Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2026 г.
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В.С. Федосова
Приказ № 96 осн от 31.08.2026г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4E2BA42ECBF2C5D7E6E0A3D58E2FD366
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Творчество без границ»

изостудии «Акварель»

срок реализации – 1 год
возраст учащихся 5-9 лет

Автор – составитель:
Иващенко Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1.Комплекс основных характеристик……стр. 3

1.1.пояснительная записка …….…….стр. 3

1.2.учебный план и содержание программы…….....стр. 6

2.Комплекс организационно-педагогических условий……стр. 15

2.1. календарный учебный график…….……стр. 15

2.2.формы контроля, оценочные материалы, условия реализации программы: (методическое и кадровое обеспечение) ……стр. 16

2.3.материально-техническое обеспечение……стр. 18

2.4. воспитательная работа……стр. 19

3.Список литературы……...стр. 19

1.Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

«Творчество без границ» имеет художественную направленность, разработана с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, модифицированная.

Программа реализуется в творческом объединении изостудия «Акварель» учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула. Программа направлена на всестороннее развитие художественно-творческих способностей детей через систематическое изучение рисунка, композиции и цветовой гармонии, а также на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

В процессе разработки программы за основу взяты следующие программы: учебная программа «Изобразительное искусство», автор Доржиева Е. А.; учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование», автор Ильюшенко Л. К.; учебная программа «Перспектива», автор Паршиков А. О.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития у детей творческого мышления, мелкой моторики, эстетического восприятия и уверенности в собственных силах. Программа даёт ребёнку свободу самовыражения, позволяет экспериментировать с материалами и техниками, формирует базовые навыки изобразительной деятельности через игровые и исследовательские методы.

Изобразительное творчество играет ключевую роль в развитии учащихся, помогая раскрыть их творческий потенциал. Оно способствует развитию воображения, образного

мышления, чувства цвета и композиции, а также формирует эстетический вкус и эмоциональную восприимчивость. Осваивая практические навыки художественного творчества, обучающиеся учатся воплощать свои идеи в жизнь, что даёт им ощущение созидания и самореализации.

Для расширения кругозора и вдохновения программа включает посещение выставок, виртуальные экскурсии по музеям и знакомство с культурным наследием. Такой подход способствует глубокому погружению в искусство, пробуждает интерес к творчеству и мотивирует к дальнейшему развитию.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 5 до 9 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству и декоративно-прикладному искусству. Учащиеся получат возможность познакомиться с многообразием художественных стилей и направлений в изобразительном искусстве.

Программа не только развивает художественные способности и технические навыки, но и помогает подросткам в их стремлении к самовыражению и самосовершенствованию. Через практическую творческую деятельность, включающую как индивидуальные, так и групповые задания, учащиеся получают возможность раскрыть свой потенциал, сформировать эстетический вкус и приобрести ценные навыки.

Возрастные особенности.

Именно сейчас обучающийся особенно восприимчив к освоению языка изобразительного искусства.

В период **5-6 лет** максимальной продуктивности. Мышление наглядно-образное, дети оперируют образами-представлениями. Учатся анализировать контуры предметов, сопоставлять их и находить сходства и различия. Преобладают сюжетные композиции на основе жизненных впечатлений, мультфильмов и книг. Появляется стремление передать динамику – движение людей и животных.

Совершенствуется зрительно-моторная координация. Дети уверенно смешивают краски для получения оттенков, используют разный нажим карандаша для передачи тона, осваивают штриховку. Появляется интерес к оттенкам и их названиям.

В **6-7 лет** происходит активная подготовка к школьному обучению, формируются элементы учебной деятельности. Внимание становится более устойчивым, развивается производственная память. Обучающийся может заранее продумать замысел работы и удерживать его в голове до завершения. Появляются первые элементы авторской позиции. Формируется умение слушать инструкцию педагога.

Особенности детей **7-9 лет** связаны с началом школьного обучения. Рисунок превращается в осмысленный рассказ с повествовательным сюжетом. Обучающиеся стремятся к фотографической точности, перспективе, правильному наложению теней. Формируется умение слушать, выполнять инструкцию точно. Усложняется арсенал техник. Обучающиеся начинают ценить фактуру материала.

Цель программы – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся, их социализация в обществе через процесс освоения техник рисования, живописи, декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

Предметные:

- Обучить учащихся теоретическим знаниям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- обучить практическим навыкам и приемам работы с различным материалом (краски, карандаши, пастель, пластилин и т.д.);

- обучить базовым приемам рисунка и живописи;
- дать понятие о цветосочетаниях, научить подбирать цвета;
- научить продумывать проект макета из разнообразных материалов;
- обучить плоскостному моделированию;
- научить использовать правила композиции в своей работе;
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития рисунка, живописи и декоративно-прикладного творчества;
- научить обучающихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мелкую моторику кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- развивать интерес к искусству России;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей;
- создавать комфортную обстановку для творчества.

Личностные (воспитательные):

- формировать способность работать самостоятельно и в команде;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- расширять коммуникативные способности детей;
- формировать эстетический вкус;
- формировать культуру труда и трудовые навыки; учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты.

Предметные

- обучающийся владеет теоретическими и практическими навыками работы с различными техниками и материалами;
- имеет представление об историческом аспекте изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- владеет базовыми приемами рисунка и живописи;
- знает правила цветосочетания;
- знает и применяет правила композиции;
- умеет создавать эскиз будущего изделия.

Метапредметные

- сформирована любознательность;
- развита мелкая моторика, глазомер, правильное цветовосприятие;
- сформирован интерес к проектированию;

Личностные (воспитательные)

- обучающийся умеет работать самостоятельно и в команде;
- проявляет интерес в общении со сверстниками

- развивает в себе трудолюбие;
- умеет содержать в чистоте рабочий кабинет и свое рабочее место;
- умеет экономно использовать материалы для творчества.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на последовательном освоении художественных навыков, где каждый этап обучения способствует развитию творческого потенциала учащихся. В процессе занятий у студийцев формируется художественный вкус, развивается образное мышление и обогащается эмоциональный опыт. Работа с различными техниками рисунка и дизайна позволяет учащимся глубже понимать окружающий мир, замечать его многообразие форм и воплощать собственные идеи в творческих работах.

Занятия изобразительным искусством играют важную роль в личностном развитии: они пробуждают фантазию, учат эмоциональной восприимчивости и дают возможность наглядно демонстрировать результаты своего труда. Готовые работы становятся предметом гордости, повышают самооценку и мотивируют к дальнейшему творческому росту. Учащиеся ощущают себя создателями, что формирует у них уверенность в своих силах и стремление к новым достижениям.

Объём, уровни и срок реализации данной программы.

Срок реализации программы – 1 год, **базовый** уровень реализации. **Объем –144** учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. **Форма обучения** – очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий. **Язык обучения** – русский.

Организация образовательного процесса.

Формы занятий: групповые. От 10 до 20 человек. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работы предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Все группы имеют базовый уровень обучения, формируются по возрастному принципу:

- группа обучающихся, возраст 5-6 лет;
- группа обучающихся, преимущественно возраст 6-7 лет;
- группа обучающихся, преимущественно возраст 8-9 лет.

Обучение по программе предусматривает освоение одинакового учебного материала, но с разной степенью сложности и углубленности, таким образом, программа строится на **принципе вариативности.**

Программа **«Творчество без границ»** объединяет все изучаемые темы в единую образовательную структуру по всем направлениям, формируя теоретические знания и практические навыки.

1.2. Учебный план

Программа включает в себя следующие учебные разделы:

- рисунок и живопись;
- композиция;
- декоративно-прикладное творчество.

№	Название раздела	Всего часов	Очное обучение		Форма аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи, правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	опрос
2	I тематический блок **«Рисунок и живопись»**	42	10	32	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
3	II тематический блок **«Композиция»**	41	10	31	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
4.	III тематический блок: **Воспитательные и досуговые мероприятия**	18	-	18	Педагогическое наблюдение
5	IV тематический блок: “**Декоративно-прикладное творчество”**	41	10	31	Выполнение учебных заданий
6	**Итого**	**144**	**32**	**112**	

Содержание программы

Тема 1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами безопасности при выполнении учебных работ. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.
Практика: Опрос учащихся, решение проблемных ситуаций по теоретическим материалам инструктажей.

I тематический блок: **«Рисунок и живопись» (практика и теория)**

1. **Знакомство с миром искусства**

Теория: Что такое изобразительное искусство? Какие бывают художники и зачем они рисуют?

Практика: Игра-путешествие в “Страну Рисовандию”. Рисование на свободную тему любимыми материалами.

2. **Волшебные краски. Основы цветоведения**

Теория: Знакомство с основными цветами (красный, синий, желтый) и процессом получения составных цветов.

Практика: Эксперимент “Цветовой круг” – смешивание красок на палитре и рисование радуги.

3. Холодные и теплые цвета

Теория: Понятие о “холодной” и “теплой” гамме, эмоциональное восприятие цвета.

Практика: Рисование “Сказочный замок” (теплые тона) и “Ледяное царство” (холодные тона).

4. Линия и ее характер

Теория: Виды линий (прямые, волнистые, ломанные, спирали).

Практика: Рисование “Путешествие линий” – создание абстрактной композиции из разных линий.

5. Акварельная сказка. Техника "по-сырому”

Теория: Особенности акварельных красок, техника рисования по влажной бумаге.

Практика: Рисование “Подводный мир” или “Закат” в технике "по-сырому”.

6. Графика. Рисунок простым карандашом

Теория: Штриховка, тон, свет и тень.

Практика: Рисование с натуры “Мой любимый фрукт” с передачей объема с помощью штриховки.

7. Монотипия – печать одного отпечатка

Теория: Знакомство с техникой монотипии.

Практика: Создание симметричного отпечатка “Бабочка” или “Цветок” на стекле или бумаге.

8. Рисование пастелью и восковыми мелками

Теория: Свойства мягких материалов, техника растушевки.

Практика: Рисование “Пушистый котенок” или “Букет полевых цветов” пастелью.

9. Техника “набрызг” и рисование солью

Теория: Нетрадиционные техники создания фактуры.

Практика: Рисование “Звездное небо” (набрызг) и “Морозные узоры” (рисование солью по клею).

10. Кляксография и фроттаж

Теория: Способ дорисовывания случайных пятен (клякс) и техника отпечатка фактур (фроттаж).

Практика: Игра “На что похожа клякса?” и создание фактурного рисунка “Лес” с помощью фроттажа.

11. Рисование животных с натуры и по памяти

Теория: Пропорции тела животных, характерные детали (шея, хвост, уши), движение.

Практика: Рисование “Мое любимое животное” (кошка, собака, заяц) с передачей характерных черт.

12. Основы портрета. Эмоции на лице

Теория: Строение лица (глаза, брови, нос, рот), как передать радость, грусть, удивление.

Практика: Рисование автопортрета или портрета друга с ярко выраженной эмоцией.

13. Пейзаж с перспективой “Ближе – дальше”

Теория: Что такое линия горизонта, уменьшение предметов с удалением.

Практика: Рисование “Дорога в лесу” или “Река с мостом” с передачей глубины пространства.

14. Натюрморт из простых геометрических тел

Теория: Как свет падает на шар, куб и цилиндр, свет, тень, полутень, рефлекс.

Практика: Рисование натюрморта из яблока (шар) и коробки (куб) с передачей объема штриховки.

15. Гуашь – техника плотного письма

Теория: Отличие гуаши от акварели, приемы перекрытия цветов, смешивание с белилами.

Практика: Рисование гуашью “Зимний лес” или “Цветы в вазе’ с использованием высветления.

16. Графика тушью и пером

Теория: Знакомство с инструментами, виды штрихов (перекрестная, параллельная).

Практика: Создание графического рисунка “Ветка с листьями” или “Сказочный город” тушью.

17. Рисование с натуры (натюрморт с листьями)

Теория: Внимательное наблюдение, передача изгиба ветки и формы листа.

Практика: Зарисовка с натуры “Осенняя ветка клена” карандашом или акварелью.

18. Тепло-холодный контраст

Теория: Как контраст теплых и холодных цветов делает картину выразительной.

Практика: Рисование “Костер в ночи” (теплый огонь на холодном синем фоне) или “Рыбка в аквариуме” .

19. Нюанс – игра близких оттенков

Теория: Что такое цветовой нюанс, использование родственных цветов (синий-голубой-фиолетовый).

Практика: Рисование “Море в штиль” или “Нежный букет” в одном колорите (нюансная гамма).

20. Экспериментальные техники (губка, ватная палочка)

Теория: Создание фактуры с помощью подручных средств.

Практика: Рисование “Пушистое облако” (губкой) и “Цветущая ветка сакуры” (ватными палочками.

21. Уголь – мягкий и выразительный материал

Теория: Свойство угля, его отличия от карандаша (глубокий черный цвет, легкость растушевки). Как держать уголек и делать разные по силе линии.

Практика: Рисование углем “Пушистый котенок” – передача фактуры шерсти с помощью растушевки пальцем или ватным диском.

22. Сангина и соус – теплая графика

Теория: Знакомство с красновато-коричневым мелком (сангина) и мягким соусом. Как они создают мягкие переходы.

Практика: Рисование “Осенний лист” сангиной на тонированной бумаге – передача теплых оттенков и фактуры.

23. Граттаж – волшебное процарапывание

Теория: Техника процарапывание рисунка по восковой основе. Что такое контраст белого по черному (или цветному).

Практика: Изготовление основы (цветной фон, залитый воском, сверху черная гуашь) и создание рисунка “Ночной город” или “Аквариум” с помощью процарапывания.

24. Линейный набросок с натуры

Теория: Что такое набросок, чем он отличается от детального рисунка. Учимся видеть главное и быстро рисовать.

Практика: Наброски простых предметов (кружка, мяч, игрушка) за 2-3 минуты каждый – тренировка глазомера.

25. Графический натюрморт – только линия и штрих

Теория: Передача объема с помощью разных штрихов (прямая, диагональная, перекрестная), без использования цвета.

Практика: Рисование натюрморта из двух предметов (яблоко и чашка) только карандашом с использованием штриховки и тушевки.

26. Архитектурный скетч карандашом

Теория: Основы линейной перспективы (уходящие линии, точка схода) в упрощенном виде.

Практика: Рисование “Башня” или “Домик в деревне” с передачей уходящих вдаль линий крыши и дороги.

27. Зарисовки человека в движении

Теория: Пропорции человеческой фигуры (голова, туловище, руки, ноги) в упрощенном виде, передача позы.

Практика: Рисование фигурок детей, играющих в мяч или бегающих, с помощью быстрых линий (используя фломастер или мягкий карандаш).

28. Тональный рисунок простого предмета

Теория: Свет, тень, полутень, падающая тень. Как правильно расположить штрихи, чтобы передать форму.

Практика: Рисование карандашом "Груша" или "Кубик" – заполнение формы тоном от светлого к темному.

II Тематический блок "Композиция"

1. **Пятно и ритм в композиции**

Теория: Что такое пятно и ритм, как они помогают передавать движение.

Практика: Рисование "Веселый дождик" или "Падающие листья" с использованием ритма пятен и линий.

2. **Композиция в рисунке (главный герой в центре)**

Теория: Правила размещения главного героя в центре листа.

Практика: Рисование "Моя любимая игрушка" с правильным расположением на листе.

3. **Аппликация. Основы симметрии**

Теория: Понятие симметрии, способы врезания.

Практика: Аппликация "Бабочка" или "Снежинка" (симметричное вырезание).

4. **Коллаж из разных материалов**

Теория: Что такое коллаж, сочетание разных фактур.

Практика: Создание коллажа "Волшебный лес" из бумаги, ткани, пуговиц, ниток.

5. **Открытка-подарок**

Теория: Композиция праздничной открытки.

Практика: Изготовление объемной открытки к празднику (8 марта, 23 ФЕВРАЛЯ ИЛИ День рождения).

6. **Осенний пейзаж**

Теория: Понятие пейзажа, особенности осенней природы.

Практика: Рисование “Золотая осень” в смешанной технике (акварель + восковые мелки).

7. **Зимние забавы**

Теория: Передача движения и настроения в рисунке.

Практика: Рисование “Катание с горки” или “Снеговик” с использованием белой гуаши, ваты и блесток.

8. **Весенний натюрморт**

Теория: Понятие натюрморта.

Практика: Рисование “Букет весенних цветов” (тюльпаны, мимоза) с использованием техники примакивания.

9. **Мой любимый город. Архитектура**

Теория: Основы изображения зданий (стены, крыша, окна).

Практика: Коллективная работа “Улица нашего города” (рисование + аппликация).

10. **Иллюстрация к сказке**

Теория: Роль художника-иллюстратора.

Практика: Рисование сюжета из любимой сказки (“Колобок” , “Теремок”).

11. **Сюжетная многофигурная композиция**

Теория: Как объединить несколько персонажей одной историей, разместить их на листе.

Практика: Рисование “В зоопарке” или “На детской площадке” (3-4 фигуры в действии).

12. **Декоративная композиция в круге**

Теория: Заполнение круглой формы (тарелка, медальон), ритм узора.

Практика: Создание декоративного панно “Солнышко” или “Цветочный хоровод” в круге.

13. **Ритм линий и пятен (абстракция)**

Теория: Ритм как средство выражения движения, чередование элементов.

Практика: Создание абстрактной композиции “Музыка ветра” или “Танец” из повторяющихся линий и пятен.

14. Статика и динамика

Теория: Как вертикали и горизонтали создают покой, а диагонали и волны – движение.

Практика: Два рисунка на одном листе: “Спокойное озеро” (статика) и “Бурный водопад” (динамика).

15. Золотое сечение (правило третей)

Теория: Правило третей, размещение главного объекта не в центре, а чуть правее или левее.

Практика: Рисование “Кораблик в море” – расположить кораблик по линии третей.

16. Обрывная аппликация

Теория: Работа без ножниц, создание мягких, живых контуров обрывом бумаги.

Практика: Обрывная аппликация “Белая береза” или “Лисенок”.

17. Тематическая композиция “Моя семья”

Теория: Как изобразить людей разного роста, объединить их общим действием.

Практика: Рисование “Мы на прогулке” или “За столом” (акварель или гуашь).

18. Композиция “В парке” с планами

Теория: Первый, второй и третий план (близко, средне, далеко).

Практика: Рисование “Осенний парк” с деревьями на переднем плане, скамейкой и людьми на среднем, домом на дальнем.

19. Коллективная композиция на большом формате

Теория: Согласование общей идеи, распределение работы в группе.

Практика: Коллективное панно “Подводное царство” или “Космическое путешествие” (каждый рисует свой фрагмент).

20. Симметрия и асимметрия

Теория: Симметрия (зеркальное отражение) и асимметрия (равновесие разных частей).

Практика: Рисование “Бабочка” (симметрия) и “Цветы в вазе” (асимметричная, но уравновешенная).

III тематический блок: Воспитательные и досуговые мероприятия

- «Посвящение в студийцы» традиционный праздник для новых детей объединения;

- Выставка работ учащихся посвященных «международному дню матери» ;

- Выставка работ к «Новому году»

- Традиционный конкурс «Сладкая сказка», семейное мероприятие;

-Праздники: «23 февраля, День защитника Отечества», « Международный женский день, 8 марта», выставка работ студийцев.

-Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха» выставка работ;

- «Дню Победы в Великой Отечественной Войне» выставка работ;

- Итоговая выставка работ.

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственном участии других коллективов ДХТХ и педагогов-организаторов. Проводятся они для привлечения внимания ребят к семейным праздникам, формирования традиционных для нашей страны ценностных и нравственных ориентиров, ознакомления с историей возникновения, традициями и современной интерпретации. При проведении воспитательных мероприятий акцент делается на практическое применение полученных на занятиях навыков и умений, социально-значимой деятельности (сделанные своими руками творческие подарки близким, проведение учащимися самостоятельных экскурсий по тематическим выставкам работ, участие студийцев и их работ в социальных и благотворительных акциях, проведение учащимися совместно с педагогами мастер-классов для родителей, общественности, и т.п.)

IV тематический блок: Декоративно-прикладное творчество

1. **В гостях у народных мастеров**

Теория: Что такое ДПИ, знакомство с народными промыслами (Дымка, Гжель, Хохлома).

Практика: Рассматривание иллюстраций, игра “Угадай промысел”.

2. **Дымковская игрушка**

Теория: История промысла, элементы росписи (круги, точки, линии).

Практика: Роспись бумажного силуэта “Дымковская барышня” или “Конь”.

3. **Золотая Хохлома**

Теория: Особенности хохломской росписи (травный узор, ягоды).

Практика: Роспись шаблона “Хохломская ложка” или “Тарелка”.

4. **Волшебная глина и пластилин**

Теория: Свойства материалов, основные приемы лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание).

Практика: Лепка “Веселые овощи и фрукты” для игры в магазин.

5. **Пластилинография. Рисование пластилином**

Теория: Техника создания картины с помощью пластилина (размазывание, жгутики).

Практика: Создание пластилиновой картины “Осеннее дерево”.

6. **Рельеф и барельеф**

Теория: Понятие рельефа как объемного изображения на плоскости.

Практика: Создание барельефа “Рыбка” или “Цветок” на картонной основе.

7. **Объемная аппликация (квиллинг)**

Теория: Техника скручивания бумажных полос в спирали.

Практика: Создание цветка или гусеницы в технике квиллинг.

8. **Природа и фантазия. Панно из листьев**

Теория: Способы засушивания листьев и составления композиции.

Практика: Аппликация из осенних листьев “Животное” или “Пейзаж”.

9. **Кукла из ниток или ткани**

Теория: История народной куклы.

Практика: Изготовление куклы-закрутки или куклы из ниток.

10. **Веселые помпоны**

Теория: Техника изготовления помпонов из пряжи.

Практика: Создание игрушки “Цыпленок” или “Ежик” из помпонов.

11. **Декоративное панно в интерьере**

Теория: Что такое панно, его роль в украшении дома.

Практика: Создание коллективного панно “Аквариум” или “Поляна” из разных материалов.

12. **Сине-голубая гжель**

Теория: Знакомство с гжельской росписью, мазок с тенью.

Практика: Роспись бумажной тарелки или чайника в стиле Гжель.

2.Комплекс организационно - педагогических условий.
2.1 Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
1.2. Количество учебных недель – 36 недель
1.3. Продолжительность каникул – согласно учебному календарному графику
1.4. Набор и комплектование групп – сентябрь
1.5. Дата начала учебных занятий – (по приказу образовательной организации)
1.6. Дата окончания учебного года -31 мая
1.7. Сроки промежуточного контроля – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению и графиком мероприятий)

2.2. Форма контроля, оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (диагностика, беседа, опрос)
- промежуточный контроль (участие в конкурсах районного, всероссийского и международного уровней)
- итоговый контроль (выставка, беседа)

В начале учебного года: Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей, беседа, опрос.

В середине учебного года: педагогическое наблюдение, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение методом опроса, самостоятельной работы

Окончание учебного года: Определение изменения уровня развития, определение результатов обучения, ориентирование обучающихся, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения, выставка, конкурс, самостоятельная работа.

