

**Комитет по образованию г.Барнаул  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО «ДХТД»  
№ 654 от 31.05.2023 г.  
директор В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности**

**«Бальный танец»**  
коллектива спортивного бального танца «Престиж-Данс»

срок реализации – 5 лет,  
возраст обучающихся -5-15 лет

**Автор-составитель:**  
**Фалалеева Анна Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**Барнаул 2023**

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	стр. 3
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Учебный план	стр. 7
1.3. Содержание и учебно-тематические планы по годам обучения	стр. 8
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	стр. 20
2.1. календарный учебный график	стр. 20
2.2. формы аттестации, оценочные материалы	стр. 20
2.3. условия реализации программы:	
- материально-техническое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- методическое, нормативно-правовое обеспечение	
<b>Раздел 3. Список литературы</b>	стр. 22
<b>Приложения</b>	
Приложение 1	стр. 23
Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	

## **1.Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка.**

При разработке общеобразовательной (общеразвивающей) программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» разработана для коллектива спортивного бального танца «Престиж-Данс». Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, модифицированная. Программа составлена в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам. В содержательной части программы учтены возрастные особенности обучающихся, уровень способностей, степени подготовки. Обучение по

программе ориентировано на ребенка, учитывает современные тенденции в развитии дополнительного образования.

Программой предусмотрено обучение начальной хореографической подготовке, обучение спортивным бальным танцам и созданию условий для реализации полученных навыков и развития творческой индивидуальности юных танцоров в сольном, групповом исполнении бальных танцев.

Программой предусматривается возможность участия в турнирах по спортивным бальным танцам, с возможностью присвоения спортивной категории и класса мастерства.

### **Актуальность**

Данная программа совмещает два направления: спортивное и развивающее – обучающиеся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, участвуя в концертных и конкурсных номерах, а также приобрести спортивный разряд на соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Занятия по программе дают возможность для самореализации и самосовершенствования учащегося как танцора - исполнителя танцевальных номеров, не ставящего перед собой цель достичь спортивно-танцевальных высот, так и танцора-спортсмена, стремящегося к вершинам танцевального мастерства. Автор данной программы видит своей педагогической задачей через обучение спортивному бальному танцу и сценическому мастерству, развивать их хореографические навыки, ориентируя на лучшие образцы исполнения спортивных бальных танцев, вырабатывать умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю, воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический вкус и культуру общения.

### **Педагогическая целесообразность**

Многие современные дети много времени проводят перед экранами компьютера, гаджетами, избегают двигательной активности. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость. Результат занятий бальными танцами для детей – это профилактика и коррективная сколиоза, плоскостопия, улучшается осанка, вырабатывается красивая походка. При регулярных занятиях улучшается физическое здоровье в целом. Бальные танцы – это зрелищное, гармоничное сочетание искусства и спорта, развивающие одновременно и физические данные (силу и выносливость, координацию и гибкость) и художественную выразительность (реакцию и музыкальность, пластичность) а также способствуют формированию волевых качеств: дисциплины, самоконтроля, навыкам работы в команде.

Кроме того, у обучающихся формируется умение достойно держаться перед публикой во время выступления и подобный навык позволяет выработать привычку увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

**Цель программы:** художественное развитие и физическое воспитание ребенка посредством обучения технике исполнения спортивного бального танца.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса задач:

**Образовательных:**

- обучение основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);
- формирование чувства ритма и музыкальности, музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного исполнения движений латиноамериканских танцев и танцев европейской программы;
- овладение навыками работы в паре (синхронность, взаимопонимание, взаимная поддержка);
- обучение детей элементам актёрского мастерства для эмоционально яркого художественного воплощения хореографического образа;

**Развивающих:**

- создание благоприятных условий для физического развития ребёнка, развития творческих способностей и раскрытие его индивидуальных возможностей;
- выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- воспитание спортивных качеств характера: выносливости, трудолюбия, силы воли и т.д.;
- воспитание художественно – эстетического вкуса обучающихся, расширение художественных интересов;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению;
- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни и творческой деятельности;

**Воспитательных:**

- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии;
- оказание помощи в профессиональном самоопределении в области искусства;
- формирование в коллективе атмосферы дружелюбия, взаимопонимания взаимной поддержки;
- воспитание танцора – спортсмена высокого класса.

**Планируемые результаты:**

При успешном освоении общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» предполагается, что по окончании обучения участник коллектива овладеет следующими навыками и умениями и будет уметь практически применять их в концертной сценической деятельности:

**знать:**

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

**уметь:**

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность;

***овладеть:***

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и балльно-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных балльных танцев;

***В личностном плане***

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;

- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;

- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 15 лет. Обучающиеся на каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу.

***Возрастные группы:***

1 год обучения: 5-6 лет ,6-9 – лет (стартовый уровень);

2 год обучения: 9-12 лет (базовый уровень);

3 год обучения: 12-13 лет (базовый уровень);

Дети второго и третьего года обучения могут быть объединены в одну группу, для работы над постановками и техникой исполнения отдельных танцевальных движений.

4 год обучения: 13-14 лет (углубленный уровень);

5 год обучения: - 14-15 лет (углубленный уровень).

Дети четвертого и пятого года обучения могут быть объединены в одну группу для работы над постановками.

