

**Комитет по образованию г.Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г

«Согласен и подтверждаю»  
приказ МБУ ДО «ДХТД»  
№ 654 от 31.05.2023 г.  
Директор *В.С. Федосова*



**дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Песни Родины моей»  
ансамбля народной песни «Веселинки»**

возраст обучающихся –11 -18 лет  
срок реализации – 1 год

**Автор-составитель:  
Ерыпалова Наталья Федоровна,  
педагог дополнительного образования**

**Содержание.**

<b>1. Комплекс основных характеристик.</b>	<b>3</b>
1.1. пояснительная записка	
1.2. учебный план для групповых занятий, содержание по темам занятий	6
- учебный план для группы солистов, содержание по темам занятий	7
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1. календарный учебный график	
2.2. формы аттестации, оценочные материалы	
2.3. условия реализации программы:	
- методическое,	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
<b>3. Список литературы</b>	<b>12</b>

## **1.Комплекс основных характеристик.**

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

### **Направленность программы**

Образовательная программа «**Песни Родины моей**» имеет художественную направленность, по виду - модифицированная, при разработке программы использованы материалы образовательных программ «Народное пение», Хомяковой Н.В., Зеленина А.В., «Русская песня-душа народа», Ерыпаловой Н.Ф., Алафиновой О.Ф., «Русский фольклор» Алешко Е.И.

## **Актуальность**

Народное вокальное искусство создано длительным творческим мастерством, трудом многих поколений народных исполнителей. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные на добро, на благо человека. В этих песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни, народные песни – одно из лучших средств развития эстетического вкуса подрастающего поколения.

Освоение школьниками искусства исполнения народной песни позволяет создать условия для сохранения и передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Особенностью данной программы являются: вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность через получение практического опыта исполнительской деятельности.

Обучение по программе предполагает перенимание опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от лучших исполнителей народной песни в сочетании с систематической тренировкой по формированию певческих навыков под контролем педагога. Обучающиеся поступательно становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – участника коллективного исполнения ансамбля. Такое сочетание форм обучения дает возможность обучающимся ощутить на себе социально значимую роль исполнителя, артиста.

## **Педагогическая целесообразность.**

Основу обучения по программе составляют концентрический метод (вокальный педагог М.И. Глинка) и объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным. Методы дополняют друг друга. Такое сочетание позволяет не просто сохранить голос юного исполнителя, а дает возможность научиться ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости, полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Процесс обучения пению приобретает творческий характер, и исполнение народных песен приносит удовольствие, позволяет певчески расти, обогащать репертуарный багаж, представления о глубине и красочности народной песни и как результат - формирует ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации. Техника и характер исполнения народных песен способствуют укреплению здоровья, воспитывают трудолюбие школьников.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для учащихся в возрасте 11-18 лет, завершивших обучение по долгосрочной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песни России» и для учащихся, обладающих практическими навыками и умениями в области народного пения.

## **Возрастные особенности.**

В подростковом возрасте у ребят начинается поиск себя, идет становление личности и выбор профессии. Важную роль для подростков играет коллективная деятельность (в программе – это работа в ансамбле). В ходе коллективной работы идет процесс развития культуры общения и взаимообмена эмоционально-интеллектуальным опытом, создаются условия, которые способствуют заинтересованности ребят в совместной деятельности и получении итогового продукта, идет осознание значимости личного вклада в общий результат совместной деятельности.

Психологическое содержание старшего школьного возраста связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в дальнейшем самоопределении, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в коллективе создают условия для профессиональных проб в области педагогической, исполнительской деятельности.

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ранее знаний, умений, навыков, позволяющих осваивать и исполнять произведения для народного голоса различных жанров и стилей.

Задачи:

#### **Образовательные**

- овладение певческой сценической практикой;
- развитие певческих навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- углубление знаний в области народной певческой культуры;

#### **Личностные**

- создание условий для сценической практики и проектирования собственной творческой деятельности;
- формирование музыкально-исполнительской культуры на примере лучших образцов народного творчества, изучении творческой биографии выдающихся исполнителей народной песни.

