

**Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 654 от 31.05.2023 г.
директор В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Танцуем вместе»
вокальной студии «Камертон»**

срок реализации – 2 года,
возраст обучающихся – 6-10 лет

Автор-составитель:
Кокорина Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Комплекс основных характеристик | 3 |
| | 1.1. пояснительная записка; | 3 |
| | 1.2. учебно-тематический план и содержание | 6 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий: | 11 |
| | 2.1 формы и методы занятий | 11 |
| | 2.2. формы аттестации и контроля | 13 |
| | 2.3. условия реализации программы | 17 |
| 3 | Список литературы | 17 |
| 4 | Приложение 1. | 18 |
| | Характеристика учебных предметов. | |

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Программа разработана и реализуется в вокальной студии «Камертон», ориентирована на обучение в условиях учреждения дополнительного образования.

По направленности – художественная. По виду – модифицированная.

Педагогическая целесообразность.

В современном эстрадном искусстве танец является важным элементом любых сценических постановок, в первую очередь, вокальных номеров, музыкальных спектаклей.

Эстрадное пение – это проявление художественно-эстетического восприятия действительности, в котором зритель не только слушает, но и имеет возможность взглянуть на мир глазами исполнителя. Для того чтобы восприятие было эстетически законченным, мало одного вокального исполнения. Сценические номера дополняются хореографией. Исполнители сценического номера протанцовывают вокальное произведение, тем самым помогая лучше донести смысл, раскрыть образ и усилить зрительское восприятие.

Обучение детей танцевальному искусству включает в себя элементы классического, детского и современного танцев. С первых занятий дети изучают постановку корпуса, рук, ног, головы. Танцевальные упражнения знакомят учащегося с возможностями его тела, помогают овладеть определенными навыками для грамотного и четкого исполнения.

Занятия хореографией в вокальной студии оздоравливают детей. Комплексы физических упражнений укрепляют суставно-связочный аппарат, развивают выносливость, гибкость и силу мышц.

Во время исполнения комплекса хореографических упражнений формируется правильное дыхание, развивается дыхательная мускулатура, речевой аппарат, происходит насыщение крови кислородом, что благотворно влияет на деятельность всех органов и систем организма.

Используемые на занятиях техники танцевально-двигательной терапии помогают обучающимся улучшить межличностную коммуникацию, тем самым повысить самооценку.

Постепенно приобретая знания и навыки в области хореографии, дети начинают понимать, что каждое вокальное произведение имеет свою драматургию, содержание, характер и образ. И чтобы передать выразительность этих образов, необходимо не только запоминать движения, их последовательность, но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности, используя при этом разнообразную мимику и характерные жесты.

В процессе обучения дети нарабатывают технику, осваивают лексический материал, новые движения и образы, демонстрируют хореографические навыки в условиях вокальной студии, и реализуют себя через пластическую выразительность в песне.

Педагогом используются как адаптированные традиционные методы и формы работы по хореографии так и новые. При постановке хореографических номеров для вокального произведения педагог занимается поиском образного ее решения через набор определенных движений и поз.

В рамках обучения по программе отведено время на то, чтобы дети не только учились определенным движениям, но и могли импровизировать на основе проученного материала.

Процесс обучения по программе включает в себя усложнение или упрощение учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей обучающегося. А так же возможно повторение некоторых учебных тем в течение учебного года и корректировка учебной нагрузки в связи с индивидуальными физиологическими особенностями развития обучающихся.

Актуальность.

Автор-составитель данной программы видит своей педагогической задачей через обучение эстраднему хореографическому исполнительству и сценическому мастерству воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический и музыкальный вкус ориентируя на лучшие образцы отечественного и мирового вокального и хореографического искусства, учить воспринимать танец и музыку как часть культуры, во всем богатстве ее форм и жанров. А также в формировании у обучающихся нравственных ориентиров и в ответе на социальный запрос от родителей.

