Птицы над городом» или «Птицы над водой» с передачей пространства и движения.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Индивидуальные особенности домашних животных. Передача характера животного через форму, цвет, позу и детали. Композиционный центр и способы его выделения. Взаимодействие животного и человека в художественной композиции. Понятие эмоционального образа.

Практика. Выполнение зарисовок домашних животных. Создание нескольких вариантов изображения одного животного с разным характером. Разработка эскиза. Выполнение самостоятельной композиции «Мой любимец» с передачей индивидуального образа животного и окружающей обстановки.

Тема 1.6. Образы подводного мира

Теория. Особенности построения многофигурной композиции. Передача глубины подводного пространства посредством цвета, размера и расположения объектов. Разнообразие форм и фактур обитателей подводного мира. Возможности бумаги в создании объёмных элементов. Сочетание рельефа, цвета и силуэта.

Практика. Создание эскиза подводной композиции. Изготовление объёмных элементов из мятой бумаги. Разработка фигур рыб и других обитателей подводного мира. Создание индивидуальной или коллективной композиции «Подводное царство». Декоративное оформление работы.

III тематический блок – **Мир человека (31 час)**

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория Портрет как средство передачи внешнего и внутреннего образа человека. Пропорции головы и лица. Индивидуальные особенности внешности. Выражение эмоций через мимику и положение головы. Цветовое решение портрета. Понятие семейного портрета и композиционного взаимодействия нескольких персонажей.

Практика. Выполнение зарисовок отдельных частей лица. Выполнение портретных этюдов с передачей индивидуальных особенностей. Разработка композиции семейного портрета. Выполнение самостоятельной работы «Моя семья» с передачей взаимоотношений персонажей.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и Мои друзья

Теория. Портрет и характер человека. Цвет как средство эмоциональной характеристики. Взаимосвязь цвета одежды, фона и образа персонажа. Особенности группового портрета. Размещение нескольких фигур в композиции. Передача дружеских отношений средствами изобразительного искусства.

Практика. Выполнение цветовых упражнений на передачу различных эмоциональных состояний. Создание индивидуальных портретов. Разработка

групповой композиции. Выполнение работы «Мы — друзья» с изображением нескольких персонажей.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Силуэт и контраст как средства создания художественного образа. Соотношение размеров фигур. Изменение восприятия персонажа в зависимости от масштаба. Использование силуэта для создания сказочного или фантастического образа. Композиционное взаимодействие фигур разного размера.

Практика. Создание серии силуэтов персонажей разного роста. Экспериментирование с масштабом. Разработка эскиза фантастической композиции. Выполнение самостоятельной работы «В стране Лилипутии» с использованием контраста больших и маленьких фигур.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория. Движение и пластика человеческой фигуры. Основные пропорции фигуры человека. Изменение пропорций и положения частей тела в движении. Передача динамики композиции. Ритм и направление движения нескольких фигур.

Практика. Выполнение серии быстрых зарисовок человека в движении. Создание фигур в различных позах. Разработка композиции из нескольких движущихся персонажей. Выполнение самостоятельной сюжетной работы «В стране Великании» с передачей действия и движения.

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Фантазийный образ и его создание средствами изобразительного искусства. Композиционное объединение различных форм. Основные и второстепенные элементы. Масштаб, цвет, фактура и деталь как средства создания фантастического пространства. Возможности аппликации и многослойной композиции.

Практика. Разработка собственного образа фантастической планеты. Выполнение эскизов отдельных элементов. Создание многослойной композиции из бумаги различной фактуры. Добавление объёмных деталей. Выполнение самостоятельной работы «Моя чудо-планета»

IV тематический блок – **Мир искусства (31 час)**

Тема 1.1. Люди искусства – Живописец, Архитектор, Скульптор.

Теория. Особенности различных видов изобразительного искусства. Сравнение живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Материалы и средства выразительности. Понятие художественного образа. Знакомство с произведениями известных мастеров. Умение рассматривать произведение искусства, выделять главное и высказывать своё впечатление.

Практика. Рассматривание и обсуждение произведений искусства. Выполнение серии архитектурных набросков с разных точек зрения. Создание эскиза

архитектурного объекта. Выполнение собственной работы «Дом моей мечты» или «Необычный город».

Тема 1.2. Художник – живописец и график

Теория. Живопись и графика как самостоятельные виды искусства. Возможности линии, пятна, цвета и фактуры. Особенности работы различными художественными материалами. Понятие авторского стиля. Наблюдение за тем, как разные художники изображают один и тот же объект.

Практика. Выполнение одного сюжета в двух вариантах: графическом и живописном. Сравнение выразительных возможностей техник. Выбор понравившегося художественного решения. Создание самостоятельной авторской работы по мотивам изученных произведений.