#### **Метапредметные**

- пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;
- содействие осознанному выбору будущей профессии,

#### **Планируемые результаты**

##### **предметные**

- исполнитель чисто интонирует, умеет соотносить звуки по высоте, движению мелодии, сочетать драматургию текста с выразительностью исполнения;
- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации вокального произведения;
- знает профессиональную терминологию, обладает знаниями в области народной певческой культуры;

- владеет навыком народной манеры пения;

#### **личностные**

- умеет самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- проявляет творческую инициативу в работе над интерпретацией художественного произведения;
- обладает навыками проектирования своей творческой деятельности;
- обладает музыкально-исполнительской культурой;

#### **метапредметные**

- наличие мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность;
- осознанно относится к выбору будущей профессии, осуществляет процесс подготовки к дальнейшему профессиональному определению;
- проявляет интерес, транслирует и пропагандирует своими творческими выступлениями лучшие традиции народного песенного творчества.

В рамках программы предусмотрена **индивидуальная работа** с вокально-одаренными детьми для разучивания сольных вокальных номеров, подготовке к участию в вокальных конкурсах, фестивалях и т.д. (подробнее –в содержании программы). Режим занятий: 1 час в неделю на индивидуальную работу с солистом. Количество солистов – 7 человек.

### **Индивидуальная работа с группой солистов**

**Цель** - формирование певческих навыков народного пения, формирование культуры осознанного исполнения народной песни.

#### **Задачи:**

- научить культуре осознанного исполнения народной песни,
- научить владению голосовым аппаратом,
- воспитывать уважение и любовь к народной культуре, через знакомство с народным песенным творчеством.
- формирование интереса к истории русского народа, уважение к памятникам истории Отечества, к истории малой родины

-

#### **Ожидаемые результаты:**

**По окончании обучения** солист будет:

- знать: значение основы певческой установки, роль дыхания, элементы чистого выразительного пения;
- уметь: использовать наработанные навыки дыхания, во время исполнения сольных песен, работать над текстом, петь на легато, держать тональность, владеть высокой манерой пения.
- соблюдать чистоту интонирования в процессе исполнения народной песни,
- владеть головным и грудным резонаторами, фразировкой произведения, умением пения интервалов, аккордов;

-

- уметь применять цепное дыхание в процессе исполнения народных песен, исполнять протяжные, игровые, плясовые, песни,
  - обладать навыками публичного сольного выступления, умением донести до зрителя музыкальный материал, эмоционально исполнять разнохарактерные произведения;
  - использовать полученные знания ансамблевого исполнения в выступлениях дуэтов, трио.
- держат тональность в вокальных произведениях а capella;  
 -знать творчество исполнителей русских народных песен, русских советских композиторов.

### **Объем, уровни и срок реализации данной программы –**

Срок реализации 1 год, уровень обучения – углубленный,  
 объем - 288 часов и 36 часов на индивидуальную работу с каждым солистом.

**Форма обучения – очная. Язык обучения - русский**

### **Организация образовательного процесса.**

Содержание образовательной программы включает в себя освоение техники народного пения, основ музыкальной грамоты и сольфеджио, обучение элементам актерского мастерства, правил и норм культуры сценического выступления.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 часа на одну группу, 1 час в неделю на индивидуальную работу с одним солистом.

### **Формирование учебных групп:**

Группы формируются путём набора учащихся, имеющих опыт занятий в вокальном коллективе или обладающих яркими вокальными способностями, с учетом возраста учащихся.

Количество учащихся в группах от 10 до 20 человек. Основа занятий в ансамбле – наличие у учащихся потребности в занятиях народным пением, добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу.

### **Учебный план для групповых занятий**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>форма аттестации/контроля</b>
1.	вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Многоголосие и его особенности исполнения.	24	6	18	исполнение партий
3.	Исполнение патриотических песен	32	8	24	Участие в городских мероприятиях, конкурсах (гражданско-

					патриотической направленности)
4.	Работа над партиями репертуарных песен	30	4	26	исполнение партий
5.	Сценическая культура исполнения народной песни	126	8	118	исполнение вокального произведения, выступления на конкурсах, фестивалях
6.	Эмоционально-образное восприятие исполняемых произведений	64	8	56	выступления на конкурсах, фестивалях, концертах
7.	Итоговое занятие. Концерт.	10	2	8	концерт
всего		288	37	251	

Содержание.