Оригинальность программы заключается в групповой работе над пластическим и хореографическим решением песни, в постановочной работе хореографических концертных номеров в рамках вокальной студии. А также в использовании системы Логоритмика, которая способствует развитию координации музыки и движения, зрительно-моторной и нейромоторной координации обучающихся, сочетании одновременного вокального и хореографического исполнения, что положительно влияет на развитие памяти, моторики, ориентации в пространстве.

Сроки и объем освоения дополнительной образовательной программы.

Объем, уровни, сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Общий объем реализации программы - 108 часов в год.
Уровень программы стартовый.

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий из разных разделов систематически повторяются с разной степенью усложнения на протяжении всего учебного года, и предполагают тесное взаимодействие одного предмета с другим. Количество обучающихся в группе от 7 до 17 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

один раз 1 занятие – 1 академический час;

второй раз – занятие 2 академических часа, продолжительность одного академического часа - 40 минут, в соответствии с требованием СанПин.

Организация образовательного процесса.

Коллектив обучающихся формируется путём набора детей с различными музыкальными и хореографическими способностями, без прохождения конкурсного отбора. Обучающиеся делятся на группы по возрастному принципу. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и природными возможностями детей. С учетом этих возможностей педагог выбирает посильный для освоения хореографический материал, позволяющий укрепить интерес и желание заниматься хореографическим и вокально-хореографическим творчеством.

Цель программы – сформировать и развить пластическую выразительность обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить навыками сценического мастерства
- приобщить к культуре хореографического исполнения музыкального произведения;
- обучить способам передачи образного восприятия музыки (песни) средствами хореографии и пластики;
- развить и укрепить опорно-двигательный аппарат обучающихся средствами хореографии;

Метапредметные:

- формировать и развить у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- формировать мотивацию к исполнительскому мастерству, постановочной и концертной деятельности.
- формировать потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии в области искусства.

Личностные:

- воспитать художественно–эстетический вкус обучающихся,
- формировать творческую инициативность;
- формировать у обучающихся нравственные ориентиры, осознанную необходимость соблюдения моральных норм поведения;
- формировать мотивацию к ведению здорового образа жизни;
- формировать внутреннюю позицию личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеет основами хореографического искусства, навыками сценического выступления
- приобщить к культуре хореографического исполнения музыкального произведения;
- способен передавать образ музыкального произведения (песни) средствами хореографии и пластики;

Метапредметные:

- обладает:
- навыками самостоятельной и коллективной работы.
- устойчивой мотивацией к овладению новыми навыками практической деятельности в области хореографии
- испытывает потребность в творческом труде, саморазвитии

Личностные:

- развивает художественно–эстетический вкус
- проявляет творческую инициативу;
- ориентируется на нравственные ориентиры, придерживается общепринятых моральных норм поведения;
- мотивирован на ведение здорового образа жизни;

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 10 лет.

Учёт возрастных и психологических особенностей учащихся.

В период младшего школьного возраста (6-10 лет) сохраняется потребность в высокой двигательной активности, но последняя может иметь целенаправленный характер. Этот период наиболее благоприятен для развития физических способностей, формирования интересов, мотивации и умений в системе воспитания и обучения. Дети этого возраста способны длительно выполнять циклические действия, что необходимо в процессе изучения базовых основ хореографии. Однако, в ходе урока по-прежнему периодически стоит использовать элементы игры и контраста.

В этом возрастном периоде активно формируется скелет. Развитие происходит скачкообразно, неравномерно, теряется мышечный тонус, становится уязвим позвоночник. Поэтому упражнения на занятиях хореографией сбалансированы и сочетают в себе силовой комплекс, растяжку и хореографическую основу.