Тема 1.3. Художник-иллюстратор

Теория. Иллюстрация как самостоятельная интерпретация литературного текста. Связь сюжета, персонажа и композиции. Создание характера героя средствами изобразительного искусства. Выбор наиболее выразительного момента литературного произведения. Последовательность создания иллюстрации: анализ текста, эскиз, композиция, цветовое решение, выполнение.

Практика. Выбор литературного произведения или сказки. Определение эпизода для иллюстрирования. Создание нескольких композиционных эскизов. Разработка образа главного персонажа. Выполнение законченной авторской иллюстрации. Представление своей работы группе.

Тема 1.4. Художник по костюму

Теория. Костюм как часть художественного образа персонажа. Связь формы, цвета, орнамента и характера костюма. Народный костюм и декоративно-прикладное искусство. Стилизация природных форм. Ритм, повтор, симметрия и цветовой контраст в орнаменте. Самостоятельное создание декоративного мотива.

Практика. Зарисовки элементов народного костюма. Стилизация природных форм. Разработка собственного орнамента. Создание нескольких эскизов костюма для выбранного персонажа. Выполнение законченного эскиза костюма с декоративным оформлением.

Тема 1.5. Художник и музыка

Теория. Музыка и изобразительное искусство как способы эмоционального выражения. Передача характера музыкального произведения средствами цвета, линии, пятна, ритма и композиции. Понятие ассоциации в творчестве. Возможность создания как конкретного, так и абстрактного художественного образа под впечатлением от музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различного характера. Выполнение быстрых графических и цветовых зарисовок. Подбор художественных материалов в соответствии с характером музыки. Разработка эскиза. Создание самостоятельной композиции «Музыка в цвете». Обсуждение выразительных средств и представление собственной работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
1.2. Количество учебных недель – 36 недель в год;
1.3. Количество учебных дней

– для первого года обучения – 72 дня
- для второго года обучения – 72 дней
- для третьего года обучения – 72 дней

1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08. ежегодно
1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
1.6. Дата начала учебного года – согласно календарному учебному графику
1.7. Дата окончания учебного года -31 мая
1.8. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

2.2.Формы аттестации. Оценочные материалы

Входная диагностика уровня знаний и практических навыков ребенка проводится в начале учебного года (или в момент поступления ребенка в изостудию «Акварель») и диагностика уровня освоения программы - по завершению учебного года.

Процедура **входной диагностики** организованна следующим образом: ребенка просят нарисовать друзей «Ластика» цветными восковыми мелками. На выполнение работы определяется время – 30 мин.

Выполненная работа позволяет составить представление не только об исходящем уровне владения инструментами, материалами, художественной формой, но и о психологической готовности ребенка к обучению, темпераменте, склонностях и интересах.

Оценка уровня владения материалами, художественной формой и инструментами производится по приведенным ниже критериям, а психологическая готовность ребенка к обучению, его темперамент, склонности и интересы фиксируются методом психологического наблюдения.

При анализе входного тестирования достаточной считается сумма в 4 балла. Если ребенок набирает меньше баллов, то педагог беседует с родителями, выявляя возможные причины (психологические, физиологические, возрастные) низкого уровня готовности ребенка к занятиям изобразительной деятельностью.

Входное тестирование позволяет в дальнейшем осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, наблюдать динамику творческого развития.

Диагностика уровня освоения программы оценивается в соответствии с критериями оценки результативности изобразительной деятельности по методике Т.С. Комаровой и строится следующим образом: детям дается то же задание, что и на входном тестировании, но предоставляется выбор материала, ориентация формата. После выполнения задания педагог обращается к ребенку с просьбой прокомментировать свою работу. Допустимым считается уровень в 7 баллов, максимальным является 21 балл.

Итоговое тестирование позволяет определить уровень обученности по предмету и перспективы творческого и личностного развития ребенка (см. раздел «Ожидаемые результаты» по каждому году обучения).

Критерии оценки результативности изобразительной деятельности (адаптированная методика по Т. С. Комаровой)

Анализ продукта деятельности

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке

(завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней (в баллах): 0-7 – низкий уровень; 8-14 – средний уровень; 15-21 – высокий уровень.

2.3 Условия реализации программы .

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методы, используемые в реализации программы:

1. словесный метод
2. наглядный метод,
3. метод демонстрации
4. метод дидактических игр,
5. проблемный метод,
6. частично-поисковый метод.

Для организации деятельности на занятиях используется игровой метод, включающий в себя разнообразные действия с игрушками, игровыми материалами и элементы проблемного обучения. Причем игра является не только методом, но и формой организации педагогического процесса.

