-

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
протокол № 1

Утверждено:
Приказ № 96 осн от 31.08.2026
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В.С. Федосова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 662BA18C5AFCE37D83BA4300822F2666
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Стремление к совершенству»

Работа с мальчиками

ансамбля русского танца «Школьные годы»

срок реализации – 3 года,
возраст обучающихся – 7-14 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Максимова Яна Дмитриевна

Барнаул – 2026

-

Содержание.

1.Комплекс основных характеристик. стр.3
1.1 пояснительная записка
1.2. учебный план
1.3. содержание программы

2.Комплекс организационно-педагогических условий стр.8
2.1. календарный учебный график
2.2. формы контроля, оценочные материалы
2.3. Методическое обеспечение программы.

3.Список литературы стр.13

-

1.Комплекс основных характеристик.

Нормативно-правовое обеспечение.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации №678-р от 31.03.2022г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
-Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
-Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Образовательная программа **«Работа с мальчиками»** имеет художественную направленность, модифицированная

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся ансамбля русского танца «Школьные годы», детей с 7-летнего возраста, прошедших стартовый этап общей программы «Стремление к совершенству». Знакомство с предметом и освоение обучающимися основ мужского танца, совершенствование общего физического развития обучающихся является необходимым условием для успешного становления будущего танцора.

Русский танец приобщает детей к культуре своей страны. В настоящее время воспитание интереса к изучению традиционной народной культуры является актуальной задачей в образовании. Народный танец

-

один из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к творческой деятельности. Именно на занятиях по русскому танцу создается прочный фундамент танцевальной культуры ребенка, как части его общей духовной культуры.

Актуальность программы. Заключается в освоении особенностей исполнения мужских элементов русского танца. В процессе занятий формируется правильная манера исполнения мужских движений, совершенствуется техника исполнения сложных комбинаций и трюков.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные качества, осознать свою индивидуальность.

Адресат программы. Программа рассчитана для мальчиков школьного возраста **7-14 лет.**

Возрастные особенности. Особенностью **младшего школьного** возраста является эмоциональная активность, стремление к конкретной, сравнительно непродолжительной деятельности. Занятия необходимо строить на игровых элементах, постепенно переходя к серьезной мышечной работе. Так как у мальчиков скорость и частота движений выше, это создает дисциплинарные трудности на занятиях, они более подвижны, суетливы, невнимательны и шумны. Поэтому занятия должны проходить в динамике с частотой смены заданий. Также очень важен соревновательный мотив при обучении мальчиков, он в большей мере увеличивает их выносливость и заинтересованность.

В **подростковом возрасте** важно учитывать стремление к самостоятельности, более четкому осознанию своих действий. Подростковый возраст характеризуется наличием значительной специфике во всех сферах деятельности, пытливостью ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающихся с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний.

Цель – развитие танцевально-исполнительских и художественно – эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов русского танца.

Задачи:

Предметные

- способствование изучению хореографического наследия русского народа;

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;

-

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

Воспитательные

- привитие любви к русским народным традициям и культуре русского народа;
- воспитание ответственного отношения к общему делу;
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения;
-удовлетворение потребности в занятиях коллективным творчеством, демонстрации практических навыков

Метапредметные

- формирование творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
-содействие развитию художественного и сценического вкуса;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности учащихся путем приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

- обладает высоким уровнем исполнительской культуры, сценической и личностной культуры;
- обладает развитым физическим и психическим здоровьем, умеет поддерживать его.

Воспитательные:

- имеет культурный кругозор и широту мышления, являющейся устойчивой основой профессионального и личного непрерывного саморазвития;
- обладает чувством гражданского самосознания, проявляет его в социальной активности, способен гибко реагировать на изменяющиеся жизненные условия.

Метапредметные:

- проявляют интерес, делятся своими знаниями о традициях русского народного творчества и народной культуры;
- умеют работать в команде.

Объем, уровни, и сроки реализации данной программы –

Срок реализации - 3 года. **Уровень обучения** – стартовый, базовый, углубленный, объем всего – **324** часа. Режим занятий: на **первом году** обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа -**108 часов**, на **втором году** обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа- **108 часов**, на

-

третьем году обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа – **108** часов.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Стартовый уровень – дети 7-10 лет. Основными задачами данного уровня являются: знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Базовый уровень – дети 11-12 лет. Предполагает освоение основных умений и знаний по предмету. Углубленный уровень – дети 12-14 лет.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания материала заявленного уровня. Программа позволяет осуществлять перевод обучающегося с одного уровня на другой в связи с усвоением учебного материала, по результатам промежуточных диагностик.

Организация образовательного процесса.

Содержание образовательной программы работа с мальчиками позволяет овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения областных особенностей мужского русского танца, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Формирование учебных групп:

Группы формируются путём набора учащихся, имеющих опыт занятий в хореографическом коллективе и опыт практической исполнительской деятельности. Количество учащихся в группах от 6 до 12 человек. Основа занятий в ансамбле (мальчики) – наличие у учащихся потребности в занятиях хореографией, в частности русским танцем, в концертной деятельности, добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу.

1.2Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	9	9	-	опрос
2.	Танцевальные упражнения на	40	3	37	Педагогическое наблюдение

-

	середине зала				
3.	Трюковые движения	40	3	37	Педагогическое наблюдение
4.	Сибирская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.	39	3	36	Педагогическое наблюдение
5.	Комплекс силовых упражнений	40	3	37	Педагогическое наблюдение
6.	Уральская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.	39	3	36	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная традиция Кубанских казаков. Отработка мужских элементов из танца.	39	3	36	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над этюдами	40	3	37	участие в конкурсах, концертах
9.	Совершенствование техники исполнения танцевальных движений	38	2	36	участие в конкурсах, концертах
Всего за 3года		**324**	32	292	

1.3Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы по программе. Основные акценты учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Танцевальные упражнения на середине зала.

Постановка корпуса, положения рук, русский ход, шаг с каблука, шаг с хлопушкой, галоп с хлопком, прыжки, ковырялочка, перескоки и подбивки, дробные выстукивания.

Тема 3. Трюковые движения. Проучивание хлопушек, выработка ритмичности, правильности удара ладонью, присядок, разножек, ползунец, подсечка и основных мужских элементов русского танца в комбинированных видах.

-

Тема 4. Сибирская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца. Основные положения рук, ног и корпуса. Манера исполнения. Основные формы сибирского танца.

Тема 5. Комплекс силовых упражнений. Проучивание комплекса упражнений на выработку выносливости и координации.

Тема 6. Уральская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца. Основные положения рук, ног и корпуса, манера исполнения, основные формы уральского танца.

Тема 7. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Отработка мужских элементов из танца. Основные положения рук, ног и корпуса, манера исполнения, основные формы танца.

Тема 8. Работа над этюдами. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций. Отработка танцевального номера.

Тема 9. Совершенствование техники исполнения танцевальных движений. Общая работа над техникой исполнения, совершенствование трюковых элементов, комбинированных движений.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течении всего календарного года, включая каникулярное время осенних, зимних и весенних каникул.

1.1.Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно.

1.2.Количество учебных недель – 36 недель.

1.3.Набор и комплектование групп до 9 сентября.

1.4.Дата начала и окончания учебного года – сентябрь – май, в соответствии с приказом.

1.3Сроки промежуточной аттестации – декабрь, май.

2.2. Форма контроля и оценочные материалы

Контроль обучения по программе осуществляется через:

- входной контроль (внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт);
- текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года (осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности);
- промежуточная аттестация в конце полугодия – открытое занятие, в конце года – отчетный концерт по итогам учебного года, участие в конкурсах и фестивалях.

-

При прохождении контроля уровень освоения программ оценивается по результатам демонстрации следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с программными требованиями):
- владение приемами актерского мастерства;
- владение техникой исполнения сложных хореографических трюков и комбинаций;
- умение передать характер и манеру исполнения танца.

Оценивание результатов определяется по следующим уровням:

высокий	**средний**	**низкий**
безупречное техническое исполнение задания, задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем, и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.	достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее исполнение репертуарных произведений, учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения хореографического произведения. Объём и качество исполненных произведений соответствует	продемонстрирован достаточный минимум в исполнении поставленной задачи, учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программных произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Объём и качество исполненных произведений не соответствует

-

	программным требованиям	программным требованиям.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: Н.С.Надеждиной, Т.А.Устиновой, И.А.Моисеева, А.А.Климова, Н.П.Сингач, Г.П.Молявко. Ведущей технологией является деятельностный подход, личностно-ориентированная технология, технология групповых занятий.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

По способу организации занятия:

- **Словесные** – лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.
- **Наглядные** – видеозаписи концертных номеров лучших коллективов России.
- **Практические** – учебные занятия, постановка этюдов и концертных номеров, концертные выступления, конкурсы и фестивали.

По уровню деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративные** – восприятие и усвоение информации, репродуктивные, воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.
- **частично-поисковые** – участие детей в поиске решения, способа.
- **исследовательские** – овладение навыков самостоятельной творческой работы.

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Материально – техническое обеспечение.

- Наличие хореографического класса;
- Оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух);
- Техническое оснащение: аудио и видеоаппаратура, компьютер;
- Баян;
- Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для сцены (каблучная) и для занятий; музыкальный материал.

Кадровое обеспечение:

Педагог по хореографии, имеющий профессиональное образование по профилю и опыт работы с детьми не менее 2-х лет, концертмейстер – баянист. Возможно приглашение балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием.