Форма проведения итогового контроля: выставка. В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям: разделы; уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Техника работы с материалами: учащийся знаком с базовыми знаниями рисунка, живописи, композиции, самостоятельно может работать в техниках по-сырому, сухая кисть, лепка из пластичных материалов, не путается в названиях техник по элементарным знаниям изобразительного искусства. Или: самостоятельно может работать в техниках, делает незначительные ошибки в названиях, самостоятельно может работать в данных техниках, безошибочно называет пройденные техники и используемые в них инструменты и материалы.

При наличии учета личных достижений обучающихся, прикладывается лист участия детей в различного, рода мероприятиях.

Контроль основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При проведении контрольных мероприятий учитывается динамика развития учащегося, его стремление к выполнению всего объема работы, в период обучения по образовательной программе.

Оценки уровня освоения образовательной программы оцениваются в соответствии с следующими критериями:

1. Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о Изобразительном искусстве (не владеет техниками и не может их применить вне занятий) – уровень «низкий»;
2. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве (владеет техниками и терминами, может их применить в процессе занятий) – уровень «средний»;

3. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о Изобразительном искусстве, обладает устойчивой мотивацией к дальнейшему освоению техник Изобразительном искусстве (владеет техниками, применяет их самостоятельно не только в процессе занятий, но и в самостоятельной творческой деятельности вне занятий, готов оказать помощь другим учащимся) – уровень «высокий» (приложение для фиксации результатов - Таблица 1.)

2.3 Условия реализации программы:

Программа построена по принципу от простого к сложному. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия обучающимися образов и практическое участие в творчестве. Учащимся дается представление об изобразительном искусстве и гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, один и тот же материал по–разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

Методическое обеспечение программы:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Для освоения программы, обучающиеся используются следующие **методы.**

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;

– частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.

– *Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*

– фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.3 Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Обязательно наличие в помещении раковины с водой.

Для учебных занятий на базе изостудии «Акварель» имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, мольберты, планшеты, учебная доска).

Также в изостудии есть книги и альбомы по искусству, а также современные технические средства обучения.

Художественные материалы

- Карандаши простые, цветные, акварельные
- Кисти беличьи, щетина, синтетика.
- Альбомы, ватман.
- Цветная бумага различной фактуры, картон.
- Тушь, акварельные, гуашевые, акриловые краски.

- Рамки для изделий.
- Природный материал.
- Дыроколы фигурные.
- Канцелярские ножи.
- Линейки.
- Восковые мелки.
- Фломастеры
- Пастель. Сангина.
- Обрезки ткани.
- Клей.

Информационное оснащение составляет фонд работ учащихся разных лет, а также репродукции, картины, образцы на электронных носителях.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

2.4. Воспитательная работа

формирование гармонично развитой личности через творческий процесс рисования;

основы эстетического вкуса, трудолюбия, эмоционального интеллекта и социальных навыков;

бережное отношение к материалам и результатом своего труда и труда окружающих;

воспитание адекватной самооценки;

знакомство с культурными традициями;

воспитание любви к природе, формования умения видеть красоту в окружающей действительности.

3. Список литературы.

1. Изобразительное искусство в детском саду и школе Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова и др. //-М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. //-М., 1991.
3. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства. М., 2002.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.//- М., 1991.
5. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. //-М., 1998.
6. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с. Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1
7. История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма. Издательство: Москва: Белый город, 2008. с. Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845&sr=1
8. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014 Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1

9. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014 Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

Сайты:

http://krokotak.com/
http://www.maam.ru/
http://egozunchiki.ru/
http://www.openclass.ru/sub/Изобразительное%20искусство

Список литературы для детей

1. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –//- М.: РОСМЭН, 2003.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
3. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.
4. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника.// – М.: Робинс, 2012.
5. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи.// – М.: Эксмо,2011
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
7. . Шабаев М. Б. Цветные карандаши.// – М.: Юный художник, 2002.
8. Энциклопедия юного дизайнера.// – М.: Робинс, 2011.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. //– М.: Астрель, 2009.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.// – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.
13. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. //– М.: Робинс, 2012.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
15. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. //– М.: Юный художник, 2002.