На занятиях используется один постоянный герой – домовенок «Ластик», вместе с которым дети учатся рисовать, лепить, одновременно выручая его из различных затруднительных ситуаций. Также на занятиях используются мягкие игрушки, изображающие животных, куклы, пластмассовые муляжи овощей и фруктов, набор детской посуды, демонстрационный и раздаточный материал по темам программы, репродукции картин знаменитых художников. Ребята рассматривают произведения народного творчества и декоративно-прикладного искусства, репродукции к детским сказкам, стихам, обращают внимание на красоту природы и пейзажные картины.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию педагог использует наглядные (рассматривание иллюстраций, репродукций и тематических альбомов по теме и др.), словесные (объяснение, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, метод эффективного поощрения, совет и др.) и практические методы (типовые приемы фантазирования, метод фокальных объектов рисование в воздухе и сухой кистью, дорисовывание и др.), при этом обращая особое внимание прежде всего на развитие у детей наблюдательности.

Используются следующие педагогические технологии : технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Формы занятий: творческая мастерская, выставка, представление, презентация. викторина, занятия с использованием средств искусства, пленэр, рисование с натуры, занятие-экскурсия.

В процессе обучения используются методические разработки педагогов изостудии:

- мастер класс «Фантазии на воде» в технике «эбру», мастер класс «marble painting» рисование стеклянными шарами» (ссылка на сайт https://dhtd.ru/pedagogam/metodinfo/metodicheskaya-kopilka)
- «Снежинка в технике миллефиори» (ссылка на сайт https://dhtd.ru/kollektivy/akvarel/novosti/umnyekanikuly-dkhtd-akvarel)
- мастер-класс «Рисование с использованием нетрадиционных техник» (https://www.youtube.com/watch?v=4y3wJToIVJE)
- «Пластилиновый зонтик»(https://www.youtube.com/watch?v=bBD_X8Of7T8) и другие.

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Обязательно наличие в помещении раковины с водой.

Для работы есть достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Также в изостудии есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Художественные материалы

- Карандаши простые, цветные, акварельные - Кисти беличьи, щетина, синтетика, аквабраш.
- Альбомы, ватман.
- Цветная бумага различной фактуры, картон.
- Акварельные, гуашевые, акриловые краски.
- Рамки для изделий.
- Природный материал.
- Дыроколы фигурные.
- Канцелярские ножи.
- Линейки.

- Восковые мелки. - Фломастеры - Обрезки ткани.
- Клей.
- Витраж.
- Термо-мозаика.
- Мягкий и скульптурный пластилин.

Информационное оснащение составляет фонд работ учащихся разных лет, а также репродукции, картины, образцы на электронных носителях.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- иметь специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298).

Воспитательная работа:

проявление интереса к истории родного края и народным традициям через творчество;

бережное отношение к природе, способность сопереживать и сочувствовать

формирование навыков бесконфликтной работы в группе;

умение аргументированно оценивать свою работу, формировать самооценку своего творческого роста.

Воспитательные и досуговые мероприятия:

- «Посвящение в студийцы» (для новых детей объединения); - Открытые занятия;
- Выставка работ посвященных «День матери» (выставка работ);
- Новогодняя елка ;
- Традиционный конкурс «Сладкая сказка»;
- Выставка «Каникулы»;

-Праздники: «14 февраля», «23 февраля»;

- Выставка посвященная празднику « 8 марта» (выставка работ).

-Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха»;

- Выставка «Папин день»;

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственной помощи и участии других коллективов ДХТД, методистов и педагогов-организаторов.

Список литературы:

1. Ашиков В.И, Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста./ Ашиков В.И, Ашикова С.Г. - М., 1998.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей ДОУ, учителей начальной школы. / Белобрыкина О.А. - Новосибирск, 1993.
3. Вислоушкин В.И Экспресс-рисование В 2 т. / Вислоушкин В.И - Сыктывкар, 1993. 4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности./ Григорьева Г.Г. - М., 1995.
5. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Изобразительное искусство в детском саду и школе и др./ Комарова Т.С., Зарянова О.Ю.- М., 2000.
6. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя./ Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.- М., 1991.
7. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства./ Кожохина С.К - М., 2002.
8. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Комарова Т. С. - М., 1991.
9. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста./ Комарова Т. С. - М., 1998.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве./ Комарова Т. С. Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Корнилова С.Н. Галанов А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. / Корнилова С.Н. Галанов А. С. - М., 2000.
12. КопцеваТ.А.. Природа и художник./ Копцева Т.А.-М.: ТЦ Сфера, 2006 13. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. / Курочкина Н.А. - СПб., 1997.
14. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки»./ И. А. Лыкова - Москва. КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. ТЦ СФЕРА - 2007
15. Максимова Н.М., Ашикова С.Г. Рисование для детей дошкольного возраста./ Максимова Н.М., Ашикова С.Г - М., 1997.
16. Пантелеева Л.В. Музей и дети. / Пантелеева Л.В. - М., 2000.
17. Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. Методы развития воображения дошкольников. / Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. - Ульяновск, 1997.
18. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. / Чумичева Р.М. - М., 1992.
19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). / Швайко Г. С. - М., 2000.
20.Программа воспитания и обучения в детском саду. /Отв. ред. М.А. Васильева. - М., 1985.
21. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / - М., 2001.

