

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Утверждаю
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65/с от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Подиум-класс»

образцового коллектива
Школы юного модельера «Мой стиль»

возраст обучающихся 5-17 лет
срок реализации – 7 лет

авторы-составители:
**Самосенко Анастасия Сергеевна,
Пестерева Ольга Николаевна,**
педагоги дополнительного образования;

Содержание.

1 Комплекс основных характеристик.

- 1.1. пояснительная записка;
- 1.2. учебный план
- 1.3. содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. формы аттестации, оценочные материалы.
- 2.2. условия реализации программы:
 - методическое, нормативно-правовое обеспечение
 - кадровое обеспечение
 - материально-техническое обеспечение
 - календарный учебный график

3. Список используемой литературы.

4. приложения.

- учебная программа «Хореография и дефиле», автор-составитель Самосенко А.С., педагог дополнительного образования;
- учебная программа «Образное действие», автор-составитель Пестерева О.Н., педагог дополнительного образования;
- учебная программа «Стиль своими руками» автор-составитель Пестерева О.Н., педагог дополнительного образования;

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Подиум-класс» имеет художественную направленность, вид программы модифицированная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности - комплексная, включающая несколько учебных курсов: «Хореография и дефиле», «Стиль своими руками», «Образное действие», построенных на принципе интеграции. Программа реализуется в коллективе с 2013г.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

При разработке программы учтены современные тенденции в развитии дополнительного образования и актуальные требования к составлению дополнительных общеразвивающих программ. Обучение по программе организовано с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня их способностей. Содержательный компонент программы ориентирован на формирование базовых знаний и практических навыков,

позволяющих продолжить обучение в сфере сценического искусства в дальнейшем, или быть использовано для продолжения профессионального обучения в сфере модельного бизнеса.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует художественно-эстетическому, нравственному развитию обучающихся. А также оказывает здоровьесберегающее воздействие на занятиях хореографией и дефиле.

Уникальность программы заключается в равном доступе её для детей с различным социально-экономическим статусом и различным уровнем способностей и подготовленности.

Педагогическая целесообразность.

Современный мир перенасыщен информацией обо всех сферах человеческой деятельности, особенно связанных с модной индустрией, поиском индивидуального стиля, способами самовыражения. Телеэкраны и интернет-страницы пестрят информацией о моде, красоте, здоровье, современном искусстве со всех точек мира. Все это обрушивается на детей и подростков неконтролируемым потоком. Что иногда вызывает либо непонимание и отвержение, чаще – слепое следование моде, а иногда - непредсказуемый результат.

Программа школы юного модельера (далее – ШЮМ) «Мой стиль» позволяет учащимся школы не только приобрести знания и умения в области истории моды, современных модных тенденций, актуальные для современных девочек, но и грамотно осмыслить, систематизировать их, удовлетворяя индивидуальные потребности учащихся в познании мира моды и связанных с ним профессий. Тем самым, у учащихся формируется не столько стремление выглядеть эффектно и ярко внешне, а, прежде всего, стремление к познанию себя, поиску индивидуального стиля, отражающего гармонию внешнего и внутреннего «Я». Все это, по мнению авторов программы, способствует дальнейшей позитивной социализации учащихся к жизни в обществе. Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое они вкладывают в занятия.

Адресат.

Программа адресована девочкам и девушкам в возрасте от 5 до 17 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к миру моды, желающие получить знания и практические навыки в области сценического искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере моды.

Возрастные особенности.

Во время обучения на стартовом уровне, в возрасте 5-6 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Учебные программы для младших групп ориентированы на поддержку в ребенке стремления к позитивному самовыражению, создавая условия для развития его способностей.

Возрастные особенности ребенка 7-8 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении композиций в дефиле, хореографии, **работе над** театральными этюдами, проектами, для создания ярких художественных образов с целью передачи яркого эмоционального состояния и самовыражения.

В группах базового и углубленного уровня освоения программы занимаются девочки 9-17 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к

сфере моды. Занятия в ШЮМ «Мой стиль» помогают им в поиске индивидуального стиля, создании гармоничного внешнего вида, как отражения внутреннего мира.

Цель – создание условий для обеспечения дополнительного образования в области моды через освоение дефиле, хореографии, театрального и прикладного искусства.

Задачи:

Предметные.

- сформировать у обучающихся представления о социальной роли моды в современном мире;
- сформировать знания, умения и навыки в области сценического искусства, научить применять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- выработать умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению поставленной цели.

Личностные

- формировать у обучающихся качества творчески-думающей, активно-действующей личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и раскрытия художественных способностей
- развивать художественно-эстетический вкус, образное мышление и фантазию
- коррекция социально-психологической дезадаптации и профилактика девиантного поведения

Метапредметные

- формировать уверенность в себе, адекватную самооценку,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- выработать навыки коллективного взаимодействия, работы в творческой группе.

ожидаемые результаты:

Предполагается, что по завершению программы, обучающийся обладает базовыми знаниями и в области моды, основными теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографии, театра и прикладного искусства;

- будет ориентирован на соблюдение моральных и нравственных ценностей, ведению здорового образа жизни;
- обладать устойчивой потребностью к саморазвитию, продолжению творческой деятельности
- ориентироваться в мире профессий, связанных с миром моды.

Объем, уровни и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения, реализуется на трех уровнях:

- стартовый (2 года обучения)
- базовый (2 года обучения)
- углубленный (3 года обучения).

Объем – 1872 часа за весь период обучения.

Формы занятий :

- учебно-практические занятия
- репетиции
- беседы (лекции)
- творческие проекты
- просмотр фото и видео-материалов
- игровые занятия
- посещение мастер-классов

- участие в выставках
- фотосессии
- спектакли-показы
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали;
- экскурсии
- традиционные мероприятия на базе объединения
- творческие встречи с коллективами других школ моды;
- участие в социальных акциях

Режим занятий:

- стартовый уровень (1-ой год обучения)
- «Хореография и дефиле» – 2 раза в неделю по 1 часу
- «Стиль своими руками» - 2 раза в неделю по 1 часу

- базовый уровень (3-4 год обучения)
- «Хореография и дефиле» – 2 раза в неделю по 2 часа
- «Стиль своими руками» - 2 раза в неделю по 1 часу
- «Образное действие» - 2 раза в неделю по 1 часу

- углубленный уровень (5-7 год обучения)
- «Хореография и дефиле» – 2 раза в неделю по 2 часа
- «Образное действие» - 1 раз в неделю по 2 часа

Организация образовательного процесса:

Занятия проводятся в следующих возрастных группах, количеством от 10 учащихся:

- Младшая группа - 5-6 лет.
- Подготовительная группа – 7-8 лет.
- Средняя группа – 9-12 лет.
- Старшая группа – 13-17 лет.

Программа является открытой и вариативной. Возможен набор групп разного возраста на базовом и углубленном уровнях обучения. Это дает возможность детям начать обучение по программе с любого уровня.

Главным критерием при отборе в младшие и подготовительные группы является наличие желания ребенка заниматься в коллективе. Конкурсный отбор на данных этапах отсутствует.

Дети более старшего возраста (9-17 лет) могут быть приняты на базовый или углубленный этап обучения по программе при наличии имеющегося базового комплекса знаний в области сценического искусства, опыта занятий в театрах моды, хореографических и театральных объединениях, демонстрирующие достаточный уровень творческих способностей. Для таких детей предполагается просмотр и собеседование для определения уровня подготовленности.

Общая характеристика учебных курсов:

В программу входят следующие учебные курсы:

«Хореография и дефиле» - Данный учебный курс объединяет такие разделы хореографии, как ритмика, основы классического танца, знакомство с современными направлениями хореографии с обучением искусству дефиле.

Дефиле - это походка модели, ее осанка, выражение лица, пластика, умение поворачиваться и позировать. Дефиле — это образ модели, то как она умеет подать себя зрителям, продемонстрировать себя и одежду, обувь, аксессуары, которые представляет.

Занятия направлены на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться. Развивая музыкальность, обучаясь различным элементам танца, раскрепощая тело и душу, делая их более подвижными, гибкими, учащиеся также формируют и развивают способность мыслить образами. Кроме того, сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

Обучаясь мастерству дефиле на занятиях, учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

«Стиль своими руками» - на занятиях учащиеся знакомятся с основами рукоделия, получают первоначальные знания об основных стилевых направлениях в моде, представление о стилизации образа. Обучение предмету «Стиль своими руками» ведётся по нескольким направлениям:

- ✓ Основы декоративно прикладного творчества (ДПИ);
- ✓ Основы рукоделия;
- ✓ Основы дизайна.

«Образное действие» - Учебный курс, развивающий эмоциональное восприятие и образное мышление, воспитывающий у ребенка умение осмысливать события, явления окружающего мира через систему художественных образов, приобрести основы актерского мастерства, развить коммуникативные компетенции. В работе над коллекцией модель применяет на практике и совершенствует свои знания и умения по актерскому мастерству – эмоции, характер, фантазию, пластичность и многое другое.

Обучение по предмету «Образное действие» ведётся по нескольким разделам:

- ✓ Основы актерского мастерства;
- ✓ Основы сценического движения и пластики;
- ✓ Работа над образом в коллекции.

Также, возможно включение в комплексную программу учебных модулей по дополнительным учебным курсам: «Конструирование и технология пошива», «Фотопозирование», «Макияж», «Парикмахерское искусство», «Стилистика». Вариативные учебные курсы определяются каждый год, исходя из задач учебного года, запланированных проектов и мероприятий, а также, педагогического состава.

1.2. Учебный план.

учебный курс	уровни и года обучения																				
	Стартовый						Базовый						углубленный								
	1-й год			2-й год			3-й год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го
Хореография и дефиле	10	62	72	10	62	72	20	124	144	20	124	144	20	124	144	20	124	144	20	124	144
Стиль своими руками	22	50	72	22	50	72	22	50	72	22	50	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Образное действие	-	-	-	-	-	-	15	57	72	15	57	72	18	54	72	18	54	72	18	54	72
итого			144			144			288			288			216			216			216

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы изложены в программах учебных курсов.

2.2. Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования детей: образовательная программа «Воспитание модой» г. Москва (авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), образовательная программа «Школа-театр моды» г. Белгород (авторы М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова); образовательная программа «Театр моды «Алиса»» г. Иваново (автор Заварина Е.А.). В отличие от них образовательная Программа «Подиум-класс» имеет следующие особенности:

- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского и зарубежного искусства;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Оборудованный зеркалами класс для занятий дефиле должен иметь вытянутую форму подиума длиной не менее 10-ти метров (желательно наличие подиума длиной не менее 10 метров);
- Оборудованный зеркалами класс для занятий хореографией, с хорошей вентиляцией
- Класс, оборудованный стульями и столами, с достаточным освещением, для занятий творчеством
- Музыкальный центр или магнитофон;
- Видеокамера или цифровой фотоаппарат
- Телевизор или ноутбук
- Канцелярские товары (бумага, ножницы, краски, кисти, карандаши, клей, ластик)
- Материалы для творчества: кусочки ткани, нитки, фурнитура, бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, иглы, булавки
- Комплекты коллекционных костюмов, утюг, гладильная доска

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории с опытом педагогической работы не менее 2 лет, имеющие профильное педагогическое образование.

3. Список используемой в образовательном процессе литературы и цифровых образовательных источников приведен в программах каждого учебного курса.

Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

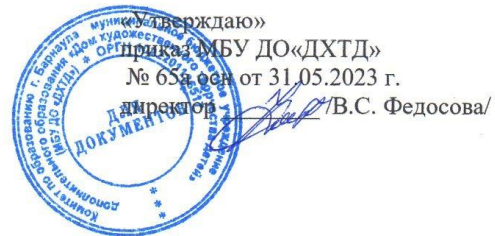
Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября

- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель ежегодно;
- 1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06.- 31.08., 01.01-10.01, ежегодно
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.6. Дата начала и окончания учебного года – 10.09. -31.05. ежегодно
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации – декабрь , апрель-май ежегодно
(в соответствии с приказом по учреждению)

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хореография и дефиле»
Школы юного модельера «Мой стиль»

направленность - художественная
срок реализации – 7 лет, возраст обучающихся - 5-16 лет

Автор-составитель:
Самосенко Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Содержание.

1 Комплекс основных характеристик.

- 1.1. пояснительная записка (характеристика программы);
- 1.2. учебный план (на все года обучения);
- 1.3. содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. формы аттестации, оценочные материалы.
- 2.2. условия реализации программы:
 - методическое, нормативно-правовое обеспечение
 - кадровое обеспечение
 - материально-техническое обеспечение

3. Список используемой литературы.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность, вид программы модифицированная, реализуется в творческом объединении Школа юного модельера «Мой стиль» МБУ ДО «ДХТД» в рамках комплексной программы «Подиум-класс». Обучение по данному учебному курсу позволяет учащимся получить базовые знания, практические умения и навыки в области хореографии и дефиле. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Актуальность программы «Хореография и дефиле» заключается в тесной взаимосвязи этих направлений, их интеграции: в процессе занятий изучаются основные музыкальные термины, понятия из области хореографического искусства, искусства дефиле, что способствует повышению культурного уровня, личности, уровня общей эрудиции. Вследствие этого, будущие модели учатся выполнять движения и любые задания обдуманно.

Важной частью учебного курса является проучивание комплекса ритмических упражнений и партерной гимнастики. Такой комплекс развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, развивает чувство ритма, способствует развитию грациозности, элегантности, свободы движения. **Средствами хореографии**, программа «корректирует» физические недостатки, такие как сутулость, косолапость, отсутствие мышечного корсета, устраняет «зажимы» физические и эмоциональные. Это способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов. Развивая музыкальность, обучаясь различным элементам танца, раскрепощая тело и душу, делая их более подвижными, гибкими, учащиеся также развивают способность мыслить образами.

Обучаясь **искусству дефиле**, учащиеся не только осваивают технику владения своим телом, но и учатся владеть пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой.

Сформированная постановка корпуса, освоенные позиции и положения рук, ног, головы необходимы для дальнейшего проучивания упражнений и движений, для демонстрации коллекций и в целом свободного элегантного движения. Понятие о выворотности, легкости, правильной работе мышц дают возможность обучающимся добиться мягко очерченных линий рук, освоить классическую походку, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе позволяют учащемуся научиться эстетично и естественно двигаться. Ребенок, слабо владеющий своим телом – скован, чувствует себя неуверенно, поэтому большую роль на занятиях педагог уделяет работе с двигательным аппаратом учащегося для его физического, пластического и ритмического развития. В процессе обучения дети занимаются в составе групп, где знакомятся с приемами работы в коллективе, в паре, самостоятельно. Знакомятся с музыкальными характеристиками и учатся соединять музыку и движения в единое целое. Жесты и образы на уроках помогают работать над своей мимикой, эмоциями. Во время обучения у ребенка развивается не только память на движения, но и зрительная и слуховая. Работая над собой и развивая свои способности формируется не манекенщица с модельными стандартами внешности, но девушка, умеющая преподнести себя и свой образ, умеющая красиво двигаться, владеть собственным телом.

Цель программы - Формирование у обучающихся практических умений и навыков в области хореографического искусства и техники дефиле, способности эмоционального проживания движения в условиях сценического пространства.

Задачи:

- развить практические сценические умения и навыки: координация движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичность движений - средствами дефиле и различных направлений хореографии
- обучение навыкам манекенщицы демонстратора одежды
- приобретение теоретических знаний в области хореографии и дефиле
- развитие творческого потенциала, творческой активности личности, художественного вкуса посредством движения и музыки; развитие творческой инициативы, фантазии
- приобщение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, выносливости;
- воспитание таких качеств, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, в гастрольных поездках
- привить устойчивый интерес к искусству

ожидаемые результаты:

Предполагается, что по завершению программы, будущие модели будут

- обладать базовыми теоретическими знаниями в области хореографии и дефиле
- обладать практическими умениями и навыками в указанных областях;
- уметь импровизировать и самостоятельно стилизовать движения; интегрировать движения хореографии и дефиле;
- ориентироваться в пространстве хореографического класса, сцены, подиума
- уметь пластически передавать характер, стиль, художественный образ, созданный музыкой;
- иметь навык сценического взаимодействия в паре, команде;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Учебный курс «Хореография и дефиле» рассчитан на 7 лет обучения и реализуется на всех трех уровнях комплексной программы.

