

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15»_03_2023 г.
протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХТД»

В.С. Федосова

Приказ № 35а-осн от 15.03.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Народное пение»

возраст обучающихся – 9-14 лет
срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Ерыпалова Наталья Федоровна,
Алафинова Ольга Федоровна
педагоги дополнительного образования

Барнаул-2023

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1. пояснительная записка	
1.2. учебный план	5
1.3. содержание программы	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1. календарный учебный график	
2.2. формы аттестации, оценочные материалы	
2.3. условия реализации программы:	
- методическое	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
3. Список литературы	9

1.Комплекс основных характеристик.

Нормативно-правовое обеспечение:

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
 - Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
 - Устав МБУ ДО «ДХТД».
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Образовательная программа «**Народное пение**» имеет художественную направленность, модифицированная, за основу взяты материалы программ «Народное пение», Хомяковой Н.В., Зеленина А.В., «Русская песня-душа народа», Ерыпаловой Н.Ф., Алафиновой О.Ф., «Русский фольклор» Алешко Е.И.

Актуальность

Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Народное вокальное искусство создано длительным творческим мастерством, трудом многих поколений народных исполнителей.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Народные песни и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. Освоение школьниками искусства исполнения народной песни позволяет создать условия для передачи самобытной культуры России будущим поколениям. Особенностью программы являются: вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность через получение практического опыта творческой деятельности

Программа предполагает перенимание опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от лучших народных певцов в сочетании с систематической тренировкой в формировании певческих навыков под контролем педагога. Обучающиеся поступательно становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в

качестве исполнителя, а с другой – участника коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, артиста.

Педагогическая целесообразность.

Основу обучения по программе составляют концентрический метод (вокальный педагог М.И. Глинка) и объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным. Методы дополняют друг друга. Такое сочетание позволяет не просто сохранить голос юного исполнителя, а дает возможность научиться ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости, полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Процесс обучения пению приобретает творческий характер, и исполнение народных песен приносит удовольствие, позволяет певчески расти, обогащать репертуарный багаж, представления о глубине и красочности народной песни и как результат - формирует ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся в возрасте 9-14 лет, желающих заниматься коллективным пением.

Возрастные особенности. Для данного возраста обучающихся общей характеристикой является расширение сферы социальной активности и изменение отношений с педагогами, сверстниками, с которыми необходимо выстраивать отношения. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является – интимно-личностное общение, направленное на познание другого человека, себя, межличностных отношений, на усвоение норм социального поведения. Вместе с тем в психической сфере нередко выявляются **признаки эмоциональной неустойчивости**. В психике школьника отчетливо выступает противоречивость, связанная с неравномерностью психического и физического созревания.

Поэтому в процессе обучения педагогом особое внимание уделяется формированию навыков позитивной коммуникации через общую вокальную деятельность, формирование чувства удовлетворения от своих достижений, самооценности личности, ставятся посильные небольшие задачи, которые создают мотивацию к познанию в области музыки, знакомят с разнообразием народной песни, народной культуры. Занятия по программе предполагают возможность сценических выступлений (участие в школьных концертах, праздниках, фестивалях (по возможности), позволяющих получить положительный отклик, реализовать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством обучения технике исполнения народного пения.

Задачи:

Образовательные

- овладение певческой сценической практикой, навыкам чистого выразительного пения, умению правильно интонировать и стройно петь партию;
- обучение певческим навыкам и приемам, правильному дыханию во время пения,

Личностные

- создание условий для самовыражения в песне, реализации творческих потребностей;
- формирование музыкально-исполнительской культуры на примере лучших образцов народного творчества, знакомство с творчеством выдающихся современных исполнителей народной песни ;
- удовлетворение потребности в занятиях коллективным творчеством, демонстрации практических навыков.

Метапредметные

- знакомство с народными традициями и разнообразием народного творчества;

Планируемые результаты предметные

- исполнитель чисто интонирует, умеет соотносить звуки по высоте, движению мелодии,
- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности на практике;

- владеет навыком народной манеры пения;

личностные

- пробует самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

- проявляет творческую инициативу в работе над исполнением художественного произведения;

- обладает сценической культурой.

метапредметные.

- наличие мотивации на музыкально – творческую деятельность;

- проявляет интерес, делится своими знаниями о традициях народного песенного творчества и народной культуры.

Объем, уровни и срок реализации данной программы –

срок реализации 1 год, уровень обучения – стартовый, **объем - 144 часа.** Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 академических часа. Объем часов -144 часа. Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса.

Содержание образовательной программы вокального творчества включает в себя освоение техники народного пения, основ музыкальной грамоты и сольфеджио, обучение элементам актерского мастерства, правил и норм культуры сценического выступления.

Формирование учебных групп:

Группы формируются путём набора учащихся, Количество детей в группах от 10 до 22 человек. Основа занятий– наличие у учащихся потребности в занятиях народным пением, добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу.

Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	форма аттестации/контроля
1.	вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Многоголосие и его особенности исполнения.	18	4	14	исполнение партий
3.	Обыгрывание песен с элементами хореографии	22	6	16	исполнение вокального произведения
4.	Работа над исполнением репертуарных песен	22	2	20	исполнение вокальных партий
5.	Сценическая культура исполнения народной песни	44	6	38	исполнение вокального произведения, выступления на концертах
6	Эмоционально-образное восприятие исполняемых произведений	26	6	20	Сдача партий, выполнение творческого задания
7.	Концерт	10	2	8	Сценическое выступление
всего		144	27	117	

Содержание.

Тема Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием работы по программе. Правила работы на занятиях, знакомство с понятиями «голосовой режим», «гигиена голосового аппарата».

Инструктаж по технике безопасности

Практика. Опрос.

Тема 2. Одноголосия, многоголосие и его особенности исполнения.

Теория. Дикция и артикуляция в пении. Скороговорки как способ выработки дикционной четкости. Высокая манера пения. Грудной резонатор. Головной резонатор. Фразировки произведения.

Практика. Разучивание народных песен

Тема 3. Обыгрывание песен с элементами хореографии.

Теория. Место хореографии в исполнении народной песни. Основные движения народного танца

Практика. Освоение основных движений: выход – движение, как зачин, зазыв на пляску.

Проходка – индивидуальное движение – импровизация в различных плясках. Развитие танцевальной координации и фантазии.

Тема 4. Работа над исполнением репертуарных песен

Теория. Интонирование.. Роль правильного интонирования. Высокая манера пения.

Практика. Работа над вокальным исполнением -увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы.Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом; Практические упражнения на слоги, гласные звуки, закрытым ртом

Пение на легато. Пение на стоккато. Поочерёдное пение группами по партиям.

Тема 5.Сценическая культура исполнения народной песни.

Теория. Многожанровость русских песен. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Индивидуальный характер исполнителя. Требования к сценической культуре исполнителя народной песни. Знакомство с известными исполнителями народных песен

Практика. Разучивание вокальных партий. Сценические выступления

Тема 6. Эмоционально-образное восприятие исполняемых произведений.

Теория. Характер народной песни и средства музыкальной выразительности. Разговорный принцип народного пения.

Практика. Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии.

Тема 7. Концерт.

Практика. Итоговое занятие. Выступление учащихся в рамках итогового концерта. Обсуждение

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно

1.2. Количество учебных недель – 36 недель;

1.3. Количество учебных дней – 72 дня.

1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно.

1.5. Дата начала и окончания учебного года – 12 сентября 2023-31 мая 2024гг

1.6. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь 2023 , апрель-май 2024

2.1.Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- промежуточная аттестация (исполнение обязательного вокального произведения, участие в концертных выступлениях):
- промежуточная аттестация по итогам учебного года .

Формы аттестации - исполнение вокального произведения, репертуарных партий,, участие в выступлениях, концертах

При прохождении аттестации уровень освоения программы оценивается по результатам демонстрации следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с программными требованиями):

- сценическое воплощение народной песни,
- знание вокального репертуара для народного голоса;
- достаточный технический уровень владения вокальной техникой а именно:

Вокальные навыки:

- владение приёмами народного исполнительства;
- естественная, близкая к разговорной, манера пения;
- умение управлять голосом;
- чистота интонации;
- естественность тембра.

Дикция:

- чёткое и ясное произношение текста;
- правильная артикуляция;
- использование огласовки, словообрывов и др. дикционных приёмов.

Артистизм:

- осмысленность и искренность исполнения;
- эмоциональность и яркость;
- раскрытие музыкального образа;

Оценивание результатов определяется по следующим уровням:

высокий	средний	низкий
безупречное техническое исполнение задания, задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.	достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее исполнение репертуарных произведений, учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Объём и качество	продемонстрирован достаточный минимум в исполнении поставленной задачи, учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программных произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

	исполненных произведений соответствует программным требованиям.	Объём и качество исполненных произведений не соответствует программным требованиям.
--	---	---

2.2.Методическое обеспечение программы.

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А..Ведущей технологией является деятельностный подход, личностно-ориентированная технология, технология групповых занятий.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы обучения (по способу организации занятия):

- словесные:
 - объяснение;
 - рассказ;
 - беседа;
 - анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;
- наглядные:
 - показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, таблиц, нотных примеров;
 - показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента;
 - наблюдение за другим исполнителем;
- практические:
 - тренировочные упражнения;
 - повторение;
 - работа по образцу, показу;
 - репетиционная работа;

методы обучения (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративные:
 - восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные:
 - воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые:
 - участие детей в поиске решения, способа;
- исследовательские:
 - овладение детьми навыков самостоятельной творческой работы.

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Материально – техническое обеспечение.

- наличие кабинета для проведения занятий вокалом
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи выступлений;
- баян;
- сценическая площадка для репетиций;
- магнитофон (музыкальный центр)

Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование по профилю и опыт работы детьми не менее 2-х лет, (по необходимости - концертмейстер – баянист)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева В.С. Воспитание голоса в народной манере пения: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М.: 1980, 46 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: 2007, 366с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003, 39с.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006, 79 с.
5. Никольская-Береговская К.Ф. История развития хорового искусства в России. – М.: 2007, 407с.
6. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. 80 с.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003, 112с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004, 271 с.
9. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз Художников, 2003, 60 с.
10. Шамина Л.В. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. 68 с.