

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » 03 2023 г.
протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХТД»
В.С. Федосова
Приказ № 35а- осн от 15.03.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Мир творчества. Разноцветик»

возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Кан Оксана Николаевна
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик

- 1.1. пояснительная записка; 3
1.2. учебный план и содержание; 6

2.Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. календарный учебный график. 9
2.2. формы аттестации и контроля 9
2.3. условия реализации программы: 10
- методическое обеспечение
-материально-техническое обеспечение
-кадровое обеспечение

3. Список литературы 11

Приложение 1.

- Мониторинг уровня освоения образовательной программы
реализуемой в МБУ ДО «ДХТД» 11

1.Комплекс основных характеристик

Нормативно-правовое обеспечение:

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Направленность программы- художественная

Актуальность программы направлена на формирование ГРАФО-моторных навыков, нейромоторной и зрительно-моторной координации, необходимых для успешной подготовки к школе. Реализует творческие способности детей, предоставляя возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Одним из преимуществ программы является разноуровневый подход в организации учебного процесса, предоставляющий возможность всем детям обучаться независимо от способностей и уровня общего развития. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию тактильного и зрительного восприятия, цветопередачи, эстетического отклика, пространственного мышления, ориентации на листе, глазомера, усидчивости и аккуратности. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по художественным материалам, техникам, видам изобразительного искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Оригинальность программы заключается в использовании нестандартных средств выразительности художественного творчества, современных материалов и инструментов, разнообразных способов и методов изобразительного и декоративного творчества. Происходит расширение кругозора за счет знакомства с многообразием средств художественной

выразительности современного мира, создается образовательное пространство, создающее условия для самореализации детей и раскрытие их творческих талантов.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что практическая работа по развитию мелкой и крупной моторики у детей положительно влияет на развитие речевой и умственной деятельности. «Ученые и физиологи доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, был сделан вывод о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка».(Беззубцева В.Г. Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. 120 с.)

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук выполняются задания на рисование линий разного характера, точек, штрихов, пятен, мазков разного нажима и длины.

Новизна программы

В современном мире важно удержать внимание ребенка на реальном мире, а не виртуальном. Новизна программы состоит в привлечении внимания дошкольника к познанию окружающего мир через знакомство с традиционным праздникам нашей страны, разнообразием животного и растительного мира через призму изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Совместное творческое взаимодействие педагога и учащихся позволяет формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, развивать коммуникативные связи между сверстниками, педагогами и родителями

Адресат - программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет, желающих заниматься изобразительной деятельностью, рисованием.

Возрастные особенности.

Обучающиеся данного возраста способны на достаточном уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Мотивация достижения становится доминирующей. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. Для детей этого возраста становится важен определённый уровень графических навыков, умение чувствовать цвет, выражать через рисунок свои эмоции, восприятие окружающего мира.

Цель программы: обучение дошкольника основам изобразительной деятельности в контексте подготовки к дальнейшей учебной деятельности

Задачи

Образовательные

- Познакомить с основами изобразительной деятельности, научить применять полученные знания на практике. Формировать нервно-моторные навыки, координацию, усидчивость, аккуратность.
- Научить работать поэтапно, планировать творческую деятельность, соотносить с образцом, оценивать свою работу и сверстников.
- Использовать накопленный опыт, знания из различных областей в изобразительной деятельности.
- Создавать условия для поиска креативности, импровизации, самовыражения через цвет, форму и фактуру.

Развивающие

- Развить организационные и коммуникативные компетенции.
- Развивать творческие способности, фантазию, образное мышление, наблюдательность, воображение в процессе обучения, применяя нестандартные приемы, инструменты и материалы в реализации творческих идей.

Воспитательные

- Формировать мотивацию к саморазвитию и трудолюбию.
- Формировать мотивацию к проявлению инициативы в процессе творческой деятельности

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Будут знать:

- Основы композиции (расположение на листе, разноплановость, соотношение объемов, форм, фигур);
- Основы цветоведения (Основные цвета, смешение и получение цветов и оттенков, передача состояния с помощью цвета, разные способы и техники использования цвета);
- Основы изобразительной деятельности (линии построения, пропорции, способы построения животных и птиц, основы построения фигуры человека, портрета);
- Основные виды ИЗО. (Живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура).
- Основные жанры ИЗО. (Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой, былинно-сказочный, батальный);
- Разнообразные техники, инструменты и способы изобразительного искусства;