Формы занятий:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- итоговое контрольное занятие
- просмотр видео-материалов
- творческий показ
- репетиции
- занятия с применением эвристических методов
- занятия с использованием технических средств
- беседы-лекции на тему хореографического искусства и техники дефиле

Учебные разделы/ темы	уровни и года обучения																				
	Стартовый						Базовый						углубленный								
	1-й год			2-й год			3-й год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	теор ия	пра кти ка	все го	тео ри я	пра кти ка	всег о	тео рия	пра кти ка	всег о	те ор ия	пра кти ка	всег о	те ор ия	пра кти ка	всег о	те ор ия	пр акт ика	всег о	те ор ия	пра кти ка	все го
Органи зационны е занятия.	2	-	2	2	-	2	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
Основы дефиле	4	32	36	8	28	36	8	62	70	8	62	70	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Классиче ское дефиле	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	62	70	8	62	70	4	30	34
Подиумн ое дефиле	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	32	36
Ритмика.	4	30	34	8	26	34	4	30	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы классиче ского танца	-	-	-	-	-	-	4	32	36	4	30	34	2	14	16	-	-	-	-	-	-
Совреме нный танец	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	32	36	6	48	54	8	62	70	8	62	70
итого	10	62	72	14	58	72	20	124	144	20	124	144	20	124	144	20	124	144	20	124	144

Учебно-тематический план первого года обучения.

Задачи первого года обучения:

- **Познакомить обучающихся с основами искусства дефиле:** осанка, проходка, остановки на подиуме, линии движения по подиуму, интервалы.

- **Познакомить обучающихся с основами искусства хореографии:** основные танцевальные правила (поклон-приветствие, основные положения рук, ног и головы, постановка корпуса), простейшие танцевальные движения (хлопки, бег, ходьба, притопы, подпрыгивания). комплекс развивающих и ритмических упражнений, основные линии танца (круг, линия, колонна) и направления движения.

- **Научить юных моделей:** выполнять индивидуальную и общую проходку по подиуму.

Слушать музыку: отличать музыкальные ритмы, различать характер музыки. Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, двигаться в такт. Исполнять танцевальные движения и развивающие упражнения технически грамотно

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
	РИТМИКА				
3	Диагностика подготовленности детей.	1	-	1	Контрольные упражнения и задания
4	Основные танцевальные правила.	4	1	3	Опрос
5	Танцевальные упражнения.	4	1	3	Наблюдение
6	Общеразвивающие гимнастические упражнения	4	1	3	Контрольное занятие
7	Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей.	4	1	3	Контроль практической работы
8	Упражнения на координацию.	4	1	3	Контроль практической работы
9	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4	1	3	Контроль практической работы
10	Развивающие танцевальные игры.	4	1	3	Анализ практической работы
11	Танцевальные комбинации.	5	-	5	Выступление
	ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ				
12	Основные элементы разминки дефиле	4	1	3	Наблюдение
13	Основы красивой осанки	4	1	3	Контроль практической работы

14	Остановки(точки) в дефиле	4	1	3	Контроль и анализ практической работы
15	Координация в пространстве подиума	4	1	3	Опрос
16	Индивидуальные проходки дефиле	6	1	5	Презентация
17	Общие проходки дефиле	8	2	6	Коллективная рефлексия
18	Работа над репертуаром	6	-	6	Концерт
	ИТОГО:				72ч

Ожидаемые результаты первого года обучения.

По окончании 1 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Основные понятия дефиле: осанка, походка, остановки на подиуме, линии движения по подиуму, интервалы.	Исполнить индивидуальную проходку по подиуму с остановками.
Упражнения разминки дефиле	Исполнить общую проходку по подиуму. С соблюдением колонны и интервалов движения.
Основные танцевальные правила, танцевальные движения (хлопки, бег, ходьба, притопы)	Показать правильный порядок упражнений и танцевальных движений и исполнять их технически грамотно
Комплекс развивающих и ритмических упражнений	Слушать музыку: отличать музыкальные ритмы, различать характер музыки. Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, двигаться в такт.
Основные линии танца (круг, линия, колонна) и направления движения.	Выполнять перестроения из круга в линию и колонну. Ориентироваться в направлении движения.

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи второго года обучения:

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле:** положения рук, ног, головы в дефиле; движения рук и кистей в проходках; остановки в начале, посередине и в конце подиума
- **Познакомить обучающихся с основами искусства хореографии:** простейшие танцевальные движения (Ходьба и бег с высоким подниманием ноги. Шаг на носках, на пятках. Подскок, галоп. Повороты), комплекс развивающих и ритмических упражнений, основные линии танца (круг, линия, колонна) и направления движения. Построение в линии «в затылок», «в шахматном порядке». Положения в паре. Простейшая танцевальная импровизация.
- **Научить юных моделей:** технике бытовой и сценической походки, исполнение «тренировочного шага», выполнять индивидуальную и общую проходку по подиуму; передвигаться по залу в ритм музыки, сохраняя манеру; Выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Ориентироваться в направлении движения в круг, из круга. Импровизировать под музыку с воображаемыми предметами и по ролям.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
	РИТМИКА				
3	Диагностика подготовленности детей.	1	-	1	Контрольные упражнения и задания
4	Танцевальные упражнения.	5	1	4	Контроль практической работы
5	Общеразвивающие гимнастические упражнения	4	1	3	Контрольные упражнения и задания
6	Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей.	4	1	3	Наблюдение, анализ практической работы
7	Упражнения на координацию.	4	1	3	Контроль практической работы
8	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4	1	3	Контроль практической работы
9	Развивающие танцевальные игры.	4	1	3	Анализ практической работы
10	Танцевальные комбинации.	4	-	3	Контрольное занятие
11	Танцевальные этюды.	4	-	3	Выступление
	ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ				
12	Основные элементы разминки дефиле	3	1	2	Наблюдение
13	Основы красивой осанки	3	1	2	Контроль практической работы
14	Положения рук и ног в дефиле	3	1	2	Опрос, Контроль практической работы
15	Шаг дефиле	4	1	3	Опрос, Контроль практической работы
16	Позы в дефиле	4	1	3	Опрос, показ
17	Координация в пространстве подиума	4	1	3	Показ

18	Индивидуальные проходки дефиле	5	1	4	Презентация
19	Общие проходки дефиле	5	1	4	Показ
20	Работа над репертуаром	5	-	5	Концерт
	ИТОГО				72ч

Ожидаемые результаты второго года обучения.

По окончании 2 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Основные понятия дефиле: положения рук, ног, головы; движения рук и кистей в проходках	Исполнить бытовой и сценический шаг, «Тренировочный шаг».
Отличия и технику бытового и сценического шага.	Исполнить индивидуальную проходку дефиле с остановками в начале, посередине и в конце подиума, с различными движениями рук.
Простейшие танцевальные движения (Ходьба и бег с высоким подниманием ноги. Шаг на носках, на пятках. Подскок, галоп. Повороты.)	Ориентироваться в пространстве репетиционного зала и подиума.
Построение в линии «в затылок», «в шахматном порядке».	Исполнить общую проходку дефиле одной колонной и в несколько рядов.
Положения в паре.	Передвигаться по залу в ритм музыки, сохраняя манеру. Выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.
Приемы простейшей ролевой танцевальной импровизации.	Ориентироваться в направлении движения в круг, из круга.
	Импровизировать под музыку с воображаемыми предметами и по ролям.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Задачи третьего года обучения:

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле:** приемы демонстратора одежды; понятия позы, жесты; шаги под музыку в разных ритмах; встречные движения, проходки в парах и группах; стили дефиле (спортивный, романтический, фольклорный)

- **Продолжить знакомство обучающихся с основами искусства хореографии:** Простейшие танцевальные движения (Ходьба и бег с выбрасыванием прямой ноги вперед. Шаг польки. Движения парами.), позиции рук и ног в классическом танце, понятия plié, releve.

- **Научить юных моделей:** держать осанку для проходок дефиле, владеть своим телом и координировать движения в пространстве и времени, выполнять основной шаг дефиле, шаг «с пятки на носок»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	прак тика	Формы аттестации
1	Правила поведения.	2	2	-	Опрос

	Техника безопасности.				
2	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
	РИТМИКА				
3	Диагностика подготовленности детей.	2	-	2	Контрольные упражнения и задания
4	Танцевальные упражнения.	16	2	14	Контрольный урок
5	Общеразвивающие гимнастические упражнения	16	2	14	Контрольный урок
	ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ				
6	Основные элементы разминки дефиле	4	-	4	Наблюдение, Контроль практической работы
7	Основы красивой осанки	4	-	4	Контроль практической работы
8	Положения рук и ног в дефиле	4	-	4	Опрос, Контроль практической работы
9	Шаг дефиле	4	-	4	Показ
10	Движения и позы дефиле	4	-	4	Контрольные упражнения и задания
11	Координация в пространстве подиума	4	-	4	Показ
12	Индивидуальные проходки дефиле	4	-	4	Контроль практической работы
13	Общие проходки дефиле	4	-	4	Показ
14	Встречные движения	6	1	5	Контрольные упражнения и задания
15	Проходки в парах	6	1	5	Контрольные упражнения и задания
16	Проходки в группах	6	1	5	Контрольные упражнения и задания
17	Стили дефиле	6	1	5	Самостоятельная работа
18	Комбинирование движений дефиле	4	1	3	Групповая рефлексия
19	Работа над репертуаром	10	-	10	Концерт
	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА				
20	Постановка корпуса	8	1	7	Наблюдение, Контрольные упражнения и задания
21	Позиции рук и ног	8	1	7	Опрос,

					Контрольные упражнения и задания
22	Приседания и поднимание на полупальцы (Plie, releve)	10	1	9	Контрольные упражнения и задания
23	Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)	10	1	9	Контрольные упражнения и задания
	ИТОГО				144ч

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

По окончании 3 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Приемы демонстратора одежды	Продемонстрировать правильную осанку для проходов дефиле
Упражнения для формирования осанки	Владеть своим телом и координировать движения в пространстве и времени.
Характеристики основного шага дефиле	Выполнять основной шаг дефиле, шаг «пяточки на носок»
Понятия позы и жесты	Исполнять проходы дефиле под музыку разных ритмов на сцене и подиуме в различных стилях.
Основные параметры сценической площадки и подиума.	Исполнять встречные движения, проходы в парах и группах.
Стили дефиле (спортивный, романтический, фольклорный)	Ориентироваться в танцевальном зале, выполнять движения в «зеркальном отражении»
Простейшие танцевальные движения (Ходьба и бег с выбрасыванием прямой ноги вперед. Шаг польки. Движения парами.); позиции рук и ног в классическом танце, понятия plié, releve.	Точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал
Комплекс развивающих и ритмических упражнений	Слушать и выполнять указания педагога во время занятия
Простейшие правила поведения на сцене	иметь навык танца в паре, команде

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Задачи четвертого года обучения:

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле:** базовая модельная позиция, своеобразие дефиле, движения и позы дефиле; стили дефиле (деловой, пляжный, вечерний, молодежный)
- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством хореографии:** термины и основы классического танца (port de bras, releve lent, grand battement jete); основы и принципы современной хореографии – zumba, jazz.

- **Научить юных моделей:** ровно и красиво двигаться на небольшом каблучке (1-2см); исполнить классическую остановку, фэшн-позу и переходы с ноги на ногу; комбинировать движения дефиле; выполнять растяжку по принципам классического танца.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
	ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ				
3	Основные элементы разминки дефиле	4	-	4	Наблюдение, Контрольные упражнения и задания
4	Основы красивой осанки	4	-	4	Опрос, самоанализ, контроль практической работы
5	Положения рук и ног в дефиле	4	-	4	Опрос, самоанализ, контрольные задания
6	Шаг дефиле	4	-	4	Опрос, самоанализ, контрольные задания
7	Движения и позы дефиле	4	-	4	Показ
8	Координация в пространстве подиума	4	-	4	Показ
9	Индивидуальные проходки дефиле	4	-	4	Презентация
10	Общие проходки дефиле	4	-	4	Показ
11	Встречные движения	6	1	5	Показ
12	Проходки в парах	6	1	5	Показ
13	Проходки в группах	6	1	5	Показ
14	Стили дефиле	6	1	5	Самостоятельная работа
15	Комбинирование движений дефиле	4	1	3	Самостоятельная работа
16	Работа над репертуаром	10	-	10	Концерт
	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА				
17	Постановка корпуса	2	-	2	Наблюдение, самоанализ, опрос
18	Позиции рук и ног	2	-	2	Наблюдение, самоанализ, опрос
19	Приседания и поднимание на полупальцы (Plie, releve)	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения
20	Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)	2	-	2	Наблюдение, контрольные

					упражнения
21	Натянутость ног (Battement tendue)	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения
22	Прыжки (Allegro)	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения
23	Растяжка для мышц рук, ног, спины	8	1	7	Наблюдение, контроль практической работы
24	Упражнения для развития силы мышц и выносливости (grand battement, releve lent)	6	1	5	Наблюдение, контроль практической работы
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				
25	Zumba. Элементы фитнеса в хореографии.	8	1	7	Опрос, контрольные упражнения
26	Основные правила и движения джазового танца	10	2	8	Опрос, контрольные упражнения
27	Растяжка в технике джазового танца	8	1	7	Наблюдения, контроль практической работы
28	Джазовая танцевальная комбинация	10	-	10	Выступление
	ИТОГО				144ч

Ожидаемые результаты четвертого года обучения.

По окончании 4 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Принципы базовой модельной позиции	Выполнить шаг дефиле на небольшом каблучке (1-2см) с правильным движением бедер и шириной шага.
Сходства и отличия танцевального шага от дефиле	Исполнить классическую остановку, фэшн-позу и переходы с ноги на ногу.
Чувство коллектива и ощущение партнера в общих проходках дефиле.	Самостоятельно исполнять индивидуальную проходку дефиле с выходом, комбинированными движениями дефиле, остановками и уходом.
Стили дефиле (деловой, пляжный, вечерний, молодежный)	Выполнять встречные движения дефиле в парах и тройках.
Термины и основы классического танца (port de bras, releve lent, grand battement jete)	Выполнять проходки в группах согласованно и синхронно.
Основы, термины и принципы современной хореографии – zumba, jazz.	Грамотно исполнять основные движения, а также растяжку классического и джазового танца

	Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений
	Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Учебно-тематический план пятого года обучения

Задачи пятого года обучения:

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле:** характеристика подиумного шага; Понятие полуповорот (base turn) и разворот (half-turn), Поворот спина-лицо, Откачки в сторону; образы и стили; Центральная схема выхода на подиум.

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством хореографии:** термины и основы классического танца (Arabesques, Temps sauté, Pirouettes); Основы, термины и принципы современной хореографии – hip-hop, jazz, zumba.

- **Научить юных моделей:** ровно и красиво двигаться на высоком каблуке (3-5см), импровизировать на подиуме в заданном образе; стилизовать движения дефиле в спортивном, романтическом, фольклорном стилях; использовать движения хореографии в дефиле; Работа с одеждой, аксессуарами и предметами. Использовать принципы классического танца для Активизации работы костно-мышечного аппарата.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
	КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ				
3	Шаг дефиле	6	-	6	Контрольные упражнения
4	Полуповороты и повороты в дефиле	6	1	5	Контрольные упражнения
5	Виды откаток в дефиле	6	1	5	Контрольные упражнения
6	Комбинирование движений и шагов дефиле	6	1	5	Контрольные задания
7	Импровизация дефиле на подиуме	6	1	5	Презентация
8	Стилизация движений дефиле	6	1	5	Анализ практической работы
9	Элементы хореографии в дефиле	8	1	7	Коллективная рефлексия
10	Работа с одеждой, аксессуарами и предметами	8	1	7	Самостоятельная работа
11	Схемы движения по подиуму, перестроения	8	1	7	Контрольное занятие
12	Работа над репертуаром	10	-	10	Концерт
	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА				
13	Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)	4	-	4	Самоанализ, контроль практической работы

14	Прыжки (Allegro)	2	-	2	Контрольные упражнения
15	Растяжка для мышц рук, ног, спины	4	-	4	Контрольные упражнения
16	Полуповороты и повороты в классическом танце	6	2	4	Контрольные упражнения
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				
17	Основные элементы и принципы hip-hop танца	10	2	8	Опрос, контрольные упражнения
18	Hip-hop танцевальная комбинация.	8	-	8	Выступление
19	Zumba. Элементы фитнеса в хореографии.	8	-	8	Контрольные задания
20	Основные правила и движения джазового танца	10	2	8	Опрос, контрольные задания
21	Растяжка в технике джазового танца	10	2	8	Наблюдение, самоконтроль
22	Джазовая танцевальная комбинация	8	-	8	Выступление
	ИТОГО				144ч

Ожидаемые результаты пятого года обучения.

