

**Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 654.осн от 31.05.2023 г.
директор /В.С. Федосова/

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Наследие России»**

ансамбля русского танца «Школьные годы»

возраст обучающихся –15-20 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Максимова Яна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул-2023

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1. пояснительная записка	
1.2. учебно-тематический план	
1.3. содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;	
2.Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. календарный учебный график	
2.2. формы аттестации, оценочные материалы	
2.3. условия реализации программы:	
- методическое, нормативно-правовое обеспечение	
-кадровое обеспечение	
-материально-техническое обеспечение	
3. Список литературы	11

1.Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

Нормативно-правовое обеспечение программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Введение

Танец — искусство многогранное, объединяющее действие с музыкой, художественными образами, с фольклором. В последние годы наметилась тенденция возрастания интереса к изучению русской традиционной культуры и народного танца, в частности. Изучение русского народного творчества — одно из актуальных направлений в воспитании современных подростков и молодежи в образовательных учреждениях. Средства выразительности русского танца, доступны для понимания разным возрастным категориям, благодаря богатству художественных образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом, традициями, историей нашей России, народными праздниками, представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся.

Программа «Наследие России» продолжает традиции уникальной образовательной работы ансамбля русского танца «Школьные годы» МБУ ДО «Дома художественного творчества детей», сохраняющего и продолжающего традиции обучения искусству русского танца школьников младшего и среднего школьного возраста. Данная программа позволяет подросткам и молодежи не только продолжить свое обучение в выбранном направлении, но получить возможность осуществить предпрофессиональные пробы в качестве начинающего хореографа постановщика. Данная программа имеет художественную направленность, по форме содержания – модифицированная.

Актуальность программы заключается в том, что в основе становления личности учащегося лежит русский танец. Программа обращена к духовно-нравственным традициям и истокам культуры русского народа. Культуру нельзя сохранить иначе как через человека, передавая песни, танцы, устное народное творчество из поколения в поколение. Хореографическая деятельность не может существовать отдельно от народной музыки, народного творчества (сказок, былин), народного костюма, истории и фольклора, русских праздников и т. д. Всё это способствует формированию представления о русской культуре и её традициях.

Отличительными особенностями практического освоения содержания программы является опора на региональный компонент. Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне. Многие постановки из репертуара ансамбля осуществляются именно на местном материале преимущественно сибирского региона. Кроме того, программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через индивидуальный подход к учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями.

Танцевальное воспитание участников программы предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения русских традиций. В программе

«Наследие России» предоставляется возможность проявить себя в творческом процессе создания танцевальных комбинаций и этюдов.

Педагогическая целесообразность.

Хореографические занятия, в первую очередь, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, корректровке физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение.

Хореография, как искусство коллективное способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать существенное влияние и на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности. Занятия народным танцем не только воспитывают художественный вкус, расширяют кругозор, но и формируют гражданское самосознание, уважительное отношение к русским традициям.

Реализация программы предполагает совместную работу творческого коллектива, семьи, других социальных институтов, направленную на создание условий каждому учащемуся для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворение его творческих и образовательных потребностей.

Продолжительность и периодичность занятий соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся в возрасте 15 – 20 лет, завершивших обучение по долгосрочной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стремление к совершенству» и обладающих практическими навыками и умениями в области русского танца и/или учащихся, ранее имеющих опыт занятий в танцевальных коллективах.

Возрастные особенности. Подростковый возраст – это возраст психофизиологических изменений, это новые потребности, которые раньше не волновали подростка, это новые возможности, в том числе интеллектуальные, которые теперь позволяют по-иному представить окружающую жизнь, себя, других людей, дают основания для более глубокого осознания своего предыдущего детского опыта. Чтобы справиться с задачами собственного развития, юношам и девушкам необходимо иметь для этого некий багаж, достаточный ресурс, который частично основан на опыте и способностях, приобретенных еще в детстве, а частично – на багаже, формирующемся уже в период взросления. Возникает особая форма самосознания – рефлексия. Подростки вдруг начинают обостренно видеть свои и чужие недостатки: критичность помогает им лучше оценить свои собственные способности и личностные качества других людей и в результате получить более полное представление о человеческой природе.

Опыт, который получают подростки благодаря самопознанию, закладывает основы самовоспитания и определяет вектор личностного становления. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия по программе помогают обучающимся в формировании своего стиля, получить основы профессиональных знаний, создают условия творческой пробы себя в профессии хореографа, способствуют профессиональному самоопределению.

Цель – освоение навыков и приемов техники исполнения русского танца для художественной интерпретации хореографического произведения, на основе знания русских танцевальных традиций.

Задачи:

Образовательные

- приобщение к культуре и традициям русского народного танца;
- освоение, углубление и расширение знаний и навыков в овладении искусством русского танца;
- создание условий для получения сценической практики и проектирования собственной творческой деятельности;

Личностные

- формирование исполнительской культуры на примере лучших образцов народного творчества, изучении творческой биографии выдающихся исполнителей народной хореографии.
- формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации;

Метапредметные

- практическая реализация знаний и умений в процессе концертно-творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);
- содействие осознанному выбору будущей профессии.

Планируемые результаты

предметные

- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации хореографического произведения;
- знает профессиональную терминологию, обладает знаниями в области русской народной культуры;
- владеет навыком профессиональной манеры исполнения;

личностные

- умеет самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- проявляет творческую инициативу в работе над интерпретацией художественного произведения;

- обладает навыками проектирования своей творческой деятельности;
- обладает музыкально-исполнительской культурой;
- метапредметные.
- наличие мотивационной направленности на продуктивную хореографически – творческую деятельность;
- осознанно относится к выбору будущей профессии, осуществляет процесс подготовки к дальнейшему профессиональному определению;
- проявляет интерес, транслирует и пропагандирует своими творческими выступлениями лучшие традиции русского народного творчества.

Объем, уровни и срок реализации данной программы –

срок реализации 2 года, уровень обучения – углубленный, **объем - 359 часов.**
 Форма обучения – очная, обучение ведется на русском языке.

Организация образовательного процесса.

В основе образовательного процесса лежит освоение предметного курса «Композиция и постановка танца».

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию практической творческой деятельности, возможности творческих проб в постановке и исполнении танца. В постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу, помогает понять характер танцевальных образов. Темы этюдов, предлагаются и обсуждаются в совместном с педагогом учебном процессе. Алгоритм работы над постановками используется следующий - вначале это этюды, затем танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец.

При постановке танцев также предусмотрено ознакомление с возрастными особенностями исполнителей и учет данных знаний в процессе постановки танца.

Подготовка концертных номеров, особый, трудоемкий процесс включающий в себя прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Формирование учебных групп:

Группы формируются путём набора учащихся, имеющих опыт занятий в хореографическом коллективе и опыт практической исполнительской деятельности. Количество учащихся в группах от 8 до 20 человек. Основа занятий в ансамбле – наличие у учащихся потребности в занятиях хореографией, в частности русским танцем, в концертной деятельности, добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу, способности к занятиям хореографией.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа и один раз в неделю по 3 академических часа. Форма обучения – очная.

1.2 Учебный план на два года обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	формы аттестации/
---	---------------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1.	Вводное занятие	4	4	-	опрос
2.	Хореография как вид искусства.	8	4	4	показ работ
3.	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок	9	3	6	Опрос, показ работ
4.	Общие законы (принципы) композиции танца	10	3	7	опрос
5.	Хореографический текст	9	3	6	опрос
6.	Создание хореографического образа	12	3	9	показ работ
7.	Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики	24	6	18	показ работ
8.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца	24	4	20	контрольное занятие
9.	Хореографическая и музыкальная драматургия	22	6	16	показ работ
10.	Композиционная форма танца	24	6	18	контрольное занятие
11.	Формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца	28	6	22	участие в конкурсах, концертах
12.	Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества	26	6	20	участие в конкурсах, концертах
13.	Принципы «сотворчества» преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества	25	7	18	контрольное занятие
14.	Русский музыкальный и танцевальный фольклор	9	3	6	показ работ
15.	Хоровод – основной жанр русского танца. Песня, припляс, игра в хороводе	20	4	16	показ работ
16.	Виды плясок	32	9	23	показ работ
17.	Сюжетный танец	12	3	9	показ работ
18.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	25	6	19	участие в конкурсах,

					концертах
19.	Концертная деятельность	36	9	27	участие в конкурсах, концертах
	всего	359	95	264	

Содержание 1 год обучения

ЦЕЛЬ – развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления в форме этюдов, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи.

- Формирование навыков реализации художественного замысла в творческом коллективе.
- Расширение музыкального и творческого кругозора обучающихся.
- Овладение теорией и практикой постановки хореографической композиции.
- Освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной, педагогической работы с коллективом.
- Освоение законов хореографической драматургии.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение.	2	2	-	беседа
2.	Хореография как вид искусства.	8	4	4	опрос
3.	Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у обучающихся в условиях самодеятельного хореографического творчества	20	4	16	участие в конкурсах, концертах
4.	Формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца	22	4	18	участие в конкурсах, концертах
5.	Хореографическая и музыкальная драматургия	22	6	16	показ работ
6.	Композиционная форма	24	6	18	контрольное

	танца				занятие
7.	Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики	24	6	18	показ работ
8.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	24	4	20	контрольное занятие
9.	Хоровод – основной жанр русского танца. Песня, припляс, игра в хороводе	20	4	16	показ работ
10.	Виды плясок	20	6	14	
11.	Принципы «сотворчества» преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества	16	4	12	контрольное занятие
12.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	25	6	19	участие в конкурсах, концертах
13.	Концертная деятельность	24	6	18	участие в конкурсах, концертах
	Всего	251	62	189	

Ожидаемые результаты:

По завершению первого года обучения учащийся будет:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать формы хороводов;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их в пластическом исполнении;
- Умение выстраивать танцевальные комбинации.

СОДЕРЖАНИЕ по темам

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием работы по программе. Основные акценты учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности
Практика. Опрос.

Хореография как вид искусства.

Теория. Хореография, и её сущность. Хореография как пространственно-временной и зрелищно-игровой вид искусства. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Народный танец-вид хореографического искусства. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора.

Практика. Найти и презентовать формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального искусства.

Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у учащихся в условиях самостоятельного хореографического творчества.

Теория. Характеристика хореографических способностей. Методы диагностики хореографических способностей. Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей.

Практика. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у учащихся разных возрастных групп.

Формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца.

Теория. Хореографический художественный образ, как процесс познания. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа.

Особенности познания реальной действительности в процессе сочинения танца. Творчество как сублимация (концепция З. Фрейда). Две формы творчества моделей (символов) – концепция А. Белого. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на уроках по композиции, постановки танца и способы их преодоления.

Практика. Танцевальные комбинации.

Хореографическая и музыкальная драматургия.

Теория. Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца.

Основные законы драматургии в танце и музыке.

Практика. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Понятие симфонического танца.

Композиционная форма танца.

Теория. Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения.

Практика. Творческие пробы – композиционное решение на заданную тему.

Комбинирование – простейший приём развития.

Теория. Хореографической лексики. Определение и классификация движений. Понятие хореографической лексики. Имитационно-изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Хореографический текст. Лексические группы. Понятие танцевальной комбинации.

Практика. Закономерности построения комбинации: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключения – окончания, связь с характером музыки.

Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

Теория. Рисунок танца как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце. Приемы и логика развития рисунка в танце. Рисунок и замысел балетмейстера.

Практика. Рисунок и лексика танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ.

Хоровод – основной жанр русского танца. Песня, припляс, игра в хороводе.

Теория. Характеристика и определение хоровода.

ВИДЫ ХОРОВОДОВ:

- Орнаментальные;
- Игровые.

Областные особенности исполнения хороводов (разбор хоровода на примере “Змейки” Рязанской области).

Практика. Разбор, анализ и постановка хороводов.

Принципы «сотворчества» преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.

Сущность «сотворчества» в хореографической практике. Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы.

Рефлексивно-гуманистическая модель стиля общения в обучении. Структурный, процессуальный и функциональный признак данного типа общения преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.

Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.

Виды репетиций.

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.

- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Генеральные репетиции.

Концертная деятельность.

Теория. Анализ концертных выступлений.

Практика

- Концерты.
- Конкурсы и фестивали.
- Класс – концерты.
- Отчетные концерты.
- Открытые уроки.

2 год обучения

Цель - Овладение теорией и первоначальной практикой постановки хореографической композиции

Задачи:

- Расширение музыкального и творческого кругозора обучающихся.
- Формирование самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в коллективе.
- Освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной, педагогической работы с коллективом.
- Освоение законов хореографической драматургии.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение.	2	2	-	беседа
2.	Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у обучающихся в условиях самодеятельного хореографического творчества	6	2	4	участие в конкурсах, концертах
3.	Формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца	6	2	4	участие в конкурсах, концертах
4.	Роль и место балетмейстера в создании	9	3	6	Опрос, показ работ

	хореографических постановок				
5.	Общие законы (принципы) композиции танца	10	3	7	опрос
6.	Хореографический текст	9	3	6	опрос
7.	Создание хореографического образа	12	3	9	показ работ
8.	Русский музыкальный и танцевальный фольклор	9	3	6	показ работ
9.	Виды плясок	12	3	9	показ работ
10.	Сюжетный танец	12	3	9	показ работ
11.	Принципы «сотворчества» преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества	9	3	6	контрольное занятие
12.	Концертная деятельность	12	3	9	участие в конкурсах, концертах
	Всего	108	33	75	

Ожидаемые результаты:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать виды плясок;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Умение анализировать и отбирать музыкальный и танцевальный материал;
- Знать способы изучения фольклора;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами;
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

СОДЕРЖАНИЕ по темам

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием работы по программе. Основные акценты учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Опрос.

Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у учащихся в условиях самодеятельного хореографического творчества.

Теория. Характеристика хореографических способностей. Методы диагностики хореографических способностей. Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей.

Практика. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у учащихся разных возрастных групп.

Формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца.

Теория. Хореографический художественный образ, как процесс познания. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа.

Особенности познания реальной действительности в процессе сочинения танца. Творчество как сублимация (концепция З. Фрейда). Две формы творчества моделей (символов) – концепция А. Белого. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на уроках по композиции, постановки танца и способы их преодоления.

Практика. Танцевальные комбинации.

Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.

Теория. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником – декоратором, костюмером, художником – по свету.

Практика. Балетмейстер как постановщик хореографических номеров. Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему.

Общие законы (принципы) композиции танца.

Теория. Внутреннее построение произведения, соотношение и организация частей. Способ построения художественного произведения формы. Драматургия сюжетного и бессюжетного танца.

Практика. Драматургия сюжетного танца. Сочинение танцевального номера с законченной драматургией.

Хореографический текст.

Теория. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика. Составление танцевального текста к русскому танцу с учетом областных особенностей. Анализ взаимосвязи танцевального текста с музыкальным материалом.

Создание хореографического образа.

Теория. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Практика. Постановка танцевального номера на основе художественных образов. Сочинение дуэтного танца на основе литературных героев.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор.

Теория.

- Стилевые зоны (географические, климатические, жизненные, бытовые условия).
- Костюмы.
- Своеобразные музыкальные интонации.
- Культура русского народа.
- Обычаи, обряды, верования.

Практика. Разбор и анализ народных обрядов.

Виды плясок.

Теория.

- Одиночная (сольная) пляска.
- Парная пляска.
- Перепляс.
- Групповая пляска (на примере «Тимони» - Курская область).
- Фигуры групповых, традиционных плясок.
- Массовый пляс.

Практика. Разбор и анализ плясок.

Сюжетный танец.

Теория. Образно-смысловое содержание композиции. Многозначность танцевальной образности. Виды и жанры сюжетных и бессюжетных композиций. Практика. Разработка сюжета танца. Написание либретто танцевального номера. Постановка сюжетного танца.

Принципы «сотворчества» преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.

Теория. Сущность «сотворчества» в хореографической практике. Структурный, процессуальный и функциональный признак данного типа общения преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.

Практика. Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы.

Концертная деятельность.

Теория. Анализ концертных выступлений.

Практика

- Концерты.

- Конкурсы и фестивали.
- Класс – концерты.
- Отчетные концерты.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
- 1.2. Количество учебных недель – 72 недели;
- 1.3. Количество учебных дней – 144 дня
- 1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.5. Дата начала учебных занятий – в соответствии с установленным годовым календарным учебным графиком учреждения
- 1.6. Дата окончания учебного года – 31 мая ежегодно
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации – декабрь, апрель-май (в соответствии с приказом по учреждению).

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

Период зимних каникул 01.01-08.01 и летних каникул 01.06.-31.08. не включает образовательную деятельность.

2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт);
- текущий контроль на протяжении всего учебного года (осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия учащегося в концертной деятельности);
- промежуточная аттестация в конце полугодия – открытое занятие, в конце года – отчетный концерт по итогам учебного года, участие в конкурсах, фестивалях

Оценивание результатов определяется по следующим уровням:

высокий	средний	низкий
безупречное техническое исполнение задания, задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу	достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее исполнение репертуарных произведений, учеником демонстрируется достаточное понимание	продемонстрирован достаточный минимум в исполнении поставленной задачи, учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение

<p>для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.</p>	<p>материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения хореографического произведения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям</p>	<p>программных произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Объём и качество исполненных произведений не соответствует программным требованиям.</p>
---	--	---

2.2. Методическое обеспечение программы.

Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: А.Вагановой, В.Захарова, К. Голейзовского, Н.Надеждиной, Т.Устиновой, И.Моисеева, А.Климова и др. Ведущей технологией является деятельностный подход, личностно-ориентированная технология, технология групповых занятий.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. По источнику познания:

- Словесные – лекция, рассказ, беседа, работа с книгой
- Наглядные – видеозаписи концертных номеров лучших коллективов России.
- Практические – экзерсисы у станка и на середине зала, постановка этюдов и концертных номеров.

2. Репродуктивные методы: преобладают в практических показах.

3. Проблемно-поисковые методы: постановочная работа.

4. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: перспектива, поощрение.

Перспектива – метод педагогического взаимодействия, который стимулирует общественно-полезную деятельность обучающихся, путем постановки перед ними увлекательно-значимых целей. При этом достижения их становятся личным стремлением, желанием и интересом. Назначение метода перспективы состоит в том, чтобы превратить цель и задачи общественно-полезной деятельности коллектива, обучающихся из внешнего стимула во внутренние побуждения каждого из его членов.

Поощрение – метод стимулирования, который поощряет обучающегося к определенной деятельности. В практике творческого коллектива используются: внешние благодарности, внешние подарки, премии, награждение почетной грамотой.

Материально – техническое обеспечение.

Качественное обучение учащихся, зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагогов-хореографов по народному танцу и концертмейстера), правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных классов (не менее двух).

1. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.
2. Техническое оснащение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, видеокамера.
3. Музыкальные инструменты баян;
4. Фонотека
5. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - музыкальный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог по хореографии имеющий профессиональное хореографическое образование, концертмейстер с музыкальным профессиональным образованием. Возможно приглашение балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре, Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Горский В.А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования// Дополнительное образование. 2003. № 3.
4. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца: учеб. пособие / Упражнения у станка – М.: Владос, 2005г.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975, 1981
7. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.

8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.