1.2. Учебный план.

| Группы и года обучения | Количество часов | Учебный предмет |
|-------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1 год обучения | | хореография |
| | теория | 11 |
| | практика | 97 |
| | всего | 108 |

| | | |
|----------------|----------|-----|
| 2 год обучения | теория | 11 |
| | практика | 97 |
| | всего | 108 |

Учебно-тематический план. Год обучения 1.

| № | Название темы. | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
|---|--|-------------|--------|----------|--|
| 1 | Вводное занятие Поклон Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | Беседа; практический показ |
| 2 | Разминочный комплекс | 11 | 1 | 10 | Выполнение разминки самостоятельно |
| 3 | Гимнастика для развития физических данных. Логоритмика. | 7 | 1 | 6 | Практический показ |
| 4 | Упражнения на координацию. Ритмические упражнения. | 14 | 1 | 13 | |
| 5 | Упражнения на импровизацию и создание художественного образа | 18 | 2 | 16 | Самостоятельная работа |
| 6 | Классический экзерсис | 18 | 2 | 16 | Практический показ |
| 7 | Дыхательная гимнастика | 7 | 1 | 6 | Практический показ |
| 8 | Современный танец | 20 | 2 | 18 | Беседа; практическое выполнение заданных элементов |
| 9 | Итоговое занятие. | 11 | | 11 | Открытые занятия, выступления на сцене |
| | Итого: | 108 | 11 | 97 | |

Содержание по темам.

| Тематическое содержание занятий | Процессуальное содержание |
|--|---|
| Тема№1 Вводное занятие. | <p>Теоретическая часть. Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи.</p> <p>Практическая часть. Проучивание поклона. Постановка корпуса, позиции рук и ног.</p> |
| Тема№2 Разминочный комплекс | <p>Теоретическая часть. Знакомство с разминкой на середине зала.</p> <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой галоп; - шаг-подскок; - шаг Польки; - маршевый шаг; - шаг на пятках, на носках; - шаг с высоким подъемом бедра; - шаг с разворотом бедра. <p>Изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминочный комплекс для головы, шеи, плеч; - Разминочный комплекс для рук; -Упражнения для подвижности тазобедренного сустава; -Прыжки по 6 позиции. -Прыжки с поджатием ног. -Прыжковые комбинации |
| Тема№3 Гимнастика для развития физических данных. | <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения для развития стопы; - упражнения на развитие силы ног; - упражнение на пресс; -упражнение на развитие гибкости и силы спины. - разножка; -комплекс упражнений на растяжку. |
| Тема№4 Упражнения на координацию. Ритмические упражнения | <p>Практическая часть. Комплекс упражнений, включающих в себя сочетание хлопков, прыжков, поворотов и переступаний, выполняемых в разном темпе и под разнохарактерное музыкальное сопровождение. Body percussion.</p> |
| Тема№5 Упражнения на импровизацию и создание художественного образа. | <p>Теоретическая часть. Понятие «Художественный образ» и его важность в творческой реализации.</p> <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - горки -цепочки -липкие руки -тень -имя <p>-импровизация на заданную тему (Явления природы, окружающие предметы, эмоции и пр.)</p> |

| | | |
|-----------------------------|--------------|--|
| Тема№6 экзерсис | Классический | <p>Теоретическая часть. Понятие «экзерсис». Знакомство с определением классического танца.</p> <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проучивание постановки корпуса, позиций рук и ног принятых в классическом танце - комплекс гимнастики Бориса Князева. -раздел allegro |
| Тема №7 гимнастика | Дыхательная | <p>Теоретическая часть. Освоение понятия «дыхание»</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Крылья» - «Облака» - «Поворот» - «Пчелы» - «Фейрверк» - «Лошадь» - «Гроза» -«Солнечное дыхание» - «Кит» - «Паровоз» |
| Тема№8 танец. | Современный | <p>Теоретическая часть. Понятие «contemporary dance», история возникновения</p> <p>Практическая часть. Проучивание базовых элементов contemporary dance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции - твист - stretch/relax - эхо движения - структуры - перенос и распределение веса - свинги - спирали - floor work |
| Тема№9 Итоговое занятие. | | <p>Теоретическая часть. Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе.</p> <p>Практическая часть. Творческие задания; Выступление на концертах и открытых уроках.</p> |

