Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
Приказ № 96 осн от 31.08.2026г.
_____В. С. Федосова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6629A1ECB1EFC57E1E5EA2D59E2FD586
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Бальный танец: шаг к мастерству »
объединения спортивного бального танца «Престиж-данс»

возраст обучающихся – 14-18 лет
срок реализации – 2 года,

Автор-составитель:
Фалалеева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1.Комплекс основных характеристик. стр. 3
1.1.Пояснительная записка. стр. 3
1.2.Учебный план. стр. 8
1.3.Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения. стр. 9
2.Комплекс организационно-педагогических условий стр. 14
2.1.Формы аттестации, оценочные материалы. стр. 14
2.2.Условия реализации программы: стр. 14
-методическое обеспечение; стр. 14
-кадровое обеспечение; стр. 16
-материально-техническое обеспечение. стр. 16
-воспитательная работа стр. 16
3.Список используемой литературы. стр. 17
4.Приложения. стр. 19

1.Комплекс основных характеристик
1.1.Пояснительная записка

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г» распоряжение Правительства Российской Федерации №678 –р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4..3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Устав МБУ ДО «ДХТД»;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программ, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Программа **«Бальный танец: шаг к мастерству »** имеет физкультурно-спортивной направленности по виду - модифицированная. Составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня способностей, степени подготовки, ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка, учитывает современные тенденции в развитии дополнительного образования. Составлена в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам.

Программой предусмотрено обучение спортивным бальным танцам и реализация танцоров в сольном, групповом исполнительстве, а также участие в турнирах по спортивным бальным танцам, предусматривающих парное исполнение, с присвоением спортивной категории и класса мастерства.

Актуальность

Программа «Бальный танец: Шаг к мастерству» открывает перед обучающимися мир танцевального искусства, предоставляет возможность для самореализации и самосовершенствования танцора-спортсмена, стремящегося к вершинам танцевального мастерства. Автор данной программы видит своей педагогической задачей через обучение бальному танцу и сценическому

мастерству, воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический вкус и культуру общения, развивать их хореографические навыки, ориентируя на лучшие образцы исполнения спортивных бальных танцев, вырабатывать умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю. Занятия по программе создают условия для развития физических и художественных способностей каждого обучающегося, роста его потенциальных творческих возможностей.

Данная программа совмещает два указанных направления: в соответствии с данным курсом обучения – обучающиеся имеют возможность приобрести спортивный разряд на соревнованиях по спортивным бальным танцам, а также реализовать свой творческий потенциал, участвуя в концертных и конкурсных номерах.

Педагогическая целесообразность

Многие современные дети много времени проводят перед экранами компьютера, гаджетами, избегают двигательной активности. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость. Бальные танцы – это зрелищное, гармоничное сочетание искусства и спорта, развивающие все группы мышц, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Бальные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Результат занятий бальными танцами для детей – это профилактика и корректировка сколиоза, плоскостопия, улучшается осанка, вырабатывается красивая походка. При регулярных занятиях улучшается физическое здоровье в целом.

Кроме того, у обучающихся формируется умение достойно держаться перед публикой вовремя выступления и подобный навык позволяет выработать привычку увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывать активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

Основными педагогическими принципами по программе являются:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- доступность учебного материала для обучающихся;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся;
- принцип партнёрства с семьёй.

Цель программы: художественное развитие личности и физическое воспитание ребенка посредством обучения спортивным бальным танцам.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Предметные:

- формирование чувства ритма и музыкальности, музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного исполнения движений латиноамериканских танцев и танцев европейской программы;

- овладение навыками работы в паре (синхронность, взаимопонимание, взаимная поддержка);

- обучение детей приёмам актёрского мастерства для эмоционально яркого художественного воплощения хореографического образа и исполнения элементов бального танца.

Метапредметные:

- создание благоприятных условий для физического развития ребёнка, развития творческих способностей и раскрытие его индивидуальных возможностей;

- выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся;

- воспитание спортивных качеств характера: выносливости, терпения, трудолюбия, силы воли и т.д.;

- воспитание художественно – эстетического вкуса обучающихся, расширение художественных интересов;

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению;

- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдений моральных норм поведения;

- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни и творческой деятельности.

