

**Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Согласен и подтверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 654 от 31.05.2023 г.
Директор В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русская песня – душа народа»**

Народного ансамбля русской песни «Ивушки»

возраст обучающихся – 6-18 лет
срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Алафинова Ольга Федоровна,
педагог дополнительного образования

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1. пояснительная записка	
1.2. учебный план	
1.3. содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения;	
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
2.1. Календарный учебный график	
2.2. формы аттестации, оценочные материалы.	
2.3. условия реализации программы:	
- методическое, нормативно-правовое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
3. Список литературы	17
4. приложения.	

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Образовательная программа «Русская песня-душа народа» имеет художественную направленность, по виду –модифицированная, по времени реализации – долгосрочная.

При разработке программы использованы материалы образовательной программы «Горенка», «Народное пение», Хомяковой Н.В., Зеленина А.В., «Русский фольклор» Алешко Е.И.

Содержательный компонент программы аккумулирует многолетний опыт педагогической работы авторов в коллективах ансамблей "Ивушки" и «Веселинки» с 2014г.,

Данная программа составлена с учетом актуальных нормативных документов и требований.

Актуальность.

Народная песня - одно из самых древнейших видов искусства на земле.

В народных песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные на добро, на счастье человека.

Алтайский край в силу геополитического и географического расположения имеет свои особенности: на его территории проживает множество национальностей, сохранивших свои духовные и культурные традиции, что дает уникальную возможность познакомиться учащимся с непосредственными представителями культуры народностей, населяющих нашу страну, познакомиться с ее песенным многообразием.

Главное в обучении искусству исполнения народной песни – привить любовь к народной культуре, воспитать через знакомство с песенным наследием, уважение к культуре народов, населяющих Алтайский край.

Педагогическая целесообразность.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Народные песни и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. Освоение школьниками искусства исполнения народной песни позволяет создать условия для передачи самобытной культуры России будущим поколениям. Особенностью программы являются: вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность через получение практического опыта творческой деятельности.

Адресат программы. Возраст обучающихся по данной программе 6-18 лет.

Возрастные особенности адресата программы.

Дети младшего школьного возраста (6-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность ансамблевых исполнений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном

возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, психологическая предпосылка развития способности к творчеству через игровые песни.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных дел (концертах, участие в мероприятиях).

В 11-14 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я».

Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся - 15- 18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Цель - приобщение обучающихся к народному песенному творчеству, к его духовной сущности, музыкальному искусству, через обучение технике исполнения народной песни.

Задачи:

- образовательные

- овладение основными певческими умениями и навыками с учётом развития природных данных;
- формирование потребностей в овладении основами ансамблевого исполнения;
- умение чисто интонировать, соотносить звуки по высоте, движение мелодии, сочетать драматургию текста с выразительностью исполнения.

Личностные

- формирование чувства патриотизма, активной жизненной позиции в сохранении и развитии народного творчества;
- воспитание любви к музыке, хоровому и ансамблевому исполнению;

- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;

- формирование навыков здорового образа жизни;

метапредметные

- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;

- пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;

- создание условий для сценической практики, самоорганизации, самовоспитания и проектирования собственной творческой деятельности;

Ожидаемые результаты.

–реализация творческого потенциала обучающихся;

– знание истории народного певческого творчества;

– овладение начальными навыками хорового и вокального исполнения:

Обучающиеся будут:

знать: особенности исполнения многоголосия, элементы народной хореографии в соответствии со стилем и манерой исполнения народной песни, основы сценической культуры;

уметь: исполнять репертуарные народные песни с элементами народной хореографии, учитывая стиль и манеру произведения, а также содержание и характер данной народной песни, используя все средства музыкальной выразительности.

Объем, уровни и срок реализации данной программы –

срок реализации 5 лет. Программа реализуется на двух уровнях обучения – стартовом (2 года обучения) и базовом (3 года обучения).

Объем – 1368 часов за пять лет.

Язык обучения – русский, форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса.

Принцип обучения по программе - концентрический, каждый год обучения углубляет, расширяет содержание изученных тем, усложняет практические навыки. Обучающиеся поступательно становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – участника коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, артиста.

Формирование учебных групп:

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей с различными музыкальными способностями. Основа занятий в студии – наличие у учащихся потребности в занятиях пением, добровольный, взаимный интерес и уважение

педагога и обучающегося друг к другу. На каждом этапе обучения группы формируются по возрастному принципу.

Для обучения по программе принимаются школьники без прохождения конкурсного отбора. Количество детей в группах от 10 до 20 человек.

Режим занятий.

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академическому часу;

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 академических часа;

3,4,5 года обучения – 4 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность и периодичность занятий соответствует санитарным нормам, определяемыми СанПиН

Формы обучения:

Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие-путешествие, занятие – концерт.

На занятиях, построенных в *игровой* форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом.

Групповые занятия, построенные в песенно - игровой форме, выстроены в традициях народных празднеств - это массовость, театрализация, элементы народной хореографии, зрелищность, символизм, стиль, манера и характерность. Включение аккомпанемента на народных инструментах придаёт яркую окраску и колорит исполнению народных песен ансамблем..

Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие – фантазия. включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

Занятие – экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения.

На *занятиях-путешествиях* изучается история народной песни России.

Занятие– концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для повышения уровня исполнительского мастерства.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов и добровольного пребывания в нем. Программа предполагает также привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся.

Содержание образовательной программы вокального творчества включает в себя освоение техники народного пения, основ музыкальной грамоты и сольфеджио, обучение элементам актерского мастерства, правил и норм культуры сценического выступления.

Репертуар охватывает широкий круг народных песен – от старинных русских песен до лучших образцов современных народных песен. Занятия по вокалу проводятся совместно с концертмейстером-баянистом. Содержание вокального образования усложняется по мере приобретения певческих навыков. Через искусство музыки и пения воспитывается подготовленный слушатель и ценитель, у обучающегося развивается музыкальный вкус и любовь к народному искусству.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающегося, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебные разделы	Уровни и года обучения														
	Стартовый						Базовый								
	1-й год			2-й год			3-й год обучения			4-й год обучения			5-й год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Искусство вокального исполнения	49	167	216	43	245	288	48	240	288	65	223	288	34	254	288
итого			216			288			288			288			288

Учебно - тематический план
1 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу. Цели и задачи.	2	1	1	Опрос.
2.	Распределение по голосам (партиям).	2	1	1	Прослушивание.
3.	Корпусная певческая установка.	2	1	1	Демонстрация.
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	16	4	12	Педагогическая диагностика.
5.	Мимическая гимнастика.	12	4	8	Наблюдение, беседы.
6.	Фонопедические упражнения.	24	8	16	Анализ вокально-исполнительских умений.
7.	Артикуляционная гимнастика.	16	4	12	Выполнение контрольных упражнений.
8.	Дикционные упражнения.	32	8	24	Показ дикционных упражнений.
9.	Музыкальная азбука фольклора.	10	2	8	Исполнение песни.
10.	Знакомство с приёмами ансамблевого пения в народной манере.	32	8	24	Выступление на конкурсных и концертных площадках.
11.	Разучивание скороговорок, прибауток, закличек, считалок.	10	2	8	Показ, исполнение.
12.	Изучение малообъемных песен.	58	6	52	Концертное выступление.
всего		216	49	167	

Содержание

1 год обучения

Теория. Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Воспитательное значение хорового искусства: знакомство с миром искусства, музыкально – образовательное просвещение, здоровье сберегающие функции,

Практическая часть. выполнение коллективных художественно - исполнительских задач.

2. Распределение по голосам (партиям).

Теория. Сведения о голосовом аппарате. Знакомство с индивидуальными певческими способностями.

Практическая часть Распределение на первые и вторые голоса.

3. Корпусная певческая установка.

Теория. Значение певческой установки.

Практическая часть Правильное положение корпуса, головы, шеи, рук, и ног при пении стоя и сидя.

4. Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.

Теория. Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата.

Практическая часть Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

5. Мимическая гимнастика.

Теория. Работа над звуком. **Практическая часть** Естественное звукообразование; в меру открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом; достижение чистого выразительного пения.

6. Фонопедические упражнения.

Теория. Борьба с форсированием звука. Постепенное выявление голосовых данных. **Практическая часть** Расширение общего диапазона. Активность губ, языка, расслабление лицевых мышц.

