Комитет по образованию г. Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
протокол № 1

Утверждено
Приказ № 96 - осн от 31.08.2026 г
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В.С. Федосова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 662BA53C5AFCE17E63B4A2006E2FD396
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 26.02.2026 до 26.05.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Творчество без границ. Старт»

изостудия «Акварель»

срок реализации -1 год
возраст обучающихся – 5-8 лет

Автор-составитель:
Иващенко Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик
1.1. пояснительная записка; стр. 3
1.2. учебный план и содержание; стр. 6

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. календарный учебный график. стр.9
2.2. формы аттестации и контроля стр.9
2.3. условия реализации программы: стр. 9
- методическое обеспечение
-материально-техническое обеспечение
-кадровое обеспечение
3. **Список литературы** стр.10
Приложение 1.
Мониторинг уровня освоения образовательной программы стр. 11
реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

1.Комплекс основных характеристик
1.1.Пояснительная записка
Нормативно-правовое обеспечение:
При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы- художественная
Вид программы - модифицированная

Актуальность программы направлена на развитие сенсомоторики, координации движений, чувство цвета и форм, необходимых для успешного развития пространственного, логического, ассоциативного мышления ребенка. Реализует творческие способности детей, предоставляя возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Одним из принципов программы является вариативность в сложности учебного материала, предоставляющая возможность всем детям обучатся независимо от способностей и уровня общего развития.

Оригинальность программы заключается в использовании нестандартных средств художественной выразительности, применения современных материалов и инструментов, разнообразных способов и методов изобразительного и декоративного творчества. Создание образовательного пространства достигается через расширение кругозора учащихся за счет знакомства с многообразием средств художественной выразительности современного мира, создания возможностей для самореализации детей и раскрытие их творческих талантов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что именно практическая работа с мелкой и крупной моторикой у детей положительно влияет на развитие речевой и умственной деятельности. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию тактильного и зрительного восприятия, цветопередачи, эстетического отклика, пространственного мышления, ориентации на листе, глазомера, усидчивости и аккуратности. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук выполняются задания на рисование линий разного характера, точек, штрихов, пятен, мазков разного нажима и длинны.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по художественным материалам, техникам, видам изобразительного искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, что позволяет способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности, умению оценивать результаты своей деятельности .

Новизна программы

В современном мире важно удержать внимание ребенка на реальном мире, а не виртуальном. Обучение по программе позволяет привлечь внимание ребенка к окружающему миру, семейным традициям, формированию знаний о базовых ценностях через знакомство с традиционным праздникам нашей страны. Через изучение тем посвященных здоровому образу жизни формируется культура здорового и безопасного образа жизни, а в процессе общения в группе – устанавливаются коммуникативные связи между сверстниками, педагогами.

Адресат - программа рассчитана на детей в возрасте 5-8 лет, желающих заниматься изобразительной деятельностью, рисованием.

Возрастные особенности.

В возрасте **5-6 лет наряду** с непроизвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия изобразительной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной сферы ребенка (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами). Во время рисования, лепки, у детей задействовано большинство сенсорных анализаторов, что способствует развитию перцептивной деятельности.

В младшем школьном **возрасте 7-8 лет** учащиеся способны на достаточном уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Мотивация достижения становится доминирующей. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. Для детей этого возраста становится важен определённый уровень графических навыков, умение чувствовать цвет, выражать через рисунок свои эмоции, восприятие окружающего мира.

Рисование, лепка, аппликация, декоративно-прикладное творчество – продуктивные виды деятельности, дающие ребенку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение. Благодаря этому учащиеся чувствуют себя созидателями, испытывают гордость по поводу своих достижений, а практическая работа по развитию мелкой и крупной моторики положительно влияет на развитие речевой и умственной деятельности.

- **Цель программы**: формирование мотивации личности к познанию и творчеству посредством обучения детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству, применяя нестандартные приемы, инструменты и материалы в реализации творческих идей

задачи:

Предметные

- Познакомить учащихся с основами изобразительной деятельности, научить применять полученные знания на практике.
- Формировать нервно-моторные навыки, координацию, усидчивость, аккуратность.
- Научить работать поэтапно, планировать творческую деятельность, соотносить с образцом,
- В процессе творческой работы способствовать самовыражению через цвет, форму и фактуру.