Год обучения 2

| № | Название темы. | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
|---|---|-------------|--------|----------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие Поклон Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | Беседа; практический показ |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|----|--|
| 2 | Разминочный комплекс | 11 | 1 | 10 | Выполнение разминки самостоятельно |
| 3 | Гимнастика для развития физических данных. Логоритмика. | 7 | 1 | 6 | Практический показ |
| 4 | Упражнения на координацию. Ритмические упражнения. | 14 | 1 | 13 | |
| 5 | Упражнения на импровизацию и создание художественного образа | 18 | 2 | 16 | Самостоятельная работа |
| 6 | Классический экзерсис | 18 | 2 | 16 | Практический показ |
| 7 | Дыхательная гимнастика | 7 | 1 | 6 | Практический показ |
| 8 | Современный танец | 20 | 2 | 18 | Беседа; практическое выполнение заданных элементов |
| 9 | Итоговое занятие. | 11 | | 11 | Открытые занятия, выступления на сцене |
| | Итого: | 108 | 11 | 97 | |

Содержание по темам.

| Тематическое содержание занятий | Процессуальное содержание |
|---------------------------------|--|
| Тема №1 Вводное занятие. | <p>Теоретическая часть. Правила безопасности на уроке хореографии. Предмет хореографии его цели и задачи.</p> <p>Практическая часть. Проучивание поклона. Постановка корпуса, позиции рук и ног.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Тема№2Разминочный комплекс</p> | <p>Теоретическая часть. Знакомство с разминкой на середине зала.</p> <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой галоп; - шаг-подскок; - шаг Польки; - маршевый шаг; - шаг на пятках, на носках; - шаг с высоким подъемом бедра; - шаг с разворотом бедра. <p>Изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминочный комплекс для головы, шеи, плеч; - Разминочный комплекс для рук; -Упражнения для подвижности тазобедренного сустава; -Прыжки по 6 позиции. -Прыжки с поджатием ног. -Прыжковые комбинации. |
| <p>Тема№3 Гимнастика для развития физических данных.</p> | <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения для развития стопы; - упражнения на развитие силы ног; - упражнение на пресс; -упражнение на развитие гибкости и силы спины. - разножка; -комплекс упражнений на растяжку. |
| <p>Тема№4 Упражнения на координацию. Ритмические упражнения</p> | <p>Практическая часть.</p> <p>Комплекс упражнений, включающих в себя сочетание хлопков, прыжков, поворотов и переступаний, выполняемых в разном темпе и под разнохарактерное музыкальное сопровождение. Body percussion.</p> |
| <p>Тема№5 Упражнения на импровизацию и создание художественного образа.</p> | <p>Теоретическая часть. Понятие «Художественный образ» и его важность в творческой реализации.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>-импровизация на заданную тему (Явления природы, окружающие предметы, эмоции и пр.)</p> |
| <p>Тема№6 Классический экзерсис</p> | <p>Теоретическая часть. Понятие «экзерсис». Знакомство с определением классического танца.</p> <p>Практическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проучивание постановки корпуса, позиций рук и ног принятых в классическом танце - экзерсис у станка -раздел allegro |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Тема №7 Дыхательная гимнастика | Теоретическая часть. Освоение понятия «дыхание» Практическая часть. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. |
| Тема№8 Современный танец. | Теоретическая часть. «Contemporary dance», история возникновения. Практическая часть. Экзерсис в стиле contemporary dance с использованием ранее проученных базовых элементов. |
| Тема№9 Итоговое занятие. | Теоретическая часть. Объяснение важности итоговых мероприятий и их роли в творческом процессе. Практическая часть. Творческие задания; Выступление на концертах и открытых уроках. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы и методы занятий.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных, постановочных, танцевальных игр.
2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.
3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.
4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.
5. Самостоятельная работа учащихся: составление танцевальных комбинаций, работа в группах с целью научиться анализировать свои ошибки и достижения через анализ деятельности других учеников.

2.2. Формы аттестации и контроля.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащихся на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач. Контроль по результатам освоения образовательной программы осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также в рамках конкурсных и концертных выступлений на протяжении учебного года.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует освоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к вокально-хореографическому искусству.