7. Артикуляционные упражнения.

Теория. освоение элементарных приёмов артикуляции. Ясное, чёткое произношение согласных с опорой на гласные; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных (окончание одного и начало другого слова). **Практическая часть** Выразительное произношение текста, выделение логического ударения.

8. Дикционные упражнения.

Теория. Распевание. **Практическая часть** Пение упражнений, укрепляющих голос улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в восходящем и нисходящем движении.

9. Музыкальная азбука фольклора

Теория. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практическая часть Работа над малообъёмными фольклорными песнями.

10. Знакомство с приёмами ансамблевого пения в народной манере.

Теория. Изучение песен, близких к разговорной речи.

Практическая часть исполнение: Былинные песни. Частушки. Хороводные песни.

11. Разучивание скороговорок, прибауток, закличек.

Теория. Значение скороговорок, прибауток, закличек, история их появления.

Практическая часть разучивание необходимых для обучения скороговорок, прибауток.

12. Изучение малообъёмных песен.

Теория Беседа о жанре песни, времени её создания. **Практическая часть** Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон.

Ожидаемые результаты по окончанию первого года обучения:

юные артисты будут

-знать: значение основы певческой установки, роль дыхания, элементы чистого выразительного пения;

- уметь: использовать наработанные навыки дыхания, во время исполнения упражнений и песен, работать над текстом, правильно интонировать и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Учебно - тематический план
2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Содержание, цели и задачи второго года обучения.	2	1	1	Опрос.
2.	Работа над дыханием.	14	2	12	Выполнение учебного задания, опрос.
3.	Связь дыхания со словом.	12	4	8	Анализ вокально-исполнительских навыков.
4.	Работа над дикцией.	32	8	24	Показ дикционных упражнений.
5.	Вокальные упражнения.	24	8	16	Выполнение контрольных упражнений.
6.	Работа над строем и ансамблем.	66	18	48	Педагогическая диагностика.
7.	Работа над текстом.	40	12	28	Показ, исполнение.
8.	Работа над исполнением песенного репертуара.	88	8	80	Выступление на концертных и конкурсных площадках.
9.	Итоговое занятие.	10	2	8	Отчетный концерт.
всего		288	63	225	

Содержание

2 год обучения.

1. Содержание, цели и задачи 2-го года обучения.

Работа над дыханием.

2. Укрепление навыков певческой установки. Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке.

3. Связь дыхания со словом.

Работа над звуком. Продолжение над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Правильное звуковедение.

4. Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикции опытных навыков. Усложнение дикционных упражнений.

5. Вокальные упражнения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

6. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение двухголосия с сопровождением и акапелла. Работа над чистотой интонации.

7. Работа над текстом.

Освоение навыков четкого произношения текста в строях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст.

8. Работа над исполнением песенного репертуара.

Разбор художественного содержания произведения. Музыкальный разбор: строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма. Выразительность и эмоциональность исполнения.

9. Итоговое занятие.

Исполнение ансамблем народных песен репертуара 2-го года обучения, на основе изученного материала.

Ожидаемые результаты по окончанию второго года обучения:

юные артисты будут

- знать: разнообразие вокальных навыков, дикционные и вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования, приёмы артикуляции;
- уметь: использовать полученные знания во время ансамблевого исполнения.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	цели и задачи третьего года обучения.	2	1	1	Опрос.
2.	Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания.	24	6	18	Выполнение учебного задания, опрос.
3.	Расширение звукового диапазона.	32	8	24	Педагогическая диагностика.
4.	Элементы народной хореографии.	20	4	16	Показ, исполнение.
5.	Совершенствование пения двухголосия.	56	8	48	Выступление на конкурсных площадках.
6.	Работа над исполнением произведений.	144	18	126	Выступление на концертных и конкурсных площадках.
7.	Итоговое занятие. Концерт.	10	2	8	Отчетный концерт.
всего		288	47	241	

Содержание 3 года обучения.

1. Содержание, цели и задачи 3 – го года обучения.
2. Приёмы «цепного» дыхания. Совершенствование навыков вокального дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен. Пение нон – легато и стаккато.
3. Расширение звукового диапазона.
Пение упражнений, помогающих расширению и укреплению диапазона.
Развитие подвижности, гибкости и легкости голоса.
4. Элементы народной хореографии.
Освоение движений. Положение рук и положение ног. Виды шага.
Русский поклон.
5. Совершенствование пения двухголосия.

Работа над чистотой интонации. Ритмический ансамбль. Пение по дирижёрскому жесту. Выравнивание тембровой окраски голоса.

6. Работа над исполнением произведений.

Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от пианиссимо до форте, кульминация. Использование всех средств выразительности.

Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Практическая связь содержания текста с характером музыкального сопровождения.

Итоговое занятие. Концерт.

Ожидаемые результаты по окончанию третьего года обучения:

юные артисты будут

- знать: приёмы «цепного» дыхания, элементы развития вокального исполнительского мастерства, музыкальную терминологию в рамках изучаемых произведений, динамические оттенки, основы дирижёрских жестов, основы элементов народной хореографии;

- уметь: владеть дыханием во время исполнения учебного и концертного материала, выразительно и эмоционально петь в ансамбле, исполняя репертуарный материал, включая элементы русской хореографии.

Учебно - тематический план 4 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Содержание, цели и задачи четвертого года обучения.	2	1	1	Опрос.
	Совершенствование вокально-хоровой техники.	24	6	18	Выполнение учебного задания, опрос.
2.	Темпы и их значение в исполнительской деятельности.	32	8	24	Педагогическая диагностика.
3.	Цезура, нюансы.	20	4	16	Выполнение учебного задания. Опрос.
4.	Стиль и характер народной песни.	26	4	24	Анализ вокально-исполнительских умений.
5.	Элементы народной хореографии.	20	2	16	Показ, исполнение.
6.	Особенности исполнения русских песен.	10	2	8	Демонстрация.
7.	Работа над исполнением произведения.	144	18	126	Выступление на концертных и конкурсных площадках.
8.	Итоговое занятие. Концерт.	10	2	8	Отчетный концерт.
всего		288	47	241	

Содержание

4 год обучения

1. Содержание, цели и задачи 4 – го года обучения.
2. Темпы и их значение в исполнительской деятельности. Терминология темпов. Владение темпами в соответствии с характером песни. «Особая

интонация» и характерная интенсивность при исполнении народных песен с различными темпами.

3. Цезура, нюансы.

Цезура и её значение в вокально – хоровом творчестве. Нюансы и их роль, функции в создании характера исполняемой народной песни.

4. Стиль и характер народной песни.

Черты отличия народной песни от академического жанра. Стиль и манера исполнения, театральная выразительность. Разновидность характера народной песни и его значение в раскрытии богатства палитры красок звука.

5.Элементы народной хореографии.

Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, вынос каблука с фасоном. Соединение рук в хороводе. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

6.Особенности исполнения русских песен.

Манеры пения с сохранением диалектного говора. Среднерусская манера пения с опорой на грудные резонаторы. Северная манера звукообразования с использованием головного регистра. Частушечная манера исполнения. Классическая манера исполнения народной песни.

7. Работа над исполнением произведения.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном контексте, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания исполняемой песни. Правильная интерпретация художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Кульминация, её значимость.

8. Итоговое занятие. Концерт.

Обучающиеся по окончании четвертого года обучения будут:

- знать: значение темпа, цезуры, нюансов при исполнении русских песен, различать стили и характеры русских народных песен и их роль в исполнении, элементы народной хореографии и где их использовать, а также особенности манер исполнения русских народных песен;
- уметь: использовать темповую характеристику песен, цезуру, нюансы при исполнении русских песен, учитывая стили и характер песен, а также элементы народной хореографии.

Учебно - тематический план

5 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Содержание, цели и задачи пятого года обучения.	2	1	1	Опрос.
2.	Многоголосие и его особенности исполнения.	24	6	18	Выполнение учебного задания, опрос.
3.	Обыгрывание песен с элементами хореографии.	32	8	24	Показ, исполнение.
4.	Работа над партиями	30	4	26	Выполнение учебного

	репертуарных песен.				задания.Опрос.
5.	Сценическая культура исполнения народной песни. Эмоционально-образное восприятие исполняемых произведений.	56	8	48	Выступление на концертных и конкурсных площадках.
6.	Итоговое занятие. Концерт.	144	18	126	Отчетный концерт.
всего		288	37	251	

Содержание.

