Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено
приказом МБУ ДО «ДХТД»
№96 осн от 31.08.2026 г.
Директор_____В.С.Федосова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6638A18DC4FC5C17D3B04A3006E2F2046
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.02.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Дизайн окружающей среды"
(предпрофессиональная подготовка)
студии изобразительного творчества «Палитра»

срок реализации - 1 год
возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель:
Колегаева Вероника Витальевна,
Кин Олеся Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Барнаул, 2026 г.

Содержание 2
1.Комплекс основных характеристик. 3
1.1.Пояснительная записка. 3
1.2.Учебный план. 10
1.3.Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения. 10
2.Комплекс организационно-педагогических условий 16
2.1.Формы аттестации, оценочные материалы. 17
2.2.Условия реализации программы: 19
-методическое обеспечение; 19
-материально-техническое обеспечение. 19
-кадровое обеспечение; 20
3.Список используемой литературы. 21
4.Приложения. 23

15.Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка

Программа «Дизайн окружающей среды» (предпрофессиональная подготовка) разработана и реализуется в рамках студии изобразительного творчества «Палитра» МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» г. Барнаула. Программа имеет художественную направленность, является модифицированной.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся осваивают композицию, цветоведение, рисунок, живопись, историю дизайна, дизайн, изучают различные виды декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Актуальность

Занятия по программе «Дизайн окружающей среды» (предпрофессиональная подготовка) направлены на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. В результате освоения учебного курса приобретенные знания и умения могут быть применены обучающимся в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества, разработки авторского стиля в изобразительном искусстве, стать ориентиром для выбора будущей профессии. Программа курса позволяет обучающемуся овладеть изобразительными навыками для подготовки и реализации своих дизайнерских работ, проектов в различных конкурсах. Учебный курс мотивирует к творческой самореализации, формируя осмысленный интерес к углубленному изучению предмета и желанию попробовать себя в творческой профессии художника, дизайнера.

Территориальное расположение учреждения решает проблему доступности образования художественной направленности для детей, проживающих в этом районе.

Педагогическая целесообразность

Занятия в изостудии Дома художественного творчества детей направлены на обучение и вовлечение детей и подростков в творчество, развивая их и вовлекая в продуктивную деятельность, способствуя развитию и формированию целостной личности ребенка, положительно влияя на познавательную, эстетическую функцию, оказывая воспитательный, профилактический и коррекционный эффекты. В процессе занятия у обучающихся развивается устойчивый интерес к творчеству, общественной деятельности, появляется стремление к самореализации, повышается самооценка. Это способствует снижению вероятности появления трудностей в воспитании и в поведении в период взросления. Посещение учреждений дополнительного образования организовывает деятельность подростка в досуговое время.

Занятия в изостудии проходят в диалоге и дискуссиях по теме занятия между педагогом и обучающимися, в совместном обсуждении ситуации при коллективной работе, это помогает свободно мыслить и высказываться, следовательно, не бояться выражать себя. Так же творческая направленность коллектива способствует формированию установок на саморазвитие личности, «позитивное» отношение ко всему окружающему, развивает коммуникативные навыки. Это благоприятствует успешной социализации и является профилактикой девиантного поведения обучающихся. В изостудии проходят семейные мастер-классы, целью которых является создания условий для общности интересов детей и родителей, обеспечения родительской эмоциональной поддержки детей в творческой деятельности и способствует укреплению взаимоотношений в семье.

Построена на преемственности программ «Дизайн окружающей среды», представляет собой продолжение, новую ступень – предпрофессиональную подготовку в освоении изобразительной грамотности и расширении сфер ее реализации, ориентируясь на более детальное изучения направления «Дизайн».

Дети школьного возраста мотивируются на эффективную учебную деятельность посредством бесед об истории развития мировой художественной культуры. Для стойкого закрепления мотивации программой предусмотрены совместные выезды студийцев в музеи, выставочные залы города. В изостудии запланированы регулярные занятия «Мой гость – художник», на которых организуются встречи с профессиональными художниками и дизайнерами.

В результате освоения программы, творческая личность не только овладевает техническими приемами изобразительной деятельности, но и имеет представление, как в социальной сфере реализовать свои умения и навыки.

При освоении программы обучающиеся активно участвуют в индивидуальных и групповых творческих проектах, конкурсах. Новизной программы является активное участие обучающихся в создании индивидуальных и коллективных дизайнерских проектах.

Особенность программы позволяет работать с детьми разного возраста в одной группе. Ученики решают творческие задачи согласно своему возрасту и

индивидуальному подходу педагога к каждому (разные материалы, темы, сложность, объем согласно возрасту).

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет. Состав группы в течение года постоянный.

Возрастные особенности детей. В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося.

Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении.

12 – 14 лет: Данный период характеризуется переходом от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Это период бурного и неравномерного физического развития (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Происходят видоизменения в познавательной сфере подростка. Это проявляется в том, что у них задерживается темп двигательной и умственной деятельности. Дети часто начинают отвлекаться, неадекватно начинают реагировать на замечания. Случается так, что они начинают вести себя вызывающе грубо, бывают раздражены, капризны и их настроение часто меняется.

Всё вышеперечисленное является причиной замечаний и наказаний со стороны учителей и родителей, что бесспорно приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу и на взаимоотношения в семье, если родители и педагог найдут подходящие формы взаимодействия с ребёнком и между собой.

Отношения подростков с окружающим миром в этом возрасте спонтанны и незрелы. В этом возрасте подростки проявляют негативизм по отношению к учителям, трагически переживают ситуации изолированности от группы сверстников, полагаются на неопределенное светлое будущее, питают пристрастие к материальным интересам, испытывают нужду в общении.

Далее, если говорить о психологических особенностях, то нужно отметить довольно интенсивное развитие абстрактного мышления, которое приводит к изменению способов мышления, его социализации. В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Интерес к себе у ребёнка чрезвычайно высок. Происходит открытие своего внутреннего мира. Шаповаленко И.В. в своих работах указывает на то, что внутреннее «Я» перестает совпадать с внешним, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Именно в этот период дети могут показываться первые стабильные результаты в соревновательной деятельности (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет

потребность в общении, с другой повышается его избирательность, появляется потребность в уединении.

У подростка формируется склонность быть и считаться взрослым. Именно чувство взрослости является узловым структурным центром личности (Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.).

Особенности самосознания и самооценки таковы, что в подавляющем большинстве случаев ребёнок имеет заниженную самооценку, что проявляется в стремлении к решению простых задач, что мешает его развитию. Завышенная самооценка в этом возрасте встречается довольно редко. Однако, если это случается, то ребенок начинает переоценивать свои возможности, стремится выполнить то, с чем не в состоянии справиться.

Мощным фактором саморазвития, по мнению М.Н. Толстых и А.М. Прихожан, в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: “Каким я могу стать в будущем?”. Именно с первых таких размышлений начинается постепенная перестройка мотивационной сферы ребёнка, обусловленной ориентацией на будущую жизнь.

Старшие подростки впервые начинают предъявлять родителям непомерно высокие требования. Такое же отношение наблюдается в отношении учителя или тренера. Дети начинают подвергать сомнению методы и средства, предлагаемые педагогом на занятиях. Так же может возникать сомнение в компетентности учителя, который зачатую давно не занимается спортом (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Тем не менее, М.Н. Толстых считает, что в это время появляются ростки нового позитивного отношения к родителям, как и в целом к взрослым развивается стремление помочь им, разделить с ними радость и горе. Взрослые же, как показывают исследования, в лучшем случае сами готовы проявить сочувствие по отношению к подростку, но совершенно не готовы принять подобное отношение с его стороны (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Совершенно противоположные явления наблюдаются в отношениях со сверстниками. Подростки становятся, мотивированы к общению. Сверстники рассматриваются как источник безопасности и поддержки. В этом возрасте у ребёнка появляются первые настоящие друзья, с которыми он продолжает общаться и во взрослой жизни.

Примерно с 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться личностная и межличностная рефлексия. Рефлексия здесь проявляется, как возможность видения собственных неудач. В результате неё они склонны видеть причины своих конфликтов или успехов в общении со сверстниками и в особенностях собственной личности. Начиная с 12 лет, у подростков зарождается способность не только быть ответственным, но и брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими. (Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Появляющееся у подростка чувство взрослости толкает его к освоению «взрослых» видов взаимодействия. В этот период дети активно общаются с противоположным полом. У старших подростков наоборот возникает стеснительность, напряженность и скованность в общении с противоположным

полом. Часто мальчики, образуя группы, в классе общаются с мальчиками, а девочки с девочками.

Таким образом, работая с подростками, следует педагогу давать такие задания, которые дают возможность рассуждать о смысле жизни, целях на будущее, способствуют личностному самопознанию.

15-17 лет: Психофизиологическое развитие продолжается, выражена полоролевая дифференциация. Изменения гормонального обмена вызывают повышенную возбудимость, раздражительность; повышается интенсивность полового влечения. Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций.

Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию. Самостоятельность мышления. Появляется психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению. Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Представление о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды), поэтому иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение – система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка. Ведущий вид деятельности – учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Социальная ситуация развития Ключевые переживания в общении со сверстниками – дружба и любовь. В общении необходимы внутренняя близость, откровенность, тайны, секреты. Возникновение интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями на более высоком сознательном уровне.

Цель программы:

Создание условий для совершенствования и дальнейшего формирования у обучающихся навыков реализации деятельности, направленной на преобразование и улучшение эстетических свойств окружающей среды.

Задачи программы:

Предметные

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;
- сформировать навыки практического применения законов цветоведения в создании визуального образа в различных графических композициях.

- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства.
- способствовать развитию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать художественно-эстетическую компетентность, подразумевающей изучение истории дизайна. Знакомство с творчеством известных российских и зарубежных дизайнеров.

Метапредметные

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- уметь искать и отбирать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- прививать уважительное отношение к собеседнику;
- уметь публично представить результаты выполненной работы (проекта);
- принимать цель совместной деятельности, уметь работать в команде, распределяя роли, договориться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Личностные (воспитательные)

- привить понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- донести осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- способствовать формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- способствовать развитию сенсорного восприятия;
- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;
- повышать уровень компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки, компетенции из опыта других;
- повысить уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;

формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.

- Создать условия для осознания российской и гражданской идентичности, ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, уважительному отношению к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- Формировать представление о сферах творческой деятельности, где можно реализовать себя в профессиональном плане, учитывая основы построения бизнеса.

Планируемые результаты:
Предметные:

- умеет работать акварельными, гуашевыми, акриловыми красками;
- владеет техникой работы различными кистями;
- знает основные правила построения геометрических фигур;
- владеет навыками построения перспективы;
- применяет законы композиции;
- знает основы, особенности, закономерности построения цветосочетаний;
- умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
- выполняет различные фантазийные и тематические работы;
- использует авторский подход к решению творческой задачи;
- применяет различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. Д.) для создания декора дома.
- Знаком с творческими проектами известных дизайнеров России, а также зарубежных дизайнеров.

Метапредметные:

- умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;
- свободно самореализуется в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- умеет найти и отобрать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения. Принимает себя и других не осуждая;
- принимает цель совместной деятельности, умеет работать в команде, распределяя роли, договаривается, обсуждает процесс и результат совместной работы.

Личностные (воспитательные):

- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
- свободно выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
- бережно относиться к предметам искусства;
- умеет занять себя продуктивной творческой деятельностью в свободное от учебного процесса время;
- готов к участию в практической деятельности экологической направленности;
- осознает важность ответственного отношение к своему здоровью.
- осознает российскую гражданскую идентичность, имеет ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, уважительно относится к

символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Объём, уровни и сроки реализации программы.

Срок реализации программы- 1 год, **объем** -144 ч в год**. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения – углубленный.

Язык обучения – русский

Организация образовательного процесса

На программу могут быть зачислены учащиеся, имеющие опыт занятий в объединениях изобразительного творчества.

Количество в группах – 10 – 16 человек, что является оптимальным для обеспечения эффективного учебного процесса.

Продолжительность одного занятия соответствует санитарным нормам – 40 мин. В промежутках между занятиями используются подвижные игры по возрасту, происходит смена видов деятельности.

Формы занятий: лекции, семинары, экскурсии, конкурсы, творческие встречи, консультации, практическая работа, викторины, праздники, выставки, экскурсии, беседы. Использование разнообразных форм проведения занятий даёт возможность учащимся проявлять самостоятельность, творческий подход к разработке и создании новых творческих продуктов.

Режим занятий

Занятие в группе обучения проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.
Итого, объем учебных часов за неделю -144 часа.

Учебный план.

Учебный план составляется из расчета 36 учебных недель в учебном году (с сентября по май). В учебный план включены часы на коллективно-творческие мероприятия.

№	название темы	Всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы.	2	2	-	опрос
2	Вводное занятие. План работы на год. Изучение актуальных тем в сфере искусства на предстоящий	2	2	-	опрос

	учебный год				
3	Рисунок	22	6	16	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, рисунок
4	Живопись	10	3	7	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – этюд, картина
5	Дизайн	24	6	18	
6	История дизайна	10	6	4	опрос, семинар, выступление, выполнение учебного задания, творческого задания – рисунок, эскиз
7	Композиция	8	2	6	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
8	Основы цветоведения	10	2	8	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка
9	Декоративно-прикладное искусство	38	6	32	опрос, выполнение учебного задания,

					творческого задания - изделия
10	Экскурсионная деятельность	4	2	2	опрос, выполнение учебного задания, творческого задания – эскиза, рисунка, изделия.
11	Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ	14	4	10	выставки, конкурсы на внутренних и внешних площадках
	Итого:	**144**	**41**	**103**	

Содержание разделов

«Рисунок».

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства, определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В процессе работы выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

«Живопись».

В программу по живописи входят практические и теоретические занятия, беседы о теории живописи и основам цветоведения. За время прохождения программы учащиеся обучаются реалистической и классической живописи в традициях русской художественной школы XIX-XX века. Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В процессе работы выполняются краткосрочные этюды, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

«Дизайн».

В этом разделе рассматриваются основные принципы и методы дизайна, включая теорию цвета, композицию, типографику и использование пространства. Обучающиеся изучают различные виды дизайна, такие как графический, промышленный и др. Особое внимание уделяется процессу разработки дизайна, от

идеи до реализации, а также инструментам и программному обеспечению, используемым в индустрии. Практические задания помогают обучающимся развивать творческие навыки и применять полученные знания на практике, создавая собственные проекты.

«История дизайна».

Данный раздел охватывает эволюцию дизайна от древних времён до современности. Обучающиеся знакомятся с ключевыми движениями, стилями и фигурами в истории дизайна, такими как Арт Деко, Баухаус, минимализм и другие. Рассматриваются влияние социальных, культурных и технологических изменений на развитие дизайна. Также акцентируется внимание на том, как исторические контексты формировали подходы к дизайну и как современные дизайнеры черпают вдохновение из прошлого. Этот раздел помогает обучающимся понять важность исторического наследия в современном дизайне и развивать критическое мышление по отношению к текущим тенденциям.

«Композиция».

Содержание учебного раздела «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных разделов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в заданиях по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом. Основные задачи раздела «Композиция» - дать обучающимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус. На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

«Основы цветоведения».

Раздел направлен на пробуждение интереса к изучению цвета, формирование осмысленного использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок, набросков. Освоение принципов и приемов построения цветовой гармонии.

«Декоративно-прикладное искусство» (от лат. *deco* — украшаю) — охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки работы с различными материалами (стекло, ткань, природные материалы и др.).

Главной формой обучения является создание композиции из различных материалов, целью которой преимущественно является украшение интерьера.

«Экскурсионная деятельность».

В течение осенних, зимних и весенних каникул обучающиеся посещают музеи и выставочные залы г. Барнаула.

«Подготовка и проведение выставок и конкурсов ученических работ».

В течение года в МБУ ДО «ДХТД» по адресу: Сиреневая, 11 проходит 4 выставки творческих работ учащихся. В течение года обучающиеся участвуют в муниципальных, городских, всероссийских и международных конкурсах.

Подробное содержание разделов.

Тема. 1. Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности и противопожарные нормы. Правила поведения на занятиях группы. Последовательность действий при пожаре.

Тема. 2. Теоретическая часть.

- Знакомство с историей создания студии изобразительного творчества «Палитра», его традициями и достижениями.
- План работы на год.
- Материалы и приспособления.
- Просмотр презентации о работе коллектива.
- Просмотр альбомов с работами учащихся студии изобразительного творчества «Палитра».

Тема. 3. Рисунок.

Теоретическая часть.

- Основные приемы и техники выполнения рисунка.
- Особенности построения геометрических фигур и предметов на их основе.
- Выполнение набросков с фигуры человека.
- Особенности передачи графическим способом различных фактур

Практическая часть.

- Рисунок простых и сложных по форме предметов.
- Рисунок группы предметов.
- Рисунок пейзажа.
- Рисунок птиц и зверей.
- Рисунок головы человека.
- Рисунок фигуры человека.
- Передача различных фактур графическим способом.

Тема. 4. Живопись.

Теоретическая часть.

- Основные приемы и техники выполнения живописных работ.
- Декоративная живопись.

Практическая часть.

- Выполнение этюдов природных форм.
- Выполнение этюда натюрморта.
- Выполнение длительной постановки натюрморта.
- Выполнение декоративного натюрморта.
- Выполнение живописных работ на различные темы с применением акварели и гуаши.

Тема. 5. Дизайн.

Теоретическая часть.

- Дизайн среды. Основные направления.
- Виды и приемы стилизации. Приемы и способы преобразования формы.
- Рекламная графика.
- Бумагопластика.

Практическая часть:

- Создание графических проектов. Знак. Эмблема. Логотип.
- Разработка цветовых палитр для различных проектов.

- Создание объемных фигур.
- Создание дизайна игрушки.
- Проект дизайна комнаты.
-Индивидуальные и групповые проекты, направленные на практическое применение теоретических знаний.

Тема. 6. История дизайна

Теоретическая часть.

- История русского дизайна.
- Эпоха индустриализации и её влияние на промышленный дизайн.
- Современные тенденции в дизайне: постмодернизм, экодизайн и цифровая эстетика.
- Влияние технологий на дизайн: от печатной продукции до цифровых медиа.

Практическая часть:

- Исследование и анализ известных дизайнеров и их работ.
- Создание презентаций о различных дизайнерских движениях.
- Разработка проектов, вдохновлённых историческими стилями.
- Экскурсии по музеям и выставкам дизайна, анализ представленных работ.
- Групповые дискуссии о влиянии истории на современный дизайн.

Тема. 7. Композиция.

Теоретическая часть.

- Законы и правила композиции.
- Орнамент. Построение орнаментов.
- Коллаж. Виды коллажей.
- Шрифт. История. Виды. Характеристика.

Практическая часть.

- Построение орнамента и выполнение его в цвете.
- Выполнение декоративной работы в технике коллаж.

Тема. 8. Цветоведение.

Теоретическая часть.

- Цветовая гармония.
- Психология восприятия цвета человеком.

Практическая часть.

- Разработка цветовых палитр для различных проектов.
- Выполнение интерьерной картины в ахроматической гамме.
- Выполнение графической работы в цвете.

Тема. 9. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Техника безопасности с колющими, режущими инструментами.
- Особенности изготовления изделий на проволочных каркасах, техника папье-маше.
- Особенности работы с текстильными материалами, пластиком.

Практическая часть.

- Создание авторских фактур из бумаги, ткани, пластика.
- Разработка и создание игрушки на выбранную тему.
- Создание декоративной сумки из текстильных материалов.
- Выполнение росписи на одежде.

Тема. 10. Экскурсионная деятельность**.**
Теоретическая часть.
- Правила посещения музеев. Виды музеев.
Практическая часть.
- Виртульное посещение музея.
- Экскурсионная деятельность.
Тема. 11. Проведение выставок
Теоретическая часть.
- Особенности оформления и проведения выставок творческих работ.
Практическая часть.
- Оформление работ, подготовка их к выставке. Оформление папки с портфолио.
- Итоговая выставка ученических работ.

Ожидаемые результаты по окончании обучения:

Знать:

1. Основные принципы и элементы дизайна (цвет, композиция, типографика).
2. Историю дизайна, ключевые движения и известных дизайнеров.
3. Основные термины и понятия в области дизайна.
4. Влияние дизайна на общество и повседневную жизнь.
5. Современные инструменты и программное обеспечение для дизайна.

Уметь:

1. Применять теорию цвета и композицию в своих проектах.
2. Выбирать и сочетать шрифты с учетом типографических принципов.
3. Генерировать оригинальные идеи и концепции для дизайна.
4. Оценивать и анализировать дизайн-решения, включая свои и работы других.

Выполнять:

1. Создавать графические проекты (постеры, визитки, иллюстрации).
2. Разрабатывать проекты, вдохновленные историческими стилями дизайна.
3. Представлять свои идеи и проекты в формате презентаций.
4. Работать в группах, участвуя в обсуждениях и принимая конструктивную критику.
5. Создавать портфолио с выполненными проектами и работами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график.

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

2.1. **Организованное начало учебного года – 01 сентября.**
2.2. **Набор и комплектование групп – до 11 сентября 2026 г.**
2.3. **Количество учебных недель – 36 недель.**
2.4. **Количество учебных дней- 72 дня.**
2.5. Начало учебных занятий – 7 сентября 2026 г.
(по приказу образовательной организации).

2.6. Окончание учебного года – 31 мая.

2.6. Сроки промежуточной аттестации (ноябрь-декабрь, апрель-май)

Формы контроля и оценочные материалы.

Основные формы оценки: выполнение учебного задания, творческого задания, опросы, конкурсы, выставки, проекты, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживается педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. Самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ на полугодовых просмотрах.
2. Коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятий.

Так же проводится входной и текущий, промежуточный контроль. По окончанию курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Вид: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль– это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Анализ результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся анализируются педагогом совместно с методической службой и доводятся до сведения администрации ДХТД.

2. Направления анализа результатов контроля достижений учащихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота освоения обучающимися образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

3. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются уровни: «низкий», «средний», «высокий».

Высокий – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценки показателей освоения обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля приведены в приложении.

Уровни оценки результативности освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

№	ФИО обучающегося	компетенции			Итоговый балл	Итоговый средний балл ниже 6	% от общего кол-ва	Итоговый средний балл выше 6	% от общего кол-ва
		предметные	Способность к успешной социализации	Готовность к самореализации, самосовершенствованию	Ценностно-смысловые	Личностное самосовершенствование				

1. Каждому обучающемуся выставляется итоговый балл, в соответствии с ним определяется высокий, средний или низкий уровень освоения материала.

Результаты суммируются по каждой группе обучающихся и заносятся в общую таблицу (приложение №1, таблица №3)

Условия реализации программы. Методическое обеспечение.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ:

В процессе обучения используются идеи и рекомендации Т.С. Комаровой, А. Г. Сайбединова, Б.М. Неменского, авторов программ Кожиной О. А. «Декоративно-прикладное искусство»,Коротеевой Е. И. «Смотрю на мир глазами художника», Елизарова В.Е. «Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, примерных программ внеурочной деятельности. «Начальное и основное образование» (Министерство образования и науки Российской Федерации), педагогические разработки автора программы.

Для обеспечения усвоения содержания данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии, диалог;
- метод иллюстрации: показ плакатов, фотографий, репродукций и т.д.;
- метод демонстрации: демонстрация выполненных творческих работ, видеозаписи показа и т.д.
- практический метод: игра, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений.

Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в мастерской.

Для реализации программы необходимо наличие учебного кабинета для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованным раковиной с водой или большими емкостями для чистой и слива грязной воды.

Необходимая мебель: столы, стулья, табуреты, мольберты, доска, осветительные приборы (настольная лампа) для освещения натюрмортных постановок. В учебном помещении необходимо иметь стеллажи для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет), специальный методический фонд, мини-библиотеку по искусству.

Информационное обеспечение: компьютер с возможностью выхода в интернет, аудио-, видеоисточники, проектор. Наглядный и учебный материал: натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов и т.п.

Методические материалы:

- инструкционные карты по технике безопасности.
- схемы поэтапной работы над эскизом, раздаточный материал;
- папки для хранения эскизов;
- иллюстрации;
- журналы по искусству

Художественные материалы: акварельная, чертежная, тонированная, цветная бумага различного формата. Простые и цветные карандаши, мягкие художественные материалы (пастель, сепия, уголь), акварельные, гуашевые и акриловые краски, художественные кисти различных номеров, банки для воды, палитры, салфетки, клеенки.

Список необходимых материалов для обеспечения учебного процесса на начало года (для одного обучающегося):

- фактурная акварельная бумага формата А-3(1 папка), А-4 (1 папка);
- бумага «ватман» ф.А-3 (20 листов);
- тонированная бумага или цветной картон для пастели А4 (5 листов);
- водонепроницаемая папка Ф.А-3 для ношения бумаги и живописных работ;
- простые карандаши средней мягкости (ТМ, М, 2м или НБ, В, 2В, F), белый мягкий ластик типа MILAN, FACTIS;
- акварельные краски 24 цвета (рекомендуется «Санкт-Петербург», «Ладога»);
- гуашь-12 цветов (рекомендуется «Мастер-класс» Санкт-Петербург);
- беличьи кисти для акварели: N 5, 7, 9; колонок N 3, 5, 20- круглые, искусственные плоские (флейцы) –N 22, 24;
- для гуаши кисти: искусственные плоские (флейцы) N 8, 12, 16, 22, 24, круглые - колонок N 3, 5; мастихин.
- небьющаяся банка для воды, белая пластмассовая палитра.

В течение года ежемесячно осуществляется пополнение необходимых материалов в соответствии с образовательной программой.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование или переподготовку соответствующим профилю программы, повышающим уровень профессионального мастерства и ведущим активную творческую деятельность, не имеющий ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Воспитательная работа

-формировать творческий потенциал личности обучающихся;

-формировать художественный вкус и оценочные критерии в контексте духовно-нравственных и эстетических перспектив развития личности ребенка;

-развитие творческого потенциала;

-воспитание уважительного отношения к культурным традициям русского народа и мировой художественной культуры

Раздел 3. Список литературы.

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов - дизайнеров. - М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 120с., илл.
2. Абишева С.И. А 15 Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Абишева С.И. – Павлодар, 2009. –116 с., цв.ил.
3. Абрамс Р. Бизнес-план на 100%. Стратегия и тактика эффективного бизнеса / Р. Абрамс. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 486 с.
4. Авторская программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов под ред. Б.М. Неменского— М.:Просвещение, 2015.
5. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
6. Андрияка С.Н. Акварель. Москва.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003
7. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994
10. Барбер Б. Песпектива и композиция/ Барбер Б.- Москва: Эксмо, 2020
11. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
12. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.:
13. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/36372/– Загл. с экрана
14. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
15. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
16. Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А.П. Боткина. - М.: Искусство**,** 2021**.** - 356 с.
17. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2007
18. Изобразительное искусство:1-4 класс: методическое пособие. Л.Г. Савенкова - М.: Вента-Граф. 2011.
19. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
20. Гарни Д. Цвет и Свет / Джеймс Гарни. - Москва: Эксмо, 2021
21. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
22. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.

23. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
24. Козлов В. И. Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях/ В. И. Козлов.- Текст:непосредственный// Молодой ученый.-2016. №7,6. 116-119. — URL: https://moluch.ru/archive/111/28272/ (дата обращения: 15.08.2022).
25. Кортунова Н.Д. Модерн: Климт, Гауди, Муха. - Москва: Издательство АСТ, 2021
26. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984
27. Круглова Н. Ю. Основы бизнеса (предпринимательства). Учебник Н.Ю.Круглова. -М.: КноРус, 2018.
28. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021
29. Ли Н. Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2020
30. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС 2006
31. Мастер и ученики. Каталог.М.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003
32. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 1 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 74 с. 4.
33. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства во 2 классе. / Сост. Сайбединов А.Г. – Томск: Дельтаплан, 2000. – 65 с. 5.
34. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 3 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 58 с. 6.
35. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 4 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 60 с. 7.
36. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 5 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 70 с. 8.
37. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 6 классе. / Сост. Сайбединов А.Г. – Томск: Дельтаплан, 2000. – 52 с. 9.
38. Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 7 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 65 с.
39. Михайлов А.Н. Искусство акварели. М.: 1995
40. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
41. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // http://www.biblioclub.ru/115026–
42. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2001.
43. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

44. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996

45. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

46. Франк, Яна Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Яна Франк. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2019. - 522 с.

47. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека; пер. с англ. А.В. Жабцев.- 10-е изд.- Минск: Поппури, 2019

48. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.- АСТ, 2005

49. Шалаева Г. П. Учимся рисовать.- Москва: Издательство АСТ6 СЛОВО, 2021

Интернет - ресурсы:

1. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki
2. Фестиваль педагогических идей http://festival.1 september.ru
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
4. Международный русскоязычный социальный проект. http://maaam.ru/
5. www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html
6. www. museum.ru/n31505

Приложение 1

Критерии оценки показателей освоения обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля.

«Рисунок»

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

«Дизайн»

- знание основных терминов в области дизайна;

- знание основных принципов и элементов дизайна, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- умение подбирать шрифты;

- умение генерировать оригинальные идеи и концепции для дизайна;

- навыки работы по композиции;

- навыки работы с цветовыми палитрами и подбор их для различных проектов.

«История дизайна»

- знание истории дизайна, ключевые движения и известных дизайнеров;

- знание основных понятий в области дизайна;

- знание основных стилей в дизайне;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется дизайнер;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного дизайнера.

«Композиция»

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

«Основы цветоведения»

- знание основ цветоведения и колористки. Цветовой круг;

- знание психологии восприятия цвета человеком;

- умение находить живописное решения для каждой творческой задачи;

- навык построения цветовой гармонии.

- навык выполнения графических работ в цвете.

«Декоративно-прикладное искусство»

- знание различных техник в декоративно-прикладном искусстве;

- умение работать с различными материалами (стекло, бумага, ткань, природные материалы и др.);

- навыки работы в создании различных декоративных композиций и макетов.

- навык работы с различными инструментами (ножницы, иглы, клеевой пистолет и т.п.)

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	**Фамилия, имя учащегося**	Раздел программ							Замечания, рекомендации	**Оценка низкий, средний, высокий уровень**	**Подпись педагога**
		Рисунок	Живопись	Композиция	Дизайн	История дизайна	Цветоведение	ДПИ			

Таблица 2

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Дизайн окружающей среды"

Фамилия, имя учащегося	**Дата**	**Название конкурса, выставки**	**Название работы (художественный материал)**	**Результат**

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им программ.

Мониторинг качества освоения обучающимися образовательной программы по итогам года

Таблица заполняется в соответствии с расшифровкой компетенций к мониторингу качества освоения обучающимися образовательной программы.
По результатам заполнения данной таблицы оценивается степень усвоения образовательной программы обучающимися. Если балл ниже 6, то показатель усвоения низкий, если балл выше 6, то показатель усвоения удовлетворительный.

Расшифровка компетенций к мониторингу качества освоения обучающимися образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Кол-во баллов**	**Возможные методы диагностики**
1. Предметные компетенции (в таблицу вносится средний показатель по 3 параметрам)				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования - ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование

		их содержанием		
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой; -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание, творческая работа, концертные и конкурсные выступления
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического задания	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) - уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца) - уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)	1-3 4-7 8-10	Контрольные (творческие) задания, участие в конкурсах, фестивалях, презентациях
2. Ценностно-смысловые компетенции				
2.1. Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе	-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми;	1-3 4-7 8-10	Педагогическое тестирование Педагогическое наблюдение

	сверстников	- уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей; - уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.		
3.Личностное самосовершенствование				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности; -уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений; -уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности	1-3 4-7 8-10	Анкетирование опрос Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений

		системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.		