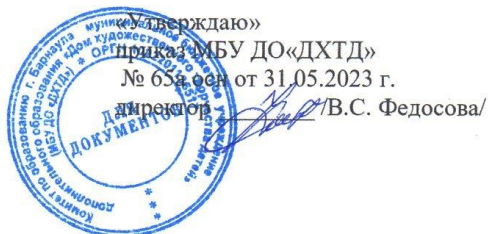


Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

"В пространстве искусства и созидания"
студии изобразительного творчества «Палитра»

срок реализации 3 года,
возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:
Колегаева Вероника Витальевна,
Кин Олеся Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Барнаул, 2023

Содержание

1.Комплекс основных характеристик.	2
1.2.Пояснительная записка.	2
1.3.Учебный план.	9
1.4.Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения.	13
2.Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1.Формы аттестации, оценочные материалы.	27
2.2.Условия реализации программы:	30
-методическое обеспечение;	
-кадровое обеспечение;	
-материально-техническое обеспечение.	
3.Список используемой литературы.	32
4.Приложения.	35

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Программа "В пространстве искусства и созидания" разработана и реализуется в рамках студии изобразительного творчества «Палитра» МБУ ДО "Дома художественного творчества детей" г. Барнаула. Программа имеет художественную направленность, является модифицированной,

Характеристика учебного курса.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся осваивают композицию, цветоведение, рисунок, живопись, основы экологической грамотности и основ бизнеса в сфере искусства, изучают различные виды декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от

30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Актуальность.

Занятия по программе "В пространстве искусства и созидания" направлены на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. В результате освоения учебного курса приобретенные знания и умения могут быть применены обучающимся в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного творчества, разработки авторского стиля в изобразительном искусстве, стать ориентиром для выбора будущей профессии. Программа курса позволяет обучающемуся овладеть изобразительными навыками для подготовки и реализации своих творческих работ в различных конкурсах. Учебный курс мотивирует к творческой самореализации, формируя осмысленный интерес к углубленному изучению предмета и желанию попробовать себя в творческой профессии художника, декоратора. Основы экологической грамотности позволяют сформировать бережное отношение к окружающему миру.

Территориальное расположение учреждения решает проблему доступности образования художественной направленности для детей, проживающих в этом районе.

Адресат.

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет.

Состав группы в течение года постоянный.

Возрастные особенности обучающихся (см. Приложение 1).

Уровень освоения - углубленный.

Каждый год обучения ставит свои задачи и определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося.

Возраст 9-11 лет. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении.

В подростковом возрасте творческая деятельность имеет важное значение, т. к. даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися.

Учащиеся 11-14 лет учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей, осознанно подчиняться социальным

нормам, требуемым для работы в коллективе. Организация коллективных мероприятий (экскурсии, праздники, выставки и т. п.) способствуют установке и поддержанию отношений друг с другом внутри коллектива.

В 14-15 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения. Подростки старшего школьного возраста стремятся к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Все вышеперечисленные особенности учтены в построении учебного процесса, и позволяют удовлетворить образовательные потребности подростков данного возраста.

Отличительная особенность и новизна программы.

Построена на преемственности программы «Я в мире искусства» и представляет собой следующую ступень освоения изобразительной грамотности и расширение сфер ее реализации.

Дети школьного возраста мотивируются на эффективную учебную деятельность посредством бесед об истории развития мировой художественной культуры. Для стойкого закрепления мотивации программой предусмотрены совместные выезды студийцев в музеи, выставочные залы города. В изостудии запланированы регулярные занятия «Мой гость - художник», на которых организуются встречи с профессиональными художниками. Такое направление, как «Основы бизнеса в сфере искусств» позволяет обучающимся сформировать мнение о профессиональном самоопределении, а также определить ориентиры заработка через творческую самореализацию.

Основы экологического воспитания позволяют сформировать бережное отношение к окружающему миру.

Таким образом, в результате освоения программы, творческая личность не только овладевает техническими приемами изобразительной деятельности, но и имеет представление, как в социальной сфере реализовать свои умения и навыки, применяя при этом принцип экологичности.

При освоении программы обучающиеся активно участвуют в индивидуальных и групповых творческих проектах, конкурсах.

Целью воспитания экологической грамотности в программу введен раздел «Искусство и экология». В течение года предусмотрены различные мастер-классы на экологическую тему, коллективные участия в экологических акциях и конкурсах.

Новизной программы является введение раздела «Основы бизнеса в сфере искусства».

Педагогическая целесообразность

Занятия в изостудии Дома художественного творчества детей направлены на обучение и вовлечение детей и подростков в творчество, развивая их и вовлекая в продуктивную деятельность. Способствуя развитию и формированию целостной личности ребенка, положительно влияя на познавательную, эстетическую функцию, оказывая воспитательный, профилактический и коррекционный эффекты. В процессе занятия у обучающихся развивается устойчивый интерес к творчеству, общественной деятельности, появляется стремление к самореализации, повышается самооценка. Это способствует снижению вероятности появления трудностей в воспитании и в поведении в период взросления. Посещение учреждений дополнительного образования организует деятельность подростка в досуговое время.

Занятия в изостудии проходят в диалоге и дискуссиях по теме занятия между педагогом и обучающимися, в совместном обсуждении ситуации при коллективной работе, это помогает свободно мыслить и высказываться, следовательно, не бояться выражать себя. Так же творческая направленность коллектива способствует формированию установок на саморазвитие личности, «позитивное» отношение ко всему окружающему, развивает коммуникативные навыки. Это благоприятствует успешной социализации и является профилактикой девиантного поведения обучающихся. В изостудии проходят семейные мастер-классы, целью которых является создания условий для общности интересов детей и родителей, обеспечения родительской эмоциональной поддержки детей в творческой деятельности и способствует укреплению взаимоотношений в семье.

Цель программы

Создание условий для практического освоения различных видов изобразительной деятельности, реализации авторских идей через творческий продукт, приобщение к достижениям мировой художественной культуры с целью раскрытия творческого потенциала и самореализации обучающегося.

Для достижения поставленной цели были определены задачи.

Задачи программы:

Предметные

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;
- сформировать навыки практического применения законов цветоведения в создании визуального образа в различных графических композициях.
- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства.

- способствовать развитию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать художественно-эстетическую компетентность, подразумевающей изучение биографии известных русских и зарубежных художников, познакомить с продуктом их творчества, обучить владению базовой терминологией;

Личностные

- привить понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- донести осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- способствовать формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- способствовать развитию сенсорного восприятия;
- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;
- повышать уровень компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки, компетенции из опыта других;
- повысить уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни; формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.
- Создать условия для осознания российской и гражданской идентичности, ценностного отношения к достижениям своей Родины - России, уважительному отношению к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- Формировать представление о сферах творческой деятельности, где можно реализовать себя в профессиональном плане, учитывая основы построения бизнеса.

Метапредметные

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- уметь искать и отбирать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- прививать уважительное отношение к собеседнику;
- уметь публично представить результаты выполненной работы (проекта);
- принимать цель совместной деятельности, уметь работать в команде, распределяя роли, договориться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

В результате освоения программы обучающийся должен:

Предметные:

- умеет работать акварельными, гуашевыми, масляными, акриловыми красками;
- владеет техникой работы различными кистями;
- знает основные правила построения геометрических фигур;
- владеет навыками построения перспективы;
- применяет законы композиции;
- знает основы, особенности, закономерности построения цветосочетаний;
- умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
- выполняет различные фантазийные и тематические работы;
- использует авторский подход к решению творческой задачи;
- применяет различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. д.) для создания декора дома.
- знаком с биографией и творчеством известных русских и зарубежных художников, отличает их продукты творчества

Личностные:

- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
- свободно выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
- бережно относиться к предметам искусства;
- умеет занять себя продуктивной творческой деятельностью в свободное от учебного процесса время;
- готов к участию в практической деятельности экологической направленности;
- осознает важность ответственного отношения к своему здоровью.
- осознает российскую гражданскую идентичность, имеет ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, уважительно относится к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- Имеет представление об основах построения бизнеса в сфере искусств.

Метапредметные:

- умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;

- свободно самореализуется в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- умеет найти и отобрать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения. Принимает себя и других не осуждая;
- принимает цель совместной деятельности, умеет работать в команде, распределяя роли, договаривается, обсуждает процесс и результат совместной работы.

Объём, уровни и сроки реализации программы.

3 года для детей, начавших обучение с базового уровня.

Полный объем учебных часов за 3 года – 648 ч.

Форма обучения – очная. Уровень освоения - углубленный.

Организация образовательного процесса.

На программу углубленного уровня переходят учащиеся, прошедшие обучение базового уровня по программе «Я в мире искусства», так же могут быть зачислены учащиеся, имеющие опыт занятий в объединениях изобразительного творчества.

Количество человек в группах – 10 - 18, что является оптимальным для обеспечения эффективного учебного процесса.

Продолжительность одного занятия соответствует санитарным нормам -40 мин. В промежутках между занятиями используются подвижные игры по возрасту.

Формы занятий: лекции, семинары, экскурсии, конкурсы, творческие встречи, консультации, практическая работа, викторины, праздники, выставки, экскурсии, беседы. Использование разнообразных форм проведения занятий даёт возможность учащимся проявлять самостоятельность, творческий подход к разработке и созданию новых творческих продуктов.

Режим и формы занятий

- Организация занятий – 2 раз в неделю по 3 часа на группу.
 - Углубленный уровень №1. Занятия в группе 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 6 часа, 1 месяц - 24 академических часа, в год – 216 ч.

- Углубленный уровень №2. Занятие в группе 2-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 6 часа, 1 месяц - 24 академических часов, в год – 216 ч.

- Углубленный уровень №3. Занятие в группе 3-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 6 часов, 1 месяц - 24 академических часа, в год – 216 ч.

1.2 Учебный план.

Учебно-тематический план включает в себя три уровня:

Каждый уровень ставит свои задачи и определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Учебный план составляется из расчета 36 учебных недель в учебном году (с сентября по май). В учебный план включены часы на коллективно-творческие мероприятия.

Учебный план на 3 года обучения.

№	название темы	Всего часов	теория	практика	форма аттестации
1	Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.	9	9	-	опрос
2	Вводное занятие. План работы на год. Изучение актуальных тем в сфере искусства на предстоящий учебный год	9	6	3	опрос
3	Рисунок	135	18	117	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, рисунок
4	Живопись	162	27	135	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания –

					этюд, картина
5	История искусств	54	18	36	опрос, семинар, выступление, выполнение учебного задания, творческого задания – рисунок, эскиз
6	Композиция	63	15	48	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
7	Основы цветоведения	36	9	27	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
8	Декоративно- прикладное искусство	54	9	45	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
9	Основы бизнеса в сфере искусства	36	6	30	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
10	Экологическое воспитание (грамотность)	36	6	30	опрос, участие в конкурсе, проект,

					выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
11	Экскурсионная деятельность	18	15	3	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка, изделия.
12	Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ	27	6	21	выставки, конкурсы на внутренних и внешних площадках
	Итого:	648	144	504	

Характеристика учебных разделов.

«Композиция»

Содержание учебного раздела «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных разделов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в заданиях по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом. Основные задачи раздела «Композиция» - дать обучающимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус. На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

«Живопись».

В программу по живописи входят практические и теоретические занятия, беседы о теории живописи и основах цветоведения. За время прохождения программы учащиеся обучаются реалистической и классической живописи в традициях русской художественной школы XIX-XX века. Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. В процессе работы выполняются краткосрочные этюды, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

«Рисунок»

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства, определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. В процессе работы выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

"История искусств"

Раздел «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного раздела тесно связано с содержанием учебных разделов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В этом разделе обучающиеся знакомятся с творчеством и биографией художников разных эпох, а также изучают историю искусства от первобытных народов до наших дней.

«Декоративно-прикладное искусство» (от лат. *deco* — украшаю) — охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки работы с различными материалами (стекло, ткань, природные материалы и др.).

Главной формой обучения является создание композиции из различных материалов, целью которой преимущественно является украшение интерьера (например, декоративный венок, витраж, батик, кофейное дерево, дерево из сизаля и др.).

«Основы цветоведения». Раздел направлен на пробуждение интереса к изучению цвета, формирование осмысленного использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок, набросков. Освоение принципов и приемов построения цветовой гармонии.

«Основы бизнеса в сфере искусства». Раздел включает в себя встречи с индивидуальными предпринимателями г. Барнаула, беседы о востребованных сферах бизнеса в сфере искусств. Раздел направлен на формирование у обучающихся представления о том, где можно в социальной сфере применить полученные теоретические и практические знания в ходе освоения программы. Данное направление работы способствует профессиональному профориентированию.

«Экологическое воспитание (грамотность)». Данный раздел включает в себя беседы об экологической обстановке Алтайского края, г. Барнаула. Позволяет сформировать у обучающихся представление о мусоре и вторсырье. Обучающие получают теоретические знания о способах эффективной переработки вторсырья, учатся использовать вторсырье в создании предметов искусства. Раздел так же включает информирование детей и родителей об акциях, проводимых экологическим движением г. Барнаула «Мусора. Больше. Нет.», а также участие в проведении мероприятий экологической направленности.

«Экскурсионная деятельность». В течение осенних, зимних и весенних каникул обучающиеся посещают музеи и выставочные залы г. Барнаула.

«Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ». В течение года в МБУ ДО «ДХТД» по адресу: Сиреневая, 11 проходит 4 выставки творческих работ учащихся. В течение года обучающиеся участвуют в муниципальных, городских, всероссийских и международных конкурсах.

1.3. Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения.

Учебный план 1-й год обучения

№	название темы	Всего часов	теория	практика	форма аттестации
1	Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие. План работы на год. Изучение актуальных тем в сфере искусства на предстоящий учебный год	3	2	1	опрос
3	Рисунок	45	6	39	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, рисунок

4	Живопись	54	9	45	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, картина
5	История искусств	18	6	12	опрос, семинар, выступление, выполнение учебного задания, творческого задания – рисунок, эскиз
6	Основы композиции	21	5	16	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
7	Основы цветоведения	12	3	9	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
8	Декоративно- прикладное искусство	18	3	15	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
9	Основы бизнеса в сфере искусства	12	2	10	опрос, выполнение учебного задания, творческого

					задания - изделия
10	Экологическое воспитание (грамотность)	12	2	10	опрос, участие в конкурсе, проект, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
11	Экскурсионная деятельность	6	5	1	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка, изделия.
12	Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ	9	2	7	выставки, конкурсы на внутренних и внешних площадках
	Итого:	216	48	168	

3. Содержание.

Тема. 1. Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.

Практическая часть. Опрос. Последовательность действий при пожаре.

Тема. 2. Теоретическая часть.

- Знакомство с историей создания студии изобразительного творчества «Палитра», его традициями и достижениями;
- План работы на год;
- Материалы и приспособления.

Практическая часть.

- Просмотр презентации о работе коллектива;
- Просмотр альбомов с работами учащихся студии изобразительного творчества «Палитра»

Тема. 3. Теоретическая часть.

- Виды рисунка их назначение и особенности.
- история возникновения «рисунка»
- основные приемы и техники выполнения рисунка.
- особенности построения геометрических фигур и предметов на их основе;

- особенности выполнение рисунка драпировки;
- построение фигуры человека.

Практическая часть.

- построение геометрических фигур;
- изображение простых и усложненных предметов на основе геометрических фигур;
- выполнение рисунка драпировки.
- передача различных фактур графическим способом;
- рисунки человеческой фигуры.

Тема. 4. Теоретическая часть.

- Виды живописи. Материалы.
- основные приемы и техники выполнения живописных работ.

Практическая часть.

- Этюды природных форм;
- этюды в технике гризайль;
- выполнение этюда драпировки;
- выполнение натюрмортов с разными по тону и размеру предметами;
- выполнение живописных работ на различные темы с применением акварели и гуаши.

Тема. 5. Теоретическая часть.

- История возникновения изобразительного творчества.
- Первобытное искусство;
- Античный мир;
- Древний Египет;
- знакомство с творчеством различных художников;

Практическая часть.

- Просмотр альбомов по истории искусства. Обсуждение репродукций.
- Выполнение творческих работ на основе исторических образцов с применением различных графических приемов и средств.

Тема. 6. Теоретическая часть.

- Определение композиции. Виды композиции. Форма. Гармония и центр композиции. Понятие композиционного равновесия.
- симметрия, асимметрия;
- статика, динамика;
- метрический и ритмический повтор.
- Орнамент. История возникновения. Виды орнаментов. Построение орнаментов;

Практическая часть.

- Разработка графических работ по темам симметрия, асимметрия, статика, динамика, метрический и ритмический повтор:
- разработка линейного орнамента;
- выполнение графических работ на различные темы в цветной и черно-белой графике.

Тема. 7. Теоретическая часть.

- Основы цветоведения и колористики. Физическая природа света. Спектр. Цветовой круг.

- ахроматические и хроматические цвета.
- хроматические цвета.
- теплые и холодные цвета.
- родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы.

Практическая часть.

- Выполнение графической композиции на тему "Цветовой круг";
- выполнение графической работы в технике монотипия;
- выполнение натюрмортов.

Тема. 8. Теоретическая часть.

- Техника безопасности с колющими, режущими инструментами;
- особенности изготовления проволочных каркасов для скульптур;
- виды коллажей, техника изготовления.

Практическая часть.

- Изготовление скульптуры на проволочном каркасе;
- фантазийный коллаж из ткани различных цветов и фактур.

Тема. 9. Теоретическая часть.

- Основы бизнеса в сфере искусства

Практическая часть.

- Выполнение ...

Тема. 10. Теоретическая часть.

- Экология и искусства. Экология сегодня.
- Вторая жизнь ненужным вещам.

Практическая часть.

- Участие в экологических акциях, проектах;
- изготовление декоративного панно из «бросового материала».

Тема. 11. Теоретическая часть.

- Правила посещения музеев. Виды музеев.

Практическая часть.

- Виртуальное посещение музея;
- экскурсионная деятельность.

Тема. 12. Теоретическая часть.

- Особенности оформления и проведения выставок творческих работ.

Практическая часть.

- Оформление работ, подготовка их к выставке. Оформление папки с портфолио.
- Итоговая выставка ученических работ.

Ожидаемые результаты по окончании 1-ого года обучения:

Уметь:

- подбирать гармоничное сочетание цветов согласно законам цветоведения;
- применять в эскизировании различные приемы и средства графической композиции;
- применять правила перспективы;
- подготавливать и оформлять работы к выставке.

Выполнять:

- построение геометрических фигур и предметов на их основе;

- выполнять рисунки на различные сюжеты;
- рисунки драпировок;
- скульптуры на проволочном каркасе;

- декоративные аксессуары из «бросового материала».

Знать:

- правила техники безопасности труда.
- правила работы с колющими и режущими предметами в практической деятельности;
- законы цветоведения;
- приёмы и средства графической композиции;
- основные этапы развития искусства;
- основные принципы работы с художественными материалами.
- особенности изготовления проволочных каркасов для скульптур;
- виды коллажей и технику изготовления.
- пропорции строения фигуры (головы, лица) человека;
- правила посещения музеев.

Учебный план 2-й год обучения

№	название темы	Всего часов	теория	практика	форма аттестации
1	Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие. План работы на год. Изучение актуальных тем в сфере искусства на предстоящий учебный год	3	2	1	опрос
3	Рисунок	45	6	39	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, рисунок
4	Живопись	54	9	45	опрос, выполнение учебного задания

					задания, творческого задания – этюд, картина
5	История искусств	18	6	12	опрос, семинар, выступление, выполнение учебного задания, творческого задания – рисунок, эскиз
6	Основы композиции	21	5	16	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
7	Основы цветоведения	12	3	9	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
8	Декоративно- прикладное искусство	18	3	15	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
9	Основы бизнеса в сфере искусства	12	2	10	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия

10	Экологическое воспитание (грамотность)	12	2	10	опрос, участие в конкурсе, проект, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
11	Экскурсионная деятельность	6	5	1	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка, изделия.
12	Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ	9	2	7	выставки, конкурсы на внутренних и внешних площадках
	Итого:	216	48	168	

Содержание.

Тема. 1. Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.

Практическая часть. Опрос. Последовательность действий при пожаре.

Тема. 2. Теоретическая часть.

- План работы на год;
- материалы и приспособления.

Практическая часть.

- Просмотр альбомов с работами учащихся студии изобразительного творчества «Палитра».

Тема. 3. Теоретическая часть.

- Особенности выполнение натюрморта с драпировкой;
- точечная, линейная, пятновая техника;
- построение головы и лица человека.

Практическая часть.

- изображение простых и усложненных предметов на основе геометрических фигур;
- передача различных фактур графическим способом.

- выполнение работы на разные темы в точечной, линейной, пятновой технике;

- выполнение рисунков головы и лица человека.

Тема. 4. Теоретическая часть.

- Основные приемы и техники выполнения живописных работ.

- техника работы акриловыми красками.

Практическая часть.

- этюды природных форм;

- этюды с применением акварели и гуаши;

- выполнение этюда драпировки;

- выполнение натюрмортов с разными по тону и размеру предметами;

- выполнение живописных работ на различные темы с применением акварели, гуаши, акрила.

Тема. 5. Теоретическая часть.

- Византия;

- Романский стиль;

- Готический стиль;

- Барроко ;

- Роккоко;

- знакомство с творчеством различных художников.

Практическая часть.

- Просмотр альбомов по истории искусства. Обсуждение репродукций.

- Выполнение творческих работ на основе исторических образцов с применением различных графических приемов и средств.

Тема. 6. Теоретическая часть.

- Родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета;

- гармоничное сочетание 3 и более цветов.

Практическая часть.

- Выполнение графической композиции на тему "Времена года";

- Выполнение натюрмортов.

Тема. 7. Теоретическая часть.

- Нюанс, контраст, тождество;

- зрительные иллюзии;

- орнамент. Построение орнаментов;

Практическая часть.

- разработка графических работ по теме законы композиции;

- разработка орнамента в круге;

- выполнение графических работ на различные темы в цветной и черно-белой графике.

Тема. 8. Теоретическая часть.

- Техника безопасности с колющими, режущими инструментами, электрическими приборами.

- особенности изготовления значков и брошей;

- особенности подготовки дерева к росписи.

Практическая часть.

- изготовление значка, броши.

- выполнение росписи по дереву.

Тема. 9. Теоретическая часть.

- Основы бизнеса в сфере искусства

Практическая часть.

- Выполнение ...

Тема. 10. Теоретическая часть.

- Экология и искусства. Экология сегодня. Вторая жизнь ненужным вещам.

Практическая часть.

- Изготовление аксессуара для дома;
- творческий проект «фартук-художника».

Тема. 11. Теоретическая часть.

- Правила посещения музеев. Виды музеев.

Практическая часть.

- Виртуальное посещение музея;
- экскурсионная деятельность.

Тема. 12. Теоретическая часть.

- Особенности оформления и проведения выставок творческих работ.

Практическая часть.

- Оформление работ, подготовка их к выставке. Оформление папки с портфолио;
- Итоговая выставка ученических работ.

Ожидаемые результаты по окончании 2-ого года обучения:

Уметь:

- подбирать гармоничное сочетание цветов согласно законам цветоведения;
- применять в эскизировании различные приемы и средства графической композиции;
- передавать различные фактуры графическим способом;

Выполнять:

- построение геометрических фигур и предметов на их основе;
- выполнять рисунки на различные сюжеты;
- работы в точечной, линейной, пятновой технике;
- живописные работы на различные темы с применением акварели, гуаши, акрила.
- декоративные аксессуары из «бросового материала»;
- изготовление аксессуаров для себя и для дома из «бросового материала».

Знать:

- Правила техники безопасности труда;
- правила работы с колющими и режущими предметами в практической деятельности;
- законы цветоведения;
- приёмы и средства графической композиции;
- основные этапы развития искусства;
- основные принципы работы с художественными материалами.

- особенности подготовки дерева к росписи;
- пропорции строения фигуры (головы, лица) человека в статике и динамике;
- правила посещения музеев.

Учебный план 3-й год обучения

№	название темы	Всего часов	теория	практика	форма аттестации
1	Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие. План работы на год. Изучение актуальных тем в сфере искусства на предстоящий учебный год	3	2	1	опрос
3	Рисунок	45	6	39	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, рисунок
4	Живопись	54	9	45	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, картина
5	История искусств	18	6	12	опрос, семинар, выступление, выполнение учебного задания, творческого задания –

					рисунок, эскиз
6	Основы композиции	21	5	16	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
7	Основы цветоведения	12	3	9	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
8	Декоративно- прикладное искусство	18	3	15	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
9	Основы бизнеса в сфере искусства	12	2	10	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
10	Экологическое воспитание (грамотность)	12	2	10	опрос, участие в конкурсе, проект, выполнение учебного задания, творческого задания - изделия
11	Экскурсионная деятельность	6	5	1	опрос, выполнение учебного задания,

					творческого задания – эскиза, рисунка, изделия.
12	Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ	9	2	7	выставки, конкурсы на внутренних и внешних площадках
	Итого:	216	48	168	

Содержание.

Тема. 1. Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.

Практическая часть. Опрос. Последовательность действий при пожаре.

Тема. 2. Теоретическая часть.

- План работы на год;
- Материалы и приспособления.

Практическая часть.

- Просмотр альбомов с работами учащихся студии изобразительного творчества «Палитра».

Тема. 3. Теоретическая часть.

- Выполнение многопредметного натюрморта;
- выполнение пейзажа;
- изображение человека.

Практическая часть.

- Изображение простых и усложненных предметов на основе геометрических фигур;
- передача различных фактур графическим способом.
- рисунок фигуры человека;
- портрет человека.

Тема. 4. Теоретическая часть.

- Основные приемы и техники выполнения живописных работ.

Практическая часть.

- этюды природных форм;
- этюды с применением акварели и гуаши;
- выполнение натюрмортов с разными по тону и размеру предметами;
- выполнение живописных работ на различные темы с применением акварели и гуаши.
- изображение человека.

Тема. 5. Теоретическая часть.

- Искусство 20 века.

Практическая часть.

- Просмотр альбомов по истории искусства. Обсуждение репродукций.
- выполнение творческих работ на основе исторических образцов с применением различных графических приемов и средств.

Тема. 6. Теоретическая часть.

- Символика цвета в различных культурах.

Практическая часть.

- Выполнение графической композиций;
- выполнение натюрмортов.

Тема. 7. Теоретическая часть.

- Законы композиции;
- Орнамент. Построение композиции из орнаментов;

Практическая часть.

- разработка графических работ по теме законы композиции;
- выполнение графической работы по теме «Орнамент».

Тема. 8. Теоретическая часть.

- Техника безопасности с колющими, режущими инструментами, электрическими приборами.
- Виды росписей.
- особенности изготовления текстильных аксессуаров;

Практическая часть.

- Фантазийный коллаж из ткани различных цветов и фактур.
- выполнение росписи по изделию из дерева.

Тема. 9. Теоретическая часть.

- Основы бизнеса в сфере искусства

Практическая часть.

- Выполнение ...

Тема. 10. Теоретическая часть.

- Экология и искусства. Экология сегодня. Вторая жизнь ненужным вещам.

Практическая часть.

- Изготовление бижутерии, аксессуаров, предметов интерьера из бросового материала.

Тема. 11. Теоретическая часть.

- Правила посещения музеев. Виды музеев.

Практическая часть.

- Виртуальное посещение музея;
- экскурсионная деятельность.

Тема. 12. Теоретическая часть.

- Особенности оформления и проведения выставок творческих работ.

Практическая часть.

- Оформление работ, подготовка их к выставке. Оформление папки с портфолио.
- итоговая выставка ученических работ.

Ожидаемые результаты по окончании 3-ого года обучения:

Уметь:

- подбирать гармоничное сочетание цветов согласно законам цветоведения;
- применять в эскизировании различные приемы и средства графической композиции;
- передавать различные фактуры графическим способом;

Выполнять:

- построение цилиндра, шара, куба и предметов на их основе;
- выполнять рисунки на различные сюжеты;
- работы в точечной, линейной, пятновой технике.
- живописные работ на различные темы с применением акварели, гуаши, акрила.
- декоративные аксессуары из «бросового материала»;
- изготовление аксессуаров для себя и для дома из «бросового материала».

Знать:

- правила техники безопасности труда.
- правила работы с колющими и режущими предметами в практической деятельности;
- законы цветоведения;
- приёмы и средства графической композиции;
- основные этапы развития искусства;
- основные принципы работы с художественными материалами.
- особенности подготовки дерева к росписи;
- пропорции строения фигуры (головы, лица) человека в статике и динамике;
- правила посещения музеев.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Формы аттестации, оценочные материалы.

Основные формы аттестации: выполнение учебного задания, творческого задания, опросы, конкурсы, выставки, проекты, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживается педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. Самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ на полугодовых просмотрах.
2. Коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятиях.

Так же проводится входной и текущий контроль, промежуточная аттестация. По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Виды аттестации: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль— это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Анализ результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся анализируются педагогом совместно с методической службой и доводятся до сведения администрации ДХТД.

2. Направления анализа результатов аттестации учащихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота освоения обучающимися образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

3. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются уровни: «низкий», «средний», «высокий».

Высокий – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

(Критерии оценки показателей освоения **обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля приведены в приложении 2)**

Уровни оценки результативности освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

№	ФИО обучающегося	компетенции			Итоговый балл	Итоговый средний балл ниже 6	% от общего кол-ва	Итоговый средний балл выше 6	% от общего кол-ва
		предметные	Ценностно-смысловые	Личностное самосовершенствование					
		Способность к успешной социализации	Готовность к самореализации,						
1.									

Каждому обучающемуся выставляется итоговый балл, в соответствии с ним определяется высокий, средний или низкий уровень освоения материала.

Результаты суммируются по каждой группе обучающихся и заносятся в общую таблицу (приложение №2, таблица №3)

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ:

В процессе обучения используются идеи и рекомендации Т.С. Комаровой, А. Г. Сайбединова, Б.М. Неменского, авторов программ Кожиной О. А. «Декоративно-прикладное искусство», Коротеевой Е. И. «Смотрю на мир глазами художника», Елизарова В.Е. «Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, примерных программ внеурочной деятельности. «Начальное и основное образование» (Министерство образования и науки Российской Федерации), педагогические разработки автора программы.

Для обеспечения усвоения содержания данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии, диалог;
- метод иллюстрации: показ плакатов, фотографий, репродукций и т.д.;
- метод демонстрации: демонстрация выполненных творческих работ, видеозаписи показа и т.д.
- практический метод: игра, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений.

Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование или переподготовку соответствующим профилю программы, повышающим уровень профессионального мастерства и ведущим активную творческую деятельность, не имеющий ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

- Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в мастерской.

Для реализации программы необходимо наличие учебного кабинета для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованным раковиной с водой или большими емкостями для чистой и слива грязной воды.

Необходимая мебель: столы, стулья, табуреты, мольберты, доска, осветительные приборы (настольная лампа) для освещения натюрмортных постановок. В учебном помещении необходимо иметь стеллажи для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет), специальный методический фонд, мини-библиотеку по искусству.

Информационное обеспечение: компьютер с возможностью выхода в интернет, аудио-, видео- источники, проектор. Наглядный и учебный

материал: натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов и т.п.

Методические материалы:

- инструкционные карты по технике безопасности.
- схемы поэтапной работы над эскизом, раздаточный материал;
- папки для хранения эскизов;
- иллюстрации;
- журналы по искусству

Художественные материалы: акварельная, чертежная, тонированная, цветная бумага различного формата. Простые и цветные карандаши, мягкие художественные материалы (пастель, сепия, уголь), акварельные, гуашевые и акриловые краски, художественные кисти различных номеров, банки для воды, палитры, салфетки, клеенки.

Список необходимых материалов для обеспечения учебного процесса на начало года (для одного обучающегося):

- фактурная акварельная бумага формата А-3(1 папка), А-4 (1 папка);
- бумага «ватман» ф.А-3 (20 листов);
- тонированная бумага или цветной картон для пастели А4 (5 листов);
- водонепроницаемая папка Ф.А-3 для ношения бумаги и живописных работ;
- простые карандаши средней мягкости (ТМ, М, 2м или НБ, В, 2В, F), белый мягкий ластик типа MILAN, FACTIS;
- акварельные краски 24 цвета (рекомендуется «Санкт-Петербург», «Ладога»);
- гуашь-12 цветов (рекомендуется «Мастер-класс» Санкт-Петербург);
- беличьи кисти для акварели: N 5, 7, 9; колонок N 3, 5, 20- круглые, искусственные плоские (флейцы) –N 22, 24;
- для гуаши кисти: искусственные плоские (флейцы) N 8, 12, 16, 22, 24, круглые - колонок N 3, 5; мастихин.
- небьющаяся банка для воды, белая пластмассовая палитра.

В течение года ежемесячно осуществляется пополнение необходимых материалов в соответствии с образовательной программой.

Раздел 3. Список литературы.

1. Абишева С.И. А 15 Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Абишева С.И. – Павлодар, 2009. –116 с., цв.ил.

2. Абрамс Р. Бизнес-план на 100%. Стратегия и тактика эффективного бизнеса / Р. Абрамс. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 486 с.
3. Авторская программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов под ред. Б.М. Неменского— М.:Просвещение, 2015.
4. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
5. Андрияка С.Н. Акварель. Москва.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003
6. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
8. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994
9. Барбер Б. Песпектива и композиция/ Барбер Б.- Москва: Эксмо, 2020
10. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.:
12. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
14. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
15. Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А.П. Боткина. - М.: Искусство, 2021. - 356 с.
16. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве . СПб.: Питер, 2007
17. Изобразительное искусство:1-4 класс: методическое пособие. Л.Г. Савенкова - М.: Вента-Граф. 2011.
18. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
19. Гарни Д. Цвет и Свет / Джеймс Гарни.- Москва: Эксмо, 2021
20. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
21. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
22. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
23. Козлов В. И. Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях/ В. И.

Козлов.-Текст:непосредственный// Молодой ученый.-2016. №7,6. 116-119. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/28272/> (дата обращения: 15.08.2022).

24. Кортунова Н.Д. Модерн: Климт, Гауди, Муха.- Москва: Издательство АСТ, 2021

25. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984

26. Круглова Н. Ю. Основы бизнеса (предпринимательства). Учебник Н.Ю.Круглова.-М.: КноРус, 2018.

27. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021

28. Ли Н. Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2020

29. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС 2006

30. Мастер и ученики. Каталог.М.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003

31. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 1 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 74 с. 4.

32. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства во 2 классе. / Сост. Сайбединов А.Г. – Томск: Дельтаплан, 2000. – 65 с. 5.

33. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 3 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 58 с. 6.

34. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 4 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 60 с. 7.

35. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 5 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 70 с. 8.

36. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 6 классе. / Сост. Сайбединов А.Г. – Томск: Дельтаплан, 2000. – 52 с. 9.

37. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 7 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 65 с.

38. Михайлов А.Н. Искусство акварели. М.: 1995

39. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

40. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. –

Университетская библиотека online. – Режим доступа:
// <http://www.biblioclub.ru/115026>–

41. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2001.
42. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
43. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996
44. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
45. Франк, Яна Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Яна Франк. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2019. - 522 с.
46. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека; пер. с англ. А.В. Жабцев.- 10-е изд.- Минск: Поппури, 2019
47. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.- АСТ, 2005
48. Шалаева Г. П. Учимся рисовать.- Москва: Издательство АСТ6 СЛОВО, 2021
49. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Интернет - ресурсы:

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Международный русскоязычный социальный проект. <http://maam.ru/>
5. [www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproekt.ru/library/rus18/st019.html)
6. [www. museum.ru/n31505](http://www.museum.ru/n31505)

Приложения

Приложение 1

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

1. Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения
Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями.

2. Уменьшение значения игры. С приходом ребенка в школу игра постепенно теряет главную роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. В игре все больше времени отводится соревнованиям, которые вначале имеют индивидуальный характер, а затем становятся групповыми, с существованием лидеров в каждой группе.

3. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

4. Включение в новую систему межличностных отношений. Параллельно с овладением учебной деятельностью школьник включается и в другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации». С первых дней пребывания в школе ребенок участвует в процессе межличностного взаимодействия с одноклассниками и учителем, который оказывает существенное влияние на развитие его личности.

5. В системе отношений «ребенок — учитель», «ребенок — родители», ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — учитель», поскольку она определяет отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, его отношение к себе самому

6. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

7. Утрата авторитета взрослых на протяжении младшего школьного возраста безусловный авторитет взрослых постепенно утрачивается, большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

В возрасте 9-10 лет важно давать коллективные творческие задания, устраивать для ребят совместное обсуждение художественных работ, стимулировать на творческую активность посредством взаимодействия с другими участниками.

Возрастные особенности детей 11 – 14 лет

Данный период характеризуется тем, что в этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. И.В. Шаповаленко в своих исследованиях пишет, что в этот период подросток уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Крайг Г. пишет, что в связи с началом этапа полового созревания происходят видоизменения в познавательной сфере подростка. Это проявляется в том, что у них задерживается темп двигательной и умственной деятельности. Дети часто начинают отвлекаться, неадекватно начинают реагировать на замечания. Случается так, что они начинают вести себя

вызывающе грубо, бывают раздражены, капризны и их настроение часто меняется.

Всё вышеперечисленное является причиной замечаний и наказаний со стороны учителей и родителей, что бесспорно приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу и на взаимоотношения в семье, если родители и педагог найдут подходящие формы взаимодействия с ребёнком и между собой. Таким образом, зная психологические особенности детей в период полового созревания, можно значительно улучшить процесс обучения, учитывая эти особенности (Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.).

Гогун Е.Н. связывает переходный возраст полового созревания с социальным созреванием личности. В своих исследованиях, он получил, что в целом, у значительного числа подростков отношения не гармоничны. Это проявляется во взаимном недопонимании с родителями, проблемами с учителями, негативными переживаниями, тревогами, беспокойствами и так далее. Отношения подростков с окружающим миром в этом возрасте спонтанны и незрелы.

В этом возрасте подростки проявляют негативизм по отношению к учителям, трагически переживают ситуации изолированности от группы сверстников, полагаются на неопределенное светлое будущее, питают пристрастие к материальным интересам, испытывают нужду в общении. Именно поэтому Е.Н.Гогун считает, что так важно вовлекать детей в командные виды спортивных и подвижных игр (Гогун, Е.Н., Мартынов Б.И. Психология физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2002. 288 с.).

Далее, если говорить о психологических особенностях, то нужно отметить довольно интенсивное развитие абстрактного мышления, которое приводит к изменению способов мышления, его социализации. В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Интерес к себе у ребёнка чрезвычайно высок. Происходит открытие своего внутреннего мира. Шаповаленко И.В. в своих работах указывает на то, что внутреннее «Я» перестает совпадать с внешним, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Именно в этот период дети могут показывать первые стабильные результаты в соревновательной деятельности (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растёт потребность в общении, с другой повышается его избирательность, появляется потребность в уединении.

Крайг Г. в своих исследованиях пишет, что подросток стремится осмыслить свои права и обязанности. Он пытается объективно оценить свое прошлое и обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя как личность.

У него формируется склонность быть и считаться взрослым. Именно чувство взрослости является узловым структурным центром личности (Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.).

Особенности самосознания и самооценки таковы, что в подавляющем большинстве случаев ребёнок имеет заниженную самооценку, что проявляется в стремлении к решению простых задач, что мешает его развитию. Завышенная самооценка в этом возрасте встречается довольно редко. Однако, если это случается, то ребенок начинает переоценивать свои возможности, стремится выполнить то, с чем не в состоянии справиться.

Мощным фактором саморазвития, по мнению М.Н. Толстых и А.М. Прихожан, в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: “Каким я могу стать в будущем?”. Именно с первых таких размышлений начинается постепенная перестройка мотивационной сферы ребёнка, обусловленной ориентацией на будущую жизнь.

Сфера взаимоотношений с родителями на протяжении всего периода взросления остается существенной и оказывает сильное влияние на формирование личности. Старшие подростки впервые начинают предъявлять родителям непомерно высокие требования. Такое же отношение наблюдается в отношении учителя или тренера. Дети начинают подвергать сомнению методы и средства, предлагаемые педагогом на занятиях. Так же может возникать сомнение в компетентности учителя, который зачатую давно не занимается спортом (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Шаповаленко И.В. указывает на то, что во многих семьях отсутствует атмосфера теплоты и интимности в отношениях родителей и детей. Её исследования так же показали, что каждый шестой подросток испытывает эмоциональное отвержение со стороны обоих родителей. Подростки формулируют враждебно-непоследовательное отношение родителей как отношение «не до тебя». И из более чем половины подростков попадающих под эту статистику, в половине случаев в отношении подростков к родителям присутствует явная или скрытая враждебность (Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.)

Тем не менее, М.Н. Толстых считает, что в это время появляются ростки нового позитивного отношения к родителям, как и в целом к взрослым развивается стремление помочь им, разделить с ними радость и горе. Взрослые же, как показывают исследования, в лучшем случае сами готовы проявить сочувствие по отношению к подростку, но совершенно не готовы принять подобное отношение с его стороны (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Совершенно противоположные явления наблюдаются в отношениях со сверстниками. Подростки становятся, мотивированы к общению. Сверстники рассматриваются как источник безопасности и поддержки. В этом возрасте у ребёнка появляются первые настоящие друзья, с которыми он продолжает общаться и во взрослой жизни.

У современных подростков начинает зарождаться так называемое уверенное поведение. Однако, они нередко теряются в провокационных, угрожающих ситуациях, выбирая либо подчинение, либо ответную агрессивность. Другой тип ситуаций, в которых у подростков преимущественно преобладает неконструктивный стиль поведения.

Примерно с 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться личностная и межличностная рефлексия. Рефлексия здесь проявляется, как возможность видения собственных неудач. В результате неё они склонны видеть причины своих конфликтов или успехов в общении со сверстниками и в особенностях собственной личности. Начиная с 12 лет, у подростков зарождается способность не только быть ответственным, но и брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими. (Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Появляющееся у подростка чувство взрослости толкает его к освоению «взрослых» видов взаимодействия, в том числе с противоположным полом. Возникающий интерес к другому полу у младших подростков часто проявляется неадекватно. Мальчики начинают «задирать» и «приставать» к девочкам. Девочки чаще всего, понимая причины таких действий, не обижаются, демонстрируя, что не обращают внимание на такой стиль поведения мальчиков. В этот период дети активно общаются с противоположным полом. У старших подростков наоборот возникает стеснительность, напряженность и скованность в общении с противоположным полом. Часто мальчики, образуя группы, в классе общаются с мальчиками, а девочки с девочками.

Таким образом, работая с подростками, следует педагогу давать такие задания, которые дают возможность рассуждать о смысле жизни, целях на будущее, способствуют личностному самопознанию.

Юношеский возраст (14-15 лет)

Психофизиологическое развитие Продолжается процесс полового созревания. Выраженная полоролевая дифференциация. Изменения гормонального обмена вызывают повышенную возбудимость, раздражительность; повышается интенсивность полового влечения. Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Эмоциональная уравновешенность. Развитие познавательной сферы Сформированность теоретического или словесно-логического мышления. Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию. Самостоятельность мышления. Возрастные новообразования Психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению. Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Представление о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды),

поэтому иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка. Ведущий вид деятельности Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Социальная ситуация развития Ключевые переживания в общении со сверстниками – дружба и любовь. В общении необходимы внутренняя близость, откровенность, тайны, секреты. Возникновение интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями на более высоком сознательном уровне. Выдвигают на первый план в образе идеального учителя качества, определяющие эмоциональный контакт с учащимися, а уровень его знаний ставят на второе место.

Приложение 2

Критерии оценки показателей освоения обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля.

«Рисунок»

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

«Композиция»

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

«История искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- умение отличать творческие работы различных известных художников;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

Фамилия, имя учащегося	Раздел программ					Замечания, рекомендации	Оценка низкий, средний, высокий уровень	Подпись педагога
	Рисунок	Живопись	Композиция	ДПИ	Дизайн			

Таблица 2

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Я в мире искусства»

Фамилия, имя учащегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им программы.

Мониторинг качества освоения обучающимися образовательной программы по итогам года

Год обучения	Всего обучающихся	Из них девочек	По возрастам					компетенции			Итоговый балл	Итоговый средний балл ниже 6	% от общего кол-ва	Итоговый средний балл выше 6	% от общего кол-ва	
			До 5 лет	5-9 лет	10-14 лет	15-17 лет	18 лет и старшен	предметные	Ценностно-смысловые	Личностное самосовершенствование						
			всего													
			Из них девочек													
			всего													
			Из них девочек													
			всего													
			Из них девочек													
			всего													
			Из них девочек													
			предметные													
			Способность у успешной социализации													
			Готовность к саморазвитию													

Таблица заполняется в соответствии с расшифровкой компетенций к мониторингу качества освоения обучающимися образовательной программы.

По результатам заполнения данной таблицы оценивается степень усвоения образовательной программы обучающимися. Если балл ниже 6, то показатель усвоения низкий, если балл выше 6, то показатель усвоения удовлетворительный.

Расшифровка компетенций к мониторингу качества освоения обучающимися образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Возможные методы диагностики
1. Предметные компетенции (в таблицу вносится средний показатель по 3 параметрам)				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой); -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание ,творческая работа, концертные и конкурсные выступления
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического задания	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие	1-3 4-7	Контрольные (творческие) задания, участие в

		<p>практические задания педагога)</p> <p>- уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца)</p> <p>- уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)</p>	8-10	конкурсах, фестивалях, презентациях
2. Ценностно-смысловые компетенции				
2.1. Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	<p>-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми;</p> <p>- уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей;</p> <p>- уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.</p>	1-3	Педагогическое тестирование
			4-7	Педагогическое наблюдение
			8-10	
3. Личностное самосовершенствование				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	<p>-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности;</p> <p>-уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом,</p>	1-3	Анкетирование опрос
			4-7	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений
			8-10	

		<p>планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений;</p> <p>-уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.</p>		
--	--	--	--	--

**Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»
на учебный год**

- 2.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
- 2.2. Набор и комплектование групп – до 10 сентября
- 2.3. Начало учебных занятий – согласно годовому календарному учебному графику
- 2.4. Продолжительность одного учебного года – 108 недель.
- 2.5. Окончание учебного года – 31 мая .

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул. Период зимних каникул 01.01.-08.01 и летних каникул 01.06.-31.08. не включает образовательную деятельность.