-

Воспитательная работа

- повышение уровня сформированности и внутренней уверенности обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к русскому танцу;
- формирование гордости за свою малую Родину и страну, в которой живешь;
- осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- формирование творческого потенциала активной личности.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 12.04.2023).
2. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2016. – 192 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
3. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства : учеб. пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 260 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г.Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2003. – 222 с : ил. 5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2002. – 207 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).

Информационные технологии: программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет;
4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов следующих организаций: Российской образование: федеральный портал (http://www.edu.ru); Российская государственная библиотека (http://www.rsl.ru); Российская библиотечная ассоциация (http://www.rba.ru); Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru).

-

Приложение 1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1 Пояснительная записка.

Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры учащегося, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Цель – освоение навыков и приемов техники исполнения русского мужского танца для художественной интерпретации хореографического произведения на сцене, на основе знания русских танцевальных традиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать развитию художественного воображения, творческих способностей;
- способствовать побуждению к самостоятельному творчеству;
- воспитание бережного отношения к исполнению русского танца;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся, путем приобщения их к культурному наследию, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности

Формы обучения – групповые, коллективные.

Методы, используемые на занятиях**:**

- словесные методы: рассказ, беседа, словесно-информационный, словесно-исследовательский, лекция;
- наглядные методы: плакаты с изображением, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов;
- проблемно-поисковые методы: частично-поисковый, постановочная работа;
- аналитические методы: анализ, сравнение, выделение главного;
- методы самостоятельной работа: работа над постановкой, план выполнения задания;
- методы контроля и самоконтроля: открытые уроки, концертные и конкурсные выступления.

1.2. Календарно-тематический план.

1.Группа мальчики младшая

Организация занятий - занятия проводятся по 3 академических часа 1 раз в неделю.

Задачи:

- формирование артистических способностей, уверенности в себе;
- расширение музыкального и творческого кругозора обучающихся;
- развитие устойчивости координации движений, «мышечное чувство»;
- освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной работы с коллективом.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля

-

1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Танцевальные упражнения на середине зала		1	14	Педагогическое наблюдение
3.	Трюковые движения		2	13	Педагогическое наблюдение
4.	Сибирская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	14	Педагогическое наблюдение
5.	Комплекс силовых упражнений		1	14	Педагогическое наблюдение
6.	Уральская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	14	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над этюдами		2	13	Педагогическое наблюдение
8.	Совершенствование техники исполнения танцевальных движений		1	14	участие в конкурсах, концертах
Всего		108	12	96	

Ожидаемые результаты:
- знать основные движения русского танца: шаги, хлопушки. перескоки;
- знать правила выполнения трюковых движений;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- умение справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- умение передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

2.Группа мальчики средние
Организация занятий - занятия проводятся по 3 академических часа 1 раз в неделю.
Задачи:
- формирование навыков реализации художественного замысла в творческом коллективе;
- овладение теорией и практикой русского мужского танца;
- освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной работы.

№	**Название темы**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Форма аттестации/контроля**
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Танцевальные упражнения на середине зала		1	11	Педагогическое наблюдение
3.	Трюковые движения		1	14	Педагогическое

-

					наблюдение
4.	Сибирская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Комплекс силовых упражнений		1	11	Педагогическое наблюдение
6.	Уральская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная традиция Кубанских казаков. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над этюдами		1	14	участие в конкурсах, концертах
9.	Совершенствование техники исполнения танцевальных движений			15	участие в конкурсах, концертах
Всего		108	10	98	

Ожидаемые результаты:

- знать областные особенности, технику и манеру исполнения русского танца;

- умение технично исполнять трюковые движения на месте и в продвижении;

- умение артистично и эмоционально выполнять хореографические этюды.

3.Группа мальчики старшие

Организация занятий - занятия проводятся по 3 академических часа 1 раз в неделю.

Задачи:

- формирование навыков реализации художественного замысла в творческом коллективе;

- овладение теорией и практикой русского мужского танца;

- освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной работы.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Танцевальные упражнения на середине зала		1	11	Педагогическое наблюдение
3.	Трюковые движения		1	14	Педагогическое

-

					наблюдение
4.	Сибирская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Комплекс силовых упражнений		1	11	Педагогическое наблюдение
6.	Уральская танцевальная традиция. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная традиция Кубанских казаков. Отработка мужских элементов из танца.		1	11	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над этюдами		1	14	участие в конкурсах, концертах
9.	Совершенствование техники исполнения танцевальных движений			15	участие в конкурсах, концертах
Всего		108	10	98	

Ожидаемые результаты:

- знать областные особенности, технику и манеру исполнения русского танца;

- умение технично исполнять трюковые движения на месте и в продвижении;

- умение артистично и эмоционально выполнять хореографические этюды.

-

-