Результаты освоения образовательной программы оцениваются по следующим критериям:

1) музыкально-ритмические способности учащихся :

- Чувство ритма
- Музыкально-ритмическая координация
- Умение исполнять танцевальные элементы четко под музыку, органично соединяя их с песенным материалом (либо стихотворным текстом на первом этапе)

2) базовые хореографические данные, необходимых для общего танцевального развития обучающихся:

- Осанка и крепкие мышцы спины
- Наличие выворотности голеностопных и коленных суставов
- Гибкость
- Легкий прыжок
- Легкая и органичная работа рук

3) уровень творческого потенциала и сценической культуры:

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

Год обучения 1

Возраст обучающихся 6-7 лет.

| № | Критерии оценки результативности | Уровень достигнутых результатов, показатели | | | Возможные методики, способы диагностики |
|---|------------------------------------|---|---|--|---|
| | | высокий | средний | низкий | |
| 1 | Музыкально-ритмические способности | Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легко справляется с музыкальными задачами. | Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда легко | Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма. | Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | справляется с музыкальными задачами. | | |
| 2 | Теоретические знания | Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов. | Теоретические знания усвоены не в полном объеме. | Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет. | Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов. |
| 3 | Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии соответственно требованиям данного уровня программы | Технически правильное исполнение всех танцевальных элементов и комплекса упражнений с соблюдением всех требований данного уровня программы. | Техническое исполнение танцевальных элементов комплекса упражнений почти всегда соответствует требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных танцевальных элементов и комплекса упражнений урока хореографии. | Исполнение основных танцевальных элементов и комплекса упражнений только по образцу, либо с помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении. | Выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, экзерсисов на полу и на середине зала. |
| 4 | Сценическая культура и эмоциональная выразительность | Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера. | | Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности. | Результаты концертного выступления, видеозапись. |

2. Форма оценки результатов – открытое занятие, конкурсные и концертные выступления, контрольное занятие, воспитательные мероприятия.

3. Формы фиксации полученных результатов.

| № п/п | Ф.И. Обуч-ся | Критерии | | | | Итог |
|----------|-----------------|---|--------------------------|---|--|------|
| | | Музыкально- ритмические способности | Теоретически е знания | Владение основными танцевальны ми элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии | Сценичес кая культура и эмоциона льная выразите льность | |
| 1 | | | В | В | С | В |
| 2 | | | В | С | В | В |
| 3 | | | С | С | С | С |
| 4 | | | С | С | С | С |
| 5 | | | С | С | С | С |

Год обучения 2.

Возраст детей – 8-10 лет.

| № | Критерии оценки результативности | Уровень достигнутых результатов, показатели | | | Возможные методики, способы диагностики |
|---|---|---|---|---|--|
| | | высокий | средний | низкий | |
| 1 | Музыкально- ритмические способности | Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легкое справляется с музыкальными задачами. | Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда легко справляется с музыкальными задачами. | Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма. | Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| 2 | Теоретические знания | Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов. | Теоретические знания усвоены не в полном объеме. | Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет. | Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов. |
| 3 | Владение основными танцевальными элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии соответственно требованиям данного уровня программы | Технически правильное исполнение всех танцевальных элементов и комплекса упражнений с соблюдением всех требований данного уровня программы. | Техническое исполнение танцевальных элементов комплекса упражнений почти всегда соответствует требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных танцевальных элементов и комплекса упражнений урока хореографии. | Исполнение основных танцевальных элементов и комплекса упражнений только по образцу, либо с помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении. | Выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, экзерсисов на полу и на середине зала. |
| 4 | Сценическая культура и эмоциональная выразительность | Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера. Умение синтезировать вокальное исполнение с хореографической постановкой. | | Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности. Сложность в синтезировании вокального исполнения с хореографической постановкой. | Результаты концертного выступления, видеозапись. |

2. Форма оценки результатов – открытое занятие, конкурсные и концертные выступления, контрольное занятие, воспитательные мероприятия.