Метапредметные

- Развивать коммуникативные компетенции
- Развивать творческие способности, фантазию, образное и пространственное мышление, наблюдательность, воображение

Личностные (воспитательные)

- формировать мотивацию к саморазвитию и самостоятельному труду, бережное отношение к живому, окружающему миру,
- воспитывать общечеловеческие ценности, значимость жизни и семьи.
- Формировать значимость самостоятельного труда,

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Правильно использовать инструмент (карандаши, ластик, кисти разных форм, графические инструменты, ножницы, клей, палитру, разные виды красок);
- Изображать природу, животных, птиц, людей с помощью схем и линий построения;
- Использовать разные техники выразительности изобразительного искусства (живопись по сырому, трафарет, набрызг, штриховка, живопись мазками, отпечаток, угольная графика и тд);
- Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

Метапредметные результаты:

- Уметь организовывать свою деятельность, рабочее место, готовить инструменты и убирать за собой;
- Следить за чистотой себя и рабочего места.
- Творчески откликаться на события окружающей жизни, праздники;
- Научится наблюдать за предметами быта, находить отличия и особенности окружающей среды, сменой сезонов, природных состояний, живым миром;
- Уметь фантазировать внутри заданной темы;

Личностные (воспитательные) результаты:

- Научатся рассказать последовательность выполнения задания;
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Уметь соотносить с образцом.

Объем, уровни и сроки реализации программы

- Срок реализации– 1 год обучения
- **Объем – 72 часа**
- **Уровень освоения –** стартовый. **Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 2 часа на одну группу.

Организация учебного процесса.

Занятия проводятся учебными группами от 10 - 15 человек, сформированными с учетом возрастных особенностей.

Форма обучения – очная. Язык обучения – русский.

1.2. Учебный план.

№	Тема	Количество часов			форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам работы с материалами, инструментами	1	2	3	опрос, беседа
2	Тематический блок Мир природы	4	20	24	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
4	Тематический блок Мир животных	4	17	21	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
7	Тематический блок Мир человека	5	19	24	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
	Итого:	14	58	72	

Содержание.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и инструментов изобразительного искусства и декоративного творчества.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе цветов и композиции.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающиеся приобретают первоначальный опыт художественной деятельности в рисовании. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Темы.

1.**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теоретическая часть. Инструктаж по соблюдению основ безопасности учебной деятельности. Знакомство с различными художественными материалами.

I тематический блок – **Мир природы**

Практика. Проведение диагностики

Рисунок на свободную тему.

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками. Примерные задания.

Тема 1.4.Образы цветов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика. Знакомство с техниками. Выполнение задания «Букет цветов».

Тема 1.5.Дары природы

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Знакомство с разнообразными сортами бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Знакомство с техникой «Пластилинографика

Тема 1.6.Образы природы

Теория. Обобщающее *занятие.* Смешанная техника

Практика. Выполнение здания с применением мешанной техники.

II тематический блок - **Мир животных**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Сформировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов .

Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Знакомство с характерным изображением шерсти, следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

Практика. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Выполнение заданий.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Понятие «модульное» рисование животных. Передача их характерных черт. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Дорисовка красочного пятна. Модульное рисование животных.

Выполнение заданий.

Тема 1.6 Образы подводного мира

Теория. Роль и возможности техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

III тематический блок – **Мир человека**

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и мои друзья

Теория Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Модульное изображение человека. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.
Практика. Выполнение заданий.
Тема 1.5. Чудо-планета
Теория. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур
Практика. Выполнение заданий.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
1.3. Количество учебных дней – 72 дня;
1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября
1.5. Дата начала и окончания реализации программы – 10.09.2026-31.05.2027гг
1.6. Сроки промежуточной аттестации декабрь , май

2.2.Формы аттестации:

- выставка практических работ по итогу каждого занятия.

Текущий контроль - опрос, беседы о материалах пройденной темы осуществляется на каждом занятии. Педагогическое наблюдение в течение всего учебного процесса.
Оценка достигнутых результатов проводится при помощи педагогического контроля. Уровень освоения программы определяется по критериям мониторинга уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД».
Уровни оценки результативности освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – результатом качества освоения образовательной программы можно считать:
– свыше 75% обучающихся коллектива освоили образовательную программу (с итоговым средним баллом от 6-10);
Средний уровень - более 50 % учащихся освоили образовательную программу,
низкий уровень – менее 50% учащихся освоили содержание образовательной программы.