Будут уметь:

- Пользоваться полученными знаниями и использовать их на практике;
- Правильно использовать инструмент (карандаши, ластик, кисти разных форм, графические инструменты, ножницы, клей, палитра, разные виды красок);
- Изображать природу, животных, птиц, людей с помощью линий построения;
- Использовать разные техники выразительности изобразительного искусства (живопись по сырому, трафарет, набрызг, штриховка, живопись мазками, отпечаток, угольная графика и тд);
- Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- Пользоваться разными нестандартными материалами и инструментами;
- Полностью использовать площадь листа, крупно и мелко изображать объекты. (Близко/далеко, главное/второстепенное, объект/фон);
- Подбирать вид, жанр, инструмент и технику в соответствии с настроением и темой рисунка;
- Аккуратно и четко изображать задуманное на листе;

Метапредметные результаты:

- Уметь организовывать свою деятельность, рабочее место, готовить инструменты и убирать за собой. Искать ошибки и решения;
- Проявлять интерес к первым творческим успехам других;
- Анализировать и пытаться объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни, праздники;
- Научится наблюдать за предметами быта, находить отличия и особенности окружающей среды, сменой сезонов, природных состояний, живым миром;
- Уметь фантазировать с чистого листа или внутри заданной темы;
- Творчески решать поставленную задачу, с помощью полученных навыков изобразительной деятельности;

Личностные результаты:

- Будут уметь презентовать свою творческую работу, рассказать последовательность выполнения;
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Сравнивать с образцом;
- Самостоятельно выбирать способы изобразительной деятельности.

Объем, уровни и сроки реализации программы

- Срок реализации – 1 год обучения
- **Объем – 72 часа**
- **Уровень освоения** – стартовый.
- **Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 2 часа на одну группу.

Организация учебного процесса.

Занятия проводятся учебными группами от 10 до 30 человек одного возраста.

Форма обучения – очная. Язык обучения – русский.

1.2. Учебный план

№	Тема	Количество часов			форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам работы с материалами, инструментами	2	1	3	опрос, беседа
2	Пейзаж	2	13	15	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
3	Натюрморт	2	8	10	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
4	Животный мир	2	4	6	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
5	Декоративно прикладное искусство	2	11	13	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
6	Сказочный мир	2	15	17	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
7	Человек	2	6	8	выполнение учебных заданий, выставка, беседа
	Итого:	14	58	72	

Содержание

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и инструментов изобразительного искусства и декоративного творчества.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- каждое занятие, новая тема, новые знания о способах и инструментах;
- обучение организуется в привычной для дошкольника обстановке, что позволяет меньше отвлекаться от целей и задач программы;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов в сочетании различных техник, материалов и инструментов;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку в сочетании с принципом обучения и воспитания в группе. Это коллективные занятия, выставки работ, обсуждения, защита творческой работы, занятия большой группой. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, выполненные на занятиях художественные работы используются и как подарки для родных, друзей, сувениры для тематических праздников.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе материалов, цветов, композиции и способов работы.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающиеся приобретают первоначальный опыт художественной деятельности в рисовании. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Темы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Инструктажи по соблюдению основ безопасности учебной деятельности.

Практическая часть. Знакомство с различными художественными материалами и их свойства, способы работы с ними.

2. Пейзаж

Теоретическая часть. Знакомство с различными видами пейзажей (природный пейзаж, городской пейзаж). Основы композиции (Объект/фон, закрытая/открытая композиция,

разноплановость). Основы цветоведения (слияние цветов, плавные переходы, контрастные цвета, дополнительные, основные цвета и оттенки, холодные/теплые оттенки).

Поддержка стремления детей видеть в окружающем мире красивые явления природы ее разнообразные состояния, богатство красок. Особенности и отличия при смене времен года. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Правило третей. Линия горизонта. Знание таких терминов как набросок, эскиз, подмалевок. Знания о линейной и воздушной перспективе.

Практическая часть. Изображение разных видов пейзажей (горизонтальные, вертикальные, воздушные, морские), разных видов композиций. Отработка приёмов работы с карандашами, акварелью, гуашью, углем, воском, гелиевыми ручками. Изучение свойств изобразительных и декоративных материалов. Обозначать линию горизонта. Работа с понятиями: близко/далеко, крупно/мелко, объект/фон, главное/окружающее. Умение выстроить разные планы в пейзаже (передний, средний, дальний). Умение передать состояние природы, цветом, техникой, инструментом (живопись по сырому, восковая графика, отпечаток, монотипия, монохромная живопись и др.) Формирование умений сочетать цвета, цветовые растяжки в изображениях природных явлений (закат, вечер, утро, ночь, ветер и пр.)