Тема Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием работы по программе. Основные акценты учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Опрос.

Тема 2.

Тема 3. Многоголосие и его особенности исполнения.

Теория. Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков

Практика. Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Более углубленное внимание в работе над многоголосием. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических ладах

Тема 3. Исполнение патриотических песен .

Теория. Исторические события страны

Практика. Исполнение гимна Р.Ф.

Песен патриотической направленности. Подготовка к конкурсам патриотической песни.

Тема 4. Работа над партиями репертуарных песен

Теория. Разбор репертуара по партиям для ансамблевого пения.

Практика. Поочерёдное пение группами по партиям. Исполнение партий равных по своим выразительным возможностям. Исполнение песен, в которых мелодия второго голоса имеет подчинённое значение.

Тема 5. Сценическая культура исполнения народной песни.

Теория. Индивидуальный характер исполнителя. Требования к сценической культуре исполнителя народной песни.

Практика. Разучивание вокальных партий. Концертные выступления



Тема 6. Эмоционально-образное восприятие исполняемых произведений.

Теория. Характер народной песни и средства музыкальной выразительности.

Практика. Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

Практика. Подготовка вокального репертуара. Выступление учащихся в рамках итогового концерта. Обсуждение

### Индивидуальная работа с группой солистов.

#### Учебный план для группы солистов

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
	<b>Раздел 1. Настройка певческого аппарата</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Культура пения.	0,5	0,5	-
3.	Прослушивание. Звукоизвлечение	1	0,5	0,5
4.	Грудное резонирование. Дыхание.	1	0,5	0,5
5.	Головное резонирование. Дыхание.	1	0,5	0,5
6.	Пользование голосовым резонатором. Грудобрюшное дыхание.	1	-	1
7.	Интонирование. Практические упражнения на слоги, гласные звуки, закрытым ртом.	1	0,5	0,5
8.	Интонирование. Увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы.	1	-	1
9.	Высокая манера пения.	1	0,5	0,5
10.	Пение на улыбке.	1	0,5	0,5
11.	Пение на легато.	1	-	1
12.	Пение на стоккато.	1	0,5	0,5
13.	Синтез слова и звука.	1	-	1
14.	Дикция и артикуляция в пении.	1	-	1
15.	Слуховые диктанты. Пение с концертмейстером.	1	05	05

	<b>Раздел 2. Ансамблевый строй.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.	Ансамблевый строй. Чистота интонирования.	1	0,5	0,5
2.	Чистота интонирования.	1	0,5	0,5
3.	Вертикальный строй.	1	0,5	0,5
4.	Чистый унисон.	1	0,5	0,5
5.	Оттачивание унисона.	1	0,5	0,5
6.	Дикция, цепное дыхание.	1	0,5	0,5
7.	Цепное дыхание.	1	0,5	0,5
8.	Унисон а capella.	1	0,5	0,5
9.	Ансамблевый строй. (дуэты, трио)	2	-	2
	<b>Раздел 3. Разговорный принцип народного пения.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.	Разговорный принцип народного пения.	1	0,5	0,5
2.	Дикция и артикуляция в пении.	1	0,5	0,5
3.	Высокая манера пения.	1	0,5	0,5
4.	Грудной резонатор. Головной резонатор.	1	0,5	0,5
5.	Фразировки произведения.	2	1	1
	<b>Раздел 4. Жанры русской народной песни.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.	Жанры русской народной песни. Роль текста и мелодии в песне. Чистота звучания.	1	0,5	0,5
2.	Календарный жанр народной песни.	1	0,5	0,5
3.	Плясовой и игровой жанр народной песни.	1	0,5	0,5
4.	Праздники, обряды и обычаи русского народа.	1	0,5	0,5
5.	Концертные и конкурсные выступления	2	-	2
всего		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

**Всего 36 часов в год для работы с солистами**

### **Содержание.**

Учебно-тематический план содержит перечень тем, которые на каждом последующем году обучения углубляются и расширяют содержание изученных тем, предусматривают усложнение в обучении практическим навыкам. Индивидуальный репертуар охватывает широкий круг народных песен - от старинных русских песен до лучших образцов современных народных песен. Занятия по вокалу проводятся совместно с концертмейстером. Уровень вокальных произведений усложняется по мере приобретения певческих навыков.

### **Раздел 1. Настройка певческого аппарата.**

Тема 1. Вводное занятие. Теория. знакомство с задачами индивидуальной работы. Правила работы на занятиях, знакомство с понятиями «голосовой режим», «гигиена голосового аппарата».

Тема 2. Теория. Прослушивание. Звукоизвлечение. Практика. Работа над правильной постановкой голоса.

- Тема 3. Теория. Грудное резонирование. Дыхание. Практика. Распевки,  
 Тема 4. Теория. Головное резонирование. Дыхание. Практика. Упражнения для формирования певческого дыхания.
- Тема 5. Пользование голосовым резонатором. Грудобрюшное дыхание. Теория. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. Практика. Работа над звуком. Естественное звукообразование;  
 Тема 6. Теория. Интонирование. Практические упражнения на слоги, гласные звуки, закрытым ртом.
- Тема 7. Практика. Интонирование. Роль правильного интонирования для солиста. Работа над вокальным исполнением -увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы.
- Тема 8. Высокая манера пения. Практика. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом;
- Тема 9. Теория. Что такое «Пение на улыбке». Практика. Работа над сольным материалом - достижение чистого выразительного пения.
- Тема 10. Теория. Пение на легато. Практика. Работа над сольным материалом - достижение чистого выразительного пения.
- Тема 11. Теория. Пение на стоккато. Практика. Работа над сольным материалом - достижение чистого выразительного пения.
- Тема 12. Синтез слова и звука. Теория. Пение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона
- Тема 13. Дикция и артикуляция в пении. Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.
- Тема 14. Слуховые диктанты. Теория. Правила выполнения диктанта. Практика. Пение с концертмейстером – исполнение выученных песен сольного репертуара.

## **Раздел.2. Ансамблевый строй. Чистота интонирования.**

- Тема 1. Чистота интонирования. Теория. С помощью чего солист добивается чистоты интонирования (опрос). Практика. Работа над индивидуальным сольным репертуаром.
- Тема 2. Вертикальный строй. Теория. Понятие «вертикальный строй» и способы его достижения в практике солиста. Практика.
- Тема 3. Чистый унисон. Теория. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Практика. Работа над чистотой интонации
- Тема 4. Оттачивание унисона. Теория. Практика. Работа над чистотой интонации
- Тема 5. Дикция, цепное дыхание. Теория. Практика. Отработка практических навыков в работе над сольным репертуаром,
- Тема 6. Цепное дыхание. Теория. Приёмы «цепного» дыхания. Практика. Приёмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен.
- Тема 7. Унисон а capella. Теория. Особенности исполнения вокального произведения а capella. Практика. Работа над индивидуальным сольным репертуаром.

Тема 8. Ансамблевый строй (дуэты, трио). Практика. Показ овладения учебным песенным материалом вокального искусства в рамках концертного исполнения в малых ансамблевых формах.

### **Раздел 3. Разговорный принцип народного пения.**

Тема 1. Разговорный принцип народного пения. Теория. Роль текста и мелодии в песне. Практика. Работа над сольным материалом - достижение четкого и выразительного пения.

Тема 2. Дикция и артикуляция в пении. Теория. Скороговорки как способ выработки дикционной четкости. Практика. «Марафон» скороговорок, разучивание народных песен

Тема 3. Высокая манера пения. Теория. Практика

Тема 4. Грудной резонатор. Головной резонатор. Теория. Практика

Тема 5. Фразировки произведения. Теория. Практика

Тема 6. Движение звука. Теория. Практика. Исполнительская интерпретация в народном стиле.

### **Раздел 4. Жанры русской народной песни.**

Тема 1. Жанры русской народной песни. Теория. Многожанровость русских песен. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Практика. Практическая связь содержания текста с характером музыкального сопровождения – исполнение произведений в различных жанрах.