**Объем, уровни и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и последовательное обучение и развитие танцоров в парных, сольных и ансамблевых группах. Программа многоуровневая, рассчитана на три уровня сложности. Форма обучения – очная. Объем – **900 часов за пять лет обучения.**

**Организация образовательного процесса.**

**Стартовый уровень:** срок реализации – **1 год обучения, объем – 108 часов.**

На данном этапе проводится выявление физических данных и хореографических возможностей обучающихся, его задачами являются:

- формирование и развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений;

- развитие физического аппарата ребенка;

- формирование навыков взаимопонимания в парах.
- воспитание навыков безконфликтного общения детей со сверстниками, взрослыми;
- формирование мотивации для продолжения занятий танцевальным искусством.

**Базовый уровень:** срок освоения - 2 года, объем – 360 часов.

К обучению на данном этапе допускаются дети 9-13 лет, успешно усвоившие программу первого этапа. Начать обучение с данного уровня могут и дети, не обучавшиеся ранее в коллективе спортивного бального танца «Престиж-Данс», но обладающие хорошими хореографическими данными и навыками исполнения бальных танцев, ранее занимавшиеся в других хореографических коллективах. Задачами данного уровня являются:

- развитие танцевальных способностей, используя разнообразные формы работы (ансамбль, малые формы, дуэты, соло);
- закрепление и совершенствование навыков ориентировки в пространстве;
- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- выработка умения держать осанку, отработка правильности и точности движений бального танца;
- формирование художественного вкуса в создании имиджа танцовщика бальных танцев;
- закрепление навыков взаимопонимания в парах.

**Углубленный уровень:** срок освоения - 2 года обучения, объем – 432 часа.

Задачи третьего этапа:

- создание условий для осознанного выбора, личностного и профессионального самоопределения подростка
- совершенствование обучающимися практических навыков исполнения спортивных бальных танцев, сценического воплощения концертных номеров;
- развитие навыков самостоятельной работы в исполнении спортивных бальных танцев;
- совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнения;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях, концертах.

#### **Режим и продолжительность занятий**

Реализация программы предусматривает организацию образовательной деятельности обучающихся на основе их участия в двух типах учебных занятий: коллективных (групповых) и индивидуальных (работа в паре, сольное исполнение). При подготовке отдельных концертных номеров или устранения неточностей в исполнении используется форма работы в малых группах, парах.

Для подготовки и репетиции концертных номеров, пробных концертов используется форма сводных репетиций.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов могут повторяться на протяжении всего учебного года, с разной степенью усложнения и предполагают тесное взаимодействие друг с другом.

**Продолжительность и периодичность занятий** соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН.

На первом этапе (1 год обучения), для. Продолжительность одного занятия 30 минут (1 академический час). Всего занятий - 3 часа в неделю, занятия проводятся с 10 минутным перерывом.

На втором этапе (2 год обучения). Продолжительность одного занятия - 40 минут (1 академический час). Всего занятий – 4 часа в неделю, занятия проводятся с 10 минутным перерывом.

3-й год обучения - Продолжительность одного занятия - 40 минут (1 академический час). Всего занятий – 6 часов в неделю, занятия проводятся с 10 минутным перерывом.

На третьем этапе (4, 5 год обучения). Продолжительность одного занятия - 40 минут (1 академический час). Всего занятий - 6 часов в неделю, занятия проводятся с 10 минутным перерывом.

Название предмета	Стартовый уровень 1 этап обучения	Базовый уровень 2 этап обучения		Углубленный уровень 3 этап обучения	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Бальный танец	групповое занятие 3 раза в неделю по 1ч. 36 недель 108 часов в год	групповое занятие 4 ч. в неделю 36 недель 144 часов в год	групповое занятие 3 раза в неделю по 2ч. 36 недель 216 часов в год	групповое занятие 3 раза в неделю по 2ч. 36 недель 216 часов в год	групповое занятие 3 раза в неделю по 2ч. 36 недель 216 часов в год

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа. Она включает в себя работу над постановкой танцевальных номеров разных форм: ансамбль, дуэт, соло и этюды. Постановочная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

**Цель:** совершенствование исполнительского мастерства.

**Задачи:**

- формировать умение правильного показа и исполнения танцевальных движений;
- совершенствовать танцевальное мастерство и технику исполнения.

**Работа над постановочными номерами.**

- ансамбль (дуэты, отдельные группы исполнителей).



Организация занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. 72 часа в год.

### **Формирование учебных групп**

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей с различными хореографическими способностями и физическими данными. На каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу.

На **первый уровень обучения** принимаются дети с 5 до 9 лет без прохождения конкурсного отбора. Количество детей в группах по 12-14 человек.

На **второй уровень обучения** принимаются дети с 9 до 13 лет успешно освоившие программу первого этапа обучения, а так же вновь прибывшие имеющие первоначальные хореографические навыки необходимые для овладения специальными знаниями и умениями после собеседования с педагогом. Количество детей в группах по 12 - 14 человек.

**Третий уровень обучения:** к обучению допускаются подростки с 13 до 15 лет. На данном уровне обучение продолжают обучающиеся, успешно освоившие программу первого и второго уровня. Количество детей в группах от 12 до 14 человек

Предусматривается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Для детей, проявляющих повышенный уровень танцевальных способностей, программой предусмотрено индивидуальное участие в турнирах по спортивным бальным танцам, принимая участие в которых обучающиеся в полной мере могут раскрыть свой талант и совершенствовать полученные навыки и умения.

