Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2026 г.

«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 96 осн от 31.08.2026 г.
директор _____ /В.С. Федосова/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6628A1ACE4FC537E83E4A2006E5FD366
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Совершенствуй свой голос»
Индивидуальная работа
по учебному курсу «Эстрадный вокал»
вокальная студия «Камертон»

срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 11-18 лет

Автор-составитель:
Рунц Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик **стр. 3**
1.1.Пояснительная записка
1.2.Учебный план
1.3.Содержание программы
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий **стр. 8**
2.1. Календарный учебный график
2.2. Формы контроля, оценочные материалы
2.3.Условия реализации программы
Раздел 3.Список используемой литературы

Приложение. Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуй свой голос» по курсу эстрадный вокал индивидуальная работа. **стр.10**

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Совершенствуй свой голос». Индивидуальная работа.** (далее – «Программа») является результатом обобщения и систематизации опыта педагогов коллектива вокальной студии «Камертон». Программа разработана на основе интересов обучающихся и образовательного запроса родителей вокальной студии «Камертон» в возрасте от 11 до 18 лет по учебному курсу «Эстрадный вокал». Программа обеспечивает создание благоприятных условий для развития индивидуальных творческих способностей, формирования и совершенствования вокальных навыков и умений. Разработана в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, **адресована обучающимся,** имеющим базовый и углубленный уровень подготовки по направлению эстрадный вокал.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, по виду – модифицированная, по форме организации содержания - включает один учебный курс: «Эстрадный вокал». Разработана в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность

Эстрадный вокал в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных и доступных форм творческой деятельности для детей и подростков. Одной из поставленных задач учебных курсов «эстрадный вокал» – является создание благоприятных условий для развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Организация учебных занятий по данной программе, дает возможность вести индивидуальную образовательную деятельность с вокально одаренными детьми и подростками, погруженными в творческий процесс, и предоставляет им возможность ярко проявлять себя как на занятиях, так и в различных культурных и социально значимых мероприятиях. В ходе реализации программы, осуществляется работа над совершенствованием основных вокальных технических приемов, навыков певческого дыхания, музыкальной памяти, чувства ритма и технике исполнения в эстрадной манере.

В процессе обучения и при постановке концертных и конкурсных номеров, обучающиеся совершенствуют умение передавать художественный образ и характер вокального произведения. Приобретают опыт работы с техническими средствами в профессиональной студии звукозаписи, совершенствуют навыки сценического мастерства, принимают участие в музыкальных спектаклях, шоу программах, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Развивают потребность в творческом труде, саморазвитии, получают возможность для профессионального самоопределения в области искусства.

Педагогическая целесообразность

Автор данной программы считает, что обучение эстрадному вокалу, воспитывает у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус, развивает и совершенствует их творческие способности одаренных детей, расширяет кругозор. Опыт, приобретенный в процессе занятий и концертной деятельности в вокальном ансамбле эстрадного направления, формирует исполнительскую свободу, артистизм, стремление к гармоничному общему взаимодействию его участников при одновременном сохранении индивидуальности каждого исполнителя.

В процессе занятий в вокальной студии обучающиеся приобретают положительный опыт индивидуальной работы с педагогами, что способствует формированию позитивной социализации и адаптации личности в жизненном пространстве. Развивает потребность в творческом труде и саморазвитии.

Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:

– постепенность в развитии и совершенствовании природных данных обучающихся;
– последовательность в овладении содержательной части программы;
– систематичность и регулярность занятий;
– уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся;
– принцип партнёрства с семьёй.

Адресат программы.

По данной программе принимаются дети и подростки 11- 18 лет, желающие заниматься индивидуально. Получившие базовые и углубленные знания по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Пойте вместе с нами», «Эстрадный ансамбль» и зачисленные на программу «Совершенствуй свой голос» в вокальной студии «Камертон», показавшие уровень освоения программы не ниже среднего, а так же, дети и подростки, обучавшиеся ранее в вокальных коллективах других образовательных учреждений после индивидуального прослушивания, просмотра и собеседования.

Целью программы является творческое развитие и самореализация личности обучающегося через совершенствование вокальных навыков и умений в эстрадной манере исполнения.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Предметных:

– формирование и совершенствование базовых вокальных навыков и умений.
– развитие и совершенствование индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, внимания, образного мышления.
– овладеет основными вокальными техническими приемами (мелизмы, глиссандо, субтон, фальцет);
- формирование и совершенствование певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции.

Метапредметных:

– развитие у обучающегося способности к самостоятельной работе по подготовке вокального произведения;
– формирование мотивации к исполнительскому мастерству;
– развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении в области искусства.

Личностных (воспитательных):

– воспитание художественно–эстетического вкуса обучающегося;
– формирование творческой инициативности;
- формирование духовно-нравственных ценностей и патриотического сознания обучающихся через музыкальную деятельность;
- включение в репертуар коллектива вокальных произведений патриотической направленности, песен о Великой Отечественной войне, о малой Родине.
– формирование у обучающегося нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдений моральных норм поведения;
– формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.

При успешном освоении «Программы» предполагается, что обучающиеся овладеют следующими навыками и умениями и будет практически применять их:

Ожидаемые результаты освоения программы:

Результаты	**Базовый уровень**
Знать	– дирижёрские жесты и правильно следовать им; – гигиену певческого голоса, правила бережного отношения к голосу во время мутации; – постановку корпуса при пении; – распевочный материал; – упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции; – основные приемы звуковедения . - принцип работы диафрагмального дыхания.
Уметь	– выполнять правильно упражнения для выработки вокального дыхания; – прохлопать ритмический рисунок любой песни из репертуара; – чисто интонировать в пределах 1,5-ой октавы; – исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание); – петь вокальные произведения с сопровождением и а`capella; – уметь преодолевать мышечные зажимы; – исполнять вокальные произведения в соответствии со сценическим образом и характером; – петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией; - организовывать и выполнять самостоятельную работу по подготовке вокального произведения;
Владеть	– нормами поведения в обществе и в быту; – культурой общения; – навыками сценической культуры; – исполнением вокальных произведений используя технические средства, используя микрофон и фонограмму «-1»; – всеми видами звуковедения, чувством ритма, музыкальной памятью; – певческим дыханием; – стремлением к самовыражению в творческой деятельности.

Объем, уровни и сроки реализации программы:
Срок реализации - 1год.
Уровень обучения - углубленный.
Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
Объем – 36 часов
Форма обучения – очная.
Язык обучения – русский.
Организация образовательного процесса.
Программа на учебный год 2026-2027 разрабатывается с учётом индивидуальных музыкальных способностей обучающегося. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Продолжительность и периодичность занятий соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН.

Реализация программы предусматривает организацию образовательной деятельности обучающихся на основе их участия в учебных занятиях: индивидуальная работа по учебному курсу эстрадный вокал . Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов могут повторяться на протяжении всего учебного года, с разной степенью усложнения.

1.2.Учебно-тематический план.

№	название темы	всего часов	теория	практика	форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	-	2	Беседа
2.	Вокальная работа.	6	2	4	Творческий индивидуальный показ.
3.	Артикуляция. Дикция.	8	2	6	
4.	Певческое дыхание.	6	2	4	
5.	Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	8	2	6	
6.	Ритмический рисунок. Чувство ритма.	7	2	5	
8.	Итоговые занятия	1	-	1	
	Итого:	**36**	10	26	

Содержание по темам

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.	Практика: прослушивание голоса. Подбор репертуара на текущий учебный год соответствующего возрасту и вокальным данным обучающегося.
Вокальная работа	Теория: техника выполнения вокальных упражнений, постановка корпуса, правильная работа голосового аппарата

	(положение языка, челюсти, корпуса, шеи головы). Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Фонетико-интонационные упражнения. Филировка переходных звуков. Технические вокальные приемы: субтон, глиссандо, мелизмы. Мимика вокалиста. Формирование ощущения «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато.
Артикуляция. Дикция	Теория: Строение голосового аппарата. Беседа: «Важная роль четкой артикуляции и дикции при исполнении вокальных произведений». Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Теория: техника выполнения упражнений на совершенствование певческого дыхания; Практика: Формирование и совершенствования диафрагмального дыхания, упражнения на формирование экономичного расхода дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.
Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (беседа, прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии. Фразировка текста; дыхание по фразам; работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения, артистизмом, мимикой обучающегося, сценическим движением и жестами.
Ритмический рисунок. Чувство ритма.	Теория: Синкопированный ритм, разбор ритмического рисунка исполняемого вокального произведения. Практика: упражнения на чувство сильной и слабой доли. Прохлопывание ритмического рисунка исполняемого вокального произведения, Импровизация, творческие задания.
Итоговое занятие	Творческий показ. Участие в творческих фестивалях и вокальных конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01.09.26
1.2. Количество учебных недель – 36 недель
1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
1.4. Продолжительность каникул – с 01.06.2027 по 31.08.2027
1.5. Набор и комплектование групп – с 01.09.2026 по 10.09. 2026г
1.6. Дата начала и окончания учебного года – с 07.09.2026 по 31.05.2027
1.7. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь 2026 г, апрель-май 2027г (в соответствии с приказом по учреждению).

2.2 Формы контроля

Проверка знаний, умений и навыков, осуществляется в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью обучающегося на каждом занятии, итоговый контроль при проведении класс - концерта, индивидуального зачета, возможность участия в творческих фестивалях, вокальных конкурсах, музыкальных спектаклях.

2.3. Условия реализации программы

-Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области искусства: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осенневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Воспитание культуры пения в системе дополнительного образования» Алексеева Л.Л., методическая разработка: «Приемы и методы в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями» Логинова А.В., «Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования» Горский В.А.

Формы и методы занятий.

Форма занятия – индивидуальные (малая группа до 4 человек), практические.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Методы формирования познавательного интереса: творческие задания, активизация внимания к новой теме, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований.

Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся.
- принцип партнёрства с семьёй.

-Материально – техническое обеспечение.

- наличие кабинета для проведения занятий вокалом;
- наличие фортепиано, микрофона, микшерного пульта;
- компьютера, звукоусиливающей аппаратуры.

-Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование, опыт работы с детьми не менее 2-х лет, прошедший курсы повышения квалификации.

Воспитательная работа

-формирование художественно–эстетического вкуса обучающегося и духовно-нравственных ценностей личности обучающегося;

-формирование внутренней мотивации;

-формирование патриотических качеств личности обучающегося.

3.Список используемой литературы.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб. 2004.
2. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М., 2002.
3. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону. 2005. 234 с.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
5. Теория и практика вокальной работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб. 1997 - 191с.
7. Шереметьев В.М. Пение и воспитание детей в хоре. М. 1998.
8. Железнова Е.С. Веселая логоритмика. М.. 2010.
9. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научной конференции. Уфа , 2011.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие. 2000.
11. Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста. 1999.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.1996.
13. Шереметьевская М. Танец на эстраде. М. 1985.
14. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. М., 2009.
15. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб. 2009.
16. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
17. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе». М. 1972.
18. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. 1990. № 5.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1997.
20. Ершов П.М. Технология актѐрского искусства. М. 1959.
21. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. М. 1981.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 1997.
24. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. М. ГИТИС, 2000.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актѐра. - М., 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. 1985.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб. Лань, 2007.
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». 2000.
29. Тронина П.В. Из опыта педагога-вокалиста. М. 1976.
30. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999. 223 с.
31. Горский В.А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование/ №3. 2003.
32. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. ВЛАДОС, 2002.
33. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ под ред. О.Е. Лебедева. Москва. 2000.
34. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. М., Издательство Учитель, 2005.

Приложение

Критерии оценивания уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуй свой голос» для обучающихся вокальной студии «Камертон».

Основные критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по учебному курсу **«Эстрадный вокал»:**

Критерии / Уровень знаний	**Практические знания. Вокальные навыки. Чувство ритма. Владение певческим дыханием. Интонирование.**	**Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины**	**Сценическая культура. Артистизм.**
Высокий	Чисто интонирует любую мелодию. Обладает хорошей музыкальной памятью. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор без сопровождения фортепиано. Поет с четкой дикцией. Не форсирует звук, голос при пении звучит ровно и плавно на всем диапазоне голоса. Поет под фонограмму -1 сольно и в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Использует в ответах музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Выразительно и эмоционально поет, передавая, характер музыкального произведения. Обладает артистической смелостью и сценической культурой. Участвует в конкурсах и фестивалях, выступает на концертах. Самостоятельно справляется с мышечными зажимами.
Средний	Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога.Форсирует звук. Поет под фонограмму -1только в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Знает музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в отчетных концертах.
Низкий	Не интонирует. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темпоритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор только с	Знает и понимает дирижерские жесты.	Участвует в отчетном концерте, но с трудом преодолевает

	сопровождением фортепиано. Дикция не четкая. Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива. Форсирует звук, голос при пении звучит крикливо. Поет под фонограмму -1только в составе ансамбля, слабо владеет навыками работы с микрофоном.		публичные выступления. Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами.

Формы фиксации полученных результатов - сводная таблица.

№	**Фамилия, Имя, Отчество.**	**Практические знания, вокальные навыки.**	**Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины.**	**Сценическая культура. Артистизм.**
1		**в**	**в**	**в**
2		**с**	**с**	**в**
3				
4				
5				