Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В. С. Федосова
Приказ № 96 осн от 31.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 662BA1ECEAFCE37B5E0E4A3598E2FD398
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 26.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное творчество и основы макетирования»
Изостудия «Акварель»

срок реализации - 1 год
возраст обучающихся - 11-15 лет

Автор-составитель:
Зейферт Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик……3

1.1.пояснительная записка……..……3

1.2.учебный план……..7

1.3.содержание программы……..8

2. Комплекс организационно-педагогических условий…….12

2.1. календарный учебный график……12

2.2.формы контроля, оценочные материалы……...….13

2.3.условия реализации программы:

- методическое……..…..13

- кадровое обеспечение……..…15

- материально-техническое обеспечение……..15

3. Список литературы……..17

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Художественное творчество и основы макетирования»** имеет художественную направленность, разработана с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основная цель художественного творчества – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа направлена на всестороннее развитие художественно-творческих способностей подростков через систематическое изучение рисунка, композиции и цветовой гармонии. Основная цель — сформировать устойчивые навыки образного мышления и пространственного восприятия, необходимые для проектирования и макетирования. Участники освоят техники академического и творческого рисунка, работу с разными материалами (акварель, гуашь, пастель, акварель) и методы передачи света и

объёма. Часть курса посвящена практическим навыкам макетирования: выбору материалов, резке, склейке и моделированию объёмных форм. Программа предполагает проектную деятельность, где подростки последовательно проходят этапы от эскиза и чертежа до готового макета и публичной презентации. Особое внимание уделяется развитию конструкторского мышления и аккуратности исполнения. Программа также развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде и аргументированно защищать свои творческие решения. В результате выпускники приобретают комплекс компетенций — художественных, технических и проектных — позволяющих уверенно реализовывать творческие и практические задачи.

Программа по направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа реализуется в творческом объединении изостудия «Акварель» учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула.

В процессе разработки программы за основу взяты следующие программы: учебная программа «Изобразительное искусство», автор Доржиева Е. А.; учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование», автор Ильюшенко Л. К.; учебная программа «Перспектива», автор Паршиков А. О.

В учебно-воспитательной работе с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции все большее значение приобретают занятия по основам макетирования и проектирования. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания трехмерного пространства и способность это изобразить в двухмерном пространстве.

Актуальность программы

В возрасте 11–15 лет дети проходят важный этап формирования личности и познавательных способностей, поэтому программа стимулирует образное мышление и творческое самовыражение. Освоение художественных техник и основ макетирования развивает мелкую моторику, пространственное воображение и умение решать практические задачи, особенно эффективно формируемые в этом возрасте. Проектная деятельность способствует развитию ответственности, планирования и навыков работы в команде — ключевых компетенций для успешной учёбы и дальнейшего профессионального выбора. Создание первых работ и участие в конкурсах повышают мотивацию, дают детям практический результат и преимущества при поступлении в профильные учебные заведения. Интеграция традиционных и цифровых методик делает программу современной и доступной, отвечая требованиям учреждения и интересам подростков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет. Подростковый возраст в охватывающий период с 11 до 15 лет, знаменует собой окончание детства и начало сложного пути к взрослой жизни. Это время интенсивных изменений, затрагивающих все аспекты развития: от физиологии до психики и социальных навыков. Одной из главных задач этого возрастного периода является развитие творческого потенциала, проявляющегося в способности мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Фантазия, как наиболее развитая форма воображения, является ключевым признаком творческой активности. В подростковом возрасте фантазия претерпевает значительные изменения: она тесно переплетается с абстрактным мышлением, интегрируется в интеллектуальную деятельность и приобретает новую роль в формировании личности. Подростки испытывают сильную потребность в самовыражении через творчество, что проявляется в их стремлении к созданию чего-то нового. Поскольку подростковый возраст является сензитивным периодом, он предоставляет уникальные возможности для развития творческих способностей, воспитания инициативности и поощрения творческой активности.

Цель – овладение и усовершенствование знаниями и навыками в области изобразительного искусства и макетирования для самореализации обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Предметные:

- обучить учащихся теоретическим знаниям изобразительного искусства и макетирования;
- обучить практическим навыкам и приемам работы с различным материалом (краски, карандаши, пастель, пластилин и т.д.);
- обучить базовым приемам рисунка и живописи;
- дать понятие о цветосочетаниях, научить подбирать цвета;
- научить продумывать проект макета из разнообразных материалов;
- обучить плоскостному моделированию;
- научить использовать правила композиции в своей работе;
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития рисунка, живописи и макетирования;
- научить обучающихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

- развивать мелкую моторику кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- развивать интерес к искусству России;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей;
- создавать комфортную обстановку для творчества.