В общих выступлениях студии принимают посильное участие все обучающиеся.

#### *Формы занятий:*

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия (работа в парах, соло);
- мелкогрупповые занятия (для подготовки отдельных концертных или конкурсных выступлений);
- мастер-класс;
- сводные репетиции (пробные концерты, открытые занятия);
- беседы,
- посещение концертов и выставок,
- видео и фото просмотр материалов соревнований и семинаров, с последующим анализом,
- праздники в группах и в студии, тематические программы.

### **1.2. Учебный план**

учебный раздел	Уровни и года обучения		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень

	1-й год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Латиноамериканский танец	10	26	36	10	26	36	20	52	72	20	52	72	20	52	72
Танцы европейской программы	10	26	36	10	26	36	20	52	72	20	52	72	20	52	72
Основы классического танца	6	10	16	10	26	36	16	20	36	16	20	36	16	20	36
Тренаж современной пластики	4	16	20	6	30	36	6	30	36	6	30	36	6	30	36
<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>

### 1.3. Содержание и учебно-тематические планы по годам обучения.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый уровень)

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения.	2	2	-	опрос
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	4	2	2	беседа, коллоквиум
3.	Музыкальная грамота	8	2	6	наблюдение на занятии
4.	Латиноамериканский танец	28	6	22	наблюдение на занятии
5.	Танцы европейской программы	28	6	22	наблюдение на занятии
6.	Основы классического танца:	20	6	14	наблюдение на занятии

	- постановка корпуса; - основные позиции и положения рук и ног; - упражнения партерного экзерсиса.				
7.	Тренаж современной пластики: - упражнения для развития скоростно-силовых качеств; - упражнения для развития гибкости и растяжки.	18	6	12	наблюдение на занятии
	Итого:	108	30	78	

**Содержание по темам  
Стартовый уровень, 1 этап, 1 год обучения**

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие. Правила поведения.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Практика: Опрос. Анкетирование.
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, их особенности связанные с культурой стран, где они зародились. Практика: видео просмотр, доклады.
3.	Музыкальная грамота	Теория: Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности и счёта. Практика: Использование знаний на практике (например, прохлопать ритм, счёт танца).
4.	Латиноамериканский танец	Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

		<p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение фигур танца <b>Ча-ча-ча</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево</li> <li>- Нью-Йорк</li> <li>- Три ча-ча-ча</li> </ul> <p>Отработка позиций рук и взаимодействия в паре.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над концертными номерами.</p>
5.	Танцы европейской программы	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение фигур танца <b>Медленный вальс</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрытая перемена с ПН;</li> <li>- Закрытая перемена с ЛН;</li> <li>- Натуральный поворот (правый поворот);</li> <li>- Реверсивный поворот (левый поворот).</li> </ul> <p>Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре.</p>
6.	Основы классического танца	<p>Теория: Знакомство с основными позициями и положения рук и ног, принятых в классическом танце.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Практика: Освоение постановки корпуса. Развитие элементарных навыков координации. Упражнения партерного экзерсиса.</p>
7.	Тренаж современной пластики: - упражнения для развития скоростно-силовых качеств; - упражнения для развития гибкости и растяжки.	<p>Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения наилучших результатов в танцевальном спорте.</p> <p>Практика: Разучивание упражнений необходимых для физических данных детей, с учётом их возрастных и физиологических возможностей.</p> <p>Применяются простейшие упражнения для укрепления спины, мышц брюшного</p>

		пресса, рук и ног. Упражнения для развития гибкости и растяжки.
--	--	---

**ожидаемые результаты по окончании стартового уровня освоения программы:**

предполагается, что по окончании первого года обучения ребенок знает:

- основные позиции рук, ног, головы;
- историю балльных танцев (начальные знания);
- правила поведения на танцевальном паркете во время участия в соревнованиях по танцевальному спорту, правила поведения на сцене во время исполнения танцевального номера.

В конце 1 года обучения ребенок умеет:

- исполнять программу детских танцев, медленный вальс и ча-ча-ча основные движения;
- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах – выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений к медленному вальсу и ча-ча-ча;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на конкурсах и перед зрителями на концертах.

Выполняет требования к правильной осанке;

**Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень)**

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения.	2	2	-	опрос
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	2	1	1	беседа, коллоквиум
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	наблюдение на занятии
4.	Латиноамериканский танец	36	10	26	наблюдение на занятии
5.	Танцы европейской программы	36	10	26	наблюдение на занятии
6.	Основы классического танца	26	6	20	наблюдение на занятии
7.	Тренаж современной пластики	26	6	20	наблюдение на занятии

8.	Подготовка и участие в конкурсах	10	4	6	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	144	41	103	