3. Натюрморт

Теоретическая часть. Изучение разных видов натюрмортов (растительные, предметные, продовольственные, вертикальные, горизонтальные). Знакомство с формами, предметами, составными частями натюрмортов. Термины: свет, тень, рефлекс, объем, фактура, текстура, драпировка, центральная ось. Основы построения натюрморта и его композиции. Баланс картины. Симметрия/ ассиметрия. Группа, объекты и связь между ними. Демонстрация уже знакомых и новых произведений искусства. Рассказ о замыслах и творческий поисках художника при создании произведения, о том какими художественными средствами передается изображение.

Практическая часть. Формирование умений составлять натюрморт, выбирать положение листа и соотносить объемы композиции. Перенос изображения с натуры на лист с максимальной точностью. Распознавание света, тени, рефлекса. Умение передать их цветом и штрихами. Изображение разных видов натюрморта в разных техниках живописи и графики. Отработка основ композиции. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями формы, величины, протяженности, создавать композицию в зависимости от сюжета. Располагать объекты на узком или широком пространстве. Получение опыта в смешении цветов на листе с помощью разных видов творчества. Поиски оттенков для максимального сходства с натурой.

4. Животный мир

Теоретическая часть. Знакомство с основами построения животных, птиц, насекомых, рыб их отличительные особенности. Основы композиции, расположение на листе объекта и фона. Особенности изображения среды обитания. Знакомство с линиями построения. Пропорции.

Практическая часть. Отработка навыков построения фигуры животных, насекомых, рыб и птиц. Схематичное рисование. Линии построения, позы, расположение на листе. Эксперименты с фактурами и текстурами, работа с различными материалами и подручными инструментами. Изображения среды обитания с их особенностями и соотношением объемов.

5. ДПИ (декоративно-прикладное искусство).

Теоретическая часть. Изучение разнообразных видов ДПИ. Отличия видов росписи, орнаментов, узоров. Знакомство с отраслями применения изобразительного и декоративно-прикладного творчества (открытки, сувениры, картины, панно, аппликации, декор предметов и одежды). Знакомство с народными промыслами.

Практическая часть. Практическая работа с разнообразными инструментами (кисти разной формы и размеров, плоские, широкие, маленькие, большие). Трафаретная графика, декорирование предметов быта и одежды. Выполнение основных элементов русской народной росписи (хохлома,

городец, гжель, дымковская игрушка). Изготовление тематических открыток и подарков. Отработка навыков создания узоров разной сложности, от простого к сложному. Составление растительных и геометрических орнаментов.

6. Сказочный мир

Теоретическая часть. Активное усвоение сенсорного и культурного опыта, знакомство с авторами и их литературными произведениями, переплетение с изобразительной деятельностью. А так же познание окружающего мира с помощью литературных произведений. Отличительные особенности сказочного изображения портретов, животных, птиц, рыб. Знакомство с иллюстрацией.

Различие реального и фантазийного (выдуманного) мира в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Перенос этого понимания в собственную художественную деятельность.

Практическая часть. Изображение сказочных героев и персонажей. Формирование и отработка навыков передавать свои чувства и ощущения на бумагу, с помощью разнообразных средств выразительности. Отработка различных художественных навыков и техник. Самостоятельное декорирование, фантазийное рисование, выбор узоров и орнаментов. Герои известных сказок и воображаемые герои своих собственных фантазий. Использование нестандартных приемов рисования и подручных средств для декорирования.

7. Человек.

Теоретическая часть. Расширение, систематизация и детализация изобразительной деятельности детей. Сюжеты о семье, о жизни, а так же о бытовых, общественных, социальных явлениях (друзья, дом, город, деревня, огород, путешествия, праздничные мероприятия). Поощрение интереса к изображению человека (портрет, фигура человека, построение, автопортрет, группа людей). Расширение знаний о профессиях, одежде, отличительных чертах, атрибутах, инструментах и интерьере. Работа с эстетическими категориями: добро/зло, красиво/некрасиво, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия, форма/содержание и многие другие. Эти понятия как проблемные поля культуры, которое дети осваивают в активном процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. Знакомство и отличительные черты жанров: бытовой, ботальный, пейзаж и портрет.

