Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено:
приказом МБУ ДО «ДХТД»
№ 96 осн от 31.08.2026г.
Директор_____Федосова В.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 662BA18CEAFCE37E83E4A2006E2FD365
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мастерская юного модельера»

школы юного модельера "Мой стиль"

срок реализации- 1 год,
возраст обучающихся 10-17 лет

автор-составитель:
Бауэр Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1.**Комплекс основных характеристик**; 3
1.2.Пояснительная записка; 3
1.3.Учебный план; 6

2.**Комплекс организационно-педагогических условий**. 7
2.1. Формы аттестации, оценочные материалы 8
2.2.Условия реализации программы: 10
-методическое обеспечение;
-кадровое обеспечение;
-материально-техническое обеспечение.
3.**Список литературы.** 11

1. Комплекс основных характеристик.

1.2. Пояснительная записка.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Росийской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Программа «Мастерская юного модельера» разработана и реализуется в рамках детского творческого объединения - школы юного модельера "Мой стиль" МБУ ДО "Дома художественного творчества детей" г. Барнаула. Учебный курс имеет художественную направленность, является модифицированной программой, и предполагает изучение следующих учебных разделов: основ цветоведения, основ композиции костюма, основ эскизной графики, истории костюма, технологии изготовления костюма и аксессуаров.

Актуальность.

Занятия по программе «Мастерская юного модельера» развивают фантазию, мастерство юных модельеров, формируют художественный вкус. В результате освоения учебного курса, приобретенные знания и навыки могут быть применены обучающимся в повседневной жизни, для самостоятельного творчества, разработки авторского стиля эскизирования, стать ориентиром для выбора будущей профессии. Программа курса позволяет обучающемуся овладеть изобразительными навыками для подготовки и реализации эскизных проектов в конкурсных коллекциях. Учебный курс мотивирует к творческой самореализации, формируя осмысленный интерес к углубленному изучению предмета и желанию попробовать себя в творческой профессии художника-модельера.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, учитывает уровень их творческих способностей.

Содержание курса определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором, учитываются пожелания, интересы и потребности обучающегося реализоваться в творчестве.

Адресат.

Возраст обучающихся 10-17 лет. В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося.

Возрастные особенности.

Для данного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении.

Творческая деятельности имеет важное значение, т. к. даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися.

В 10-17 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения. Подростки старшего школьного возраста стремятся к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Все вышеперечисленные особенности учтены в построении учебного процесса, и позволяют удовлетворить образовательные потребности подростков данного возраста.

Цели и задачи.

Цель: формирование у обучающихся практических навыков создания авторского костюма как части сценического образа.

Задачи.

Предметные:

- основам композиции, цветоведения, приемам быстрого эскиза, навыки работы со швейной машиной;

- создание условий для овладения практическими навыками и умениями в области художественно - творческой деятельности;

- изучение комплекса приёмов и средств графической композиции, а так же выработки навыков эскизирования лица и фигуры человека;

-расширение представлений обучающихся о том, что такое мода, законах и направлениях ее развития.

Личностные (воспитательные):

- привить культуру командной и самостоятельной работы, трудолюбие и эстетический вкус, уверенность в себе;

- формирование интереса к мировой художественной культуре, к искусству в целом;

- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Метапредметные:

- развить пространственное мышление, образную фантазию, мелкую моторику;

- содействие поиску и выработке индивидуального стиля в одежде;

- развитие коммуникативных умений и навыков.

Планируемые результаты.

В процессе обучения по программе учебного курса у учащегося формируются:

Предметные результаты:

- базовые умения и навыки в области разработки и создании одежды;

- навыки работы со швейным оборудованием и инструментами;

- практические навыками и умения в области художественно - творческой деятельности;

- навыки эскизирования лица и фигуры человека;

- знания по применению законов композиций и цветоведения;

- умение разрабатывать творческие эскизы с применением различных графических техник;

Учащийся будет уметь:

- выполнять эскизы и зарисовки в соответствии с законами композиции;

- подбирать цветовые сочетания согласно законам цветоведения;

- выполнять эскизы с применением различных техник графического изображения;

- пропорционально изображать фигуру человека;

- объединять разработанные эскизы в коллекцию;

- разрабатывать и изготавливать аксессуары и дополнения к костюму;

- применять различные техники декорирования в костюмах;

Учащийся будет знать:

- правила техники безопасности труда.

-правила применения швейного оборудования в практической деятельности;

- основные приемы, методы проектирования и моделирования костюма;

- различные приемы художественного оформления одежды;

- правила, приёмы и средства графической композиции;

- пропорции строения фигуры (головы, лица);

- принципы построения коллекции одежды.

Личностные (воспитательные) результаты.

- проявлять устойчивый интерес к изучению искусства в целом;

- уметь выстраивать конструктивное общение с окружающими;

- проявлять навыки самостоятельной и коллективной работы.

Метапредметные результаты:

- иметь представление о законах и направлениях моды и ее развития;

- проявлять творческий подход к решению учебных задач в процессе практической деятельности;

- стремиться к развитию своих творческих способностей, поиску и решению собственного стиля.

Объём, уровни и сроки реализации программы.

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения. **Объем часов** составляет **- 72 часа.**

Уровень освоения - базовый.

Режим и формы занятий

Организация занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.
Форма обучения – очная.
Язык обучения – русский

Формирование учебных групп. Для организации занятий по проектной деятельности формируются малые группы по **3 -7 человек.** Темы учебного плана в курсе не меняются, изменяется тема коллекции. Группы формируются для учащихся, проявляющих особый интерес к моделированию, эскизированию и декорированию. А также желающих участвовать в конкурсах и проектах школы юного модельера "Мой стиль".

1.5 Учебный план

№	название темы	всего часов	теория	практика	форма аттестации
1	Определение тематики проектов	2	1	1	Опрос, выполнение творческого задания - мудборд
2	Основы эскизной графики костюма	14	2	12	опрос, проект, выполнение творческого задания - эскиза
3	Декоративное оформление костюма	18	4	14	выполнение творческого задания-изделие
4	Технология изготовления костюма	36	6	30	проект, выполнение учебного задания-изделие
5	Творческий показ	2	0	2	Презентация эскизных проектов и показ коллекции
	Итого:	72	13	59	

Содержание программы

Тема. 1. Определение тематики проектов

Теоретическая часть.

- План работы на год.
- Изучение тенденций моды на предстоящий сезон.
- Выбор темы и источников вдохновения для разработки конкурсной коллекции

- Анализ рекомендованных тем предстоящих конкурсов

Практическая часть.

- Опрос

- создание коллажа, мудборда

Тема. 2. Основы эскизной графики костюма

Теоретическая часть.

- Изучение и анализ творческого источника.

Практическая часть.

- Просмотр и обсуждение слайдов и журналов с тенденциями моды на предстоящий сезон.

- Разработка силуэтных форм моделей.
- Фор-эскизная разработка моделей.
- Выполнение эскизного проекта коллекции.
- Выбор материалов для коллекции.

Тема. 3. Декоративное оформление костюма

Теоретическая часть.

- Особенности подбора аксессуаров и дополнений к костюму и коллекции в целом.

Практическая часть.

- Изготовление аксессуаров и дополнений.

Тема.4. Технология изготовления костюма

Теоретическая часть.

- Построение чертежей модельной конструкции (МК).
- Технология изготовления изделий.

Практическая часть.

- Построение чертежей модельной конструкции (МК).

- Разработка технологии изготовления изделий.
- Пошив изделий.
- Декоративное оформление изделий.

Тема. 5. Творческий показ

Практическая часть

- Творческий показ коллекций одежды
- Презентация эскизных проектов к коллекции

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

Организованное начало учебного года - 1 сентября ежегодно;

Количество учебных недель - 36 недель;

Количество учебных дней - 36 дней;

Набор и комплектование групп – до 10 сентября;

Дата начала и окончания учебного года – 7 сентября 2026 - 31 мая 2027гг.;

Сроки промежуточной аттестации - ноябрь-декабрь 2026, апрель – май 2027.

2.2. Формы контроля, оценочные материалы.

Основные формы аттестации: выполнение учебного задания, творческого задания, опросы, конкурсы, выставки, эскизные проекты к конкурсу, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживаются педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ.
2. коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятий.

Документальная форма контроля:

Активность и достижения обучающегося в учебной и конкурсной деятельности фиксируется в индивидуальных книжках творческого роста (портфолио). Создание портфолио ориентированно не только на процесс оценивания, но и самооценивания, т.е. это отчет по процессу образования учащегося, возможность оценивания его индивидуального творческого роста.

Для оценки творческих работ и заданий обучающихся могут быть использованы такие показатели как:

- авторский подход;
- самостоятельность в выполнении ;
- композиционное решение;
- качество исполнения.

Критерии оцениваются по уровням успеваемости: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки творческих работ обучающихся.

В выполнение творческой работы/задания оцениваются авторский подход, самостоятельность в выполнении, композиционное решение, качество исполнения.

Авторский подход.

Высокий уровень:

1. Работа имеет авторский подход, оригинальность решения;
2. Работа выполнена в целом самостоятельно;
3. Интересное и обоснованное композиционное и цветовое решение;
4. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень:

1. Работа выполнена правильно, соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. Не имеет авторского оригинального подхода;
2. Выполнена самостоятельно, но с частыми консультациями и поправками педагога;
3. Использованы стандартные варианты композиционных решений;
4. Работа выполнена с небольшими помарками.

Низкий уровень:

1. Задание выполнено с заимствованием элементов из ранее известных работ;
2. Работа выполнена не самостоятельно.

3. Композиционное решение выполнено с ошибкой;
4. Работа выполнена со значительными недочетами.

Самостоятельность в выполнении.

Высокий уровень:
1. Работа имеет авторский подход, оригинальность решения;
2. Работа выполнена в целом самостоятельно;
3. Интересное и обоснованное композиционное и цветовое решение;
4. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень:
1. Работа выполнена правильно, соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. Не имеет авторского оригинального подхода;
2. Выполнена самостоятельно, но с частыми консультациями и поправками педагога;
3. Использованы стандартные варианты композиционных решений;
4. Работа выполнена с небольшими помарками.

Низкий уровень:
1. Задание выполнено с заимствованием элементов из ранее известных работ;
2. Работа выполнена не самостоятельно.
3. Композиционное решение выполнено с ошибкой;
4. Работа выполнена со значительными недочетами.

Композиционное решение.

Высокий уровень:
1. Работа имеет авторский подход, оригинальность решения;
2. Работа выполнена в целом самостоятельно;
3. Интересное и обоснованное композиционное и цветовое решение;
4. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень:
1. Работа выполнена правильно, соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. Не имеет авторского оригинального подхода;
2. Выполнена самостоятельно, но с частыми консультациями и поправками педагога;
3. Использованы стандартные варианты композиционных решений;
4. Работа выполнена с небольшими помарками.

Низкий уровень:
1. Задание выполнено с заимствованием элементов из ранее известных работ;
2. Работа выполнена не самостоятельно.
3. Композиционное решение выполнено с ошибкой;
4. Работа выполнена со значительными недочетами.

Качество исполнения.

Высокий уровень:
1. Работа имеет авторский подход, оригинальность решения;
2. Работа выполнена в целом самостоятельно;
3. Интересное и обоснованное композиционное и цветовое решение;
4. Работа выполнена аккуратно.

Средний уровень:

1. Работа выполнена правильно, соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. Не имеет авторского оригинального подхода;
2. Выполнена самостоятельно, но с частыми консультациями и поправками педагога;
3. Использованы стандартные варианты композиционных решений;
4. Работа выполнена с небольшими помарками.

Низкий уровень:

1. Задание выполнено с заимствованием элементов из ранее известных работ;
2. Работа выполнена не самостоятельно.
3. Композиционное решение выполнено с ошибкой;
4. Работа выполнена со значительными недочетами.

2.2 Условия реализации программы

- Методическое обеспечение.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ:

- Программы: Ателье «Класс» школы юного модельера «Мой стиль» М. Г. Салтыкова.
- «Дизайн костюма» школы юного модельера «Мой стиль» В.В.Колегаева
- Театр моды "Василиса" Л.В. Анулова
- "Рисунок для модельеров" О.В. Минина
- "Шик" Т.А. Белякова
- Театр моды "Алиса" Е.А. Заварина

На основе практического педагогического опыта автора-составителя данной программы.

Для обеспечения усвоения содержания данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии, диалог;
- метод иллюстрации: показ плакатов, фотографий, репродукций и т.д.;
- метод демонстрации: демонстрация выполненных творческих работ, видеозаписи показа и т.д.
- практический метод: игра, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений.

Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение программы реализуется педагогом дополнительного образования имеющим профессиональное образование в области, соответствующим профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

- Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- видео- и аудио-аппаратура;
- экспозиционные площади;
- мебель: шкаф для размещения материалов и наглядных пособий. Столы, мольберты, стулья, стеллажи.
- бытовые универсальные машины – 8 шт.;
- бытовой оверлок – 2;
- гладильная доска, утюг – 2;
- манекен;
- швейные принадлежности;
- художественные материалы – карандаши простые и цветные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, тушь, ножницы канцелярские, клей ПВА, бумага для рисования, цветная бумага, картон.

Дидактическое обеспечение:

- Инструкционные карты по технике безопасности.
- Схемы поэтапной работы над эскизом, раздаточный материал;
- Папки для хранения эскизов;
- Иллюстрации;
- Журналы мод.

Воспитательная работа:

-формировать творческий потенциал обучающихся;

-повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающихся;

-формирование интереса к мировой художественной культуре и искусству в целом.

3. Список используемой литературы.

- Беляева С.Е., Е.А.Розанов «Спецрисунок и художественная графика»// - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и
- эскизной графики.// Ростов н/д: Феникс, 2010. - 320 с.
- Голубева О.Л. Основы композиции.// Изобразит. искусство, – М.: 2001
- Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.// «Академия»; Высшая школа – М.: Мастерство;, 2000
- Морли Ж., Салариа Д. Одежда для работы и отдыха.// Издательство «Росмэн»-М.:, 1994.
- Щипакина А.А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14 //Слово/Slovo.-М.:, 2009.- 392 с.
- Эскизы и учебные работы, выполненные выпускниками коллектива.
- Периодическая специальная литература: «Ателье» журнал выпуски 2015 - 2020г., «Burda moden» журнал выпуски 2010 - 2020г.