**Содержание по темам  
Базовый уровень, 2 год обучения**

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие. Правила поведения.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Опрос.
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (венский вальс, самба, джайв), их особенности связанные с культурой стран, где они зародились. Практика: видео просмотр соревнований детей данной возрастной группы, пробное воспроизведение элементов.
3.	Музыкальная грамота	Теория: Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности и счёта, изучаемых по программе танцев. Практика: Слушание музыки, определение сильных и слабых долей такта, длительности, использование знаний на практике
4.	Латиноамериканский танец	Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы. Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение фигур танца <b>Ча-ча-ча</b> : - Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево; - Нью-Йорк; - Три ча-ча-ча;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поворот на месте влево и вправо;</li> <li>- Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте);</li> <li>- Поворот под рукой влево и вправо;</li> <li>- Плечо к плечу.</li> </ul> <p><b>Изучение фигур танца Самба:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные движения (с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное);</li> <li>- Самба виски влево и вправо;</li> <li>- Самба ход в сторону и на месте;</li> <li>- Вольта в продвижении вправо и влево;</li> <li>- Ботафого в продвижении;</li> <li>- Сольная вольта на месте.</li> </ul> <p><b>Изучение фигур танца Джайв:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основное движение на месте;</li> <li>- Звено;</li> <li>- Смена мест справа налево и слева направо;</li> <li>- Променадный ход (медленный и быстрый)</li> </ul> <p><b>Шаги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Флики в брэйк.</li> </ul> <p>Изучение построений, позиций стоп, технических элементов. Отработка позиций рук и взаимодействия в паре.</p>
5.	Танцы европейской программы	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъёмов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.</p> <p><b>Изучение фигур танца Медленный вальс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрытая перемена с ПН;</li> <li>- Закрытая перемена с ЛН;</li> <li>- Натуральный поворот (правый поворот);</li> <li>- Реверсивный поворот (левый поворот);</li> <li>- Виск;</li> <li>- Шассе из Позиции Променад.</li> </ul> <p><b>Изучение фигур танца Квикстеп:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Четвертной поворот вправо и влево;</li> <li>- Поступательное шассе;</li> <li>- Лок стэп вперед и назад;</li> </ul>

		- Типпл шассе вправо. Изучение фигур танца <b>Венский Вальс:</b> - Натуральный поворот (правый поворот). Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре.
6.	Основы классического танца	Теория: Знакомство с основными переходами рук и ног из позиции в позицию, принятых в классическом танце. Знакомство с методикой исполнения основных движений экзерсиса и раздела allegro. Практика: Освоение постановки корпуса, владение элементарными навыками перехода рук и ног из позиции в позицию, грамотного исполнения элементов экзерсиса и раздела allegro.
7.	Тренаж современной пластики	Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте. Практика: Разучивание упражнений необходимых для физических и хореографических данных детей, с учётом их возрастных и физиологических возможностей. Применяются простейшие упражнения для укрепления спины, мышц брюшного пресса, рук и ног. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Развитие элементарных навыков координации Развитие элементарных навыков координации
8.	Подготовка и участие в конкурсах	Теория: Ознакомление с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально-артистической окраске танца. Практика: Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
---	---------------	-------------	--------	----------	---------------------------



1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	4	2	2	беседа, коллоквиум
3.	Музыкальная грамота	8	2	6	наблюдение на занятии
4.	Латиноамериканский танец	60	10	50	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
5.	Танцы европейской программы	60	8	52	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
6.	Основы классического танца	36	10	26	наблюдение на занятии, итоговый урок
7.	Тренаж современной пластики	36	6	30	наблюдение на занятии
8.	Подготовка и участие в конкурсах	10	4	6	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	44	172	

**Содержание по темам  
Базовый уровень, 3 год обучения**

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Беседа.
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (венский вальс, квикстеп, самба, джайв), их особенности связанные с культурой стран,

		<p>где они зародились.</p> <p>Практика: видео просмотр соревнований детей данной возрастной группы, пробное воспроизведение элементов.</p>
3.	Музыкальная грамота	<p>Теория: Беседы о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.</p> <p>Практика: Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.</p>
4.	Латиноамериканский танец	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, положений, величины поворота, характерных для изучаемых фигур</p> <p><b>Изучение фигур танца Ча-ча-ча:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево;</li> <li>- Нью-Йорк;</li> <li>- Три ча-ча-ча;</li> <li>- Поворот на месте влево и вправо;</li> <li>- Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте);</li> <li>- Поворот под рукой влево и вправо;</li> <li>- Плечо к плечу.</li> </ul> <p><b>Изучение фигур танца Самба:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные движения (с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное);</li> <li>- Самба виски влево и вправо;</li> <li>- Самба ход в сторону и на месте;</li> <li>- Вольта в продвижении вправо и влево;</li> <li>- Ботафого в продвижении;</li> <li>- Сольная вольта на месте.</li> </ul> <p><b>Изучение фигур танца Джайв:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основное движение на месте;</li> <li>- Звено;</li> <li>- Смена мест справа налево и слева направо;</li> <li>- Променадный ход (медленный и быстрый)</li> </ul> <p>Шаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Флики в брэйк.</li> </ul> <p>Изучение построений, позиций стоп,</p>

		технических элементов. Отработка позиций рук и взаимодействия в паре.
5.	Танцы европейской программы	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъёмов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.</p> <p>Изучение фигур танца <b>Медленный вальс</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрытая перемена с ПН;</li> <li>- Закрытая перемена с ЛН;</li> <li>- Натуральный поворот (правый поворот);</li> <li>- Реверсивный поворот (левый поворот);</li> <li>- Виск;</li> <li>- Шассе из Позиции Променад.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Квикстеп</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Четвертной поворот вправо и влево;</li> <li>- Поступательное шассе;</li> <li>- Лок стэп вперед и назад;</li> <li>- Типпл шассе вправо.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Венский Вальс</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натуральный поворот (правый поворот).</li> </ul> <p>Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре.</p>
6.	Основы классического танца	<p>Теория: Знакомство с методикой исполнения движений экзерсиса и раздела allegro.</p> <p>Практика: Освоение элементарных навыков координации в танцевальных и прыжковых комбинациях на середине зала, грамотное исполнения элементов экзерсиса и раздела allegro.</p> <p>Развитие пластичности рук и корпуса.</p>
7.	Тренаж современной пластики	<p>Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте.</p> <p>Практика: Разучивание упражнений, направленных на развитие специальных</p>

		физических качеств. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки.
8.	Подготовка и участие в конкурсах	Теория: Ознакомление с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально-артистической окраске танца. Рассказ об истории возникновения ансамблевого исполнительства. Практика: Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле, отработка синхронных действий ансамбля.

**ожидаемые результаты по окончании базового уровня обучения.**

предполагается, что по окончании 2- 3 года обучения ребенок знает:

-музыкальные ритмы танцев медленный вальс, квикстеп, венский вальс, самба, ча-ча-ча,;

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев по правилам Союза Танцевального спорта России (СТСР) для

начинающих танцоров-спортсменов;

- правила исполнения программы СТСР (**Союз танцевального спорта России**) для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;

- правила спортивного костюма СТСР для начинающих танцоров-спортсменов;

- правила проведения соревнований СТСР для начинающих танцоров-спортсменов;

В конце 2-3 года обучения ребенок умеет:

- исполнять программу 6 танцев для начинающих танцоров-спортсменов и постановочные номера для выступлений ;

- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 3 года обучения;

- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров-спортсменов;

-умеет показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях СТСР и перед зрителями на концертах.

**Учебно-тематический план 4 год обучения (углубленный уровень)**

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца.	4	2	2	беседа, коллоквиум

	История развития танцев.				
3.	Музыкальная грамота	8	2	6	наблюдение на занятии
4.	Латиноамериканский танец	60	10	50	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
5.	Танцы европейской программы	60	8	52	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
6.	Основы классического танца	36	10	26	наблюдение на занятии, итоговый урок
7.	Тренаж современной пластики	36	6	30	наблюдение на занятии
8.	Подготовка и участие в конкурсах	10	4	6	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	44	172	

**Содержание по темам  
Углубленный уровень, 4 год обучения**

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Беседа. Анкетирование.
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (танго, румба), их особенности связанные с культурой стран, где они зародились. Практика: видео просмотр соревнований детей данной возрастной группы, пробное воспроизведение элементов.
3.	Музыкальная грамота	Теория: Беседы о взаимосвязи

		<p>музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.</p> <p>Практика: Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.</p> <p>Практическое выполнение различных темпо-скоростных сочетаний</p>
4.	Латиноамериканский танец	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, положений, величины поворота, характерных для изучаемых фигур</p> <p>Изучение фигур танца <b>Ча-ча-ча</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево;</li> <li>- Нью-Йорк;</li> <li>- Три ча-ча-ча;</li> <li>- Поворот на месте влево и вправо;</li> <li>- Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте);</li> <li>- Поворот под рукой влево и вправо;</li> <li>- Плечо к плечу.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Самба</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные движения (с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное);</li> <li>- Самба виски влево и вправо;</li> <li>- Самба ход в сторону и на месте;</li> <li>- Вольта в продвижении вправо и влево;</li> <li>- Ботафого в продвижении;</li> <li>- Сольная вольта на месте.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Джайв</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основное движение на месте;</li> <li>- Звено;</li> <li>- Смена мест справа налево и слева направо;</li> <li>- Променадный ход (медленный и быстрый)</li> </ul> <p>Шаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Флики в брэйк.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Румба</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции);</li> <li>- Кукарача;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нью-Йорк;</li> <li>- Плечо к плечу;</li> <li>- Шаги в сторону влево и вправо;</li> <li>- Веер;</li> <li>- Алемана;</li> <li>- Аида.</li> </ul> <p>Изучение построений, позиций стоп, технических элементов. Отработка позиций рук и взаимодействия в паре.</p>
5.	Танцы европейской программы	<p>Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы.</p> <p>Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъёмов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.</p> <p>Изучение фигур танца <b>Медленный вальс</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрытая перемена с ПН;</li> <li>- Закрытая перемена с ЛН;</li> <li>- Натуральный поворот (правый поворот);</li> <li>- Реверсивный поворот (левый поворот);</li> <li>- Виск;</li> <li>- Шассе из Позиции Променад.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Квикстеп</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Четвертной поворот вправо и влево;</li> <li>- Поступательное шассе;</li> <li>- Лок стэп вперед и назад;</li> <li>- Типпл шассе вправо.</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Венский Вальс</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натуральный поворот (правый поворот).</li> </ul> <p>Изучение фигур танца <b>Танго</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поступательный боковой шаг;</li> <li>- Поступательное звено;</li> <li>- Закрытый променад и открытый променад;</li> <li>- Рок поворот.</li> </ul> <p>Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре.</p>
6.	Основы классического танца	<p>Теория: Знакомство с методикой исполнения движений экзерсиса, раздела allegro и танцевальных элементов.</p> <p>Практика: Повторение пройденных</p>

		элементов в увеличенном количестве, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.
7.	Тренаж современной пластики	Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте. Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки.
8.	Подготовка и участие в конкурсах	Теория: Ознакомление с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально-артистической окраске танца. Практика: Ведение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы). Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле, отработка синхронных действий ансамбля.