Личностные (воспитательные):

- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии;

- оказание помощи в профессиональном самоопределении в области искусства;

-формирование в коллективе атмосферы дружелюбия, взаимопонимания взаимной поддержки;

- воспитание танцора – спортсмена высокого класса.

Планируемые результаты первого года обучения:

При успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец: Шаг к мастерству» предполагается, что по окончанию 1 года обучения участник коллектива овладеет следующими навыками и умениями и будет уметь практически применять их в концертной сценической деятельности:

знать:

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство.

владеть:

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и бально-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных бальных танцев.

В личностном плане

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;
- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;
- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

Планируемые результаты
второго года обучения:

При успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец: Шаг к мастерству» предполагается, что по окончанию 2 года обучения участник коллектива овладеет следующими навыками и умениями и будет уметь практически применять их в концертной сценической деятельности:

знать:

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность;

владеть:

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и бально-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных бальных танцев;

В личностном плане

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;
- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;
- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.
- будет обладать осмысленным отношением к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Обьем, уровни и срок реализации программы

Срок реализации - 2 года (обучение предусматривает последовательное обучение и развитие танцоров в парных, сольных и ансамблевых группах). **Уровень обучения** – углубленный. **Режим занятий** – 3 раза в неделю по 2часа.

Объём часов – по 216 часов на каждый год обучения.

Форма обучения – очная. **Язык обучения** - русский.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 14 до18 лет. Обучающиеся на каждом этапе обучения делятся на группы по возрастному принципу.

Возрастные группы:

1 год обучения: 14-16лет (углубленный уровень);

2 год обучения: 16-18 лет (углубленный уровень).

Организация образовательного процесса.

Содержание образовательной программы включает в себя (углубленный уровень) включает в себя:

- совершенствование обучающимися практических навыков профессионального исполнения спортивных бальных танцев, сценического воплощения концертных номеров;
- развитие навыков самостоятельной работы с лучшими отечественными и мировыми образцами в исполнении спортивных бальных танцев;
- совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнения;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях, концертах;
- создание условий для осознанного выбора, личностного и профессионального самоопределения подростка.

Режим и продолжительность занятий

Реализация программы предусматривает организацию образовательной деятельности обучающихся на основе их участия в двух типах учебных занятий: коллективных (групповых) и индивидуальных (работа в паре, сольное исполнение). При подготовке отдельных концертных номеров или устранения неточностей в исполнении используется форма работы в малых группах, парах.

Для подготовки и репетиции концертных номеров, пробных концертов используется форма сводных репетиций.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов могут повторяться на протяжении всего учебного года, с разной степенью усложнения и предполагают тесное взаимодействие друг с другом.

Продолжительность одного занятия – 40 минут (1 академический час). Всего занятий – 6 часов в неделю, занятия проводятся с 10 минутным перерывом.

Таблица 1

Название предмета	Углубленный уровень	
	1 год обучения	2 год обучения

Бальный танец Шаг к мастерству	36 недель 216 часа в год	36 недель 216 часа в год

Формирование учебных групп

К обучению допускаются подростки с 14 до 18 лет. Количество детей в группе от 8 до 15 человек. На данном уровне обучение продолжают обучающиеся, успешно освоившие программу «Бальный танец».

1.2.Учебный план

Таблица 2

учебный раздел	Уровни и года обучения					
	Углубленный уровень					
	1 год обучения			2 год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Латиноамери-канский танец	20	52	72	20	52	72
Танцы европейской программы	20	52	72	20	52	72
Тренаж современной пластики Основы классического танца	22	50	72	22	50	72
Итого	62	154	216	62	154	216

1.3.Содержание программы и учебно-тематический план по годам обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

Цель: формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки.

Задачи:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей;
- совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках;
- содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

Таблица 9

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	2	1	1	беседа, коллоквиум
3.	Музыкальная грамота	8	2	6	наблюдение на занятии
4.	Латиноамериканский танец	56	8	48	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
5.	Танцы европейской программы	56	8	48	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
6.	Тренаж современной пластики Основы классического танца	72	14	58	наблюдение на занятии, итоговый урок
7.	Подготовка и участие в конкурсах	20	4	16	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	39	144	

Содержание программы первого года обучения

Таблица 10

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Беседа. Анкетирование
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев	Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (танго, румба), их особенности связанные с культурой стран, где они зародились. Практика: видео просмотр соревнований детей данной возрастной группы, пробное воспроизведение элементов
3.	Музыкальная грамота	Теория: Беседы о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции. Практика: Разбор различных ритмических рисунков и

		двигательных действий. Практическое выполнение различных темпо-скоростных сочетаний
4.	Латиноамериканский танец	Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы. Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, положений, величины поворота, характерных для изучаемых фигур Изучение фигур танца Ча-ча-ча: - Правый и левый волчок; - Кубинские Брейки; - Аида; - Свивл хип твист; - Методы смены ног; - Непрерывный лок с большей степенью поворота. Изучение фигур танца Самба: - Самба локи; - Контра ботафога; - Крузадо локи; - Вольта в продвижении вправо и влево; - Бег в променад и контр променад; - Вольта по кругу,вправо и влево. Изучение фигур танца Румба: - Хоккейная клюшка; - Алемана; - Три Алеманы; - Непрерывный хип твист по кругу; - Скользящая дверца; - Кубинские роки; - Аида; Изучение фигур танца Пасодобль: -Испанская линия; -Бандерильи; -Фламенко тэпс; -Шассе плащ; -Твисты; - Вращения в продвижении; -Удар пикой; Изучение фигур танца Джайв: - Испанские руки; - Майами спешиал; - Флики в брейк; - Смена мест справа на лево с двойным поворотом. Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре
5.	Танцы европейской программы	Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, равнения, величины

		поворота, подъёмов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Изучение фигур танца Медленный вальс: - Наружный спин с меньшей степенью поворота; - Поворотный лок влево; - Открытый правый поворот; - Реверсивный поворот (левый поворот); - Ховер кортэ; - Поступательное шассе влево; - Бегущий спин поворот с большей степенью поворота. Изучение фигур танца Танго: - Фо стэп; - Браш тэп; - Наружный свивл вправо; - Виск и Виск назад; - Фо стэп перемена . Изучение фигур танца Венский Вальс: - Натуральный поворот (правый поворот) - Реверсивный поворот (левый поворот) - Перемена назад и Перемена вперед. Изучение фигур танца Медленный фокстрот: - Шаг перо; - Перо- окончание; - Левая волна; - Все виды Плетения. Изучение фигур танца Квикстеп (Быстрый фокстрот): - Плетение из ПП; - Смена направления; - Крос свивл; - Фиштейл; - Зигзаг. Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре
6.	Тренаж современной пластики Основы классического танца	Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки. Теория: Знакомство с методикой исполнения движений экзерсиса, раздела allegro и танцевальных элементов. Практика: Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса
7.	Подготовка и участие в конкурсах	Теория: Ознакомление с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально-артистической окраске танца. Практика: Ведение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с

		разделением на сильные и слабые заходы). Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле, отработка синхронных действий ансамбля

Учебно-тематический план
второго года обучения

Цель: создать условия для совершенствования исполнительского и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовку к поступлению в специальное учебное заведение.

Задачи:

- способствовать развитию художественно- творческих способностей детей;
- совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках;
- ориентация на успех, мотивация на достижение;
- содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

Таблица 11

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев	2	1	1	беседа, коллоквиум
3.	Латиноамериканский танец	60	9	51	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
4.	Танцы европейской программы	60	9	51	наблюдение на занятии, выступления на концертах, конкурсах, соревнованиях
5.	Тренаж современной пластики Основы классического танца	72	14	58	наблюдение на занятии, итоговый урок
6.	Подготовка и участие в конкурсах	20	4	16	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	39	177	