3. Формы фиксации полученных результатов.

| № п/п | Оцениваемые Параметры | Критерии | | | | Итог |
|----------|--------------------------|---|--------------------------|---|--|------|
| | | Музыкально- ритмические способности | Теоретически е знания | Владение основными танцевальны ми элементами и знание комплекса практических упражнений урока хореографии | Сценичес кая культура и эмоциона льная выразите льность | |
| 1 | Ф.И. Обуч-ся | | В | В | С | В |
| 2 | | | В | С | В | В |
| 3 | | | С | С | С | С |
| 4 | | | С | С | С | С |
| 5 | | | С | С | С | С |
| 6 | | | С | С | С | С |

2.3 Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие материально технического обеспечения:

- 1 Помещение для проведения групповых занятий
- 2 Видеотека, аудиотека.
- 3 Аудио и видео аппаратура, носители.
- 4 Инвентарь: Коврики, резинки для фитнеса, блоки и ремни для йоги.

Кадровое обеспечение:

Педагог по хореографии, имеющий профессиональное образование, опыт работы с детьми не менее 2-х лет.

3. Методическое обоснование программы.

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области хореографии: Никитин В.Ю, Базарова Н.П., Мей В.П., Шереметьевская Н.А., Зайфферт Д.

Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
- 1.2. Количество учебных недель – 72 недели

- 1.3. Количество учебных дней - 72 дня в год
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.ежегодно
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.6. Дата начала учебного года – в соответствии с календарным учебным графиком учреждения
- 1.7. Дата окончания учебного года -31мая
- 1.8. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению)

Список используемой литературы:

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А.Горский // Дополнительное образование-№3- 2003
- 2.Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н.Михайлова //М.: ВЛАДОС - 2002.
- 3.Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.
- 4.Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.
- 5.Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.

Литература для педагогов:

- 1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с.
- 2.Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях : Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово : Кемер. облИУУ, 1996. - 35 с.
- 3.Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.
- 4.Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 220,[2] с.
- 5.Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде; [ВНИИ искусствознания]. - М. : Искусство, 1985. - 412,[2] с.
- 6.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст] : заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2012. - 127 с.

Приложение 1.

Характеристика направлений.

Упражнения для развития физических данных.

Занятия этого направления необходимы для того, чтобы на ранних стадиях развития организма ребенка закладывались основы физического здоровья; исправление осанки, развитие гибкости, растяжки, подвижность суставов, сила мышц, формирование общей выносливости организма. Сформирована на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте. На первых годах обучения упражнения партерного экзерсиса выполняются со стихами. (Комбинировать речь и движение) Так же урок содержит элементы пилатеса, лечебной физкультуры и комплекса упражнений на растяжку. Гимнастика состоит из нескольких разделов: упражнений сидя на полу, упражнений лежа на спине, упражнений лежа на боку, упражнений лежа на животе и упражнений парами. Все разделы нацелены на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости и силы ног в коленях и в стопе, а также гибкости и растяжки. Также включает в себя упражнения дыхательной гимнастики. Основы упражнений изучаются в первый и второй год обучения.

Классический танец

Занятия классическим танцем являются основополагающими, поскольку овладение танцевальной техникой и мастерством стоит на первом месте. Главные задачи на занятиях классическим танцем – выработка правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Современный танец.

Это направление хореографии содержит элементы джазового танца, Contemporary dance, Modern jazz контактной импровизации и овладение современным танцем решает одну из самых сложных задач – развитие пластической выразительности, танцевальности, развитие образного мышления. Большое внимание уделяется танцевальной импровизации. Изучение современной пластики начинается с первых занятий. И продолжается на протяжении всего срока обучения в студии. Усложняясь и совершенствуясь год от года.

Сценическое мастерство.

Это та творческая сфера, посредством которой раскрывается сценический и актерский потенциал учащихся, развивается образное и творческое мышление. Данное направление содержит в себе этюдную и постановочную формы работы, в ходе которой решаются важнейшие задачи сценического мастерства, концертной деятельности. Большое внимание на уроках хореографии уделяется танцевальной импровизации, что расширяет взгляды учащихся на себя, свой внутренний мир и окружающую действительность.