### Учебно-тематический план 5 год обучения (углубленный уровень)

№	название темы	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	4	2	2	беседа, коллоквиум
3.	Латиноамериканский танец	8	2	6	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
4.	Танцы европейской программы	60	10	50	наблюдение на занятии, выступления на концертах,



					конкурсах, соревнованиях
5.	Основы классического танца	60	8	52	наблюдение на занятии, итоговый урок
6.	Тренаж современной пластики	36	10	26	наблюдение на занятии
7.	Подготовка и участие в конкурсах	36	6	30	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	10	4	6	

**Содержание по темам  
Углубленный уровень, 3 этап  
5 год обучения**

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Беседа. Анкетирование.
2.	Современное развитие спортивного бального танца.	Теория: Знакомство с современными тенденциями в спортивном танце. Основные направления танца на современном этапе. Практика: видео просмотр соревнований, с подробным обсуждением технических и эстетических параметров современного танца, пробное воспроизведение элементов.
3.	Латиноамериканский танец	Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев латиноамериканской программы. Практика: Повторение и разбор работы стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов Ча-ча-ча и Румбы, свинговых шагов (Джайв). Рассмотрение работы корпуса и бёдер: скручивание (ротация) в прогрессивных движениях, при движении вправо и влево, свинг.

		<p>Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкшейн, взаимодействие в раме, взаимодействие в полуоткрытой позиции.</p> <p>Индивидуальные и парные вращения.</p>
4.	Танцы европейской программы	<p>Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев европейской программы.</p> <p>Практика: Повторение и работа над равнением, позицией ступней, шагами, величиной поворота.</p> <p>Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в Танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.</p>
5.	Основы классического танца	<p>Теория: Знакомство с методикой исполнения вращений в классическом танце.</p> <p>Практика: Повторение пройденных элементов в ускоренном темпе, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах.</p> <p>Исполнение различных видов вращений.</p>
6.	Тренаж современной пластики	<p>Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте.</p> <p>Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки.</p>
7.	Подготовка и участие в конкурсах	<p>Теория: Беседа о правилах поведения на конкурсной площадке. Беседа о современных требованиях к исполнению спортивного танца в ансамбле.</p> <p>Практика: Обозначить моменты взаимоотношений партнеров в танце и на занятии. Работа над эмоционально-артистической подачей танца. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движения.</p> <p>Просмотр соревнований «формейшн» на российском, европейском и мировом</p>

**ожидаемые результаты по окончании углубленного уровня обучения:**

предполагается, что по окончании 4-5 года обучения ребенок знает:

-музыкальные ритмы танцев медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, самба, ча-ча-ча, джайв, румба;

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев по правилам Союза Танцевального спорта России(СТСР) для

начинающих танцоров-спортсменов;

- правила исполнения программы СТСР для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;

- правила спортивного костюма СТСР для начинающих танцоров-спортсменов;

- правила проведения соревнований СТСР для начинающих танцоров-спортсменов;

В конце 4-5 года обучения ребенок умеет:

- исполнять программу 8 танцев для начинающих танцоров-спортсменов и постановочные номера для выступления в ансамбле ;

- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 4 года обучения;

- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров-спортсменов;

-умеет показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях СТСР и перед зрителями на концертах.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября

1.2. Количество учебных недель – 180 недель

1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану

1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.ежегодно

1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно

1.6. Дата начала учебных занятий – в соответствии с календарным учебным графиком учреждения

1.7. Дата окончания учебного года –31 мая ежегодно

1.8. Сроки промежуточной аттестации – декабрь, апрель-май

(в соответствии с приказом по учреждению)

### **2.1. Формы аттестации, оценочные материалы**

Система диагностики результативности прохождения программы складывается из следующих оцениваемых групп параметров:

- результативность прохождения каждого этапа образовательной программы;
- качество совместного творческого продукта (выступление на концертах, конференциях, на массовых культурно – досуговых мероприятиях, соревнованиях и др.).

*Формы подведения итогов реализации программы.*

Уровень освоения полученных знаний и навыков проверяются в форме открытых итоговых занятий за 1-ое и 2-ое полугодие.

По окончании каждого учебного года проводятся отчетные концерты коллектива, в которых принимают участие все обучающиеся.

По прохождению каждого этапа программы педагог отслеживает динамику результативности обучающихся.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме **текущего контроля** посредством наблюдения педагога за деятельностью обучающегося на каждом занятии.

**Итоговый контроль** по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДХТД», приказом по учреждению и утвержденному графику раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. По результатам промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

## **2.2. Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при наличии следующих условий:

### **Материально – техническое обеспечение**

- наличие хореографического зала, оборудованного станками и зеркалом;
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи, доступ к интернет ресурсам;
- наличие аудио и видеоаппаратуры;
- сценическая площадка для репетиций.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование в области балетных танцев, опыт работы с детьми не менее 2-х лет.

### **Методическое обоснование программы**

В своей основе программа опирается на правила, разработанные СТСП (Союза танцевального спорта России). Настоящие правила разработаны и утверждены Президиумом СТСП 01.10.2012 г. и вступают в силу с 10.10.2012 г.

### **Основные педагогические принципы:**

Для реализации программы используются следующие *принципы обучения* детей:

### ***Принципы научности и доступности обучения***

Этот принцип предполагает включение в содержание программы доступных для разного возраста детей понятий, терминов и обозначений. Правила доступного обучения включают в себя понятия: от близкого к далекому, от известного к неизвестному, от конкретного к абстрактному, от простого к сложному. Требования доступности предполагают учет уровня прежней образовательной подготовки и творческого развития способностей.

***Систематичность и последовательность обучения*** предполагают:

- логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения, чтобы изучение каждого раздела опиралось на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала.

- стройную систему в организации занятий, а также проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

### ***Принцип природосообразности***

Исходная позиция педагога - доверие к ребенку, выращивание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерного внутреннего развития; поиск и укрепление внутренних сил.

### ***Принцип целостности***

Это понимание ребенка как неразрывного единства биологического, психического, социального и духовного.

### ***Деятельностный принцип***

Осознание того, что воспитывает не только педагог и не столько нравочениями, сколько организацией жизни детей. Помощник воспитания - опыт бытия. Отношения членов сообщества, включая образ жизни педагога.

### ***Эгоцентрированный принцип***

Включает в себя обращенность к внутреннему миру, развитие чувства самости и ответственности перед внутренним я, чувство собственного достоинства.

### ***Принцип гуманизма***

Всестороннее взаимодействие педагога и ребенка. Через разумно организованную работу в коллективе мы не столько формируем, сколько помогаем ребенку стать личностью, в основе которой лежат такие качества как:

- самоприятие - осознание собственного бытия, гармония и согласие с внутренним я;

- способность к рефлексии, умение оценивать свою деятельность и владеть своими чувствами, выбирать поведение управлять собой;

- знание себя, своих психофизиологических особенностей: реакций, функций, влечений, способностей, темперамента, а на основе этого особенности характера, стиля и тактики собственной жизни;

- способность к пониманию, сочувствию, состраданию к человеку. Признание и принятие окружающей среды. Позитивное мироощущение, уверенность в том, что окружающий мир целесообразен, гармоничен, гуманен.

- активность, поиск новых способов отношения с другими. Нацеленность на преодоление жизненных проблем, оптимизм, стремление к достижению определенных целей, коммуникабельность.

### **Организация воспитательной работы в коллективе.**

Традиционными в коллективе стали:

- День открытых дверей (15 сентября);
- День именинника (осень, зима, весна, лето)

Культурно-массовые мероприятия:

- День вежливости (Октябрь);
- Новогодние вечера, отчетные показы для родителей, «Снежный бал»;
- День защитника отечества (23 февраля);
- «Дарите женщинам цветы» (8 марта);

Лекции:

- Правила поведения в коллективе;
- Правила этикета;
- Культура поведения на сцене, на паркете (для спортсменов);
- «Познай себя» (наше здоровье);

Работа с родителями:

- Родительские собрания;
- Собрания попечительского совета;
- Индивидуальное консультирование родителей по вопросам обучения и воспитания детей в коллективе.

- ПОЛОЖЕНИЕ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

### **3. Список литературы.**

1. Алиев, М. Н. , Гусейнов А. Г. Воспитание нравственно – волевых качеств у учащихся средствами физической культуры / М. Н. Алиев, А. Г. Гусейнов // Педагогика. – 2008. - №1. – С.67-73.
2. Базарова, Н. , Мэй В. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Л. : Искусство, 1983.
3. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
4. Блок, Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р. Блок. – М. , 1972.
5. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-метод. пособие / М. С. Боголюбская. – М., 1982. -101с.
6. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 3-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 240 с.

7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. М.—Л., 1963. – С.24.
8. Грудницкая, Н.Н. Спортивные бальные танцы в системе физкультурного образования / Н. Н. Грудницкая // Теория и практика физической культуры. – 2007. - №6. – С.9-12.
9. Гуреева, И. В. Психология. Упражнения, игры, тренинги, Подготовительная группа / И. В. Гуреева. - Волгоград: ИТД «Корифей». - 112с.
10. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем) / М.А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006. - 240с.
11. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. - М. : Искусство, 1954. –С.119-147.
12. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р.В. Захаров. - М. 1967. – С.72-98.
13. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. –С. 5-27.
14. Когда мы вместе: опыт взаимодействия Дома детского творчества им. В. Дубинина с семьей. - 2-е изд., доп. Новосибирск, 2008. - 116 с.
15. Козырь, В. И., Литвиненко Н. Р. Развитие аксиологического потенциала личности в системе дополнительного образования / В. И. Козырь, Н. Р. Литвиненко // Педагогика. – 2009. - №1. – С.21-29.
16. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для учащихся. Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. –М.: Гном - пресс, 2000.- 64с.
17. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / под ред. Г.В. Бурцевой. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. -227с.
18. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду: метод. рекомендации / Л. А. Лялина.– М. : ТЦ Сфера, 2009. – С.7-9.
19. Методика проведения учебных занятий по бальной хореографии в учреждениях культуры и дополнительного образования / сост. С. И Темлянцев. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 19с.
20. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур. – М., 2004.
21. Мухина, В. С. Возрастная психологии. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 11-е изд.. перераб. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. - 640 с.
22. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. - М., 2004.
23. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите учащихся танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред, профобразования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. — М.: ВЛАДОС, 2003. —256 с.: ил.
24. Регаццони, Г. Учимся танцевать бальные танцы / Г. Регаццони. – М., 2001.
25. Руководителю детского коллектива БТ (метод.рекоменд).- Барнаул,1982, 27с.

26. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А.Сластенина. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.254-292.
27. Сластёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Сластёнин. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007- — С.296-328.
28. Смит-Хэмпшир, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмпшир. – Томск, 2000.
29. Соколовский, Ю. Основы педагогики балльной хореографии / Ю. Соколовский. - М.,1976.
30. Стриганов, В. И., Улицкая В. М. Современный балльный танец: пособие для студентов / В. И. Стриганов, В. М. Улицкая. – М.: Просвещение,1977. – С. 4-20.
31. Танцевальный спорт: учебная программа и учебный план для тренеров детско-юношеских спортивных школ, детско-юношеских школ олимпийского резерва, школ высшего спортивного мастерства / авт.-сост. С. И. Темлянецв. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. – С.3-11.
32. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом / Т. Ткаченко. – М. , 1981.
33. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М., 1982.
34. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе.- М., 1983. – 35с.
35. Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для учащихся / Ж.Е. Фирилева, Е. Г.Сайкина. - СПб., 2000.
36. Фомин. А.С. Танец в системе воспитания и образования / А.С. Фомин. - Т. 1. Природа, теория и функции танца: учеб. пособие. - Новосибирск, 2005 – 624с.
37. Шереметьевская, И.О. Танец на эстраде / И.О. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985.

Приложение 1.

### **Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балльный танец»**

Как известно, основным критерием уровня подготовки танцора спортивного балльного танца является участие в соревнованиях. Соревнования являются средством контроля за уровнем подготовленности, средством повышения тренированности, совершенствования танцевального мастерства.

Танцор обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему



способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы имеют следующее обозначение: "E", "D", "C", "B", "A", «S» и "M". Начальным и соответственно самым простым является класс "E", высшим – класс "M". Региональным членским организациям разрешается вводить дополнительный класс для начинающих исполнителей, не достигших уровня класса «E» (так называемый класс «H» или «ШБТ» - школа бального танца) и разрабатывать правила проведения конкурсов для них.

В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) в СТСП введены следующие возрастные категории:

Д-1	Дети-1	9 лет и моложе
Д-2	Дети-2	10-11 лет
Ю-1	Юниоры-1	12-13 лет
Ю-2	Юниоры-2	14-15 лет
М	Молодежь	16-18 лет
М-2	Молодежь-2	19-20 лет
Вз	Взрослые	19 лет и старше
С-1	Сеньоры-1	35 лет и старше
С-2	Сеньоры-2	45 лет и старше

Но такую систему соревнований трудно применять для детей начального этапа подготовки. Перед педагогом коллектива бального танца стоит задача не только выявлять и развивать творческий потенциал детей, но и подготавливать их к спортивной самореализации. В данном случае концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству.

Для мониторинга уровня подготовки и освоения обучающимися программы на 1 этапе разработаны критерии:

Название танца	исполняемые фигуры	оценка
Медленный вальс	- Закрытая перемена с ПН - Закрытая перемена с ЛН - Натуральный поворот (правый поворот) - Реверсивный поворот (левый поворот)	«3» балла – исполняет предписанные фигуры не в музыку, нечётко держит линии корпуса и рук; «4» балла - исполняет предписанные фигуры в музыку, но нечётко держит линии корпуса и рук, либо
Ча-Ча-Ча	- Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево - Нью-Йорк - Три ча-ча-ча	исполняет предписанные фигуры не в музыку, но правильно держит линии корпуса и рук; «5» баллов - исполняет предписанные фигуры в

		музыку, и чётко правильно держит линии корпуса и рук.
--	--	---

Система такого рода оценивания юного танцора позволяет не повлечь большого разочарования обучающегося и не снизить заинтересованность ребёнка в дальнейших занятиях спортивным бальным танцем. Поскольку дети в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями и сегодняшний результат для них важнее, чем отдалённые цели и будущие победы в соревнованиях.

Одним из возможных инструментов мониторинга отслеживания результатов обучающегося может являться *квалификационная книжка спортсмена*.

Классификационная книжка оформляется региональной членской организацией СТСР в соответствии с требованиями СТСР и выдается спортсмену на основании заявления руководителя ТСК. Она является основным документом спортсмена и содержит все необходимые данные о спортсмене: регистрационный номер с указанием номера региона РФ; ФИО; фамилия и имя в латинской транслитерации по загранпаспорту, название региональной членской организации СТСР; название танцевально-спортивного клуба, дату и год рождения владельца; его класс мастерства; ФИО партнера; его класс мастерства, данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен; занятое место и количество приобретенных очков на каждом соревновании.

На каждом соревновании, где участвует танцор, в книжку в обязательном порядке вносится информация о соревновании, результате спортсмена и набранных очках

По результатам соревнований спортсмену присваивается класс мастерства. Спортсмену не имеющему класса может присвоен класс «Е» (самый простой), дальнейшее присвоение классов «D», «C», «B», «A» производится президиумом региональной членской организации СТСР по представлению руководителя клуба на основании набранных очков на соответствующих соревнованиях.