По окончании 5 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Характеристики подиумного шага	Ровно и красиво двигаться на высоком каблуке (3-5см)
Понятие полуповорот (base turn) и разворот (half-turn). Поворот спина-лицо. Откачки в сторону.	Исполнить полуповороты и развороты, Откачки в сторону.
Сценические образы и характерные стили в условиях подиумного показа.	Импровизировать на подиуме в заданном образе.
Принципы применения движений хореографии в дефиле.	Стилизовать движения дефиле в спортивном, романтическом, фольклорном стилях
Навыки работы с элементами одежды на застежках, с карманами, головными уборами, юбкой.	Использовать движения народной хореографии в проходках и движениях дефиле.
Центральную схема выхода на подиум.	Исполнить дефиле с одеждой, аксессуарами и предметами.
Термины и основы классического танца (Arabesques, Temps sauté, Pirouettes)	Использовать принципы классического танца для активизации работы костно-мышечного аппарата.
Основы, термины и принципы современной хореографии – hip-hop, jazz, zumba.	Грамотно исполнять, а также уметь сочетать движения современного танца.
	Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Учебно-тематический план шестого года обучения.

Задачи шестого года обучения:

- Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле: Разворот через шаг вперед, с шагом назад, перекрестный разворот; Откачки по позам.
- Продолжить знакомство обучающихся с искусством хореографии: Основы, термины и принципы современной хореографии –jazz-funk, zumb, vogue.
- Научить юных моделей: Самостоятельно комбинировать проходки дефиле с позами, движениями и поворотами; избавляться от зажимов в сценическом пространстве; Стилизовать движения дефиле в деловом, пляжном, стилях; Использовать движения современной хореографии в проходках и движениях дефиле; Работа с одеждой, аксессуарами и предметами.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
	КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ				
3	Шаг дефиле	6	-	6	Коллективная рефлексия
4	Полуповороты и повороты в дефиле	6	1	5	Контрольные упражнения
5	Виды откаток в дефиле	6	1	5	Контрольные упражнения
6	Комбинирование движений и шагов дефиле	6	1	5	Самостоятельная работа
7	Импровизация дефиле на подиуме	6	1	5	Презентация
8	Стилизация движений дефиле	6	1	5	Показ
9	Элементы хореографии в дефиле	8	1	7	Самостоятельная работа
10	Работа с одеждой, аксессуарами и предметами	8	1	7	Показ
11	Схемы движения по подиуму, перестроения	8	1	7	Опрос
12	Работа над репертуаром	10	-	10	Концерт
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				
13	Основные движения и правила vogue dance (old way).	12	2	10	Опрос, контроль практической работы
14	Vogue dance (old way) танцевальная комбинация.	12	-	12	Контрольное занятие
15	Zumba. Элементы фитнеса в хореографии.	10	2	8	Контрольные задания
16	Основные принципы и движения jazz-funk.	12	2	10	Опрос, наблюдение
17	Jazz-funk танцевальная комбинация	12	-	12	Выступление
18	Антистрессовая партерная гимнастика	12	2	10	Коллективная рефлексия
	ИТОГО				144ч

Ожидаемые результаты шестого года обучения.

По окончании 6 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Принципы и правила поворотов на 180° и 360°	Исполнить полуповороты и развороты, Откачки по позам.
Приемы избавления от зажимов в сценическом пространстве	Самостоятельно комбинировать проходки дефиле с позами, движениями и поворотами.
Принципы применения движений хореографии в дефиле.	Стилизовать движения дефиле в деловом, пляжном, стилях
Навыки работы с пиджаком, пальто, сценическими аксессуарами.	Использовать движения современной хореографии в проходках и движениях дефиле.
Схема – «Змейка» для движения по подиуму.	Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию
Основы, термины и принципы современной хореографии –jazz-funk, zumba, vogue.	Импровизировать под предложенную музыку

Учебно-тематический план седьмого года обучения

Задачи седьмого года обучения:

- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством дефиле:** особенности поворотов в различных стилях ходьбы; стилизация движений дефиле; Навыки дефиле в узком платье, платье со шлейфом.
- **Продолжить знакомство обучающихся с искусством хореографии:** Основы, термины и принципы современной хореографии –jazz-funk, zumb, vogue.
- **Научить юных моделей:** импровизации на подиуме в заданном образе; Самостоятельно составлять композиции дефиле; Самостоятельно ориентироваться в пространстве подиума

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Правила поведения. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
	КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ				
3	Шаг дефиле	1	-	1	Самостоятельная работа
4	Полуповороты и повороты в дефиле	1	-	1	Контрольные задания
5	Виды откаток в дефиле	1	-	1	Контрольные задания
6	Комбинирование движений и шагов дефиле	1	-	1	Показ
7	Импровизация дефиле на подиуме	4	1	5	Показ
8	Стилизация движений дефиле	4	1	5	Презентация
9	Элементы хореографии в дефиле	4	1	5	Самоанализ
10	Работа с одеждой, аксессуарами и	4	1	5	Самостоятельн

	предметами				ая работа
11	Схемы движения по подиуму, перестроения	4	-	5	Опрос
12	Работа над репертуаром	10	-	10	Концерт
	ПОДИУМНОЕ ДЕФИЛЕ				
13	Вариации модельных походок	10	1	9	Опрос
14	Модельные позы Fashion way и Commercial	10	1	9	Опрос, контроль и анализ практической работы
15	Основные современные тенденции дефиле	6	1	5	Опрос
16	Эмоции и манера исполнения дефиле в различных условиях и при различных стилях ходьбы	10	1	9	Самостоятельная работа
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				
17	Основные движения и правила vogue dance (New way).	12	2	10	Опрос, наблюдение
18	Vogue dance (New way) танцевальная комбинация.	12	-	12	Контроль практической работы
19	Zumba. Элементы фитнеса в хореографии.	10	2	8	Контрольные задания
20	Основные принципы и движения jazz-funk.	12	2	10	Опрос, контрольные задания
21	Jazz-funk танцевальная комбинация	12	-	12	Контрольное занятие
22	Антистрессовая партерная гимнастика	12	2	10	Наблюдение, Самоанализ, коллективная рефлексия.
	ИТОГО				144ч

Ожидаемые результаты седьмого года обучения.

По окончании 7 года обучения дети будут:

Знать:	Уметь:
Особенности поворотов в различных стилях ходьбы	Импровизировать на подиуме в заданном образе
Основы и принципы стилизации движений дефиле	Самостоятельно составлять композиции дефиле в соответствии с заданным смысловым и дизайнерским замыслом.
Навыки дефиле в узком платье, платье со шлейфом.	Стилизовать движения дефиле в вечернем и молодежном стилях.
Основы, термины и принципы современной хореографии –jazz-funk, zumb, vogue.	Самостоятельно сориентироваться в пространстве подиума и организовать общий выход с перестроениями.
Манеру и особенности исполнения	Органично работать на показе с одеждой,

различных стилей танца	аксессуарами и предметами
	Передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой

Содержание программы.

Первый год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль».

2. Тема «Вводное занятие»

Цель и задачи предстоящего года обучения. Основные понятия разделов ритмика и дефиле.

3. Тема «Диагностика подготовленности детей»

Диагностика физического развития, подготовленности, двигательной активности детей. Выполнение упражнений на координацию, силу, гибкость, подвижность, ритм. Мониторинг творческих способностей.

4. Тема «Основные танцевальные правила»

Знакомство со следующими понятиями: поклон-приветствие, основные положения рук, ног и головы. Постановка корпуса.

5. Тема «Танцевальные упражнения»

Ходьба и бег. Подпрыгивание на двух ногах. Притопы. Хлопки в ладоши. Приставные шаги.

6. Тема «Общеразвивающие гимнастические упражнения»

Упражнения на выработку осанки. Приседания. Подъем на полупальцы. Приведение и отведение натянутой ноги вперед и в стороны.

7. Тема «Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей»

Выполнение ритмичных движений в соответствии с динамикой музыки (быстро-медленно, громко-тихо).

8. Тема «Упражнения на координацию»

Наклоны и повороты головы и туловища, движения рук в разных направлениях. Позиции рук и ног.

9. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Правильное исходное положение. Перестроения из круга в линию и колонну. Ориентировка в направлении движения вперед, назад, вправо, влево. Понятие «Интервал».

10. Тема «Развивающие танцевальные игры»

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Игры с пением и речевым сопровождением.

11. Тема «Танцевальные комбинации»

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, объединяющих изученные танцевальные движения и демонстрирующие приобретенные исполнительские навыки («Большая стирка», «Зарядка», «Жираф»).

12. Тема «Основные элементы разминки дефиле»

Комплекс упражнений для разминки и развития мышц шеи, спины, рук ног и стоп.

13. Тема «Основы красивой осанки»

Понятие и тренировка осанки, положение головы, расслабление рук и плечевого пояса.

14. Тема «Остановки в дефиле»

Остановки (точки) в начале и в конце подиума.

Основные проходки с учетом остановок (точек).

15. Тема «Координация в пространстве подиума»

Понятие сценического пространства. Линия движения, интервал движения.

16. Тема «Индивидуальные проходки дефиле»

Показ, с последующим разбором, индивидуального дефиле.

17. Тема «Общие проходки дефиле»

Особенности движения колонной

18. Тема «Работа над репертуаром»

Знакомство с показами (видео) выступлений коллектива на конкурсах, фестивалях, дефиле.

Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «Ангелы», «Ладушки»

Второй год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности.»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль».

2. Тема «Вводное занятие.»

Цель и задачи предстоящего года обучения. Повторение основных понятий разделов ритмика и дефиле.

3. Тема «Диагностика подготовленности детей.»

Повторение пройденного материала первого года обучения. Контроль уровня владения хореографией и дефиле.

4. Тема «Танцевальные упражнения»

Ходьба и бег с высоким подниманием ноги. Шаг на носках, на пятках. Подскок, галоп. Повороты.

5. «Общеразвивающие гимнастические упражнения»

Партерная гимнастика: Упражнения для позвоночника (на гибкость); для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

6. Тема «Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей»

Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.

7. Тема «Упражнения на координацию»

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.

8. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Ориентировка в направлении движения в круг, из круга. Построение в линии «в затылок», «в шахматном порядке». Перестроение из общего рисунка в пары. Диагональные линии из угла в угол.

9. Тема «Развивающие танцевальные игры»

Действия с воображаемыми предметами. Ролевая импровизация.

10. Тема «Танцевальные комбинации»

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций для работы над репертуаром коллектива («Ладушки», «МореLOVE»).

11. Тема «Танцевальные этюды»

Постановка и отработка танцевальных этюдов, объединяющих изученные ранее танцевальные движения и комбинации и демонстрирующих приобретенные исполнительские навыки («Мы маленькие звезды», «Что манит птицу?»).

12. Тема «Основные элементы разминки дефиле»

Комплекс упражнений для разминки и развития мышц шеи, спины, рук ног и стоп.

13. Тема «Основы красивой осанки»

Упражнения на пластику и снятия напряжения. Упражнения на тренировку правильной осанки, пластики движения рук, ног, туловища.

14. Тема «Положения рук и ног в дефиле»

Основные принципы и правила дефиле; постановка головы, рук, туловища.

15. Тема «Шаг дефиле»

Осанка, положение головы, расслабление рук и плечевого пояса и ширина шага. Техника правильной бытовой и сценической походки. «Тренировочный шаг».

16. Тема «Позы в дефиле»

Остановки (точки) на подиуме в начале, в конце, посередине подиума, основные движения рук и кистей. Проходки в сочетании с остановками на подиуме.

17. Тема «Координация в пространстве подиума»

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Определение точек зала.

18. Тема «Индивидуальные проходки дефиле»

Рекомендации к выработке правильной походки.

19. Тема «Общие проходки дефиле»

Особенности движения колонной и в несколько рядов.

20. Тема «Работа над репертуаром»

Знакомство с показами (видео) выступлений коллектива на конкурсах, фестивалях, дефиле.

Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «Чудо гороховое», «MoreLOVE»

Третий год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль» и в поездках на концерты.

2. Тема «Вводное занятие»

Расписание занятий. Перспективы и требования.

3. Тема «Диагностика подготовленности детей»

Повторение пройденного материала первого и второго года обучения. Анализ уровня владения хореографией и дефиле.

4. Тема «Танцевальные упражнения»

Ходьба и бег с выбрасыванием прямой ноги вперед. Шаг польки. Движения парами.

5. Тема «Общеразвивающие гимнастические упражнения»

Партерная гимнастика: Упражнения для правильной постановки ног, для развития мышц живота и спины.

6. Тема «Основные элементы разминки дефиле»

Комплекс упражнений для разминки и развития мышц шеи, спины, рук ног и стоп.

7. Тема «Основы красивой осанки»

Демонстратор одежды, манекенщица, модель. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Упражнения для формирования правильной осанки.

8. Тема «Положения рук и ног в дефиле»

Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени.

9. Тема «Шаг дефиле»

Шаги под музыку в разных ритмах. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Демонстрация основного шага и его отработка. Шаг «с пятки на носок»

10. Тема «Движения и позы дефиле»

Позы, жесты, походка. Характеристика движений человека.

11. Тема «Координация в пространстве подиума»

Подиум и сцена. Основные параметры сценической площадки и подиума. Распределение сценического пространства. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене.

12. Тема «Индивидуальные проходки дефиле»

Композиция постановки дефиле.

13. Тема «Общие проходки дефиле»

Способы эмоциональной настройки к действию. Понятие сценического внимания и веры.

14. Тема «Встречные движения»

Встречные проходки по одному, с выполнениями движений дефиле.

15. Тема «Проходки в парах»

Дефиле парами. Его особенности.

16. Тема «Проходки в группах»

Основные сценические схемы и перестроения.

17. Тема «Стили дефиле»

Особенности стилей: спортивный, романтический, фольклорный. И отработка шага дефиле в данных стилях.

18. Тема «Комбинирование движений дефиле»

Традиционные комбинации дефиле.

19. Тема «Работа над репертуаром»

Знакомство с показами (видео) выступлений коллектива на конкурсах, фестивалях, дефиле.

Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «К Бублику на чай!», «Hello, Mickey!», «Феи лесные».

20. Тема «Постановка корпуса в классическом танце»

Ознакомление с особенностями классического танца. Правила постановки корпуса. Навыки простейшей координации движений.

21. Тема «Позиции рук и ног в классическом танце»

Позиции ног в классическом танце – I, II. Позиции рук в классическом танце – подготовительное положение, I, II, III.

22. Тема «Приседания и поднимание на полупальцы (Plie, releve)»

Demi-plie - I, II, III позиции. Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног.

23. Тема «Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)»

I port de bras. Перегибы корпуса назад, в сторону.

Четвертый год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль» и в поездках на концерты.

2. Тема «Вводное занятие»

Расписание занятий. Перспективы и требования.

3. Тема «Основные элементы разминки дефиле»

Комплекс упражнений для разминки и развития мышц шеи, спины, рук ног и стоп.

4. Тема «Основы красивой осанки»

Базовая модельная позиция.

5. Тема «Положения рук и ног в дефиле»

Базовая модельная позиция.

6. Тема «Шаг дефиле»

Своеобразие дефиле, сходство и отличие от танцевального шага. Движение бедрами, вытяжение ног и ширина шага. Умение ровно и красиво двигаться на небольшом каблучке (1-2см). Шаг «от бедра»

7. Тема «Движения и позы дефиле»

Понятия классической остановки (маленькой позы) и фэшн-позы в дефиле. Переходы с одной ноги на другую.

8. Тема «Координация в пространстве подиума»

Упражнения на развитие сценической свободы.

9. Тема «Индивидуальные проходки дефиле»

Проходки с выходом, движением дефиле, разворотом и уходом

10. Тема «Общие проходки дефиле»

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущение партнера, чувство коллектива.

11. Тема «Встречные движения»

Встречные движения в парах и тройках с выполнениями движений дефиле.

12. Тема «Проходки в парах»

Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.

13. Тема «Проходки в группах»

Основные сценические схемы и перестроения. Согласованность движений, одновременность поворотов.

14. Тема «Стили дефиле»

Особенности стилей: деловой, пляжный, вечерний, молодежный. И отработка шага дефиле в данных стилях.

15. Тема «Комбинирование движений дефиле»

Традиционные комбинации дефиле.

16. Тема «Работа над репертуаром»

Знакомство с показами (видео) выступлений коллектива на конкурсах, фестивалях, дефиле. Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «Снягурки», «Наряды для Наяды».

17. Тема «Постановка корпуса в классическом танце»

Активизация работы костно-мышечного аппарата. Развитие устойчивости на середине зала.

18. Тема «Позиции рук и ног в классическом танце»

Позиция ног – V

19. Тема «Приседания и поднимание на полупальцы (Plie, releve)»

Grand plie по I и II позициям.

20. Тема «Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)»

Arabesques носком в пол

21. Тема «Натянутость ног (Battement tendue)»

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позиции.

22. Тема «Прыжки (Allegro)»

Трамплинные прыжки по I и II позициям.

23. Тема «Растяжка для мышц рук, ног, спины»

Комплекс упражнений на растяжку мышц рук, ног и спины по принципам классического танца.

24. Тема «Упражнения для развития силы мышц и выносливости (grand battement, releve lent)»

Battement releve lent на 45°, 90 ° по I позиции. Grand battement jete в I позицию в сторону, вперед, назад

25. Тема «Zumba. Элементы фитнеса в хореографии»

Знакомство со стилем Zumba. Объяснение техники. Базовые шаги, выпады, развороты – отработка движений.

26. Тема «Основные правила и движения джазового танца»

Знакомство со стилем джаз. Объяснение техники. Contraction и release, Curve, Arch, Step boll change, side stretch – отработка движений.

27. Тема «Растяжка в технике джазового танца»

Комплекс упражнений на растяжку мышц рук, ног и спины по принципам джазового танца.

28. Тема «Джазовая танцевальная комбинация»

Проучивание и отработка движений комбинации в стиле джаз.

Пятый год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль» и в поездках на концерты.

2. Тема «Вводное занятие»

Расписание занятий. Построение творческих планов.

3. Тема « Шаг дефиле»

Плавность и грация движений, лицо и взгляд. Характеристика подиумного шага. Умение ровно и красиво двигаться на высоком каблуке (3-5см).

4. Тема «Полуповороты и повороты в дефиле»

Понятие полуповорот (base turn) и разворот (half-turn). Поворот спина-лицо.

5. Тема «Виды откачек в дефиле»

Откачки в сторону.

6. Тема «Комбинирование движений и шагов дефиле»

Выполнение комбинаций дефиле по заданию педагога.

7. Тема «Импровизация дефиле на подиуме»

Понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

8. Тема «Стилизация движений дефиле»

Проходки с выходом, движением дефиле, разворотом и уходом в спортивном, романтическом, фольклорном стилях.

9. Тема «Элементы хореографии в дефиле»

Движения народной хореографии в проходках и движениях дефиле.

10. Тема «Работа с одеждой, аксессуарами и предметами»

Навыки работы с элементами одежды на застежках, с карманами, головными уборами, юбкой. Навыки дефиле в спортивной одежде.

11. Тема «Схемы движения по подиуму, перестроения»

Центральная схема выхода на подиум.

12. Тема «Работа над репертуаром»

Знакомство с показами (видео) выступлений коллектива на конкурсах, фестивалях, дефиле.

Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «LYKOMORЬE», «Ботаника»

13. Тема «Упражнения для рук и перегибы корпуса (Port de bras)!

III port de bras.

14. Тема «Прыжки (Allegro)»

Temps saute по I, II позициям.

15. Тема «Растяжка для мышц рук, ног, спины»

Комплекс упражнений на растяжку мышц рук, ног и спины по принципам классического танца.

16. Тема «Полуповороты и повороты в классическом танце»

Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах. Pirouettes по прямой и по диагонали.

17. Тема «Основные элементы и принципы hip-hop танца»

Знакомство со стилем hip-hop. Объяснение техники. Bobby brown, reebok, alf, salsa rock, jerk, bart simpson, criss cross - отработка движений.

18. Тема «Hip-hop танцевальная комбинация»

Проучивание и отработка движений комбинации в стиле hip-hop.

19. Тема «Zumba. Элементы фитнеса в хореографии»

Продолжение знакомства со стилем Zumba. Объяснение техники. Меренге, реггетон – отработка движений.

20. Тема «Основные правила и движения джазового танца»

Продолжение знакомства со стилем джаз. Body roll, bounce, press-position, roll down, roll up, jazz hand – отработка движений.

21. Тема «Растяжка в технике джазового танца»

Комплекс упражнений на растяжку мышц рук, ног и спины по принципам джазового танца.

22. Тема «Джазовая танцевальная комбинация»

Проучивание и отработка движений комбинации в стиле джаз.

Шестой год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль» и в поездках на концерты.

2. Тема «Вводное занятие»

Расписание занятий. Построение творческих планов.

3. Тема «Шаг дефиле»

Шаг дефиле в зависимости от ритма и направления музыкального сопровождения. Умение ровно и красиво двигаться на высоком каблуке (3-5см).

4. Тема «Полуповороты и повороты в дефиле»

Разворот через шаг вперед, с шагом назад, перекрестный разворот. Принципы и правила поворотов на 180° и 360°.

5. Тема «Виды откачек в дефиле»

Откачки по позам.

6. Тема «Комбинирование движений и шагов дефиле»

Самостоятельное комбинирование движений и шага дефиле.

7. Тема «Импровизация дефиле на подиуме»

Импровизации дефиле под музыку. Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами.

8. Тема «Стилизация движений дефиле»

Проходки с выходом, движением дефиле, разворотом и уходом в деловом, пляжном, стилях.

9. Тема «Элементы хореографии в дефиле»

Движения современной хореографии в проходках и движениях дефиле.

10. Тема «Работа с одеждой, аксессуарами и предметами»

Навыки работы с пиджаком, пальто, сценическими аксессуарами.

11. Тема «Схемы движения по подиуму, перестроения»

Схема – «Змейка» для движения по подиуму.

12. Тема «Работа над репертуаром»

Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «Сияние», «На крыльях Геликоптера».

13. Тема «Основные движения и правила vogue dance (old way)»

Знакомство со стилем Vogue. Объяснение техники. Шаги, runway (проходки), arm control (работа рук), deers (уходы в партер) и free style (импровизация) – отработка движений.

14. Тема «Vogue dance (old way) танцевальная комбинация»

Проучивание и отработка движений комбинации в стиле Vogue dance (old way).

15. Тема «Zumba. Элементы фитнеса в хореографии»

Продолжение знакомства со стилем Zumba. Объяснение техники. Стомп, реггетон – отработка движений.

16. Тема «Основные принципы и движения jazz-funk»

Знакомство со стилем jazz funk. Объяснение техники. Импульс, взрыв, волна, степ-степ, изоляция – отработка движений.

17. Тема «Jazz-funk танцевальная комбинация»

Проучивание и отработка движений комбинации в стиле jazz-funk.

18. Тема «Антистрессовая партерная гимнастика»

Комплекс упражнений для укрепления и расслабления мышц. Техника выполнения и отработка.

Седьмой год обучения.

1. Тема «Правила поведения. Техника безопасности.»

Беседа на тему техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией и дефиле в шоу «Мой стиль» и в поездках на концерты.

2. Тема «Вводное занятие»

Расписание занятий. Построение творческих планов.

3. Тема «Шаг дефиле»

Шаг дефиле в зависимости от ритма и направления музыкального сопровождения. Осанка, положение головы, расслабление рук и плечевого пояса, движение бедрами, вытяжение ног и ширина шага, плавность и грация движений, лицо и взгляд. Умение ровно и красиво двигаться на высоком каблуке (3-5см).

- 4. Тема «Полуповороты и повороты в дефиле»**
Отработка поворотов при различных стилях ходьбы.
- 5. Тема «Виды откачек в дефиле»**
Встречные откочки.
- 6. Тема «Комбинирование движений и шагов дефиле»**
Образная импровизация на подиуме.
- 7. Тема «Импровизация дефиле на подиуме»**
Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.
- 8. Тема «Стилизация движений дефиле»**
Проходки с выходом, движением дефиле, разворотом и уходом в вечернем и молодежном стилях.
- 9. Тема «Элементы хореографии в дефиле»**
Образно-импровизационные сочетания хореографии и дефиле.
- 10. Тема «Работа с одеждой, аксессуарами и предметами»**
Навыки дефиле в узком платье, платье со шлейфом.
- 11. Тема «Схемы движения по подиуму, перестроения»**
Групповой выход и движение по подиуму.
- 12. Тема «Работа над репертуаром»**
Постановочная и репетиционная деятельность. Коллекции «Чарриада», «Все дело в Яблоке!», «Импровизация К...».
- 13. Тема «Вариации модельных походок»**
Знакомство с новыми видами дефиле: миланское, французское, фэшн-дефиле. Упражнения по овладению данными техниками.
- 14. Тема «Модельные позы Fashion way и Commercial»**
Основные характеристики и отличия модельных поз Fashion way и Commercial. Техника их исполнения и проработка.
- 15. Тема «Основные современные тенденции дефиле»**
Походка. Современные западные тенденции. Вариации модельных походок: от бедра, с высоким подниманием колен, шаг «крестом».
- 16. Тема «Эмоции и манера исполнения дефиле в различных условиях и при различных стилях ходьбы»**
Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме.
- 17. Тема «Основные движения и правила vogue dance (New way)»**
Продолжение знакомства со стилем Vogue. Объяснение техники. Шаги, runway (проходки), arm control (работа рук), deeps (уходы в партер) и free style (импровизация) – отработка движений.
- 18. Тема «Vogue dance (New way) танцевальная комбинация»**
Проучивание и отработка движений комбинации в стиле Vogue dance (new way).
- 19. Тема «Zumba. Элементы фитнеса в хореографии»**
Продолжение знакомства со стилем Zumba. Объяснение техники. Меренге, марш – отработка движений.
- 20. Тема «Основные принципы и движения jazz-funk»**
Продолжение знакомства со стилем jazz funk. Объяснение техники. Импульс, взрыв, волна, степ-степ, изоляция – отработка движений.
- 21. Тема «Jazz-funk танцевальная комбинация»**
Проучивание и отработка движений комбинации в стиле jazz-funk.
- 22. Тема «Антистрессовая партерная гимнастика»**
Комплекс упражнений для укрепления и расслабления мышц. Техника выполнения и отработка.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Формы аттестации.

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль - педагогическое наблюдение, беседа, диагностика, тестирование – в начале учебного года.
2. Текущий контроль - опросы, педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических упражнений и работ, обсуждение и анализ, рефлексия - осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль и итоговый контроль - представление самостоятельных творческих работ, выступления, конкурсы, презентации, показы – декабрь и май.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

При разработке программы были использованы материалы дополнительных общеразвивающих программ:

- программ «Хореография», «Дефиле» Школы юного модельера «Мой стиль» автор-составитель Степанова Н.В.;
- программа «Дефиле» театра моды «Образ», автор - Киселева Е.А.
- рабочая программа по предмету «Сценическая культура(сценическое движение и дефиле)» программы «Художественное проектирование костюма» имидж-студии «Светлана», составитель – Чуманов М.С.
- программа детского театра моды и пластики «Юнис», составитель - Каменская Е. Н.
- программа театра моды «Колибри» (предмет «Постановочная хореография»), авторы - Антипова Н.Н., Щепоткина З.А., Журавлева Ю.А.
- программа «Основы хореографии для детей, занимающихся в вокальных и театральных студиях», составители – Тишина Я.П., Чайкасов М.Ю.
- программа «Театр моды «Чаровницы», разработчик - Буянтуева Н.Ц.

Также программа опирается на опыт работы Анастасии Сергеевны Самосенко, руководителя школы юного модельера «Мой стиль». В программе использован опыт работы автора и его методические разработки.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве и искусстве дефиле, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном зеркалами. Для работы необходимо иметь:

- магнитофон/музыкальный центр,
- телевизор,
- аудио-записи музыкального сопровождения занятий,
- видео-записи показов мод и профессиональных конкурсов,
- коллекции моделей для демонстрации,

- шкаф для реквизита, тренажной обуви

Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Аксенова М., Храмов Г. «Современная энциклопедия «Мода и стиль», -М.: изд-во «Аванта+», 2002.
2. Базарова Н. Классический танец. Л., 1975.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г
4. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
5. Дайнека К.В. Движение, дыхание. –М.: Эксмо –пресс, 1979
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М.,1998
7. Ивлева. Л.Д. Джаз – танец. Методические рекомендации. Челябинский институт культуры и искусств. 2008г
8. Книга для маленьких принцесс. Современная энциклопедия для девочек. М.: «Рипол классик», 2005.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. -М.: Искусство, 1975
10. Лисицкая Т. – Пластика, ритм – М.: Физкультура и спорт,2000
11. Лифиц И. В. – Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
12. Модные детали. Для стильных девчонок!, Росмэн. - М., 2007.
13. Немировский А. Пластическая выразительность актера. -М.: Эксмо –пресс, 1997
14. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Москва, 2000
15. Никитин В. И. – Психология телесного сознания. – М.: Алетейа, 2002.
16. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
17. Снайдер А., Снайдер Р. Ребенок как личность. -М., СПб.: Смысл, Гармония, 1999
18. Синичкина К.В. Настольная книга для модницы. - М,2001
19. Собинов В.И. Танцующая гимнастика. –Минск, 1986
20. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010
21. Якунина С. Ритмическая гимнастика // Дошкольное воспитание – 2002. - №10

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Диагностика результативности освоения программы «Хореография и дефиле» в Школе юного модельера «Мой стиль».

Основной целью программы образовательного модуля «Подיום – Класс» школы юного модельера «Мой Стиль» является формирование личности обучающиеся, обладающей эстетическим вкусом, способной к художественному переосмыслению окружающего мира средствами хореографии, дефиле, актерского мастерства и искусства дизайна одежды.

Хореография не является профилирующим предметом программы, и главной целью ее изучения не является техника исполнения тех или иных движений. Но в то же время занятия хореографией включены в программу с определенной целью: полноценное эстетическое совершенствование ребёнка, для его гармоничного личностного и физического развития.

В программу по хореографии включены упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, которые, во-первых, способствуют развитию танцевальности воспитанников и позволяют юным моделям избавиться от «зажимов», раскрепоститься. Именно это является залогом успешного выступления, как на сцене, так и на подиуме. Во-вторых, юные модели приобретают умение передавать характер наряда, коллекции внешними средствами: с помощью танцевальной, пластической, музыкальной выразительности. В-третьих, занятия хореографией обеспечивают правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают физические данные, координацию движений, тренируют дыхание, вырабатывают навык ориентации в пространстве. Все это неразрывно связано с искусством дефиле.

В процессе занятий формируется понятийный аппарат музыкальной и хореографической грамотности, что способствует развитию гармоничной и эрудированной личности. Вследствие

этого, будущие модели учатся выполнять танцевальные движения и творческие задания обдуманно.

Цель диагностики: выявление динамики и уровня освоения обучающимися образовательной программы «Подиум-класс» по предмету «Хореография».

В течение года осуществляется текущий контроль результативности освоения программы, с помощью **наблюдения** за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий, через **комплексы контрольных заданий** и упражнений, участие в **разработке этюдов, опрос-беседы** по терминологии курса, выступления на **открытых занятиях**. Контрольное оценивание проводится два раза в год: по окончании первого полугодия и в конце учебного года. В виде таких форм, как итоговый открытый урок, творческий показ либо кастинг на участие в показательных номерах, которые входят в общие отчетные и календарные концерты и мероприятия коллектива.

Для участников средней (10-12 лет) возрастной группы оцениваются комбинации и этюды в таких стилях танца, как:

Jazz dance – Джаз-танец устраняет дефекты осанки, которая в свою очередь является основой для модельной походки. А также помогает стать будущим моделям координированней, что облегчает их занятия дефиле. Отличительные особенности джаз-танца — это также чувственность и эмоциональность. Они помогают воспитанницам в работе над созданием образов на подиуме и фотосессиях.

Body ballet – это облегченная хореография, состоящая из изучения основ, прежде всего, именно классического танца. Она включена в программу занятий ШЮМ «Мой Стиль» в первую очередь не для развития хореографических способностей, а для того, чтобы привить дисциплину и уважительное отношение к искусству, неразрывно связанному с миром моды. И, конечно же, классическая хореография вырабатывает идеальную постановку корпуса, плавные линии рук, головы, шеи. Все это, в будущем, поможет моделям обрести пластику, которая так важна в их работе.

Zumba - это танцевальное направление фитнеса с сочетанием движений клубных латиноамериканских танцев (бачата, сальса, самба и реггетон). Это направление позволяет, во-первых, скорректировать фигуру с помощью аэробной нагрузки и держать организм в хорошей физической форме. Ведь юные модели постоянно следят за этим. Во-вторых, на мой взгляд, именно латиноамериканские танцы помогают зажечь внутри особый огонек. Обладая этим чувством, модель может стать уникальной, научившись работать не только и не сколько телом, но и «цеплять» взглядом.

Для участников старшей(13-16лет) возрастной группы оцениваются комбинации и этюды в таких стилях танца, как:

Waacking; Vogue dance – очевидно, что эти направления обязательно должны быть включены в программу занятий для моделей. Так как оба они буквально произошли от «подиумных» замысловатых поз и нарочитой модельной походки.

Связь этих направлений с искусством дефиле, безусловно, очень важна для моделей. И им всегда интересно попробовать себя в них, выполняя простые движения, уже знакомые им, на высокой скорости, с особой энергией и артистизмом. После таких занятий, работа юных моделей на дефиле и фотопозировании становится более выразительной. Многие движения требуют баланса и контроля тела, приобретая которые, девушки становятся более уверенными на показах.

Занятия Vogue также подразумевают импровизацию и самовыражение. И конечно, Vogue – это танец-эмоция: с его помощью можно рассказать о своих чувствах и выразить себя. Это немаловажно для придания уверенности выступлениям и при работе перед камерой.

R'n'B – несложные, но очень зажигательные связки проучиваются под ритмичную музыку в стиле Pop, которая, во-первых, близка юным девушкам, во-вторых, является актуальной при связи с современным миром фэшн-индустрии. Основными элементами R'n'B являются покачивающие движения бедрами и волны. Что дает моделям старшей группы возможность почувствовать свою женственность, пластику и умело пользоваться этим в работе. Это танец

контрастов, где отрывистые, резкие движения неожиданно сменяются мягкими и плавными – это позволяет не только развить внимание и концентрацию (без которой работа модели немаловажна), но и приобрести умение привлечь внимание зрителя.

Данные комбинации оцениваются по следующим критериям:

1. Техника исполнения движений: натянутость, выворотность, точность исполнения; пластичность, постановка корпуса, позиции рук, ног, головы.
2. Музыкальность: чувство ритма, а также исполнение движений в соответствии с характером музыки.
3. Эмоциональность и выразительность исполнения движений, и их смысловая наполненность. Пластика и мимика.
4. Навык координации в пространстве класса\сцены: основные линии в хореографии, построения, перестроения, интервалы.
5. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике.
6. Умение импровизировать в различных стилях танца под предложенную музыку.
7. Умение слаженно работать и исполнять комбинации/этюды в паре, тройке, команде.

Уровень освоения программы оценивается по данной шкале:

Высокий уровень освоения – владеет всеми пластическими, техническими, художественными навыками, предусмотренными программой; не допускает ошибок при исполнении танцевальных элементов и связок, исполняет их качественно; владеет всем объемом теоретических и практических знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников.

Средний уровень освоения - владеет основными навыками, предусмотренными программой, иногда допускает незначительные ошибки при исполнении хореографии, но способен исправить их самостоятельно; владеет информацией, полученной на занятиях, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога.

Низкий уровень освоения - Владеет лишь частью навыков, предусмотренных программой, часто нуждается в помощи педагога. Допускает серьезные ошибки при выполнении хореографических движений и связок, нуждается в руководстве. Знания поверхностны, не всегда понимает смысл терминов, нуждается в помощи педагога. Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии.

При диагностике результативности освоения программы применяется дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, её направленность и характерные особенности. Также, диагностические исследования проводятся с учётом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Набор используемых методик и средств соответствует уровню физической подготовки детей, тестовые задания реально выполнимы и отвечают целям и задачам программного материала. Процесс проведения диагностики носит творческий характер, он интересен и комфортен для каждого ребёнка, создает атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми. Диагностика имеет регулярный, плановый характер, тем самым помогая своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.

За время реализации программы, можно сделать первоначальный вывод о её эффективности:

- Наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья, устойчивости, силы, выносливости, легкости и изящества;
- Повышенный уровень развитие познавательных процессов — память, внимание, мышление.
- Обогащение не только техническим танцевальным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, волевым.
- Раскрытие творческих способностей воспитанников.
- Отмечено формирование доверительного и теплого отношения друг к другу у обучающихся коллектива

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65/с от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Образное действие»

Школы юного модельера **«Мой стиль»**
направленность- художественная
срок реализации – 5 лет, возраст обучающихся – 7-17 лет

автор-составитель:
Пестерева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.Комплекс основных характеристик;	стр.3
1.1.Пояснительная записка;	стр.3
1.2.Учебный план;	стр.6
1.3.Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;	стр.7
2.Комплекс организационно-педагогических условий.	стр.23
2.1.Формы аттестации, оценочные материалы	стр.23
2.2.Условия реализации программы:	Стр.24
-методическое обеспечение;	
-кадровое обеспечение;	
-материально-техническое обеспечение.	
3.Список используемой литературы.	стр.25
4.Приложения.	стр.26

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Образное действие» реализуется в рамках детского творческого объединения – школы юного модельера «Мой стиль» МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» г. Барнаула с 2013г. Программа имеет художественную направленность, является модифицированной. В рамках комплексной образовательной программы коллектива «Мой стиль» учебный курс «Образное действие» ставит целью – обучение студийцев основам актерского мастерства, формированию сценической культуры, приобретению опыта публичного выступления. В 2019г. в программу внесены дополнения в разделы «Формы аттестации и контроля», «нормативно-правовое обеспечение».

Актуальность.

Во все времена важной частью человеческой культуры является театр, как особый синтез искусства, объединяющий литературу, музыку, изобразительные и другие виды искусств, существующий по особым законам и обладающий своим театральным языком. Знакомясь с языком театра, дети погружаются в мир сценического пространства, учатся взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

Казалось бы, современный подиум акцентирует основное внимание зрителя на демонстрируемом изделии. В то же время, ведущими имиджмейкерами и стилистами уже давно доказано, что коллекция одежды, задуманная дизайнером, не может быть законченной без эмоционального и художественного решения образа. Театральное искусство, перенесенное на подиум, обогащает и наполняет показ моделей, искренностью чувств, эмоциональностью, правдивостью образа, позволяет создать завораживающую атмосферу сценического действия.

Многолетний практический опыт работы с детьми в Школе юного модельера «Мой стиль», изучение автором программы практического опыта коллег, педагогов детских студий моды из других регионов, учет современных тенденций в развитии детского художественного творчества, позволяют сделать вывод об актуальности реализации данного курса в содержательном компоненте программы школы юного модельера. Занятия развивают эмоциональное восприятие и образное мышление, что позволяет ребенку воссоздать чувственный образ воспринимаемого мира в практической творческой деятельности, воспитывать нравственно-эстетические качества студийца.

Краткая характеристика учебного курса.

Обучение по предмету «Образное действие» ведётся по нескольким разделам:

Основы актерского мастерства – позволяют научить детей ориентироваться в пространстве, размещаться и действовать в условиях сценической площадки, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивают и тренируют зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Формируют устойчивый интерес к занятиям сценическим искусством, повышают уровень коммуникативной культуры, воспитывают культуру речи.

Основы сценического движения и пластики – формирование у будущих актёров пластической культуры, т. е. внешней актёрской техники умений и навыков. Выразительным средством актёрского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актёра (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Работа над образом в коллекции – этот раздел программы позволяет объединить дефиле и актерское мастерство модели. В работе над коллекцией модель применяет на практике и совершенствует свои знания и умения по актерскому мастерству – эмоции, характер, фантазию, пластичность и многое другое.

Цель – формирование у обучающегося системы представлений о театральном искусстве, его многообразии и творческом потенциале, приобретение практических навыков актерского мастерства.

Задачи программы:

- ✓ обучить детей основам актёрского мастерства;
- ✓ сформировать навыки коллективной творческой деятельности;
- ✓ развивать творческие артистические способности детей;
- ✓ создать условия для развития коммуникативных и организаторских способностей ребенка и подростка;
- ✓ воспитывать социальную активность обучающегося.

Адресат программы.

Программа адресована девочкам и девушкам в возрасте 7 -17 лет.

Объем, уровни и срок освоения программы.

Обучающиеся ШЮМ «Мой стиль» начинают обучение по программе «Образное действие» с 3-го года обучения в коллективе, переходя на базовый уровень освоения комплексной программы, таким образом, 1-год обучения по программе «Образное действие», соответствуют 3-году обучения в ШЮМ «Мой стиль».

Программа рассчитана на 5 лет обучения и реализуется на двух уровнях:

уровни и года обучения				
Базовый		Углубленный		
1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
Возраст 7-8	Возраст 8-9	Возраст 10-12	Возраст 13-15	Возраст 16-17

Формы и режим занятий.

Программа «Образное действие» рассматривает преподавание предмета в тесном взаимодействии с учебными курсами «дефиле» и «хореография». Следует обратить внимание на то, что если в тематических планах материал излагается в определенной последовательности, то на практике применяется «спиральная» структура преподнесения учебного материала: с последующим возвращением к изученной теме с целью углубленного изучения, повышенной сложностью материала, для изучения в более широком понимании.

Основными формами занятий являются групповые занятия, которые могут проходить в форме:

-развивающий **тренинг**: проводится по подгруппам по 6 человек, продолжительность от 30 мин. до 1 часа. Формируется тренинг из нескольких видов упражнений: релаксация, здоровье сберегающие упражнения, пластические, стилистические упражнения и т. Д.

-практикум – общегрупповые репетиции, показы и выступления.

Начиная со второго года обучения, для обучающихся, занятых в постановке пластического действия или демонстрации коллекций выделяются дополнительные занятия для работы над решением и практическим воплощением сценического образа коллекции. Описание и темы занятий размещены в разделе программы «**Работа над образом в коллекции**».

Организация образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам количеством 10-15 человек, продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

№	группа	Возраст учащихся	год обучения по комплексной программе	Примерное количество человек в группе
1	Подготовительная	7-8 лет	3	10 – 15
2	Подготовительная	8-9 лет	4	10 – 15
3	Средняя	10 – 12лет	5	10 – 15
4	Старшая	13-15 лет	6	10 – 15
5	Старшая	16-17лет	7	10 – 15

1.2.Учебный план.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и реализуется на двух уровнях:

учебный раздел	уровни и года обучения														
	Базовый						Углубленный								
	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			5-й год обучения		
	Возраст 7-8			Возраст 8-9			Возраст 10-12			Возраст 13-15			Возраст 16-17		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Основы актерского мастерства	5	26	31	5	26	31	21	41	31	21	41	31	21	41	31
Основы сценического движения и пластики	5	13	18	5	13	18	5	9	16	5	9	16	5	9	16
Работа над образом в коллекции	5	18	23	5	18	23	5	20	25	5	20	25	5	20	25
Итого			72			72			72			72			72

2. Содержание программы.

1-й год обучения,

Цель: подготовить обучающуюся (модель) к эмоциональному действию в условиях сценической площадки.

Задачи:

- ✓ Достижение эмоционального раскрепощения, открытости через игровой тренинг.
- ✓ Освобождение от мышечных зажимов, работа над согласованностью и координацией движений.
- ✓ Формирование умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- ✓ Знакомство с базовыми элементами актерского мастерства.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Мир театра»	0,5	0,5	1	опрос
Раздел 1: Основы сценического движения и пластики.					
1.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	0,5	3,5	4	Выполнение упражнений
1.2	Действие как основа сценического искусства	1	2	3	
1.3	Темпо-ритм	1	2	3	
1.4	Ощущение пространства.	1	2	3	
1.5	Действенная задача. Этюды	1	3	4	
Раздел 2: основы актерского мастерства					
2.1	Развитие актерского внимания.	1	5	6	Выполнение этюдных заданий
2.2	Фантазия и воображение.	1	5	6	
2.3	Предлагаемые обстоятельства.	1	5	6	
2.4	Импровизация.	1	5	6	
2.5	Оценка факта. Этюды на события.	1	6	7	
Раздел 3: Работа над образом в коллекции					
3.1	Мизансцена.	1	5	6	Показ коллекции
3.2	Внутренний монолог. Второй план.	2	4	6	
3.3	Этюды на наблюдение.	1	4	5	
3.4	Образ в коллекции.	1	5	6	

✓ Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

знать	уметь
1. Правила существования на сцене и подиуме. 2. Комплекс упражнений для освобождения от мышечных зажимов. 3. Правила сценического пространства. 4. Правила и упражнения для развития координации. 5. Понятие «сценическое внимание» и его применение на практике. 6. Термин «воображение» и его	1. Ориентироваться в пространстве сцены и подиума. 2. Раскрепощать мышцы, освобождаться от мышечных зажимов. 3. Применять на практике упражнения по координации движения. 4. Действовать на подиуме и сцене. 5. Действовать с натуральным и воображаемым предметом.

применение на практике. 7. Технику действия с натуральным и воображаемым предметом.	
--	--

Содержание по темам.

Введение «Мир – театр». Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел 1. Основы сценического движения и пластики.

Тема 1.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима как необходимое условие органичного существования человека, как в жизни, так и на сцене. *Практика.* Работа с дыханием, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 1.2. Действие как основа сценического искусства. *Теория.*

Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий. *Практика.*

3. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов.
2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия.
3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены».

Тема 1.3. Темпо-ритм. *Теория.* Градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие, внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Тема 1.4. Ощущение пространства. *Теория и практика.* Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Тема 1.5. Действенная задача. *Теория и практика.* Демонстрация этюдов-загадок. Этюды на достижение цели.

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Внимание, его виды. *Теория.* Что значит – быть внимательным на сцене? *Практика.* Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 2.2. Воображение и фантазия. *Теория.* Воображение как основной элемент творческой деятельности. *Практика.* Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), работа с предметом в натуральную величину и фантазийным.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства. *Теория.* Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства. *Практика.* 1. Упражнения «Если бы...» 2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 2.4. Импровизация. *Теория.* Импровизация – свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося. *Практика.* Упражнения на работу над сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом. **Тема 2.5.** Оценка факта. *Теория* Факт и событие. Общее и отличия. *Практика.* Оценка факта: фиксация факта и реакции на него. Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.

Раздел 3: Работа над образом в коллекции.

Тема 3.1. Мизансцена. *Теория.* Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене. «Говорящая» мизансцена. *Практика.* Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение

выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета.

Тема 3.2. Внутренний монолог. Второй план. *Теория.* Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. *Практика.* Упражнения типа «Ум, чувство, тело».

Тема 3.3. Тренинг – этюды-наблюдения *Теория.* Повторяем теоретический материал. *Практика.* Этюды-наблюдения:

Тема 3.4. Образ в коллекции. *Практика* Разработка образа, в соответствии темы коллекции.

2 –й год обучения

Цель: формирование навыков взаимодействия с партнером.

Задачи:

- ✓ Формирование умения целесообразно органично действовать в вымышленных обстоятельствах, взаимодействие с партнером.
- ✓ Воспитать чувство правды действия, переживания в соответствии с принципом: «от сознательного овладения техникой к подсознательному».
- ✓ Формирование способности органичного существования модели на подиуме.
- ✓ Формирование навыков групповой импровизации.
- ✓ Работа над образом с помощью выразительных пластических движений.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Взаимодействие образа и атмосферы».	0,5	0,5	1	беседа
Раздел 1: Основы сценического движения и пластики.					
1.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	0,5	3,5	4	Показ творческих работ на заданную тему
1.2.	Школа Михаила Чехова	2	4,5	6,5	
1.3.	Психологический жест. Пластическая выразительность. Понятие «Эстетического сознания».	2	4,5	6,5	
Раздел 2: Основы актерского мастерства					
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	0,5	4	4,5	Выполнение заданий тренинга, показ этюдных заданий
2.2	Сценический образ.	1	4	5	
2.3	Предлагаемые обстоятельства.	0,5	3	3,5	
2.4	Импровизация. Импровизация с партнером на заданную тему.	0,5	4	4,5	
2.5	Овладение словесным действием.	1	4	5	
2.6	Характер и характерность. Чувства	0,5	4	4,5	
2.7	Конфликт. Приспособление. Тактика.	1	3	4	
Раздел 3: Работа над образом в коллекции					
3.1	Атмосфера. Атмосфера и пластическое действие.	1	3		Участие в концертных конкурсных выступлениях
3.2	Этюд. Одиночный этюд. Парные этюды на зону молчания.	1	4		
3.3	Взаимодействие с партнером. Контакт.	1	3		
3.4	Понятие «окраска действия». Соединение чувств и действий в работе над образом с определённой	1	4		

	окраской.				
3.5	Образ в коллекции.	1	4		

Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

Знать	Уметь
1. Понятие атмосфера и её воздействие на образ, и сценическое пространство.	1. Создавать атмосферу в сценическом пространстве.
2. Понятия эмоции и чувства.	2. Выстроить эмоции и чувства образа.
3. Метод «психологический жест» и его сопровождающие упражнения.	3. Пользоваться приемом «психологический жест», использовать сопровождающие упражнения для законченности образа.
4. Термины «характер» и «характерность».	4. Выразить пластикой – характерность образа.
5. Правила одиночного действия на подиуме.	5. Действовать в одиночестве на подиуме.
6. Правила действия с партнёром на подиуме.	6. Действовать с партнёром на подиуме.
7. Метод репетиции действия с определённой окраской.	7. Ощущать и создавать атмосферу своего образа.
8. Что такое этюд. Одиночный этюд. Парный этюд.	8. Импровизировать в процессе создания образа.
9. Что такое предлагаемые обстоятельства и знать, как их разделять от общего к более мелкому.	

Содержание по темам.

Введение: «Взаимодействие образа и атмосферы». Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел 1. Основы сценического движения и пластики.

Тема 1.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима. *Практика.* Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 1.2. Школа Михаила Чехова. Знакомство с творчеством, техниками.

Тема 1.3. Психологический жест. *Теория.* Пластическая выразительность. Понятие «Эстетического сознания». Понятие «жеста» и его разновидности. *Практика.* Упражнение «Поза – движение – жест». Упражнение «Я – статуя». Способы развития характерности образа через выразительную пластику. «Поза – жест – движение» работа над образом.

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема 2.2. Сценический образ. *Теория.* Работа над анализом художественного образа: понятия «событийный ряд», «действенные задачи», поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д. *Практика.* Попытка создания сценического образа.

Тема 2.3. *Теория.* Предлагаемые обстоятельства. (тема идет как повторение и обобщение уже известного теоретического материала, но с более сложными заданиями и упражнениями). *Практика.* Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2.4. Импровизация. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. *Практика.* Навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, отработка действенной задачи. Импровизация, как метод работы над образом.

Тема 2.5.Овладение словесным действием. *Теория.* Умение действовать словом в процессе активного контакта. *Практика.* Этюды на рождение слова.

Тема 2.6.Характер и характерность. Чувства. Способы развития характерности образа через выразительную пластику.

Тема 2.7.Конфликт. Приспособление. Тактика. Конфликт – основа, главный двигатель сценического действия. *Практика.* Этюды.

Тема 2.8.Этюд. Схема построения этюда. Законы построения драматургического произведения. *Теория.* (Урок-лекция). Одиночный этюд. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на наблюдения. Этюд – атмосфера. Этюд на музыкальную тему.

Раздел 3: Работа над образом в коллекции.

Тема 3.1 Атмосфера. Атмосфера и пластическое действие. *Теория.* Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. *Практика.* Упражнения на столкновение атмосфер. Мизансцена и атмосфера. Действие модели в сценической атмосфере. Действие и контрдействие в атмосфере.

Тема 3.2. Ощущение пространства. *Теория.* Что такое атмосфера «внутри меня» и как существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня» - беседа. *Практика.* Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям.

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема 3.4. Понятие «окраска действия». Соединение чувств и действий в работе над образом с определённой окраской.

Тема 3.5. Образ в коллекции. Мир идей и образов авторов. *Теория.* Подбор коллекции по возрасту детей. *Практика.* Разработка образа, в соответствии темы коллекции.

3-й год обучения.

Цель: овладение основами артистической техники и терминологии.

Задачи:

- ✓ Воспитание эмоционально-волевых качеств личности
- ✓ Формирование способности органичного существования модели в условиях сценической площадки в предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Выработка навыков самостоятельной подготовки «аппарата актера» к действию или выступлению.
- ✓ Формирование практических навыков импровизировать на подиуме в образе.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Современное искусство».	0,5	1,5	2	викторина
Раздел I: Основы актерского мастерства.					
1.1	К.С.Станиславский об актерском мастерстве.	3	7	10	опрос
1.2	Сверхзадача и сквозное действие.	3,5	6,5	10	беседа
1.3	Психологический жест. Применение психологического жеста в работе над образом.	3,5	6,5	10	Творческий показ работ
1.4	Реквизит. Этюд – с предметом. Подобрать аксессуары и реквизит к образу.	3,5	6,5	10	
1.5	Импровизация. Свободно импровизировать на подиуме в образе.	3,5	6,5	10	
1.6	Ораторское искусство. Определение понятий «культура речи», «риторика».	3,5	6,5	10	

Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	1	6,5	7,5	Творческий показ работ
2.2	О школе В.Э.Мейерхольда	2	6,5	7,5	
2.3	Образ и его пластическое выражение Упражнения «от действия к эмоциям»	1	6,5	7,5	
2.4	Что такое логическое действие.	1	6,5	7,5	
Раздел 3: Работа над образом в коллекции.					
3.1	«Жанр», «Стиль», «Стилизация».	3	14	17	Выступление в рамках конкурса, учебного пластического спектакля
3.2	Что такое «кинолента виденья». Создание «киноленты виденья».	3	13	16	
3.3	Образ в коллекции.	4	14	18	

Итого: 72 на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ol style="list-style-type: none"> Иметь представление о видах современного искусства. Что такое психологический жест и его применение на практике Термины «аксессуары», реквизит, как действовать с ними на подиуме или сцене. Принципы воплощения. Понятие «Импровизация». «Кинолента виденья» в работе над образом. 	<ol style="list-style-type: none"> Самостоятельно подготовить свой аппарат к действию или выступлению, (тренинги). Уметь ввести образ в точные (мелкие) предлагаемые обстоятельства. Применение психологического жеста в работе над образом. Уметь подобрать аксессуары и реквизит к образу. Свободно импровизировать на подиуме в образе (фантазийном, историческом и т.д.)

Содержание по темам.

Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Раздел 1. Основы актерского мастерства. Тренинги и упражнения

Тема 1.1. К.С.Станиславский об актерском мастерстве.

Тема 1.2. Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие. *Теория.* Сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи. *Практика.* Отработка новых понятий в этюдах или на материале учебного спектакля.

Тема 1.3. *Теория.* Психологический жест. *Практика.* Применение психологического жеста в работе над образом.

Тема 1.4. *Теория.* Реквизит и аксессуары. Их роль в создании образа на сцене. *Практика.* Этюд – с предметом.

Тема 1.5. Импровизация. *Практика.* Выполнение творческих заданий на импровизацию.

Тема 1.6. Ораторское искусство. *Теория.* Определение понятий «культура речи», «риторика». *Практика.* Парные этюды на рождение фразы.

Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 2.2. О школе В.Э.Мейерхольда.

Тема 2.3. Образ и его пластическое выражение. *Практика.* Упражнения «от действия к эмоциям». Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки).

Тема 2.4. Что такое логическое действие. *Практика.* Этюды на музыкальное произведение

Раздел 3: Работа над образом в рамках коллекции.

Тема 3.1. «Жанр», «Стиль», «Стилизация». *Теория.* Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации. *Практика.* Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

Тема 3.2. Что такое «кинолента виденья». Создание «киноленты виденья». *Практика.* Этюд – на материале басни

Тема 3.3. Теория. Образ в коллекции.

4–й год обучения.

Цель: применение практических навыков и умений в условиях работы над созданием сценического образа в пространстве подиума

Задачи:

- ✓ Знакомство с понятием «партитур образа» формирование умения создавать «партитуру образа».
- ✓ Формирование способности органичного существования модели на подиуме в условиях конкурсной постановки, пластического спектакля.
- ✓ Знакомство с правилами «презентации образа».

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Презентация образа».	1	1	2	собеседование
Раздел 1: Основы актерского мастерства.					
1.1	Понятия «литературный язык» и «норма». Словесное воздействие на партнера.	3	5	8	зачет
1.2	Что такое «партитура». Замысел и действие.	3	6	9	
1.3	Цепочка событий, в работе над образом. Отбор действий.	3	6	9	
1.4	Методика действенного анализа. Логика образа.	3	6	9	Подготовка творческого учебного проекта
1.5	Сверхзадача «презентации образа». Сверхзадача образа.	3	6	9	
Раздел 2: Основы сценического действия и пластики.					
2.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	8	10	Выполнение творческих заданий, упражнений
2.2	История возникновения школы Этьена Декру.	1	9	10	
2.3	Пластический этюд. Образ и его пластика.	2	9	11	
Раздел 3: Работа над образом в коллекции.					
3.1	Понятие «перформанс». Особенности «перформанса». (4 кита)	3	10	13	Подготовка творческого учебного проекта.
3.2	Идея. Жанр. Стилизация образа.	3	10	13	
3.3	Основы публичного выступления.	3	10	13	
3.4	Правила создания «презентации». Создание «презентации образа».	3	11	14	
3.5	Образ в коллекции.	3	11	14	

Итого: 72 на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды современного искусства. 2. Как самостоятельно выстроить индивидуальный тренинг. 3. Из чего состоит партитура образа. 4. Принципы импровизации на подиуме. 5. Требования к конкурсному выступлению 6. Принцип построения «презентации образа» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно подготовить свой аппарат к действию или выступлению, 2. Самостоятельно составить партитуру образа и воплотить. 3. Свободно импровизировать на подиуме в образе (фантазийном, историческом и т.д.) 4. Без затруднений выступать на публике. 5. Создавать презентацию.

Содержание по темам.

Введение: «Презентация образа». Слагаемые образа и последовательность работы над презентацией.

Раздел 1: Основы актерского мастерства. Расширение диапазона творческого потенциала учащихся, работа в различных стилях и жанрах.

Тема 1.1. Понятия «литературный язык» и «норма». Словесное воздействие на партнера.

Тема 1.2. *Теория.* Что такое «партитура». Замысел и действие. *Практика.* Этюдная работа по материалам детских пьес (Е.Шварц «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.)

Тема 1.3. Цепочка событий, в работе над образом. Отбор действий.

Тема 1.4. Методика действенного анализа. Логика образа. *Теория.* Необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. *Практика.* Отработка метода на учебных этюдах или этюдах – заготовок для образов.

Тема 1.5. Сверхзадача «презентации образа». Сверхзадача образа.

Раздел 2: Основы сценического действия и пластики.

Тема 2.1. *Теория.* Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения – польза и области применения. *Практика.* Выполнение отдельных упражнений

Тема 2.2. *Теория.* История возникновения школы Этьена Декру.

Тема 2.3. *Теория.* Пластический этюд. Образ и его пластика. *Практика.* работа над этюдами.

Раздел 3: Работа над образом в коллекции.

Тема 3.1. Понятие «перформанс». *Теория.* Виды, особенности «перформанса». *Практика.* Взаимодействием партнеров в пространстве перформанса. «Перформанс» взаимодействию с другими видами искусств. Взаимодействие и общение партнеров. Парный «перформанс»,

Тема 3.2. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 3.3. Основы публичного выступления.

Тема 3.4. Правила создания «презентации». *Теория и практика.* Понятие «презентация образа». Правила построения презентации. Создание «презентации образа».

Тема 3.5. Образ в коллекции.

5– й год обучения.

Цель: практическое применение студийцами в творческой деятельности приобретенных знаний и умений театрально-творческой деятельности, в целях профессионального самоопределения.

Задачи:

- ✓ Расширение диапазона творческого потенциала учащихся.
- ✓ Освоение и практическое применение специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности.
- ✓ Повышение уровня творческой мобильности подростков, формирование навыков общения, необходимых для самопредъявления и самореализации.
- ✓ Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности: творчески подходить к решению поставленной задачи; действовать в коллективе для достижения общей цели, способность добиваться поставленной цели.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Мой образ».	1	1	2	беседа
Раздел 1: Основы актерского мастерства.					
1.1	Творческий подход к «я» модели.	1	5	6	Презентация идей
1.2	Понятие образ.	2	6	7	Самостоятельные творческие работы
1.3	Образ в современном мире	2	6	7	
1.4	Ораторское искусство.	2	6	7	
1.5	Анализ действием в новом образе. Эмоциональность образа.	2	6	7	
Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	1	1,5	8	Показ коллективных творческих работ
2.2	Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.	2	1,5	8	
2.3	Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом.	2	1,5	10	
Раздел 3: Работа над образом в коллекции.					
3.1	Создание нового образа.	10	25	35	Выступление в рамках конкурса
3.2	Дефиле с использованием актёрских навыков, «Мой новый образ».	11	27	38	

Итого: 72на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут.

Знать	Уметь
1. Понятие «образ» из чего складывается. 2. Как самостоятельно выстроить индивидуальный тренинг. 3. Правила и алгоритм подготовки коллективной творческой работы (коллекция, учебный спектакль);	1. Самостоятельно организовывать рабочее самочувствие, работу в группе. 2. Самостоятельно составить партитуру образа и воплощать 3. творчески подходить к решению поставленной задачи 4. применять на практике полученные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности

Содержание по темам.

Введение «Мой образ».

Раздел 1: Основы актерского мастерства.

Тема 1.1 Творческий подход к «я» модели. *Теория и практика.*

Тема 1.2. Понятие образ. Образ в современном мире. *Теория и практика.*

Тема 1.3. Ораторское искусство. *Теория и практика.* Общение в речи. Общение на сцене. Этика общения. Бытовой жанр в речи.

Тема 1.4. Анализ действием в новом образе. *Теория и практика.* Эмоциональность образа.

Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 2.2. *Теория и практика.* Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.

Тема 2.3. *Теория и практика.* Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом. Мимика в новом образе. Жест в новом образе.

Раздел 3: Работа над образом в коллекции.

Тема 3.1. Создание нового образа. *Теория и практика.* Создание «Киноленты виденья нового образа», эмоциональная заразительность нового образа, создание «презентации образа».

Тема 3.2. *Теория и практика.* Дефиле с использованием актёрских навыков, «Мой новый образ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Форма контроля в рамках промежуточной аттестации:

- анкетирование
- студийный конкурс моделей «Стильные посиделки»;
- итоговое занятие-концерт;
- участие в конкурсах по направлению;
- участие в творческих сменах и фестивалях;
- подготовка обучающимися презентаций, видеоматериалов по итогам участия в конкурсных и учебных мероприятиях.

2.2.Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы .

В процессе обучения автор программы опирается на ведущие идеи театральной системы К.С. Станиславского, использует элементы системы М.А.Чехова, В.Э.Мейерхольда, методику работы с детьми в детском театральном коллективе З.Я. Корогодского. Программа также предусматривает знакомство обучающихся с направлениями современного искусства, актуальных для пространства подиума. Для достижения цели программы используются следующие методы и формы обучения:

Словесные методы: рассказ, беседа

Наглядные методы:

- иллюстрации – картины, фотографии, просмотр специализированных журналов

-использование ТСО

Практический метод: тренинг с использованием стилистических упражнений, работы над образом – этюдный метод.

Логический метод: усвоение частных факторов, общих положений, законов актерского мастерства, сцены и подиума.

Аналитические методы: сравнение, выделение главного, анализ, классификация, объяснение понятий, определение, обобщение, систематизация, доказательство.

Методы самостоятельной работы: изготовление реквизита, плана выполнения заданий, работа по подготовке этюда и т.п.

Методы стимулирования обучающихся: участие в коллективных работах (коллекциях), выставках, конкурсах- разного уровня, участие в общественной деятельности коллектива и ДХТД.

Методы формирования познавательного интереса: использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, развитие внимания к новой теме.

Материально-техническое обеспечение программы.

- ✓ Сцена или подиум
- ✓ Гримерная комната
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Проектора
- ✓ Реквизит
- ✓ Декорации
- ✓ Костюмы

Список используемой и рекомендуемой литературы.

Дополнительное образование детей: Учеб пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

Кох. И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970. – 568 с.

Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. La mime. М.: Искусство, 1985. – 191 с 15 л.

Барро Ж.-Л. Размышление о театре. М., 1979.

Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979.

Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М., 1976.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Механизм отслеживания динамики результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной программе «Образное действие».

Обучение по программе «Образное действие» в школе юного модельера «Мой стиль» включено в образовательный модуль «Подиум-класс» и ориентировано девочкам, желающим научиться модельному искусству и основам актерского мастерства. Предмет «образное действие» формирует эмоциональное восприятие окружающего мира, развивает образное мышление, учить эмоционально выразительно и оправданно существовать на сценической площадке, предавая художественный замысел коллекций. Обучение по предмету «Образное действие» ведётся по нескольким направлениям:

- ✓ сценическое движение
- ✓ работа над средствами внешней выразительности (мимика, пластика)
- ✓ работа над этюдом
- ✓ импровизация

Процесс отслеживания динамики результативности складывается из нескольких этапов:

- первый – стартовая диагностика, происходит, когда дети приходят на первые занятия. С помощью предлагаемых заданий и упражнений, методом педагогического наблюдения, выявляются природные задатки ребёнка, его творческие способности и их диапазон. Результаты наблюдения фиксируются во входной диагностической таблице (Приложение №1). В дальнейшем, на основе этих данных педагоги могут выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику его творческого роста в процессе обучения.

➤ На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка я провожу не традиционный опрос, а, используя этюдный метод, знакомлюсь с интересами детей. Через игру в театр педагог узнает: во-первых, представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во – вторых, позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

➤ На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в процессе обучения импровизации, в постановке номера, пластического спектакля или коллекции на втором году обучения. (Приложение № 2). На третьем, четвёртом и пятом году обучения

оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных отрывков.

➤ Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы (Приложение №3, первый год обучения; приложение №4, второй год обучения). Эта диагностика показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

Приложение №1.

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	итого
1							
2							

Приложение №2.

Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении номеров, пластических спектаклей, коллекции.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Образное виденье (фантазия и воображение)	Пластическая выразительность	Восприятие и виденье музыки (музыкальность исполнения)	Актерская смелость	Вера в вымысел
1							

Степень выраженности показателя: низкая, средняя, высокая.

Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост				
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.	Внимательное, осознанное выполнение упражнений	Работа воображения и развитость фантазии	Выразительность речи	Пластичная выразительность	Эмоциональная и мышечная свобода	Коммуникативные навыки	Мотивация и познавательные качества									
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла - может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения				Личностный рост					
		Предлагаемые обстоятельства.	Виды выдыхания. Опора звука.	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Актёрская выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве						

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла- может ответить на половину вопросов и применяет на практике

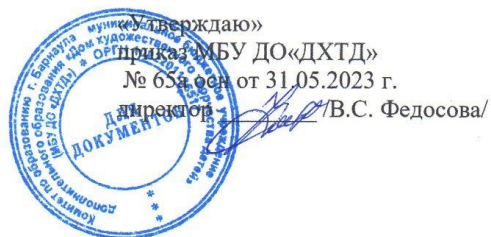
3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**"Стиль своими руками"
Школы юного модельера «Мой стиль»**

направленность - художественная
срок реализации - 4 года, возраст обучающихся - 5-9 лет

автор-составитель:
Пестерева Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка;

1.2. Учебный план;

1.3. Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации, оценочные материалы

2.2. Условия реализации программы:

-методическое обеспечение;

-кадровое обеспечение;

-материально-техническое обеспечение.

3. Список используемой литературы.

4. Приложения.

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же умения рисовать и шить. На сегодняшний день в образовательных учреждениях активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. «Творческое рукоделие ребёнка, обустроивающего свой быт, можно определить как занятия детским дизайном» (Г.Н. Пантелеев). Детский дизайн связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Для учащихся школы юного модельера «Мой стиль» (далее – Школа) в возрасте от 5 до 9 лет, в 2013г. была разработана первая редакция программы «Стиль своими руками», которая была направлена на развитие творческих способностей детей через обучение основам рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Следуя актуальным тенденциям в современном художественном творчестве и меняющемуся социальному запросу в содержание программы вносились дополнения. Данная редакция представляет собой систему обучения девочек младшего возраста не только рукоделию и ДПТ, но и основам дизайна. Обучаясь, девочки знакомятся с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий.

В детском дизайнерском творчестве важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Элементарные поделки ребенка уже можно рассматривать как основу для будущей проектной деятельности. Продукт творческой деятельности детей позволяет им эстетизировать пространство, создавать красивые и полезные предметы, составляющих собственную среду ребенка, использовать их в играх и в быту, получать первые знания о таком объемном понятии как «стиль», формировать свой стиль своими руками.

В перспективе, закончив обучение по указанной программе, девушки могут продолжить обучение по программе «Основы эскизирования, конструирование костюма», где научатся моделировать костюм, подбирать цвет ткани, создавать эскизы, получают базовые знания о конструировании и моделировании костюма.

Краткая характеристика учебного курса.

Программа «Стиль своими руками» раскрывает для девочек младшего возраста понятие стиля, через освоение следующих направлений:

- ✓ Основы декоративно прикладного творчества (ДПИ);
- ✓ Основы рукоделия;
- ✓ Знакомство с дизайном.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы изучения композиции, знакомство с понятием «колористика». Учащиеся получают представление о стилизации образа, основных стилевых направлениях современной моды через освоение различных видов и техник искусства. Программа по своей направленности – художественная, по виду – модифицированная, двух уровневая.

- ✓ **Цель программы** – формирование эстетического отношения обучающихся к окружающей действительности на основе знакомства с изобразительным искусством, освоения техник декоративно – прикладного искусства, первоначальными знаниями в области дизайна.

Задачи программы:

- ✓ формирование личности, способной к художественному осмыслению окружающего мира ;
- ✓ формирование представления о многообразии и применении видов декоративно – прикладного искусства.
- ✓ приобретение учащимися теоретических знаний и необходимых практических умений и навыков;
- ✓ научить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- ✓ создать условия для выражения эстетических и творческих способностей обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- ✓ воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности.

Адресат программы.

Программа адресована девочкам в возрасте 5-9 лет.

Объем, уровни и срок освоения программы:

Обучающиеся Школы начинают обучение по программе «Стиль своими руками» с 1-года зачисления в коллектив, проходя стартовый и базовый уровень освоения комплексной программы. Программа «Стиль своими руками» рассчитана на 4 года обучения и реализуется на двух уровнях:

уровни и года обучения			
Стартовый		Базовый	
Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет	Возраст 7-8 лет	Возраст 8-9 лет
1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4 год обучения

Форма и режим занятий

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед, интерактивного общения, с просмотром иллюстративного материала. Изложение учебного материала подразумевает эмоционально – логическую последовательность, которая способствует формированию у детей чувств удивления, сопереживания, открытия творческого процесса.

В ходе обучения дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественному выполнению технологии изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Организация образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам количество 10 – 15 человек: продолжительность занятий: стартовый уровень: 2 раза в неделю по 1 часу; у базового уровня 1 раз в неделю по 2 часа. Форма занятий - групповая: проводится по группам (количество 10-15 человек).

1.2. Учебный план. Программа рассчитана на 4 года обучения и реализуется на двух уровнях:

Учебные разделы	уровни и года обучения	
	Стартовый	Базовый

	1-й год			2-й год			3-й год обучения			4 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	теория	всего	теория	практика	всего
декоративно – прикладное творчество	12	27	39	12	27	39	6	18	24	6	18	24
Искусство рукоделия	6	12	18	6	12	18	6	18	24	6	18	24
Основы дизайна	5	10	15	5	10	15	6	18	24	6	18	24
Итого			72			72			72			72

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

1-й год обучения,

Цель: знакомство с видами рукоделия и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ✓ воспитание художественного вкуса;
- ✓ формирование практических навыков в процессе изготовления изделий по декоративно-прикладному творчеству.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля/аттестации
Раздел I: Введение в декоративно-прикладное искусство.					
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	2	опрос
1.2	Виды бумаги и картона.	1	2	3	Опрос
1.3	Основы цветоведения.	1	2	3	
1.4	Основы композиции.	1	2	3	
Раздел II: Удивительный мир аппликации.					
2.1	Аппликации, миниатюры на различные темы.	1	2	3	Выполнение практической работы в изученной технике.
2.2	Папье-маше, миниатюры на различные темы.	1	3	4	
2.3	Айрис-фолдинг из осенних листьев.	2	3	5	
2.4	Торцевание, миниатюры на различные темы.	1	4	5	
2.5	Аппликация обрывная, открытка.	2	4	6	
2.6	Квиллинг, миниатюры на различные темы.	1	4	5	

Раздел III. Модульное оригами. Основы дизайна.					
3.1	Модульное оригами.	2	4	6	Выполнение практической работы в изученной технике.
3.2	Базовые элементы модульного оригами.	1	3	4	
3.3	Кусудамы – японские шарики. Базовые формы.	2	3	5	
Раздел IV: Искусство рукоделия.					
4.1	Украшение из лент.	3	6	9	Отчетная выставка
4.2	Декоративное плетение.	3	6	9	

Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

знать	уметь
Правила пожарной безопасности; Познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества; Познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; Основы плетения из лент; Определение аппликации и применять эту технику на практике.	Овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; Научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); Научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; Познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование). Научатся составить аппликацию.

Содержание. 1 год обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1.2. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Тема 1.3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 1.4. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Первый год обучения преимущественно посвящен знакомству с выполнением работ в технике «бумагопластика». Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того,

дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Тема 2.1. Аппликации из «ладошек». Варианты выполнения работ: птицы из «ладошек». Изготовление птичек по выбору: совушка, страус, петушок и др. Панно «Лебеди». Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию. Рыбешки – «ладошки». Изготовление различных рыбешек по выбору.

Тема 2.2 Папье-маше (*фр. papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

Тема 2.3 Айрис-фолдинг. **Айрис-фолдинг** (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д. Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя. Эскиз работы. Выполнение общей композиции.

Тема 2.4 Торцевание.. Миниатюры на осеннюю тему. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу.

Тема 2.5 Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство

Раздел III. Модульное оригами.

Тема 3.1. Модульное оригами.

Тема 3.2. Базовые элементы модульного оригами.

Тема 3.3. Кусудамы – японские шарики. Базовые формы. Кусудамы «Лилия», «Супершар» и др.

Раздел IV: Искусство рукоделия.

Тема 4.1 Украшение из лент. Способы выполнения поделок из атласных ленточек. создание поделок.

Тема 4.2 Декорирование изделия. Принципы и методы декорирования. **Основные правила.**

Соблюдение основных принципов декорирования. Основные средства декорирования и композиции (баланса элементов) – форма, цвет, фактура, освещение.

2 - год обучения.

Цель: развитие абстрактного мышления и пространственного воображения обучающихся через выполнение изделий в смешанных техниках.

Задачи:

- ✓ знакомство с понятием «стиль»;
- ✓ знакомство и обучение смешанным техникам (пластилинография, тестопластика);
- ✓ приобретение навыков рукоделия

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство –					
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	0,5	0,5	1	опрос
1.2	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Выполнение контрольного задания
1.3	Основы композиции.	0,5	2,5	3	Выполнение контрольного задания

Раздел II. Пластилиновые чудеса.					
2.1	Пластилинография, миниатюры на различные темы.	1	5	6	Просмотр работ в этой технике.
2.2	Рисование пластилином. Мой аквариум	1	5	6	Просмотр работ в этой технике.
2.3	Пластилиновые шарики, миниатюры на различные темы.	2	5	7	Просмотр работ в этой технике.
2.4	Пластилиновая бумага, миниатюры на различные темы.	2	5	7	Просмотр работ в этой технике.
2.5	Обратная аппликация, миниатюры на различные темы.	2	5	7	
Раздел III. Красота соленого теста... Основы дизайна.					
3.1	«Тестоластика», миниатюры на различные темы.	1	5	6	Просмотр работ в этой технике.
3.2	Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)	1	5	6	Просмотр работ в этой технике.
3.3	Изготовление сувениров, Сувенир «Ловец снов», Панно «Чудо дерево» и др.	1	5	6	Просмотр работ в этой технике.
Раздел IV. Искусство рукоделия.					
4.1	Создаем одежду для куклы в разных стилях из бумаги.	2	5	7	
4.2	Создание украшений.	2	6	8	Отчетная выставка

Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

знать	уметь
Правила пожарной безопасности; Получат начальные знания в области композиции, формообразования, цветоведения; основные виды народного декоративно-прикладного творчества; Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.	Пользоваться цветовым кругом; самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль); Научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов.

Содержание 2 год обучения.

Раздел I. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1.2. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 1.3. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Раздел II. Пластилиновые чудеса.

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные

замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Тема 2.1. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тема 2.2 Рисование пластилином. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

Тема 2.3. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

Тема 2.4 Пластилиновая бумага. Панно «Воробей под форзицией». Подготовка пластилиновой бумаги. Зарисовка эскиза работы. Выполнение работы.

Тема 2.5 «Обратная аппликация». Ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно. Например: Сказочные герои, панно «Сакура», панно «Цветник».

Раздел III. Красота соленого теста.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Тема 3.1. «Тестопластика». **Пластика** – это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами **пластика** разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая, и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из **пластики**, можно раскрашивать применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

Тема 3.2. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.

Тема 3.3 Изготовление сувениров. Сувенир «Ловец снов», панно «Чудо-дерево» и т.д.

Раздел IV. Искусство рукоделия.

Тема 4.1 Создаем одежду для куклы в разных стилях из бумаги.

История куклы. Игровые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать куклу. Кукла на картонной основе. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы.

Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Тема 4.2.Создание украшений.

Брошки из лент. Кошелечки методом аппликация из ткани. История атласной ленты берёт начало с обычной тесьмы из растительных волокон, которая использовалась, в основном, для вплетания в причёску. Это украшение было популярно ещё в доисторическое время. Что подтверждают находки археологов на стоянках древнего человека в различных частях нашей планеты. А уже в античный период история атласной ленты достигает своего расцвета. В это время её начинают украшать вышивкой, камнями, монетами. Всё это делается с помощью дорогих материалов. Естественно, тогда атлас производился из натуральных нитей — хлопка, льна. Разновидность используемых лент

Атласные ленты бывают разной ширины. Самая узкая - 0,3 мм, самая широкая - 10 см, также есть 0,6 см, 1,2 см, 2,5 см, 4 см, 5 см, 8 см. Сейчас для производства атласной ленты используют не только натуральных компоненты, но и синтетические. Раньше лента производилась только с одной гладкой стороной, теперь стало возможным выпускать её двусторонней. Существуют ленты с рисунками и вышивкой, с тиснением и классические. Разнообразие цветов и оттенков, позволяет подобрать нужный цвет, без особого труда.

3 - год обучения.

Цель: раскрытие индивидуальных возможностей и художественных способностей детей, овладения основ художественного творчества, обучение искусству рукоделия.

Задачи:

- ✓ развивает художественный вкус.
- ✓ развить образное мышление, в создание костюма для куклы.
- ✓ развить навыки формирования стиля.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
Раздел I: Введение в декоративно-прикладное искусство.					
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	0.5	1	1.5	опрос
1.2	Виды бумаги и картона.	0.5	1	1.5	Выполнение контрольного задания
1.3	Основы цветоведения.	1	1	2	Выполнение контрольного задания
1.4	Основы композиции.	1	1	2	Выполнение контрольного задания
Раздел II: Удивительный мир нити.					
2.1	Набросок, эскиз, в разных техниках.	1	4	5	Выполнение работы в этой технике.технике.
2.2	Ниткограмма, миниатюры на различные темы.	1	5	6	Выполнение работы в этой технике.
2.3	Создание наброска костюма нитью.	1	5	6	Выполнение работы в этой технике.
Раздел III: Искусство рукоделия.					
3.1	Виды швов.	1	4	5	Выполнение работы в этой технике.
3.2	Орнамент на ткани.	1	4	5	Выполнение работы в этой технике.

3.3	Создание ткани.	2	5	7	Выполнение работы в этой технике.
3.4	Создание аксессуаров.	2	5	7	Выполнение работы в этой технике.
Раздел IV: Основы дизайна					
4.1	Эскиз костюма. Виды техник	3	9	12	Выполнение работы
4.2	Создаем одежду для куклы в разных стилях из ткани.	3	9	12	Отчетная выставка

Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

знать	уметь
Правила пожарной безопасности. Понятия «мода, стиль» Что такое колористический круг. Какими красками рисуют по ткани. Виды швов Основы моделирования костюма для куклы. О технике создания работ с использованием мятой бумаги - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой; общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия; - традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы. 1.	Пользоваться цветовым кругом. Рисовать на ткани. Моделировать костюм для куклы. Различать и создавать комплекты одежды в определенном стиле. Правильно подобрать ткань в моделировании костюма. Сшить костюм для куклы. Выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет); Выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож. 1.

Содержание 3 года обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1.2. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Тема 1.3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 1.4. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Раздел II: Удивительный мир нити.

Тема 2.1 Набросок, эскиз, в разных техниках.

Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

Зрительный ряд: книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи, графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Тема 2.2 Ниткограмма, миниатюры на различные темы.

Ниткография – рисование нитками, это нетрадиционная техника. С ее помощью можно создавать неповторимые поделки, которым не будет конкуренции, так как все будет зависеть только от фантазии автора. Правда, для каждого художника, который будет использовать данную технику, картины будут самыми разнообразными. Ведь образы, которые он будет создавать на бумаге рисованием ниткой с краской, будут абсолютно уникальными не только по исполненному стилю, но и по тому, что смог рассмотреть художник в данном изображении.

Тема 2.3 Создание наброска костюма нитью.

Для более ровного окрашивания нити лучше не брать одноразовую посуду. Неровная поверхность дна может нарушить структуру нити, отчего рисунок станет неаккуратным. Также пригодится кисть, с помощью которой чудо-ниточка будет впитывать в себя краски. И чтобы не разводить на столе бардак, коробочка для использованных ниточек. Укладывать их стоит, не перемешивая цвета. Выбрасывать их не рекомендуется, дальше будет понятно, почему. Приступаем к созданию уникальной картины. Для работы нарезать нить на небольшие, сантиметров по 30-40, отрезки. Для начала это идеальный размер. Уложить нить в чашу для окрашивания. Кончики ниток обязательно вывести наружу, чтобы они оставались чистыми. Выбрать понравившийся цвет. Можно создать свой оттенок методом смешивания красок. Кистью нанести на нитку краску, стараясь пропитать ее как можно лучше. Далее лист сложить пополам. За сухие кончики вытянуть нитку из емкости с краской и, как подскажет фантазия, разложить на одной стороне листа бумаги. Можно сразу на двух, но для этого требуется хороший навык, ведь при перегибе листа нить может съехать и испортить рисунок. Раскладывать можно кругами, петлями, зигзагами – как сработает воображение. Сухие кончики вывести вниз листа. Другой стороной листа прикрыть часть, на которой разложена нить с краской. Плотно прижать лист, к примеру, книжкой, аккуратно вытянуть за сухие кончики нитку наружу. В зависимости от того, как будет вытянута нить, получится разный рисунок. Можно тянуть сразу за оба кончика, можно только за один, дергать плавно или резко по очереди. Разложить лист и внимательно посмотреть на то, что получилось. А получается зеркальное отражение фантастических линий. Прорисовывание образа Дети тут же начинают видеть в них самые невероятные образы. Им остается только дорисовать недостающие детали. Для этого можно использовать те же краски, карандаши, мелки и фломастеры.

Раздел III: Искусство рукоделия.

Тема 3.1 Виды швов.

Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.

Ручные швы постоянного назначения.

Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц.

Тема 3.2 Орнамент на ткани.

Безусловно, все видели эти узоры на ткани, но как оказалось, далеко не все модницы знают их правильное название. А иногда знают всего пару (это может быть к примеру «тартан») и при виде двух схожих рисунков именуют его одним названием, что в корне неправильно.

Клетка

1. Шотландка (второе название «тартан»)

Этот узор знают все благодаря узнаваемым килтам, которые использует любой древний род Шотландии для своего символа или флага. В переводе «*tuar tan*» обозначает «цвет местности». Поэтому каждый почитаемый клан придумывал свой узор и изготавливал из овечьей шерсти уникальное полотно ткани в клетку. А на счет сочетания цветов, то тут

каждый выкручивался и старался отличиться как мог: одни красили нитку в черный используя только кору ольхи, другие использовали [морские водоросли](#) для получения коричневого цвета, а третьи из черничных ягод получали синий моток ниток. А так как все эти природные красители находились в разных районах Шотландии, то по расцветке тартана можно было понять откуда хозяева своего символа.

2. *Меандр*

Всем известный древнегреческий узор в виде череды [полосок](#): это прямая имитация моря или морской волны.

3. Морская полоска

Это рисунок состоящий из двух цветов, параллельно друг другу, основным из которых всегда выступает белый. Чаще всего его сочетают с синим, реже с черным и красным. Первым, кто получил этот принт и доставил его в массы была [Коко Шанель](#).

4. Горошек

Самый известный на сегодняшний день почитатель горохового узора является Ив Сен Лоран. Именно он ввел его в моду. Хотя сам горошек появился значительно раньше. Первыми его начали использовать в своем быту индонезийские племена, а после них горох стал популярен в Испании.

5. "Polkadots" («полькадотс», «полька»)

Это параллельно расположенные ряды гороха среднего и крупного размера.

6. Флора

Узоры на тканях не всегда ограничивались примитивными полосками и точками. В древнем Египте всегда изображали всеми почитаемый [цветок лотоса](#), а в древнем Риме лавровую ветвь. Всегда народ поклонялся природе и изображал её на своей одежде. И в наше время [цветочный принт](#) не канул в лету, а продолжает радовать глаз. А разнообразию цветов и изображений нет предела, но всегда останутся четыре основных узора флоры на все века.

7. «Пейсли» («пейслийский огурец», «индийский огурец», «турецкий огурец»)

Но всевозможные интерпретации этого названия не имеют ничего общего с [огурцом](#). Данный узор является частью персидского орнамента «Бута». Он изображает изогнутый лист различных размеров.

Тема 3.3 Создание ткани. Стежка и манипуляции с тканью. Наиболее распространенная техника стежки называется квилтинг — это простегивание вручную или на швейной машине двух слоев ткани с проложенным между ними третьим, обычно синтепоном. Таким образом формируется рельефная поверхность, где самые низкие части – те, где пролегает швейная строчка. Может выполняться как на однотонной ткани или ткани с рисунком, так и на пэчворке. Существует внешне схожая с квилтингом техника трапунто – флорентийская стежка, которую называют набивной вышивкой. Выполняется она иначе, на двух полотнах без каких-либо прокладок: сначала простегиваются контуры рисунка, после чего его элементы набиваются шерстяными нитками. С появлением синтепона и подобных материалов техника трапунто уступила место квилтингу, так как с его помощью можно получить тот же эффект, но при меньших затратах сил и времени.

Тема 3.4 Создание аксессуаров.

Раздел IV: Основы дизайна

Тема 4.1 Эскиз костюма. В различной технике. Общие сведения о тканях и нитках. Выбор ниток, иглоков. Знакомство с основными видами ручных швов: «вперед иголку», петельный, «за иголку». Выполнение образцов в альбом.

Оборудование: иглы, нитки, альбомы, ножницы.

Тема 4.2 Создаем одежду для куклы в разных стилях из ткани. История куклы, , их виды, многообразие,. Правила пришивания и подбора. Выполнение образцов. Упражнения творческого характера: новое применение, рисуночное письмо, фирменная пуговица.

Оборудование: иглы, нитки, ткань, ножницы, пуговицы.

4 - год обучения.

Цель: развития эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды для куклы, её художественного оформления.

Задачи:

- ✓ развивает художественный вкус в моде.
- ✓ развить образное мышление, в создание костюма.
- ✓ развить навыки формирования стиля.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.					
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	0.5	1	1.5	опрос
1.2	Основы цветоведения.	0.5	1	1.5	Контрольное задание
1.3	Основы композиции.	1	1	2	Контрольное задание
Раздел II. Пластика и холодный фарфор.					
2.1	Полимерная пластика и холодный фарфор, миниатюры на различные темы.	1	4	5	Контрольное задание
2.2	Пластика и соль. Создание композиции в стеклянном сосуде.	1	4	5	Контрольное задание
2.3	Готовим массу холодного фарфора	1	4	5	Контрольное задание
2.4	Бонсай или альпийская горка.	1	3	4	Контрольное задание
Раздел III. Текстильная кукла. Искусство рукоделия.					
3.1	Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров	1	3	4	Контрольное задание
3.2	Изготовление головы. Продолжение работы над головой куклы.	1	3	4	Контрольное задание
3.3	Изготовление туловища куклы.	1	3	4	Контрольное задание
3.4	Основы изготовления костюма.	1	3	4	Контрольное задание
3.5	Прическа, макияж.	1	3	4	Контрольное задание
3.6	Изготовление куклы.	1	3	4	Контрольное задание
Раздел IV: Основы дизайна					
4.1	Понятие «образ», «стиль» в одежде	3	9	12	опрос
4.2	Детские стили: Романтический, спортивный, классический, джинсовый, морской, сказочный	3	9	12	опрос

Итого: 72 часа на группу в год.

По окончании учебного года предполагается, что обучающиеся будут:

--

Содержание 4 года обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

знать	уметь
Правила пожарной безопасности. Понятия «мода, стиль» Что такое колористический круг. Что такое пластика, холодный фарфор. Создание куклы. Виды швов Основы моделирования костюма для куклы. Понятия «стиль», «имидж». Какие ткани бывают, и правила выбора ткани в одежде.	Пользоваться цветовым кругом. Моделировать костюм для куклы. Различать и создавать комплекты одежды в определенном стиле для куклы. Правильно подобрать ткань в моделировании костюма для куклы. Сшить костюм для куклы.

Тема 1.1 Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1.2 Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 1.3 Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Раздел II. Пластика и холодный фарфор.

Тема 2.1 Полимерной пластики и холодного фарфора, миниатюры на различные темы.

Тема 2.2 Пластика и соль. Создание цветочной композиции в стеклянном сосуде. Лепка цветков из пластики. Покраска соли. Создание единой композиции.

Тема 2.3 Готовим массу холодного фарфора.

Тема 2.4 Бонсай или альпийская горка. Выбор работы. Выполнение эскиза. Лепка. Декор.

Раздел III. Текстильная кукла – кто она?! Искусство рукоделия.

Тема 3.1 Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров.

Тема 3.2 Изготовление головы: техника, схемы утяжек, пробная работа.

Тема 3.3 Продолжение работы над головой: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы.

Тема 3.4 Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни.

Тема 3.5 Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой, сборка и окончательная доработка куклы в целом.

Тема 3.6 Прическа. Макияж.

Тема 3.7 Изготовление куклы: варианты:

1. Радужные пупсы. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма, моделирование и раскрой, шитье.

2. Игольница-черепашка. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

3. Кукла-хомяк. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

4. Кукла-домашка. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

5. Ангелочек-сплюшка. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

6. Домовенок Феофан. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

7. Цветочные феи. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

8. Игрушка «Солнышко». Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

9. Кукла «Ромашка». Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

10. Баба-яга. Кукла-пакетница. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

Раздел IV: Основы дизайна

Тема 4.1 Понятие «образ», «стиль» в одежде. **Классификация стилей в одежде.**

Тема 4.2 Детские стили: Романтический, спортивный, классический, джинсовый, морской, сказочный.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Принцип научности и доступности обучения: Этот принцип предполагает включение в содержание программы доступных для разного возраста детей понятий, терминов и обозначений. Правила доступного обучения включают в себя понятия: от близкого к далекому, от известного к неизвестному, от конкретного к абстрактному, от простого к сложному.

Требования к доступности предполагают учет уровня прежней образовательной подготовки и творческого развития способностей.

Систематичность и последовательность обучения: Предполагает: логически последовательное расположение тем по годам обучения, чтобы изучение каждого раздела опиралось на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала; стройную систему в организации занятий, а также, проверка знаний, умений, навыков детей.

Принцип природосообразности: Исходная позиция педагога - доверие к ребенку, выращивание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерного внутреннего развития, поиск и укрепление внутренних сил.

Принцип целостности: Это понимание ребенка как неразрывного единства биологического, психического, социального и духовного.

Деятельностный принцип: Осознание того, что воспитывает не только педагог и не столько нравочениями, сколько организацией жизни детей; помощник воспитания - опыт бытия, отношения членов сообщества, включая образ жизни педагога.

Эгоцентрированный принцип: Включает в себя обращенность к внутреннему миру, развитие чувства самости и ответственности перед внутренним «Я», чувство собственного достоинства.

Принцип гуманизма: Всестороннее взаимодействие педагога и ребенка. Воспитание личности.

2.1.Формы аттестации, оценочные материалы

Формы контроля:

- ✓ устный опрос;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ выставка работ;
- ✓ участие в творческих конкурсах (по возможности);

✓ концертных выступлениях.

Контроль осуществляется в рамках промежуточной аттестации раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. По результатам промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся на следующий учебный год. К формам предъявления результатов творчества относятся: выставка работ, отбор работ для фотоальбома лучших работ школы юного модельера «Мой стиль», Завершением курса обучения является итоговая выставка.

2.2. Условия реализации программы:

Методическое обеспечение;

Методическое обеспечение образовательной программы “Стиль своими руками” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей от 5 до 9 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

-кадровое обеспечение и материально-техническое обеспечение –изложено в соответствующем разделе комплексной программы.

3.Список используемой литературы.

1. Беляева С.Е., Е.А.Розанов «Спецрисунки и художественная графика» - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/д: Феникс, 2010. -320 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразит. искусство, 2001
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2000
5. Морли Ж., Салариа Д. Одежда для работы и отдыха. М.: Издательство «Росмэн», 1994.
6. Щипакина А.А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14.-М.:Слово/Slovo, 2009.-392 с.
7. Эскизы и учебные работы, выполненные выпускниками коллектива.

Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил
FB.ru: <http://fb.ru/article/409425/risovanie-nitkami-opisanie-s-foto-poshagovaya-instruktsiya-vyipolneniya-neobhodimyye-materialy-i-shablonyi-sovetyi-spetsialistov>
<http://in-image.ru/clothing-style.html>
4. Приложения.