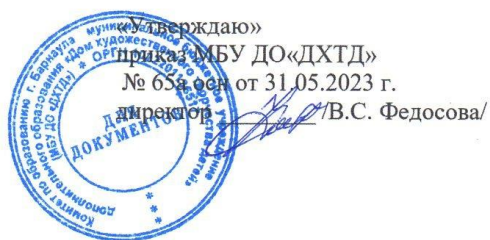


Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы фото и видеосъемки, основы видеомонтажа»

студии тележурналистики «Панорама+»

возраст обучающихся – 9-17 лет
срок реализации -3 года,

Автор составитель:
Жихарева Анжела Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик	стр. 3
1.1 пояснительная записка;	стр. 3
1.2 содержание программы и учебно-тематический планы по годам обучения.	стр. 6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	стр. 12
2.1 календарный учебный график	
2.2. формы аттестации, оценочные материалы.	стр.12
2.3 условия реализации программы:	стр.13
- методическое,	
- кадровое обеспечение;	
- материально техническое обеспечение.	
3. Список используемой литературы.	стр.18

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение.

- При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;

- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Сегодня, с ростом научно - технического прогресса увеличивается и объем необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Система дополнительного образования, в свою очередь, тоже должна отвечать современным вызовам

информационного общества. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных и мультимедийных технологий.

Детская студия журналистики "Панорама+", выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Искусство телеэкрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно предлагает им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Фотография формирует уникальное умение видеть красоту в окружающем мире, и необычное в обычном, одновременно осваивая современные технологии.

Образовательная программа **«Основы фото и видеосъемки, основы видеомонтажа»** является модифицированной программой социально-гуманитарной направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа детской студии тележурналистики "Панорама +" носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фото и видеосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии и приемы видеосъемки, их изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок

становится производство видеосюжетов оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (видеосюжет). Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Цели— развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через освоение учащимися практических навыков фото и видеосъемки, основ монтажа

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;

- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Premiere pro, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom.

- знакомство с основными этапами работы над видеосюжетом;

- знакомство с основными правилами фотосъемки;

- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеосюжета.

- создания учебно-информационной среды в студии тележурналистики

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;

- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- формирование гражданской позиции,

- воспитание уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 3 года,

объем программы – 648 часов. Уровень обучения – **базовый**, В процессе обучения используется очная форма, в случае риска возникновения эпидемиологической ситуации, могут быть использованы формы удаленного обучения. Язык обучения русский.

1 год обучения - 216 часа в год,

2 год обучения – 216 часа в год.

3 год обучения – 216 часа в год.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 9- 17 лет

Организация образовательного процесса. Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 8-10 человек.

В группы 2 и 3 года обучения могут быть зачислены не только дети, освоившие программу предыдущего года обучения, но и имеющие необходимые знания, умения, навыки в этой области. Группы формируются в количестве 8-10 человек.

Условия набора детей в коллектив:

принимаются дети с первичными навыками работы на компьютере, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий по состоянию здоровья.

Форма и режим занятий.

формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Режим занятий.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, т.е. 6 часов в неделю (216 часов в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, т.е. 6 часа в неделю(216 часов в год).

Занятия групп 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, т.е. 6 часа в неделю(216 часов в год).

Формы работы- групповая, практикоориентированная

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому обучающемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Понятие кадр в фотографии.	12	8	4	Брифинг, тестирование
3.	Устройство цифрового фотоаппарата.	4	2	2	Брифинг, доклад
4.	Знакомство с искусством кино и	4	4	-	Брифинг

	телевидения				
5.	Основы видеосъемки с помощью цифрового фотоаппарата.	8	4	4	Брифинг
6.	Управление движением камеры	14	6	8	Просмотр снятого материала и его всеобщее обсуждение
7.	Репортажной видеосъемки.	12	4	8	Просмотр снятого материала и его всеобщее обсуждение
8.	Основы репортажной фотосъемки	4	2	2	Просмотр снятого материала и его всеобщее обсуждение
9.	Жанры фотографии	24	12	12	Доклад
10.	Форматы видео и фото файлов	8	6	2	Брифинг, Тестирование
11.	Знакомство с программами для редактирования видео и фото файлов.	14	2	12	Практика. Тестирование
12.	Основы Видеомонтажа.	20	2	18	Доклад/Просмотр
13.	Звук в видеофильме.	8	2	6	Просмотр снятого материала и его всеобщее обсуждение
14.	Техника stop-motion-анимации	18	4	14	Просмотр снятого материала и его всеобщее обсуждение
15.	Создание коротких видео роликов.	16	2	14	Практика
16.	Видеомейкинг. Съемка на мобильный.	14	4	10	Просмотр, практика
17.	Основы обработки фотографии в фоторедакторах	20	2	18	Просмотр, практика
18.	Люминография	4	2	2	Брифинг
19.	Развитие артистической смелости	8	4	4	Брифинг
	Всего	216	74	142	

1-ый год обучения
Содержание программы 1-го года обучения

Тема: *Вводное занятие. Техника безопасности.*

Беседа о любимых фильмах и передачах. Цели и задачи видеостудии. Знакомство с планом работы детской студии. Правила техники безопасности.

Тема: *Понятие кадр в фотографии.*

Правило третей, композиция, виды перспектив (линейная, воздушная, тональная), план, кадр, ракурс. Знакомство с творчеством лучших фотографов. Первые тренировочные фотосъёмки.

Тема: *Устройство цифрового фотоаппарата.*

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Принцип получения цифровых фотографий.

Тема: *Знакомство с искусством кино и телевидения.*

Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Особенности каждого жанра.

Тема: *Основы видеосъёмки с помощью цифрового фотоаппарата.*

Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Основные ошибки начинающих видеооператоров. Первые тренировочные видеосъёмки.

Тема. *Управление движением камеры.*

Статичная съёмка, панорамирование, съёмка движущихся объектов. Введения понятия статичная съёмка. Отработка навыков съёмки движущихся объектов.

Тема: *Репортажная видеосъёмка.*

Введение понятия репортажной видеосъёмки как профессиональной съёмки публичных событий и массовых мероприятий. Моделирование определенных событий и отработка навыков данной видеосъёмки.

Тема: *Основы репортажной фотосъёмки.*

Просмотр репортажных снимков, их обсуждение. Правило фотосъёмки мероприятий.

Тема: *Жанры фотографии.*

Съёмка пейзажа, портретная съёмка, групповая съёмка и м.д.

Тема: *Форматы видео и фото файлов.*

Доклад о многообразии цифровых фото- и видеофайлах.

Тема: *Знакомство с программами для редактирования видео и фото файлов.*

Программы Adobe Premiere pro, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom

Тема: *Основы видеомонтажа.*

Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Сохранение видеоматериала. Знакомство с разделом(сохранение/автосохранение) в программе Adobe Premiere pro. Отработка пошаговых действий при сохранении проекта.

Тема: *Звук в видеофильме*

Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Тема: *Техника stop-motion-анимации.*

Подготовка к съёмкам, правило съёмки, просмотр данных роликов и создание своих.

Тема: *Создание коротких видео роликов.* Практическое использование полученных теоретических знаний при создании индивидуальных видео роликов.

Тема: *Видеомейкинг. Съёмка на мобильный.*

Особенности съёмки на телефон, разбор возможностей камеры на телефоне и приложений для съёмки, монтаж.

Тема: *Основы обработки фотографии в фоторедакторах.*

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений.

Пользовательский интерфейс camera raw. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом.

Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров.

Создание коллажа. Создание 3D изображений.

Тема: *Люминография.*

Знакомство с молодым искусством фотосъёмки. Отличительные особенности данных съёмок, виды и правила съёмки.

Тема: *Развитие артистической смелости.*

Работа с замкнутостью и раскрепощением человека на камеру. Взаимодействие с партнёром, память на ощущения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника	2	2	-	Опрос

	безопасности.				
2.	Основы видеомонтажа. Повторение пройденного материала.	16	2	14	Выполнение контрольного задания
4.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	34	4	28	Запись в студии и на улице (репортерский микрофон)
5.	Освещение в фотографии и в видеофильме.	20	2	18	Расстановка осветительных приборов в павильоне
6.	Экспозиционный треугольник.	34	4	30	Выполнение творческого продукта (видеосюжет)
7.	Цветовой баланс в кадре.	34	4	30	
8.	Работа с титрами.	32	4	28	
9.	Видеоэффекты.	30	2	28	
10.	Вывод фильма. Подготовка к защите проекта.	10	2	8	
11.	Защита проекта	2	2	-	Опрос
	Всего	216	28	184	

Содержание программы 2 – го года обучения

Тема: *Вводное занятие.*

Инструктаж по технике безопасности.

Тема: *Основы видеомонтажа. Повторение пройденного материала.*

Творческие и технологические основы монтажа. Приемы, виды и принципы монтажа.

Тема: *Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.*

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Тема: *Освещение в фотографии и в видеофильме.*

Введение понятия естественного, искусственного и отраженного света.

Практическое занятие по постановке света в павильоне.

Тема: *Экспозиционный треугольник. Диафрагма, выдержка, ISO*

Тема: *Цветовой баланс в кадре.* Изучение настроек фотокамеры, отвечающих за "баланс белого" в кадре. Настройка баланса белого в Adobe Premiere Pro.

Тема: *Работа с титрами.*

Изучение раздела в программе Adobe Premiere pro, отвечающего за набор титров, как статичных, так анимированных.

Тема: *Видеоэффекты.*

Изучение раздела в программе Adobe Premiere pro, включающего редактирование видеофайлов с помощью видеоэффектов.

Тема: *Вывод фильма. Подготовка к защите проекта*

Вывод фильма. Форматы вывода фильма.

Тема: *Защита проекта.*

Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ой год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	История российского и зарубежного кино	16	16	-	Брифинг
3.	Сценарное мастерство	2	2	-	Брифинг
4.	Этапы написания сценария. Характеристика эпизодов	30	20	10	Брифинг
5.	Написание сценария фильма-минутка	10	-	10	Практика
6.	Составные части сюжета	52	40	12	Брифинг, просмотр короткометражных фильмов и их анализирование, тестирование
7.	Пятичастная схема фильма по А.Митте	8	4	4	Брифинг, просмотр короткометражных фильмов и их разбор
8.	Написание сценария фильма-пятиминутка	16	-	16	Практика
9.	Жанр, стиль, формат	6	4	2	Брифинг
10.	Композиционные приёмы в сюжете	8	4	4	Брифинг
11.	Три схемы сокрытия информации в сюжете	10	6	4	Брифинг
12.	Характер	14	10	4	Брифинг
13.	Модификация замысла	4	4	-	Брифинг
14.	Экранизация	8	8	-	Брифинг

15.	Написание дипломного сценария фильма в одну часть	24	-	24	Практика
16	Проверка конструкции	6	4	2	Практика
	Всего	216	124	92	

Содержание программы 3 – го года обучения

Тема: *Вводное занятие.*

Инструктаж по технике безопасности.

Тема: *История российского и зарубежного кино.*

Знакомство с историей кино и биографиями известных режиссёров, их фильмографией.

Тема: *Сценарное мастерство.*

Знакомство со сценарием. Как выглядит сценарий.

Тема: *Этапы написания сценария. Характеристика эпизодов*

Тема и идея художественного произведения. Замысел. Четырехчастное строение сценария. Фабула и сюжет в сценарии, драматическая ситуация, метарморфоза. Способы развития действия. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей. Сюжетные архетипы в драматических ситуациях. Композиционное построение сценария. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Альтернативный фактор. Классификация Альтернативных факторов. Примеры сценариев и их экранное прочтение.

Тема: *Написание сценария фильма-минутка.*

Пробуем с детьми писать сценарий, опираясь на изученное.

Тема: *Составные части сюжета.*

Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Драматическая перипетия, конфликт, герой. Мотивированность поступков героя и персонажей. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии. Диалогические отношения. Сценарий, как анекдот. Драматическая перипетия. Событие. Деталь. Роль деталей в сценарии. Законы деталей. Деталь в композиции. Примеры сценариев и их экранное прочтение. Фабольная линия и нравственно-этические нормы.

Тема: *Пятичастная схема фильма по А.Митте.* Экспозиция, вспышка интереса, прогресс усложнения, обязательная сцена, кульминация. Просмотр короткого метра и аппликационных мультфильмов. Их разбор.

Тема: *Написание сценария фильма-пятиминутка.*

Тема *Жанр, стиль, формат*. В чём различия жанра, стиля и формата в кино.

Тема: *Композиционные приёмы в сюжете*. Правило третей. Фокус. Свет. Насыщенность. Симметрия. Диагональ и перспектива. Различные планы. Контраст. Ведущие линии.

Тема: *Три схемы сокрытия информации в сюжете*. Самоигральная ситуация в сюжете. Вторые линии и подсюжеты.

Тема: *Характер*. Характер – как средство передачи зрителю эмоций. Развитие характера. Разум, эмоция, воля – три среды проявления характера. Повтор, вариация, градация. Мотив. Субъектная организация (точка зрения). Со- и противопоставления. Драматическая арка героя. Три стороны характера.

Тема *Модификация замысла*.

Тема *Экранизация*. Переход от литературной образности к экранной образности. Примеры сценариев и их экранное прочтение.

Тема *Написание дипломного сценария фильма в одну часть*.

Тема *Проверка конструкции*.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки;
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- об устройстве фотоаппарата и механизме его работы;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- пользоваться программами для обработки фотографий и монтажа роликов;
- раскрепощаться и не зажиматься перед камерой;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

- добиваться максимальной самостоятельности творчества

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах Adobe Premiere pro, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom;

- основы монтажа видеофильмов

- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

- Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;

- грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать планы;

- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;

- импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;

- монтировать звуковую дорожку видеофильма;

- создавать титры;

- экспортировать видеофайлы.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Форма аттестации и контроля.

Результативность определяется:

-просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.

- демонстрацией смонтированных видеофильмов

- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-начальный контроль (сентябрь);

-текущий контроль (в течение всего учебного года)

-промежуточный контроль (январь);

-итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки:

- премьеры фильма;

- викторины;

- учебно-исследовательские конференции.

Возможные формы проведения .

1. Тестовые, контрольные, (устный опрос, письменный опрос, тестирование).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
4. Анкетирование.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в творческом объединении.
9. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Групповая оценка работ.
12. Тематические кроссворды.
13. Собеседование.
14. Деловые игры.
15. Творческий отчет (создание видеосюжетов, клипов, выставка и т.п.).
16. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
17. Карта индивидуальных достижений.
18. Зачет (экзамен).

Методы и формы отслеживания результативности обучения.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже

усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература по направлению деятельности.

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа Adobe Premiere pro
- программа Adobe Photoshop
- программа camera raw
- программа Adobe Photoshop Lightroom
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал
- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Оснащение студии базируется на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Фото/видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: Adobe Premiere pro, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom и некоторых других.

Календарный учебный график

- Организованное начало учебного года – 01 сентября
- Количество учебных недель – 108 недель
- Количество учебных дней – 324 дня
- Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08. ежегодно
- Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- Дата начала учебного года – в соответствии с установленным календарным учебным графиком учреждения
- Дата окончания учебного года – 31 мая ежегодно
- Сроки промежуточной аттестации – декабрь апрель-май
(в соответствии с приказом по учреждению)

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется с помощью педагогов дополнительного образования, имеющих специализированное образование педагог по профилю программы. Педагог должен соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298), отвечать квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

3.Список литературы.

Литература для педагога:

1. А. Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий»
2. А.Н. Митта «Кино между адом и раем»
3. А.П. Чехов «Собрание сочинений»
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты/ Белунцов В.. - Питер, 2005.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов"/ Вапин А. - М., 1989.
6. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи/ Василевский Ю.А. - М. 1996.
7. Г. Ибсен «Пьесы»
8. Гоголь «Пьесы»
9. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии"/ Дж. Уэйд - М., 1994.
- 10.И.С. Вайсфельд «Драматургия»
- 11.Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж/ Оханян Т. - М.: Мир, 2001.
- 12.С. Герасимов «Собрание сочинений»
- 13.Шекспир «Пьесы»

Литература для учащихся:

1. А. Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий»
2. А.Н. Митта «Кино между адом и раем»
3. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
4. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
5. Волынец В.В. «Профессия: оператор» - М., 2008
6. Головня А.Д. «Мастерская кинооператора» - М., 1965.
7. И.С. Вайсфельд «Драматургия»
8. Медынский С.Е. « Оператор. Пространство. Кадр» - М., 2011
9. Медынский С.Е. «Мастерство оператора-документалиста» - М., 2008
10. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.