Содержание программы второго года обучения

Таблица 12

№ п/п	Тематическое содержание	Процессуальное содержание
1.	Вводное занятие.	Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДХТД. Ознакомление с планом работы. Беседа. Анкетирование.
2.	Современное развитие спортивного бального танца.	Теория: Знакомство с современными тенденциями в спортивном танце. Основные направления танца на современном этапе. Практика: видео просмотр соревнований, с подробным обсуждением технических и эстетических параметров современного танца, пробное воспроизведение элементов.
3.	Латиноамериканский танец	Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев латиноамериканской программы. Практика: Повторение и разбор работы стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов Ча-ча-ча и Румбы, механика в танце Пасодобль, свинговых шагов (Джайв). Рассмотрение работы корпуса и бёдер: скручивание (ротация) в прогрессивных движениях, при движении вправо и влево, свинг. Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкшейн, взаимодействие в раме, взаимодействие в полуоткрытой позиции. Индивидуальные и парные вращения.
4.	Танцы европейской программы	Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев европейской программы. Практика: Повторение и работа над равнением, позицией ступней, шагами, величиной поворота. Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в Танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.
5.	Тренаж современной пластики	Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте. Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки.

	Основы классического танца	Теория: Знакомство с методикой исполнения вращений в классическом танце. Практика: Повторение пройденных элементов в ускоренном темпе, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах. Исполнение различных видов вращений.
6.	Подготовка и участие в конкурсах	Теория: Беседа о правилах поведения на конкурсной площадке. Беседа о современных требованиях к исполнению спортивного танца в ансамбле. Практика: Обозначить моменты взаимоотношений партнеров в танце и на занятии. Работа над эмоционально-артистической подачей танца. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движения. Просмотр соревнований «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

Организованное начало учебного года - 01 сентября ежегодно;

Количество учебных недель -36 недель;

Набор и комплектование групп до 11 сентября.

Дата начала и окончания учебного года – 7 сентября 2026, 31 мая 2027 (по приказу);

Сроки промежуточной аттестации - ноябрь-декабрь, апрель май (по приказу).

2.1.Формы аттестации и оценочные материалы (Приложение)

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДХТД», приказом по учреждению и утвержденному графику раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. По результатам промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В своей основе программа опирается на правила вида спорта «Танцевальный спорт», разработаны общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «Танцевальный спорт», с учетом правил Всемирной федерацией акробатических

танцев и танцевальных видов спорта и Всемирного танцевального совета. Утверждены приказом Министерства спорта РФ от 29.04.2026г.

Основные педагогические принципы:

Для реализации программы используются следующие *принципы обучения* детей:

Принципы научности и доступности обучения

Этот принцип предполагает включение в содержание программы доступных для разного возраста детей понятий, терминов и обозначений. Правила доступного обучения включают в себя понятия: от близкого к далекому, от известного к неизвестному, от конкретного к абстрактному, от простого к сложному. Требования доступности предполагают учет уровня прежней образовательной подготовки и творческого развития способностей.

Систематичность и последовательность обучения предполагают:

- логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения, чтобы изучение каждого раздела опиралось на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала.
- стройную систему в организации занятий, а также проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Принцип природосообразности

Исходная позиция педагога – доверие к ребенку, выращивание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерного внутреннего развития; поиск и укрепление внутренних сил.

Принцип целостности

Это понимание ребенка как неразрывного единства биологического, психического, социального и духовного.

Деятельностный принцип

Осознание того, что воспитывает не только педагог и не столько нравоучениями, сколько организацией жизни детей. Помощник воспитания – опыт бытия. Отношения членов сообщества, включая образ жизни педагога.

Эгоцентрированный принцип

Включает в себя обращенность к внутреннему миру, развитие чувства самости и ответственности перед внутренним я, чувство собственного достоинства.

Принцип гуманизма

Всестороннее взаимодействие педагога и ребенка. Через разумно организованную работу в коллективе мы не столько формируем, сколько помогаем ребенку стать личностью, в основе которой лежат такие качества как:

- самоприятие – осознание собственного бытия, гармония и согласие с внутренним я;
- способность к рефлексии, умение оценивать свою деятельность и владеть своими чувствами, выбирать поведение управлять собой;
- знание себя, своих психофизиологических особенностей: реакций, функций, влечений, способностей, темперамента, а на основе этого особенности характера, стиля и тактики собственной жизни;

- способность к пониманию, сочувствию, состраданию к человеку. Признание и приятие окружающей среды. Позитивное мироощущение, уверенность в том, что окружающий мир целесообразен, гармоничен, гуманен.

- активность, поиск новых способов отношения с другими. Нацеленность на преодоление жизненных проблем, оптимизм, стремление к достижению определенных целей, коммуникабельность.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование в области бальных танцев, опыт работы с детьми не менее 2-х лет.

Материально – техническое обеспечение

- наличие хореографического зала, оборудованного станками и зеркалом;
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи, доступ к интернет ресурсам;
- наличие аудио и видеоаппаратуры;
- сценическая площадка для репетиций.

Воспитательная работа

повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающегося, которая находит свое отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к бальному танцу;

уважение к мировым культурным традициям разных народов, учет культурного контекста движений;

воспитание культуры поведения на паркете;

воспитание трудолюбия терпения и привычку к систематическому труду;

развитие художественного вкуса, чувства прекрасного.

уверенность в себе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, М. Н. , Гусейнов А. Г. Воспитание нравственно – волевых качеств у учащихся средствами физической культуры / М. Н. Алиев, А. Г. Гусейнов // Педагогика.-2008.-№1.-С.67-73.
2. Базарова, Н., Мэй В. Азбука классического танца / Н. Базарова. – Л.: Искусство.-1983.
3. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.-Орел.-2007.248 с.
4. Блок, Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р. Блок.-М.-1972.
5. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-метод.пособие / М. С. Боголюбская. – М.-1982. -101с.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. М.—Л.-1963. – С.24.
7. Грудницкая, Н.Н. Спортивные бальные танцы в системе физкультурного образования / Н. Н. Грудницкая // Теория и практика физической культуры.-2007.- №6.-С.9-12.
8. Гуреева, И. В. Психология. Упражнения, игры, тренинги, Подготовительная группа / И. В. Гуреева. – Волгорад: ИТД «Корифей». – 112с.
9. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.:-Искусство.-1954. –С.119-147.
10. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р.В. Захаров. – М. 1967.-С.72-98.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство.-1989.-С. 5-27.
12. Когда мы вместе: опыт взаимодействия Дома детского творчества им. В. Дубинина с семьей. – 2-е изд., доп. Новосибирск.-2008.-116 с.
13. Козырь, В. И., Литвиненко Н. Р. Развитие аксиологического потенциала личности в системе дополнительного образования / В. И. Козырь, Н. Р. Литвиненко // Педагогика.-2009.-№1.-С.21-29.
14. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для учащихся. Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. –М.: Гном – пресс.-2000.- 64с.
15. Шереметьевская, И.О. Танец на эстраде / И.О. Шереметьевская. – М.:Искусство-1985.
16. Методика проведения учебных занятий по бальной хореографии в учреждениях культуры и дополнительного образования / сост. С. И Темлянцев. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ.-2007.-19с.
17. Мур А. Бальные танцы / А. Мур.-М.-2004.
18. Мухина В. С. Возрастная психологии. Феноменология развития : учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / В.С.Мухина. — 11-е изд.. перераб. И доп. — М. : Издательский центр «Академия».-2007.-640 с.
19. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – М., 2004.
20. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите учащихся танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред, профобразования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. — М.: ВЛАДОС.-2003.-256 с.: ил.
21. Регаццони, Г. Учимся танцевать бальные танцы / Г. Регаццони. – М.-2001.
22. Руководителю детского коллектива БТ (метод.рекоменд).- Барнаул.-1982.-27с.
23. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учеб. Пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений / под ред. В.А.Сластенина. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия».-2002.-С.254-292.
24. Сластёнин, В. А. Педагогика : учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/ В.А. Сластёнин. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия».-2007.-С.296-328.

25. Смит-Хэмпшир, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмпшир.-Томск.-2000.
26. Соколовский, Ю. Основы педагогики бальной хореографии / Ю. Соколовский.-М.-1976.
27. Стриганов, В. И., Улицкая В. М. Современный бальный танец: пособие для студентов / В. И. Стриганов, В. М. Улицкая. – М.: Просвещение.-1977. – С. 4-20.
28. Танцевальный спорт: учебная программа и учебный план для тренеров детско-юношеских спортивных школ, детско-юношеских школ олимпийского резерва, школ высшего спортивного мастерства / авт.-сост. С. И. Темлянцев. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ.-2007. – С.3-11.
29. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом / Т. Ткаченко. – М.-1981.
30. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.-1982.
31. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе.- М.-1983. – 35с.
32. Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для учащихся / Ж.Е. Фирилева, Е. Г.Сайкина. – СПб.-2000.
33. Фомин. А.С. Танец в системе воспитания и образования / А.С. Фомин. - Т. 1. Природа, теория и функции ганца: учеб. Пособие. – Новосибирск.-2005.

.

Приложение .

Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бальный танец : Шаг к мастерству»

Как известно, основным критерием уровня подготовки танцора спортивного бального танца является система соревнований. Соревнования являются средством контроля за уровнем подготовленности, способом выявления победителя, важнейшим средством повышения тренированности, совершенствования спортивного мастерства.

Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы имеют следующее обозначение: «E», «D», «C», «B», «A», «S» и «M». Начальным и соответственно самым простым является класс «E», высшим – класс «M». Региональным членским организациям разрешается вводить дополнительный класс для начинающих исполнителей, не достигших уровня класса «E» (так называемый класс «H» или «ШБТ» - школа бального танца) и разрабатывать правила проведения конкурсов для них.

В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) в СТСР введены следующие возрастные категории:

Д-1	Дети-1	9 лет и моложе
Д-2	Дети-2	10-11 лет
Ю-1	Юниоры-1	12-13 лет
Ю-2	Юниоры-2	14-15 лет
М	Молодежь	16-18 лет
М-2	Молодежь-2	19-20 лет
Вз	Взрослые	19 лет и старше
С-1	Сеньоры-1	35 лет и старше
С-2	Сеньоры-2	45 лет и старше

Но такую систему соревнований трудно применять для детей начального этапа подготовки. Перед педагогом коллектива бального танца стоит задача не только выявлять и развивать творческий потенциал детей, но и подготавливать их к спортивной самореализации. В данном случае концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству.

Для мониторинга уровня подготовки и освоения обучающимися программы на 1 этапе разработаны критерии:

Название танца	исполняемые фигуры	оценка
Медленный вальс Ча-Ча-Ча	- Закрытая перемена с ПН - Закрытая перемена с ЛН - Натуральный поворот (правый поворот) - Реверсивный поворот (левый поворот) - Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево - Нью-Йорк - Три ча-ча-ча	«3» балла – исполняет предписанные фигуры не в музыку, нечётко держит линии корпуса и рук; «4» балла - исполняет предписанные фигуры в музыку, но нечётко держит линии корпуса и рук, либо исполняет предписанные фигуры не в музыку, но правильно держит линии корпуса и рук; «5» баллов - исполняет предписанные фигуры в музыку, и чётко правильно держит линии корпуса и рук.

Система такого рода оценивания юного танцора позволяет не повлечь большого разочарования обучающегося и не снизить заинтересованность ребёнка в дальнейших занятиях спортивным бальным танцем. Поскольку дети в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями и сегодняшний результат для них важнее, чем отдалённые цели и будущие победы в соревнованиях.

Одним из инструментов мониторинга отслеживания результатов обучающегося является *квалификационная книжка спортсмена*.

Классификационная книжка оформляется региональной членской организацией СТСР в соответствии с требованиями СТСР и выдается спортсмену на основании заявления руководителя ТСК. Она является основным документом спортсмена и содержит все необходимые данные о спортсмене: регистрационный номер с указанием номера региона РФ; ФИО; фамилия и имя в латинской транслитерации по заграничному паспорту, название региональной членской организации СТСР; название танцевально-спортивного клуба, дату и год рождения владельца; его класс мастерства; ФИО партнера; его класс мастерства, данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен; занятое место и количество приобретенных очков на каждом соревновании.

На каждом соревновании, где участвует спортсмен, в книжку в обязательном порядке вносится информация о соревновании, результате спортсмена и набранных очках

По результатам соревнований спортсмену присваивается класс мастерства. Спортсмену не имеющему класса может присвоен класс «E» (самый простой), дальнейшее присвоение классов «D», «C», «B», «A» производится президиумом

региональной членской организации СТСР по представлению руководителя клуба на основании набранных очков на соответствующих соревнованиях.