2.3.Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, за основу взяты следующие программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (автор-составитель: Усольцева В.А.), авторская художественно-экологическая программа Т.А. Копцевой «Природа и художник», а также авторская программа «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А)
Форма организации образовательной деятельности - практическое занятие. Дополнительно используются такие формы, как беседа, лекция, игра, выставки, обсуждения, презентация, эксперименты, а также групповые, комбинированные или чисто практические занятия. В большинстве занятий присутствует форма самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество, самореализация.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Формы организации образовательной деятельности.
Практическое занятие, беседа, выставка.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии – технология группового обучения, элементы технологии дифференцированного обучения.

Материально-техническое обеспечение программы.
- учебный класс в образовательном учреждении соответствующий нормам СанПин;
- дидактический материал;
- стенд для информации, выставок;
- магнитно маркерная доска;
- инструменты: палитра, стаканчики для воды, ножницы, кисти (разных размеров и форм), тряпочка, простые карандаши, ластики, точилка, фартуки;
- материалы для творчества: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, многоцветные карандаши, гелиевые ручки (черный и былый цвет), уголь, клей, бумага А4 (тонкая, плотная, акварельная, цветная).

Кадровое обеспечение.
Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий образование по профилю программы, имеющий опыт работы с детьми или учитель изобразительного искусства (рисования).

Воспитательная работа
-Формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству и художественно-творческой деятельности;
- Воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности и ответственности в процессе выполнения творческих работ;
- Развитие культуры общения, доброжелательности, взаимопомощи и уважительного отношения к сверстникам, педагогу и результатам труда;
- Приобщение обучающихся к семейным, народным и календарным традициям через участие в праздниках, выставках, мастер-классах и сопутствующих мероприятиях;
- Формирование эстетического вкуса, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости и бережного отношения к окружающему миру;
- Создание условий для самовыражения, раскрытия творческих способностей и формирования положительной самооценки ребенка.

3. Список литературы.

1. Ашиков В.И, Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста./ Ашиков В.И, Ашикова С.Г. - М., 1998, 19с.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей ДОУ, учителей начальной школы. / Белобрыкина О.А. - Новосибирск, 1993, 62с.
3. Вислоушкин В.И Экспресс-рисование В 2 т. / Вислоушкин В.И - Сыктывкар, 1993,196с.

4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности./ Григорьева Г.Г. - М., 1995, 150с.
5. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Изобразительное искусство в детском саду и школе и др./ Комарова Т.С., Зарянова О.Ю.- М., 2000, 19с.
6. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя./ Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.- М., 1991, 192с.
7. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства./ Кожохина С.К - М., 2002, 192с.
8. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Комарова Т. С. - М., 1991, 176с.
9. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста./ Комарова Т. С. - М., 1998, 172с.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве./ Комарова Т. С. Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002, 80с.
11. Корнилова С.Н. Галанов А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. / Корнилова С.Н. Галанов А. С. - М., 2000, 80с.
12. КопцеваТ.А.. Природа и художник./ Копцева Т.А.-М.: ТЦ Сфера, 2006, 208с.
13. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. / Курочкина Н.А. - СПб., 1997, 190с.
14. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки»./ И. А. Лыкова - Москва. КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. ТЦ СФЕРА – 2007,69с.
15. Максимова Н.М., Ашикова С.Г. Рисование для детей дошкольного возраста./ Максимова Н.М., Ашикова С.Г - М., 1997, 193
16. Пантелеева Л.В. Музей и дети. / Пантелеева Л.В. - М., 2000., 14с.
17. Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. Методы развития воображения дошкольников. / Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. - Ульяновск, 1997,45с.
18. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. / Чумичева Р.М. - М., 1992, 126с.
19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). / Швайко Г. С. - М., 2000,144с.
20. .Программа воспитания и обучения в детском саду. /Отв. ред. М.А. Васильева. - М., 1985, 209с.
21. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / - М., 2001, 30с.

Приложение 1

Мониторинг уровня освоения образовательной программы
реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Кол-во баллов**	**Возможные методы диагностики**
1. Учебно-познавательные компетенции.				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос и др.
1.2.Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой; -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание (творческая работа)
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического задания	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) - уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца) - уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)	1-3 4-7 8-10	Контрольные (творческие) задания

2. Ценностно-смысловые компетенции				
2.1.Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми; - уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей; - уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение
3.Личностное самосовершенствование				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности; -уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений; -уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений