Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В. С. Федосова
Приказ № 96 осн от 31.08. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4A8FA4CE4F0D7E0AB4A8B6B5B5B
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Законы композиции как основа художественного творчества»
Изостудия «Акварель»

срок реализации - 1 год
возраст обучающихся - 8-11 лет

Автор-составитель:
Зейферт Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик……3

1.1.пояснительная записка……..……3

1.2.учебный план……..7

1.3.содержание программы……..8

2. Комплекс организационно-педагогических условий…….12

2.1. календарный учебный график……12

2.2.формы контроля, оценочные материалы……...….12

2.3.условия реализации программы:

- методическое……..… ..13

- кадровое обеспечение……..… 15

- материально-техническое обеспечение…… ..15

3. Список литературы…… ..16

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Законы композиции как основа художественного творчества»** имеет художественную направленность, разработана с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Немаловажно изучение правил тематической композиции, что является одной из главных составляющих успешной работы. Программа предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку и развитие его способностей.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,

творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа реализуется в творческом объединении изостудия «Акварель» учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула.

В процессе разработки программы за основу взяты следующие программы: учебная программа «Изобразительное искусство», автор Доржиева Е. А.; учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование», автор Ильюшенко Л. К.; учебная программа «Перспектива», автор Паршиков А. О.

В учебно-воспитательной работе с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания трехмерного пространства и способность это изобразить в двухмерном пространстве.

Обучение по программе включает в себя освоение рисунка, живописи, композиции и основы ДПИ.

Актуальность программы

Содержание программы представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Основные разделы программы: рисунок, живопись, композиция и ДПИ. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище и т.д. – в этом заключается востребованность данной программы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-11 лет. Этот период (примерно 2–4 классы) выбран не случайно: в это время у ребёнка активно формируются психологические качества, и занятия творчеством становятся мощным инструментом для их развития. В 8–11 лет у детей складываются важные психологические особенности, которые программа должна учитывать. В этот период происходит активное развитие мышления и воображения. Мышление становится более логичным, но всё ещё опирается на конкретные образы и наглядность. Воображение активно развивается и тесно связано с эмоциями. В этом возрасте ребёнок учится оценивать свои поступки, сравнивать себя со сверстниками, что напрямую влияет на его личностное развитие. Общение со сверстниками выходит на первый план, и занятия

творчеством в группе помогают развивать коммуникативные навыки, учиться сотрудничать и взаимодействовать.

Цель – овладение и усовершенствование знаниями и навыками в области изобразительного искусства для самореализации обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Предметные:

- Обучить учащихся теоретическим знаниям изобразительного искусства и композиции;
- обучить практическим навыкам и приемам работы с различным материалом (краски, карандаши, пастель, пластилин и т.д.);
- обучить базовым приемам рисунка и живописи;
- дать понятие о цветосочетаниях, научить подбирать цвета;
- научить создавать и придумывать эскиз изделия;
- обучить плоскостному моделированию;
- научить использовать правила композиции в своей работе;
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития рисунка, живописи и декоративно-прикладного творчества;
- научить обучающихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мелкую моторику кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- развивать интерес к искусству России;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей;
- создавать комфортную обстановку для творчества.

Личностные (воспитательные):

- формировать способность работать самостоятельно и в команде;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- расширять коммуникативные способности детей;
- формировать эстетический вкус;
- формировать культуру труда и трудовые навыки; учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты.

Предметные

- обучающийся владеет теоретическими и практическими навыками работы с различными техниками и материалами;
- имеет представление об историческом аспекте декоративно-прикладного искусства;
- владеет базовыми приемами рисунка и живописи;
- знает правила цветосочетания;
- знает и применяет правила композиции;
- умеет создавать эскиз будущего изделия.

Метапредметные

- сформирована любознательность;
- развита мелкая моторика, глазомер, правильное цветовосприятие;
- сформирован интерес к традиционным промыслам России.

Личностные (воспитательные)

- обучающийся умеет работать самостоятельно и в команде;
- проявляет интерес в общении со сверстниками;
- развивает в себе трудолюбие;
- умеет содержать в чистоте рабочий кабинет и свое рабочее место;
- умеет экономно использовать материалы для творчества.

Объем, уровни и срок реализации данной программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Язык обучения – русский.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий.

Организация образовательного процесса.

Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащегося:

Количество занятий - 4 часа в неделю.

Формы занятий: групповые. Количество детей в группе от 8 до 20 человек. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работы предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Программа **«Законы композиции как основа художественного творчества»** объединяет все изучаемые темы в единую образовательную структуру по всем направлениям, формируя теоретические знания и практические навыки.

1.2. Учебный план
Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	Опрос
2	I тематический блок **«Рисунок»**	46	16	30	Выполнение учебных заданий
3	II тематический блок **«Композиция»**	24	6	18	Выполнение учебных заданий
4.	III тематический блок: **«Живопись»**	46	16	30	Выполнение учебных заданий
5.	IV тематический блок **«Декоративно – прикладное творчество»**	22	4	18	Выполнение учебных заданий
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Подведение итогов

	Итого:	**144**	**44**	**100**	

1.2.1 Содержание программы

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с правила техники безопасности инструктажи по ПДД и ППБ, требования организации рабочего места.

Практическая часть. Знакомство с новыми материалами и оборудованием.

I тематический блок «Рисунок».

1. Графика. Выразительные средства композиции.

Теоретическая часть. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практическая часть. Выполнить зарисовки

2. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями штриховка и тон. Работа с натуры.

Практическая часть. Композиция из 2х геометрических предметов.

3. Выразительные возможности цветных карандашей

Теоретическая часть. Знакомство с тональностью и видами цветных карандашей. Изучить технологию.

Практическая часть. Выполнить задания, используя данную технику

4. Симметрия. Асимметрия.

Теоретическая часть. Дать понятие симметрии и асимметрии. Отличительные особенности.

Практическая часть. Сделать 2 эскиза на тему «Сказочный персонаж» симметричный и асимметричный.

5. Перспектива.

Теоретическая часть. Дать понятие перспективе. Изучить виды

Практическая часть. Знакомство с построением композиции, используя линейную перспективу.

6. Дудлинг.

Теоретическая часть. Изучить основные правила дудлинга.

Практическая часть. Выполнить упражнение на заполнение объектов орнамента

7. Натюрморт из простых предметов

Теоретическая часть. Плановость и построение предметов на плоскости, знакомство с темой.

Практическая часть. Построить рисунок по правилам перспективы. Выполнить тональный разбор.

8. Техника работы пастелью и соусом

Теоретическая часть. Познакомится с техникой

Практическая часть. Выполнить творческую работу пастелью или соусом.

9. Познакомить с основами построения портрета человека.

Теоретическая часть. Изучить базовые особенности построения портрета. Определить важные пропорции.

Практическая часть. Пошагово построить портрет

10. Знакомство с техникой работы маркерами

Теоретическая часть. Изучить технику и свойства маркеров.

Практическая часть. Применить все правила в творческой работе

11. Основы строения тела человека

Теоретическая часть. Дать определение шарнирной кукле, как основе тела человека

Практическая часть. Выполнить зарисовки тела в движении

12. Строение тела человека

Теоретическая часть. Познакомить с анатомическими особенностями тела.

Практическая часть. Сделать зарисовки строения тела с добавлением объема.

II тематический блок «Композиция».

1. Композиция в круге, в квадрате, в овале.

Теоретическая часть. Познакомить с правилами построения композиции

Практическая часть. Выполнить композицию на заданную тему.

2. Выделение композиционного центра

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями доминанта и акцент.

Практическая часть. Выполнить этюд с натуры.

3. Композиционное расположение объектов на известных картинах.

Теоретическая часть. Познакомиться с несколькими полотнами известных художников и определить их вид композиции.

Практическая часть. Сделать композицию на свободную тему с определенным видом композиции.

4. Стилизация.

Теоретическая часть. Дать понятие стилизации и ее средствам выразительности.

Практическая часть. Стилизовать свой автопортрет.

5. Абстракция

Теоретическая часть. Дать понятие абстракции и рассмотреть известные картины.

Практическая часть. Выполнить абстрактную картину, использую выбранную карточку (солнечный летний день, гроза, детская улыбка, лужа, джунгли и т.д.)

6. Виды росписи.

Теоретическая часть. Познакомиться с несколькими видами русской народной росписи (Мезенская, хохломская, Полхов-майданская, городецкая, устюжская и т.д)

Практическая часть. Выбрать одну и сделать несколько элементов

7. Знакомство с мезенской росписью

Теоретическая часть. Изучить мезенскую роспись.

Практическая часть. Выполнить роспись на деревянной доске.

III тематический блок «Живопись».

1. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Правила работы с гуашью.

Теоретическая часть. Знакомство с цветовым кругом и спектральным расположением цветов.

Практическая часть. Выполнить эскиз «Радуга» с равномерной заливкой цветов.

2. Базовые приемы работы акварелью.

Теоретическая часть. Знакомство с акварельной живописью. Изучение основных приемов.

Практическая часть. Выполнить упражнение на одном листе «заливка», «мазок», «лессировка», «отмывка», цветовая растяжка.

3. Пушистая техника акварелью.

Теоретическая часть. Получить знания акварельных техник.

Практическая часть. Выполнить упражнение «Кот» с помощью акварели «по мокрому».

4. Пейзаж.

Теоретическая часть. Правила работы с пейзажем. Плановость. Композиционный и геометрический центр.

Практическая часть. Пошагово выполнить упражнение.

5. Тематическая композиция в смешанной технике.

Теоретическая часть. Дать понятие тематической композиции. Изучить правила смешения техник и материалов.

Практическая часть. Выбор темы. Основы создания эскиза. Выполнение работы согласно заданию.

6. Знакомство с техникой «сухая кисть».

Теоретическая часть. Совершенствование навыков работы с гуашью и изучение новой техники.

Практическая часть. Выполнить этюд на темы: ежик, ветряный день, летний луг. Свободная тема с данной техникой.

7. Монохромная живопись. Плановость.

Теоретическая часть. Дать понятие монохромной живописи. Разобрать изменение тона удаляющихся обьектов.

Практическая часть. Выполнить этюд пейзажа.

8. Тонкие линии кистью.

Теоретическая часть. Научить аккуратно работать с кистью

Практическая часть. Выполнить рисунок с цветочными мотивами.

9. Анималистика.

Теоретическая часть. Познакомить с жанром

Практическая часть. Приобрести навык изображения животных.

10. Условный объем. Освещенность предмета.

Теоретическая часть. Научить передавать свет посредством цвета

Практическая часть. Сделать несколько зарисовок в цвете одного предмета в разных ракурсах.

11. Натюрморт тематический.

Теоретическая часть. Знания о плановости и освещенности обьектов.

Практическая часть. Выполнение самостоятельных работ.

IV тематический блок «Декоративно-прикладное творчество».

1. Композиция из пластилина.

Теоретическая часть. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Практическая часть. Лепка на свободную тему.

2. Композиция на создание различных текстур на пластилине на тему «Пейзаж».

Теоретическая часть. Знакомство с различными формами лепки. Цветосочетания в композиции. Формирование понятия композиция. Изучение текстур.

Практическая часть. Выполнение композиции с последующим текстурированием. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

3. Оберег для дома из соленого теста.

Теоретическая часть. Знакомство с материалом – соленое тесто. Формирование знаний о пропорциях, составе и свойствах нового материала.

Практическая часть. Изготовление изделий.

4. Создание панно из гипса

Теоретическая часть. Знакомство с новым материалом. Подготовка растительности к работе. Создание эскиза

Практическая часть. Создание основы для панно. Замес гипса. Заливка.

5. Значок для мамы.

Теоретическая часть. Изучение особенностей самозатвердевающей глины.

Практическая часть. Выполнение творческого задания. Формирование навыка работы с мелкими деталями. Окрашивание акриловыми красками.

Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подготовка к выставке. Итоговый контроль.

Практическая часть. Выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября

1.2. Количество учебных недель – 36 недель;

1.3. Набор и комплектование групп – до 11 сентября

1.4. Дата начала и окончания учебного года – 7 сентября 2026 - 31мая 2027 г.

1.5. Сроки промежуточного контроля: ноябрь-декабрь, апрель-май (по приказу).

2.2. Форма контроля, оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (диагностика, беседа, опрос);
- промежуточный контроль (участие в конкурсах районного, всероссийского и международного уровней);
- итоговый контроль (выставка, беседа).

В начале учебного года: Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей, беседа, опрос.

В середине учебного года: педагогическое наблюдение, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение методом опроса, самостоятельной работы.

Окончание учебного года: Определение изменения уровня развития, определение результатов обучения, ориентирование обучающихся, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения, выставка, конкурс, самостоятельная работа.