Тема 2. Календарный жанр народной песни. Теория. Богатая палитра характеров народных песен - шуточные, хороводные, плясовые песни. Практика. Работа солиста над вокальными разнохарактерными произведениями.

Тема 3. Плясовой и игровой жанр народной песни. Теория. Практика: Подбор репертуара, прослушивание народных песен.

Тема 4. Праздники, обряды и обычаи русского народа. Теория. Русский «народный календарь». Практика. Работа солистов над обрядовыми произведениями, особенностями их исполнения.

Тема 5. Концертные и конкурсные выступления. Теория. Требования к конкурсным произведениям, технике исполнения, эмоциональной выразительности. Практика. Демонстрация практических навыков выступления перед публикой, приобретение практического опыта сольных выступлений.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября 2023

1.2. Количество учебных недель – 36 недель;

1.3. Количество учебных дней – 36 дней для солистов

1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября 2023

1.5. Дата начала учебных занятий и окончания учебного года – 10.09.23 - 31.05.2024

1.6. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь 2023 , апрель-май 2024 ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

## 2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- промежуточная аттестация (исполнение обязательного вокального произведения, участие в концертных выступлениях – сольно и с ансамблем);
- промежуточная аттестация по итогам учебного года .

Формы аттестации - исполнение вокального произведения, репертуарных партий ансамбля, участие в конкурсах и фестивалях в коллективе ансамбля.

При прохождении аттестации уровень освоения программы оценивается по результатам демонстрации следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с программными требованиями):

- сценическое воплощение народной песни,
- знание профессиональной терминологии
- знание вокального репертуара для народного голоса;
- достаточный технический уровень владения вокальной техникой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, а именно:

*Вокальные навыки:*

- владение приёмами народного исполнительства;
- естественная, близкая к разговорной, манера пения;
- умение управлять голосом;
- чистота интонации;
- естественность тембра.

*Дикция:*

- чёткое и ясное произношение текста;
- правильная артикуляция;
- использование огласовки, словообрывов и др. дикционных приёмов.

*Артистизм:*

- осмысленность и искренность исполнения;
- эмоциональность и яркость;
- раскрытие музыкального образа;

Оценивание результатов определяется по следующим уровням:

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
безупречное техническое исполнение задания, задание исполнено ярко и выразительно,	достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее	продемонстрирован достаточный минимум в исполнении поставленной задачи, учащийся

<p>убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.</p>	<p>исполнение репертуарных произведений, учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.</p>	<p>демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программных произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Объём и качество исполненных произведений не соответствует программным требованиям.</p>
---	---	---

## 2.2.Методическое обеспечение программы.

**Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А..Ведущей технологией является деятельностный подход, личностно-ориентированная технология, технология групповых занятий.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

#### **методы обучения (по способу организации занятия):**

- словесные:
  - объяснение;
  - рассказ;
  - беседа;
  - анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;
- наглядные:
  - показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, таблиц, нотных примеров;
  - показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента;

- наблюдение за другим исполнителем;
- практические:
- тренировочные упражнения;
- повторение;
- работа по образцу, показу;
- репетиционная работа;

**методы обучения (по уровню деятельности детей):**

- объяснительно-иллюстративные:
  - восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные:
  - воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые:
  - участие детей в поиске решения, способа;
- исследовательские:
  - овладение детьми навыков самостоятельной творческой работы.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Материально – техническое обеспечение.**

- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи выступлений;
- баян;
- сценическая площадка для репетиций;
- магнитофон.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование по профилю и опыт работы детьми не менее 2-х лет, концертмейстер – баянист. Педагог и концертмейстер должны соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298), соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не иметь ограничений для работы с детьми.

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1980. – 45 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003. – 377 с.
4. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика

- обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 233 с.
  6. Никольская-Береговская К.Ф. История развития хорового искусства в России. – М., 2007.
  7. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2005. – 357 с.
  8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. – 80 с., нот.
  9. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003. – 137 с.
  10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.
  11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
  12. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз Художников, 2003. – 61 с.
  13. Шамина Л. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – с. 36-54.