5 год обучения

1. Содержание, цели и задачи 5 – го года обучения.

2. Многоголосие и его особенности исполнения. Мелодические построения на основе гармонического строя, их интонирование. Типы русского многоголосия, обладающие разнообразием хоровой фактуры.

3. Обыгрывание песен с элементами хореографии. Выход – движение, окрашенное яркой индивидуальностью, как зачин, зазыв на пляску.

Проходка

– индивидуальное движение – импровизация в различных плясках.

Развитие танцевальной координации и фантазии.

4. Работа над партиями репертуарных песен. Поочерёдное пение группами по партиям. Исполнение партий равных по своим выразительным возможностям. Исполнение песен, в которых мелодия второго голоса имеет подчинённое значение.

5. Сценическая культура исполнения народной песни. Эмоционально - образное восприятие исполняемых произведений. Исполнение репертуара ансамбля, с учетом расширенных знаний в области содержания, характера народной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы народной хореографии.

6. Итоговое занятие. Концерт.

Обучающиеся 5 года обучения будут:

-знать: особенности исполнения многоголосия, элементы народной хореографии в соответствии со стилем и манерой исполнения народной песни, основы сценической культуры;

-уметь: исполнять репертуарные народные песни с элементами народной хореографии, учитывая стиль и манеру произведения, а также содержание и характер данной народной песни, используя все средства музыкальной выразительности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
- 1.2. Количество учебных недель – 180 недель;
- 1.3. Количество учебных дней – 144
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.ежегодно
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.6. Дата начала и окончания учебного года – 10.09.-31.05.ежегодно
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению)

2.1.Форма аттестации и оценочные материалы.

осуществляются результативность обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- промежуточная аттестация (исполнение обязательного вокального произведения, участие в концертных выступлениях – сольно и с ансамблем);
- промежуточная аттестация по итогам учебного года (исполнение обязательного репертуара, репертуарных партий ансамбля, участие в конкурсах и фестивалях в коллективе ансамбля).

Мето

2.2.Методическое обеспечение программы.

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А.

Основу воспитательной работы составляют культуровоспитывающая и здоровосберегающая технологии.

В процессе работы используются следующие методы:

Метод показа. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с процессами музыкального восприятия. Организует внимание, наблюдение, анализ восприятия, умение разбираться в музыкальных впечатлениях. Глубже и ярче воспринимать музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Метод словесного объяснения - это освоение новых знаний. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема

беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Знание репертуара обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Воспитываются навыки сохранения здоровья, приобретаются знания об особенностях звучания голосов, умения «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

В процессе работы с ансамблем используются словесные методы: беседы, рассказы, включающие сведения о происхождении народных песен, стилей, манер исполнения, значимость народной хореографии. Разъясняется влияние на качество исполнения репертуара, знание вокальных навыков народного пения, что настраивает на ответственность и творческое самовыражение.

Широко используется видеопросмотр материалов и обсуждение:

- просмотр записей исполнения народных песен известными ансамблями и хоровыми коллективами, солистами;
- анализ просмотренного материала на поиск нового оформления и постановки концертных номеров.

Материально – техническое обеспечение.

- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи выступлений;
- наличие баяна, аудио и видеоаппаратуры,
- сценическая площадка для репетиций;
- музыкальный центр;

Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование по профилю и опыт работы детьми не менее 2-х лет, концертмейстер – баянист. Педагог и концертмейстер должны соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом

Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298), соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не иметь ограничений для работы с детьми.

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А.Горский // Дополнительное образование-№3- 2003
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н.Михайлова //М.: ВЛАДОС - 2002.
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.
4. Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Современная концепция и методика обучения музыке./ Бергер Н.А. // СПб., 2004.
2. Музыкальные сказки и игры. / Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. //М., 2002.
3. Развитие детского голоса в процессе обучения пению./ Стулова Г.П.// М., 1992.
4. Теория и практика работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
5. Ступеньки музыкальной грамотности./ Струве Г.А.// СПб., 1997.
6. Пение и воспитание детей в хоре./ Шереметьев В.М.//М., 1998.
7. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
8. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.