Сайты:

http://krokotak.com/ http://www.maam.ru/
http://egozunchiki.ru/
http://www.openclass.ru/sub/Изобразительное%20искусство

Список литературы для детей

1.Белашов А. М. Как рисовать животных./ Белашов А. М. – М.: Юный художник, 2002
2.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица./ Дикинс Р., Маккафферти Я. – М.: РОСМЭН,2002.
3.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)./ Иванов В. И. – М.: Юный художник, 20012002.
4.Лахути М. Д. Как научиться рисовать./ Лахути М. Д. – М.: РОСМЭН, 2000.
5.Панов В. П. Искусство силуэта./ Панов В. П. – М.: Юный художник, 2005.
6.Скрябина А. Незабываемые узоры. / Скрябина А. – Якутск, 2004.
7.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства./ Сокольникова Н.М. – М.: Астрель, 2009.
8.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи./ Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. – М.: РОСМЭН, 2003.
9.Ткаченко Е. И. Мир цвета./ Ткаченко Е. И. – М.: Юный художник, 1999.
10.Уотт Ф. Академия детского творчества./ Уотт Ф. – М.:Робинс, 2012.
11.Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. / Уотт Ф. – М.: Робинс, 2012.
12.Чивиков Е. К. Городской пейзаж./ Чивиков Е. К. – М.: Юный художник, 2006.
13.Шабаев М. Б. Цветные карандаши./ Шабаев М. Б. – М.: Юный художник, 2002.

Приложение.
Примерная организационная структура занятия.

Организационная часть:

- объяснение правил техники безопасности и охраны труда;
- организация рабочего места, подготовка необходимых художественных материалов и инструментов для работы;
- постановка целей и задач занятия,

Теоретическая часть:

- вводная беседа на тему, постановка проблемной задачи перед учащимися; • объяснение и показ технических приемов, возможностей художественных материалов, этапов выполнения учебно-творческой работы на тему;
- демонстрация наглядных пособий и презентаций с использованием книг и альбомов по искусству, или электронной доски, ноутбука;

Практическая часть:

- выполнение учебных заданий;
- подготовительные наброски, компоновка на листе
- создание учебно-творческой работы на тему занятия;

Подведение итогов занятия:
- обсуждение хода занятия,
- совместный обмен впечатлениями о проделанной работе, анализ затруднений и поиск их решения;

Планируемые результаты освоения тематических блоков программы по годам обучения (с учетом междисциплинарного подхода)

<table>
<tr><th>Блоки</th><th>1-год обучения</th><th>2-ой год обучения</th><th>3-год обучения</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Мир природы</td><td rowspan="3">1 . Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать пер-</td><td colspan="2">1. Познакомить детей с одним из жанров живописи — пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.
2. Учить передавать в рисунках колорит , пейзажа разных времен года, погоды</td></tr>
<tr><td>3. Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении.
4. Формировать умения использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).
5. Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости</td><td>3. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, ; тополя, осины, рябины, ели и др.
4. Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.
5. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый</td></tr>
<tr><td colspan="2">6. Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), углем губкой (для заполнения фона). Учить передавать</td></tr>
</table>

	воначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней	особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом. 7. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему
Мир животных	1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. 3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью. 4. Научить воплощаться в образ формы. 6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева	
	Для 1-го и 2 -го года обучения не предъявляется требований	ное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 8. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 9. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц
Мир	1. дать представления о модульном изображении человека	

человека	2. Научить изображать человека в длинной одежде. 3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка. 4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения. 5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение	2. познакомить с одним из жанров живописипортретом. 3. Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движений. 4. Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица. 5. Продолжать развивать композиционные умения.	2. учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение. 3. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков: — изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины; — показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно
		6. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета	друг друга и передачу движений; — передавать время года и суток через определенный колорит; — придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета
Мир искусства	1. Познакомить 3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками 4.Учить выполнять	1. Познакомить детей с архитектурой, скульптурой, живописью разных континентов. 2. Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования.	

	изображения в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевок. 5.Передавать изображения сказочных персонажей. 6.Учить нарядно украшать предметы посредствам ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.	3. Учить изображать волшебные предметы , украшать их на основе приобретенных умений и знаний. 4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции) 5.Учить изображать портрет сказочных персонажей 6.Учить детей составлению узоров по мотивам росписей.	3.Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков 4. Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.). 5. Учить детей изображать в сюжетных рисунках вечернего, утреннего, ночного неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, посредством рисования «помокрому» акварельными красками.