Форма проведения контроля: выставка. В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям: разделы; уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Техника работы с материалами: учащийся знаком с базовыми знаниями рисунка, живописи, композиции, самостоятельно может работать в техниках по-сырому, сухая кисть, лепка из пластичных материалов, не путается в названиях техник по элементарными знаниями ДПИ. Или: самостоятельно может работать в техниках, делает незначительные ошибки в названиях, самостоятельно может работать в данных техниках, безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.

При наличии учета личных достижений обучающихся, прикладывается лист участия детей в различного рода мероприятиях.

Контроль основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При проведении контрольных мероприятий учитывается динамика развития учащегося, его стремление к выполнению всего объема работы, в период обучения по образовательной программе.

Оценки уровня освоения образовательной программы оцениваются в соответствии с следующими критериями:

1. Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий) – уровень «низкий»;
2. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о ДПИ (владеет техниками и терминами, может их применить в процессе занятий) – уровень «средний»;
3. Учащийся освоил полный объём программы, имеет в целом представление о ДПИ, обладает устойчивой мотивацией к дальнейшему освоению техник ДПИ (владеет техниками, применяет их самостоятельно не только в процессе занятий, но и в самостоятельной творческой деятельности вне занятий, готов оказать помощь другим учащимся) – уровень «высокий» (приложение для фиксации результатов - Таблица 1.)

2.3 Условия реализации программы:

Программа построена по принципу от простого к сложному. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия обучающимися образов и практическое участие в творчестве. Учащимся дается представление об изобразительном искусстве и гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, один и тот же материал по–разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

Методическое обеспечение программы:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: объектов изображения, материалов,

вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Для освоения программы, обучающиеся используются следующие **методы.**

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;

– частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.

– *Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*

– фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, интерактивная или магнитно-маркерная доска, зона для выставки работ детей.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- ножницы;
- клеевой пистолет.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук;
- принтер цветной;

- проектор интерактивная и магнитно-маркерная доска.

Перечень материалов, необходимых для занятий: бумага, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски, кисточки, заготовки из дерева, вата, пуговицы, картон, салфетки, листья, веточки, шишки, бросовый материал, пряжа для вязания, пряжа для вышивания и плетения, пластилин, глина, мука, соль, стеки, пакеты, крючки для вязания, проволока, бумага для печати, линеры, шерсть, иглы для валяния, фольга, мука, соль, клей пистолет, пакеты, клей кристалл, коврики для лепки.

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- карандаши;
- канцелярские принадлежности;
- ножницы;
- гуашь;
- кисти;
- фартук;
- нарукавники;
- клей;
- сумка для хранения всех принадлежностей.

Воспитательная работа

- Повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающегося, которая находит отражение в его эмоционально положительном отношении к традиционным промыслам России;

- Повышение уровня сформированности основ гражданской идентичности;

- Формирование гордости за свою малую родину и страну, в которой живешь;

-Осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народа России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении;

-Способность адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении;

-Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, к познанию глубинного содержания традиционных народных промыслов.

3. Список литературы

1. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2011

2. Величко Н.В. Поделки из пластилина. 2011.

3. Волкова Н. «100 замечательных поделок из всякой всячины» Ростов-на-Дону, 2009 г. 154стр.

4. Выготский Л. С. В 92. Психология развития ребенка. — М: Изд-во. Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»).

5. Григорьева Г. «Любимое рукоделие» Москва 2009. 192стр. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014.

6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011.

7. Журнал «Делаем сами» 2010, №1-24

8. Журнал «Девчонки и мальчишки» 2010, №6-12

9. Анна Захарова «Валенки- яркие идеи» серия «Домашняя мастерская для детей и родителей. Поделки и подарки.»»БММ-2011

10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

11. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» Москва 2008.

12. МахмутоваХалидя «Остатки ткани и пряжи. Панно, картины, подушки, покрывала, скатерти» Москва 2009. 79стр.

13. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» Москва 2008. 76с.

14. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М. Просвещение, 2007.

15. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов», Москва 2007.

Литература для детей:

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества: ОЛМАПРЕСС, 2010 г. Diana Креатив, №8, 2012.

2. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997.

3. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития, 2011.

4. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999.

5. Терешкович Т.Т. Рукодельница. – Минск: Полымя, 1999. 18. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству. – М.: Омега, 1999.