Практическая часть. Изображение человека и групп людей (портрет, автопортрет, групповой портрет, фигура человека, фигура человека в движении). Построение фигуры человека, портрета, пропорции тела и лица. Основы композиции, расположение на листе. Схематическое рисование. Линии построения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

- 1.1. Начало реализации программы – 15 сентября 2022
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
- 1.3. Количество учебных дней – 72 дня;
- 1.4. Продолжительность каникул – 01.01-10.01.2023г
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 15 сентября 2022г
- 1.6. Дата начала и окончания реализации программы – 15.09.2022-31.05.2023
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации декабрь 2022г, май 2023

2.2.Формы аттестации

Контроль планируемых результатов обучения выполняется с помощью просмотра выполненных работ (выставки практических работ) по итогу каждого занятия. Контроль по материалам пройденной темы осуществляется с помощью опроса, беседы на каждом занятии. Педагогическое наблюдение - в течение всего учебного процесса.

Оценка достигнутых результатов проводится при помощи педагогического контроля. Уровень освоения программы определяется по критериям мониторинга уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД».

Уровни оценки результативности освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – результатом качества освоения образовательной программы можно считать:

– свыше 75% обучающихся коллектива освоили образовательную программу (с итоговым средним баллом от 6-10);

Средний уровень - более 50 % учащихся освоили образовательную программу,

низкий уровень – менее 50% учащихся освоили содержание образовательной программы.

2.3. Условия реализации программы:

Методическое обеспечение.

Программа разработана на основе программ по изобразительному искусству для дошкольников: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (автор-составитель: Усольцева В.А.), авторская художественно-экологическая программа Т.А. Копцевой «Природа и художник».

Форма организации образовательной деятельности - практическое занятие. Дополнительно используются такие формы, как беседа, лекция, игра, выставки, обсуждения, презентация, эксперименты, а также групповые, комбинированные или чисто практические занятия. В большинстве занятий присутствует форма самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество, самореализация.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Формы организации образовательной деятельности.

Практическое занятие, беседа, выставка. Педагогические технологии – технология группового обучения, элементы технологии развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение программы.

- учебный класс в образовательном учреждении соответствующий нормам СанПин;
- дидактический материал;
- стенд для выставок;
- магнитно маркерная доска;
- инструменты: палитра, стаканчики для воды, ножницы, кисти (разных размеров и форм), тряпочка, простые карандаши, ластик, точилка, фартук;
- материалы для творчества: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, многоцветные карандаши, гелиевые ручки (черный и белый цвет), уголь, клей, бумага А4; (тонкая, плотная, акварельная, цветная).

Кадровое обеспечение.

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий образование по профилю программы, имеющий опыт работы с детьми или учитель изобразительного искусства (рисования).

3. Список литературы

1. Блейд Вендон: Как начать рисовать. – Минск.: Поппури,
2. Дубровская Н.В.: Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий. Весна. Старшая группа. От 5 до 6 лет. ФГОС. – Спб.: Детство-пресс, 2021, 96с.
3. Керси Д., Кил Д.: Композиция и перспектива. –М .: АСТ, 2020, 112с.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985,96с.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1989,112с.
6. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2013,16 с.
7. Мазовецкая В.В.: Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2014,64 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987, 256 с.
9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988, 176 с.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2013, 15с.
11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996, 80 с.
12. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996, 82 с.
13. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул: 1996, 86 с.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978, 176 с. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – М.: Абрис/ОЛМА, 2020.
15. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – М.: Абрис/ОЛМА, 2020, 360 с.
16. Хворостов А.С. Декоративно–прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988, 176 с
17. Хамм Джек: Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Поппури, 2020, 100 с.
18. Хамм Джек: Как рисовать животных. – Минск: Поппури, 2016,128 с.
19. Хамм Джек Как рисовать пейзаж. – Минск: Поппури, 2019, 175 с.

Приложение 1

Мониторинг уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Возможные методы диагностики
1. Учебно-познавательные компетенции.				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос и др.
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой); -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание (творческая работа)
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического задания	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) - уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца)	1-3 4-7 8-10	Контрольные задания (творческие)

		- уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)		
2. Ценностно-смысловые компетенции				
2.1.Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми; - уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей; - уровень совершенствования: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение
3.Личностное самосовершенствование				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности; -уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений; -уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений

