

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » _ 03 _ 2023 г.
протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХТД»

В.С. Федосова

Приказ № 15а- осн от 15.03.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Начальное музыкальное воспитание»

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Заклюкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Содержание

1	Комплекс основных характеристик	стр. 3
	1.1. пояснительная записка;	стр. 3
	1.2. учебно-тематический план и содержание	стр. 6
2	Комплекс организационно-педагогических условий:	стр.8
	2.1. календарный учебный график	стр.8
	2.2. формы аттестации и контроля	стр.8
	2.3. условия реализации программы	стр.8
3	Список литературы	стр.9

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
- Устав МБУ ДО «ДХТД».
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Данная программа разработана для реализации в детском творческом объединении музыкальная студия «Гармония», МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» г.Барнаула. Программа является модифицированной, имеет художественную направленность, ориентирована на приобщение учащихся начальных классов к основам музыкальной культуры.

Актуальность. Согласно учебным планам общеобразовательных программ, в учебных курсах начальной школы выделяется ограниченное количество часов для формирования кругозора детей в области искусства, конкретнее - в области музыки. В то же время, как показывает опрос, проводимый педагогами студии «Гармония», со стороны родителей наличествует заинтересованность в художественном развитии ребенка, в том числе и музыкальном.

Занятия по данной программе позволяют создать условия для развития ребенка в области музыкального искусства, дают возможность сформировать первоначальное представление о разнообразии видов и жанров музыки, получить начальные практические навыки музицирования, создать предпосылки для обучения в дальнейшем в музыкальных объединениях учреждений дополнительного образования. Программа, в отличие от школьного учебного курса «Музыка», предполагает практико-ориентированный подход, что дает возможность получить обучающемуся не только теоретические знания, но и попробовать себя в роли юного музыканта, получить первоначальные практические навыки

игры на инструменте, сформировать свое отношение к музыке и дальнейшему музыкальному образованию.

Освоение музыкального материала в младшем школьном возрасте позволяет не только закладывать основу для формирования музыкальной культуры, но и оказывать влияние на формирование положительных личностных качеств. Эмоционально выразительные образцы эталонного поведения выступают для ребенка в произведениях искусства, в данном случае - музыки. Через общение с героями музыкальных произведений, через процесс сотворчества, ребенок эмоционально идентифицируется с эталонными формами поведения этих образов, учится сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Адресат

Учащиеся начальных классов общеобразовательной школы, в возрасте 6-8 лет.

Возрастные особенности обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы (младшая возрастная группа):

Для данного возраста обучающихся важно сформировать интерес к содержанию учебной деятельности. Важно учитывать, что дети в возрасте от 6 до 8 лет импульсивны, очень эмоциональны и непосредственны в выражении своих чувств.

Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Поэтому в процессе обучения педагогом особое внимание уделяется формированию позитивной самооценки, чувства удовлетворения от своих достижений, ставятся посильные небольшие задачи, которые создают мотивацию к познанию в области музыки, «ситуацию успеха».

Цель – формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности, посредством знакомства с разнообразием видов и жанров музыкального искусства

задачи программы:

образовательная

- познакомить с основами музыкально-теоретических и практических знаний;

Развивающая

- создать условия для выявления творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства, формировать мотивацию детей для получения дальнейшего музыкального образования.

Воспитательная

- формировать культуру зрительского восприятия, эмоционального восприятия музыкального произведения;

Планируемые результаты

Предметные результаты		Метапредметные и личностные результаты:
Теоретические знания:	Практические навыки и умения:	

<p>Понятия: регистр (низкий, средний, высокий); громкость звука (форте и пиано); темп (быстрый, медленный, средний); длительность звуков (длинные - короткие); мелодия, ритм, аккомпанемент; вступление, заключение, куплет, реприза; одноголосие, двухголосие, аккорд. Скрипичный ключ. Названия и запись звуков, расположение их на клавиатуре фортепиано и на металлофоне. Мажорный лад, минорный лад. Двухдольный и трехдольный размер. Звучание различных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные и др.).</p>	<p>Определять на слух характер исполняемой мелодии, ее темп, лад, регистр, громкость звука. Изобразить ритмический рисунок несложной мелодии (хлопками, графически). Определять движение мелодии (вверх, вниз, на месте). Определять на слух одно-двух-голосное и аккордовое звучание. Записать в нотной тетради скрипичный ключ, звуки 1-ой октавы, музыкальные шарады, ритмический диктант. Определять на слух мажорные и минорные аккорды, двухдольный и трехдольный размер, различные инструменты. Играть выученные песенки на металлофоне и на фортепиано. Играть в ансамбле колокольчиков, контролировать слухом громкость своего инструмента, четкость ритма, слаженность общего звучания ансамбля.</p>	<p>Способность к самостоятельной и коллективной творческой деятельности. Мотивации к исполнительской деятельности. Наличие потребности в творческом труде, саморазвитии. Продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкально - творческих задач. Наличие у обучающихся творческой инициативности, музыкального кругозора (в рамках данной программы). Знание и соблюдение норм зрительской культуры. Соблюдение моральных норм поведения.</p>
--	--	--

Кроме этого, предполагается, что дети, посещающие занятия, выучат к концу учебного курса от 16 до 20 детских песенок. Приобретенные знания и навыки реализуются в процессе выступлений на итоговых занятиях, творческих мероприятиях.

Формы занятий.

Форма организации занятия – групповое практическое занятие. Занятия могут проходить в разных формах обучения: ритмическая гимнастика, беседа, репетиция, игра, совместная игра в ансамбле, прослушивание подготовленных произведений, концертное выступление, тематическая программа. Преимущественно используется игровая технология, элементы технологии практико - ориентированного обучения.

Объем, сроки реализации, уровень освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год реализации, общий объем – **36 часов** в год.

Режим занятий – 1 час в неделю на группу.

Уровень освоения программы – стартовый.

Организация учебного процесса

Периодичность занятий – 1 час в неделю, учебными группами по от 6 до 12 человек одного возраста. Возможно объединение детей в большие группы для проведения тематических мероприятий, концертов, для решения конкретных творческих задач.

1.2. Учебный план

№	Тема учебного занятия	Количество часов:			Форма контроля
		Теория,	практика,	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос
2.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Пение, мелодия и аккомпанемент.	0,5	1,5	2	Опрос, концертное выступление
4.	Начальное сольфеджио.	0,5	1,5	2	Опрос
5.	Работа над певческим репертуаром.	0,5	2,5	3	Наблюдение, прослушивание выученных произведений
6.	Ритм, темпо-ритм. Ритмический рисунок.	1	1	2	Опрос, выполнение письменного задания
7.	Основы музыкальной грамоты. Запись нот.	1	2	3	выполнение письменного задания
8.	Первоначальные теоретические сведения.	2	-	2	Опрос
9.	Слушание музыки.	0,5	1,5	2	Беседа, опрос.
10.	Знакомство с базовыми музыкальными инструментами: фортепиано, металлофоны, перкуссия.	0,5	2,5	3	Исполнение музыкального произведения
11.	Практическое музицирование.	-	4	4	
12.	Знакомство с различными музыкальными инструментами, музыкальными жанрами	1	4	5	Опрос. Викторина
13.	Музыкальные праздники.	1	3	4	Концертное выступление
14.	Итоговое занятие.	-	1	1	Выполнение творческого задания, концерт.
	ВСЕГО ЗА ГОД:	10	26	36	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ, правила поведения в музыкальной студии. Знакомство с историей создания, развития и традициями детской музыкальной студии «Гармония». Показ видео-презентации коллектива.

Тема 2. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теоретическая часть: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Правила бережного отношения к своему голосу.

Практическая часть: Прослушивание обучающихся. Обучение основным певческим навыкам : правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Хоровой ансамбль в одноголосном изложении.

Тема 3 Пение, мелодия и аккомпанемент.

Теоретическая часть: Определение понятий мелодии и аккомпанемента, их роль в музыкальном исполнительстве. Движение мелодии вверх, вниз, на месте.

Практическая часть: Разучивание распевок, детских песен.

Тема 4. Начальное сольфеджио.

Теоретическая часть: знакомство со звуками: Звуки громкие – тихие. Звуки высокие – низкие. Поступенное движение мелодии.

Практическая часть: Чтение нот. Сольфеджирование коротких мелодий, диапазон до-соль 1 октавы.

Тема 5. Работа над певческим репертуаром.

Теоретическая часть: Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.

Практическая часть: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Тема 6. Ритм, темпо - ритм, ритмический рисунок.

Теоретическая часть: Звуки короткие - длинные. Знакомство с определениями ритма, ритмического рисунка. Темп медленный – средний – быстрый. Понятие темпо - ритма.

Практическая часть: Ритмические считалки, прохлопывание ритма. Изучение и написание различных ритмических рисунков. Музыкальные и ритмические игры.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «нотная грамота». Музыкальный звукоряд, загадки про ноты. Нотный стан.

Практическая часть: Работа в нотных тетрадах: скрипичный ключ, запись нот в пределах 1-ой октавы. Музыкальные шарады.

Тема 8. Первоначальные теоретические сведения.

Теоретическая часть: Определение понятий тембр голоса, регистр. Аккорд, мажорный лад, минорный лад. Размер 2/4, размер 3/4.

Тема 9. Слушание музыки.

Теоретическая часть: Знакомство с основополагающими музыкальными жанрами – песня, танец, марш. Понятие музыкальной формы произведения: простая, сложная, куплетная, репризная, 2-х,3-х частная.

Практическая часть: Слушание детских пьес в исполнении педагога, определение на слух жанровой основы, простейшей слуховой анализ формы (куплетная, двухчастная, репризная)

Тема 10. Знакомство с базовыми музыкальными инструментами: фортепиано, металлофоны, перкуссия.

Теоретическая часть: Знакомство с устройством данных инструментов, общим принципом их звучания (ударные инструменты), отличительные особенности каждого инструмента. Определение понятия перкуссия, как общего названия мелких ударных инструментов: колокольчики, бубен, маракасы, шейкер, треугольник и др.

Практическая часть: Освоение первоначальных приемов извлечения звука, игра.

Тема 11. Практическое музицирование.

Практическая часть: Выучивание коротких мелодий (попевок) на инструменте. Игра на металлофонах в ансамбле. Репетиции концертных выступлений.

Тема 12. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Теоретическая часть: Знакомство со студией, знакомство с различными музыкальными инструментами: струнными, духовыми, клавишными, ударными, их своеобразием и звучанием.

Практическая часть: Слушание музыкальной программы в исполнении педагогов и старших детей, обучающихся в студии и ДХТД.

Тема 13. Музыкальные праздники.

Теоретическая часть: Роль исполнителей и роль слушателей на музыкальном празднике, их взаимодействие.

Практическая часть: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа, участие в музыкальных праздниках студии «Гармония».

Тема 14. Итоговое занятие.

Практическая часть: Выполнение творческих заданий по основным темам, концерт для родителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
- 1.3. Количество учебных дней – 36 дней;
- 1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно.
- 1.5. Дата начала и окончания учебного года – 12 сентября 2023-31 мая 2024гг
- 1.6. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь 2023, апрель-май 2024 г.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: прослушивание выученных произведений, опрос, концертное выступление, выполнение письменного задания, исполнение музыкального произведения, викторина, концерт.

Текущий контроль за обучением проводится в форме педагогического наблюдения и опроса по итогам завершения прохождения раздела.

По итогам освоения учебного курса в рамках промежуточной аттестации учащиеся выполняют творческое задание в форме концертного выступления, выполнение которого оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки освоения программы «Начальное музыкальное воспитание».

- наличие творческой активности и эмоциональной отзывчивости у обучающихся;
- наличие музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух, наличие динамики их развития;
- наличие определенных знаний в области музыкального искусства (см. раздел «Ожидаемые результаты»);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации	Методики, способы контроля
Уровень теоретической подготовки учащихся	Беседа по основным теоретическим вопросам
Уровень практической подготовки	выполнения учащимися следующих письменных и творческих заданий: - прослушивание аудиозаписей детских пьес

	известных композиторов, определение жанра пьесы (- определение на слух формы музыкального произведения
Уровень продуктивного сотрудничества	Педагогическое наблюдение
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	мониторинг удовлетворенности родителей качеством образовательного процесса (опрос)
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)

2.3. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В образовательном процессе используются специфические частнометодические и локальные технологии музыкального образования Д.Б. Кобалевского, В.В.Кирюшина, В.В. Емельянова, Т.И. Смирновой, М.А. Михайловой. Для обеспечения учебного процесса используются разработки занятий, лекториев и мероприятий педагогов музыкальной студии «Гармония».

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Словесные. Рассказ, беседа, диалог.
2. Наглядные. Просмотр фотографий, журналов, таблиц и др. дидактики.
3. Метод демонстрации. Показ приемов игры на инструменте, слушание музыки в записи.
4. Практические методы обучения. Игра на музыкальных инструментах, пение, ритмические игры.
6. Репродуктивные. Повторение обучающимся того, что показывает педагог.
8. Методы самостоятельной работы. Работа в нотных тетрадах, составление музыкальных шарад, импровизация.
9. Методы стимулирования и мотивации учащегося: участие в концертах, поощрение творческой активности обучающихся.
10. Метод контроля и самоконтроля. Контроль деятельности учащихся на занятии, итоговые занятия, концертные выступления.

- Материально-техническое обеспечение реализации программы

- 2-3 учебные комнаты для занятий, просторная аудитория для проведения мероприятий.
- музыкальные инструменты;
- звуковоспроизводящее оборудование;
- нотная литература.

- Кадровые условия реализации программы:

Данную программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, обладающие знаниями в области музыкальной педагогики и опыт работы с детьми, не имеющие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации, своевременно прошедшие медицинские осмотры.

2.4. Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Литагент Прометей, 2013,
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.- Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998,

3. Белоусов, А.В. Занятия музыкой – развитие общих способностей // Играем с начала. - 2008.- №10. - С. 4-10.
4. Бугрова. О. Школы искусств и благосостояние нации // Играем с начала. -2008. - № 7-8. -С.4-8.
5. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре. - М.: Классика XXI в., 2006,
6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. пособие для руководителей ДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: «Учитель», 2005,
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: Академия развития, 1997,
8. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Под ред. Ян Достал. - М.: Музыка, 1981,
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Амрита-Русь, 2010,
10. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. - С-Пб: Союз художников, 2002,

Литература для обучающихся.

- Артоболевская А.А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Москва : Русское музыкальное изд-во, 2006, 63с.
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. - Новосибирск: Окарина, 2005, 82с.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С-Пб: Композитор, 1997,160с.
- Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель.- М.: Издательство Владимира Катанского, 2000,112с.
- Кузин Ю. Шесть струн – шесть ступенек. - Новосибирск: 2003.,164с.
- Митин В.Т. Юному пианисту. - Новосибирск: 1997г. 207с.
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. - М.: Музыка, 1987,67с.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А. В мире музыки. - М.: Музыка, 2002,199с.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: 14 тетрадей. -М.: ЦСДК, 2000, 245 с.
- Юдина Е.И. Азбука музыкального-творческого саморазвития. - М.:Аквариум, 1997,104с.