Личностные (Воспитательные):

- формировать способность работать самостоятельно и в команде;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- расширять коммуникативные способности детей;
- формировать эстетический вкус;
- формировать культуру труда и трудовые навыки; учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты.

Предметные

- обучающийся владеет теоретическими и практическими навыками работы с различными техниками и материалами;
- имеет представление об историческом аспекте изобразительного искусства и макетирования;
- владеет базовыми приемами рисунка и живописи;
- знает правила цветосочетания;
- знает и применяет правила композиции;
- умеет создавать эскиз будущего изделия.

Метапредметные

- сформирована любознательность;
- развита мелкая моторика, глазомер, правильное цветовосприятие;
- сформирован интерес к проектированию;

Личностные (Воспитательные)

- обучающийся умеет работать самостоятельно и в команде;
- проявляет интерес в общении со сверстниками
- развивает в себе трудолюбие;
- умеет содержать в чистоте рабочий кабинет и свое рабочее место;

- умеет экономно использовать материалы для творчества.

Объем, уровни и срок реализации данной программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем - 216 учебных часов на одну группу. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий.

Организация образовательного процесса.

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащегося.

Количество занятий – 2 занятия по 3 часа, 6 часов в неделю.

Формы занятий: групповые. Количество детей в группе от 8 до 20 человек. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работы предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Программа «**Художественное творчество и основы макетирования**» объединяет все изучаемые темы в единую образовательную структуру по всем направлениям, формируя теоретические знания и практические навыки.

1.2. Учебный план
Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	Опрос
2	I тематический блок **«Рисунок»**	63	21	42	Выполнение учебных заданий
3	II тематический блок **«Композиция»**	39	9	30	Выполнение учебных заданий

4.	III тематический блок: **«Живопись»**	66	18	48	Выполнение учебных заданий
5.	IV тематический блок **«Макетирование»**	36	14	22	Выполнение учебных заданий
6.	Итоговое занятие	10	-	10	Подведение итогов
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

1.2.1 Содержание программы

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с правила техники безопасности инструктажи по ПДД и ППБ, требования организации рабочего места.

Практическая часть. Знакомство с новыми материалами и оборудованием.

I тематический блок «Рисунок».

1. Линия и штрих — упражнения на контроль давления, разнообразие штрихов и создание ритма линии.

Теоретическая часть. Изучение новых терминов, развитие и закрепление навыков.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие навыков штриха.

2. Тон и моделирование объёма карандашом — плавные переходы, градации серого и растушёвка.

Теоретическая часть. Изучение правил объёмности предметов.

Практическая часть. Выполнение рисунка пошагово и самостоятельно.

3. Угль и сангина — приёмы работы с тёмными акцентами, мягкая растушёвка и вычёркивание света ластиком.

Теоретическая часть. Знакомство со свойствами угля и сангины.

Практическая часть. Выполнение упражнения с натуры.

4. Перспектива и конструкция формы графическими средствами — одно- и двухточечная перспектива в линейных зарисовках.

Теоретическая часть. Изучение законов перспективы.

Практическая часть. Разработка и построение угловой перспективы здания г. Барнаула.

5. Текстуры в графике — передача дерева, ткани, металла и стекла приёмами штриховки и пунктирования.

Теоретическая часть. Изучение особенностей текстур и способы их выполнения.

Практическая часть. Выполнение упражнений.

6. Контраст и светотень тушью — работа с пятном, линией и негативным пространством.

Теоретическая часть. Знакомство со свойствами материалов и правилами композиции.

Практическая часть. Создание абстрактных работ с правильной композицией.

7. Натюрморт в технике кроссхэтчинга — построение композиции и передача объёма с помощью перекрёстной штриховки.

Теоретическая часть. Изучение и закрепление навыка штриховки цветными карандашами.

Практическая часть. Создание яркого натюрморта.

8. Портрет в графических материалах — пропорции головы, передача выражения и детализация глаз, носа, рта.

Теоретическая часть. Изучение правил построения лица.

Практическая часть. Выполнение упражнения с помощью графических материалов.

9. Быстрые этюды и жесты — скоростные наброски фигур и предметов для развития наблюдательности и уверенности руки.

Теоретическая часть. Изучение основы рисования фигур с натуры.

Практическая часть. Быстрые наброски животных с натуры.

10. Скетчинг маркерами и линером — зарисовки предметов, игра толщиной линии и светлые рефлексы.

Теоретическая часть. Закрепление знаний по выполнению объема.

Практическая часть. Выполнение рисунка маркерами.

11. Экспериментальные комбинации материалов — смешение карандаша, угля, сангины и гелевых ручек для выразительных эффектов.

Теоретическая часть. Знакомство с экспериментами в творческом рисунке с полной свободой выбора материалов и сюжета.

Практическая часть. Выполнение композиции.

12. Иллюстрация и создание сюжета в графике — разработка персонажа, композиции кадра и оформление серийной страницы.

Теоретическая часть. Знакомство с иллюстрацией и созданием комиксов.

Практическая часть. Выполнение задания.

II тематический блок «Композиция».

1. Город будущего: футуристические здания и транспорт

Теоретическая часть. Познакомить с правилами построения композиции.

Практическая часть. Выполнить композицию на заданную тему.

2. Выделение композиционного центра. Натюрморт с музыкальными инструментами.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями доминанта и акцент.

Практическая часть. Выполнить этюд с натуры.

3. Композиционное расположение объектов на известных картинах.

Теоретическая часть. Познакомиться с несколькими полотнами известных художников и определить их вид композиции.

Практическая часть. Сделать композицию на свободную тему с определенным видом композиции.

4. Подводный мир: дайвер и коралловый риф

Теоретическая часть. Научится работать с композиционной тональностью.

Практическая часть. Передать глубину воды и разнообразие форм морских обитателей.

5. Абстракция

Теоретическая часть. Дать понятие абстракции и рассмотреть известные картины.

Практическая часть. Выполнить абстрактную картину, использую выбранную карточку (солнечный летний день, гроза, детская улыбка, лужа, джунгли и т.д.)

6. Виды росписи.

Теоретическая часть. Познакомиться с несколькими видами русской народной росписи (Мезенская, хохломская, Полхов-майданская, городецкая, устюжская и т.д)

Практическая часть. Выбрать одну и сделать несколько элементов

7. Знакомство с хохломской росписью

Теоретическая часть. Изучить мезенскую роспись.

Практическая часть. Выполнить роспись на деревянной доске.

8. Фантастическое животное: гибрид птицы и дракона.

Теоретическая часть. Рассмотреть фото и иллюстрации животных и птиц.

Практическая часть. На основе изученного выполнить задание.

III тематический блок «Живопись».

1. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Правила работы с гуашью.

Теоретическая часть. Знакомство с цветовым кругом и спектральным расположением цветов.

Практическая часть. Выполнить эскиз «Радуга» с равномерной заливкой цветов.

2. Условный объем. Освещенность предмета.

Теоретическая часть. Научить передавать свет посредством цвета

Практическая часть. Сделать несколько зарисовок в цвете одного предмета в разных ракурсах.

3. Базовые приемы работы акварелью.

Теоретическая часть. Знакомство с акварельной живописью. Изучение основных приемов.

Практическая часть. Выполнить упражнение на одном листе «заливка», «мазок», «лессировка», «отмывка», цветовая растяжка.

4. Подводный лес: деревья, растущие из океана.

Теоретическая часть. Получить знания акварельных техник.

Практическая часть. совместить два мира (наземный и подводный), передать глубину и таинственность.

5. Пейзаж.

Теоретическая часть. Правила работы с пейзажем. Плановость. Композиционный и геометрический центр.

Практическая часть. Пошагово выполнить упражнение.

6. Карта сокровищ: старый пергамент и волшебные острова.

Теоретическая часть. Изучить примеры.

Практическая часть. Создать иллюзию старинной карты с элементами фантазии.

7. Знакомство с техникой «сухая кисть».

Теоретическая часть. Совершенствование навыков работы с гуашью и изучение новой техники.

Практическая часть. Выполнить этюд на темы: ежик, ветреный день, летний луг. Свободная тема с данной техникой.

8. Тематическая композиция на тему: «Единство народов России», «Новый год», «Космос», «День Победы».

Теоретическая часть. Дать понятие тематической композиции, рассмотреть примеры, выбрать и разработать свою идею.

Практическая часть. Выполнить эскиз, подобрать цвета, выполнить работу в смешанной технике.

9. Анималистика.

Теоретическая часть. Познакомить с жанром

Практическая часть. Приобрести навык изображения животных.

10. Натюрморт тематический.

Теоретическая часть. Знания о плановости и освещенности обьектов.

Практическая часть. Выполнение самостоятельных работ.

IV тематический блок «Макетирование».

Создание самостоятельных макетов общественных заведений.

Теоретическая часть. Изучить дизайн и правила интерьера магазинов и кафе.

Практическая часть. Создание эскиза, выбор материалов и текстур, создание макета.

Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подготовка к выставке. Итоговый контроль.

Практическая часть. Выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Начало учебного года – 01 сентября

1.2. Количество учебных недель – 36 недель;

1.3. Набор и комплектование групп – до 11 сентября

1.4. Дата начала и окончания учебного года – 7 сентября 2026 - 31мая 2027 г.

1.5. Сроки промежуточного контроля – ноябрь-декабрь 2026 г., апрель-май 2027 г.

2.2. Форма контроля, оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (диагностика, беседа, опрос)
- промежуточный контроль (участие в конкурсах районного, всероссийского и международного уровней)
- итоговый контроль (выставка, беседа)

В начале учебного года: Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей, беседа, опрос.

В середине учебного года: педагогическое наблюдение, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение методом опроса, самостоятельной работы

Окончание учебного года: Определение изменения уровня развития, определение результатов обучения, ориентирование обучающихся, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения, выставка, конкурс, самостоятельная работа.

Форма проведения контроля: выставка. В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям: разделы; уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Техника работы с материалами: учащийся знаком с базовыми знаниями рисунка, живописи, композиции, самостоятельно может работать в техниках по-сырому, сухая кисть, лепка из пластичных материалов, не путается в названиях техник по элементарным знаниям изобразительного искусства. Или: самостоятельно может работать в техниках, делает незначительные ошибки в названиях, самостоятельно может работать в данных техниках, безошибочно называет пройденные техники и используемые в них инструменты и материалы.

При наличии учета личных достижений обучающихся, прикладывается лист участия детей в различного, рода мероприятиях.

Контроль основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При проведении контрольных мероприятий учитывается динамика развития учащегося, его стремление к выполнению всего объема работы, в период обучения по образовательной программе.

Оценки уровня освоения образовательной программы оцениваются в соответствии с следующими критериями:

1. Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о Изобразительном искусстве (не владеет техниками и не может их применить вне занятий) – уровень «низкий»;
2. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве (владеет техниками и терминами, может их применить в процессе занятий) – уровень «средний»;
3. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве, обладает устойчивой мотивацией к дальнейшему освоению техник Изобразительном искусстве (владеет техниками, применяет их самостоятельно не только в процессе занятий, но и в самостоятельной творческой деятельности вне занятий, готов оказать помощь другим учащимся) – уровень «высокий» (приложение для фиксации результатов - Таблица 1.)

2.3 Условия реализации программы:

Программа построена по принципу от простого к сложному. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия обучающимися образов и практическое участие в творчестве. Учащимся дается представление об изобразительном искусстве и гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, один и тот же материал по–разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

Методическое обеспечение программы:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Для освоения программы, обучающиеся используются следующие **методы.**

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;

– частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.

– *Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*

– фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, интерактивная или магнитно-маркерная доска, зона для выставки работ детей.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- ножницы;
- клеевой пистолет.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук;
- принтер цветной;
- проектор интерактивная и магнитно-маркерная доска.

Перечень материалов, необходимых для занятий: бумага, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски, кисточки, заготовки из дерева, вата, пуговицы, картон, салфетки, листья, веточки, шишки, бросовый материал, пряжа для вязания, пряжа для вышивания и плетения, пластилин, глина, мука, соль, стеки, пакеты, крючки для вязания, проволока, бумага для печати, линеры, шерсть, иглы для валяния, фольга, мука, соль, клей пистолет, пакеты, клей кристалл, коврики для лепки.

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- карандаши;
- канцелярские принадлежности;
- ножницы;
- гуашь;
- кисти;
- фартук;
- нарукавники;
- клей;
- сумка для хранения всех принадлежностей.

Воспитательная работа

- Повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающегося, которая находит отражение в его эмоционально положительном отношении к традиционным промыслам России;

- Повышение уровня сформированности основ гражданской идентичности;

- Формирование гордости за свою малую родину и страну, в которой живешь;

-Осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народа России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении;

-Способность адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении;

-Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, к познанию глубинного содержания традиционных народных промыслов.

3. Список литературы

1. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2011
2. Выготский Л. С. В 92. Психология развития ребенка. — М: Изд-во. Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»).
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, Ткаченко А. В. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.
6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014.
7. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с.
8. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с.