

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 05 » \_\_ 09 \_\_ 2023 г.  
протокол № \_\_ 04 \_\_

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДХТД»  
\_\_\_\_\_ В.С. Федосова  
Приказ № 106 осн от 06.09.2023г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**««Обучение в студии творческого развития  
детей дошкольного возраста.  
Театральные игры»»**

срок реализации – 8 месяцев  
возраст обучающихся – 4-6 лет

Автор-составитель:  
**Жилина Ирина Михайловна,  
Князева Кристина Андреевна  
Левшова Юлия Владимировна,**  
педагоги дополнительного образования

**Барнаул-2023**

## **Содержание программы**

<b>1.Комплекс основных характеристик</b>	<b>стр.3</b>
1.1.Пояснительная записка.	
1.2.Содержание и учебно – тематический план	
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>стр.14</b>
2.1.Методическое обеспечение.	
2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.	
2.3. Условия реализации программы.	
Календарный учебный график	
<b>3. Список литературы</b>	<b>стр.17</b>
Приложение 1	<b>стр.19</b>
Мониторинг уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»	

## **1.Комплекс основных характеристик.**

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» (далее «ТИгры») по направленности является художественной, по сроку

реализации – краткосрочная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной. Ориентирована на удовлетворение образовательных запросов детей дошкольного возраста в обучении театральному мастерству, успешной адаптации к коллективной деятельности. Формы и методы, выбранные для реализации педагогического процесса программы соответствуют потребностям, интересам и возрастным особенностям обучающихся. Необходимость разработки данной программы была обусловлена возросшим интересом и запросом родителей детей дошкольного возраста к занятиям театральным творчеством. По окончании обучения программе «ТИгры» дошкольники имеют возможность продолжить обучение по программе «Воспитание творца», театра-студии «ТиМ» в рамках муниципального задания.

Содержательный компонент программы предусматривает знакомство с театром как синтезом искусств, развитие театральных способностей, получение базовых знаний в области театрального образования, через поэтапное изучение нескольких учебных направлений. «ТИгры» являются результатом обобщения и систематизации опыта педагогов коллектива, составлены с учетом современных тенденций в развитии образования, театрального искусства. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на овладение знаниями и умениями в интересующей обучающегося области, с другой стороны, систему, ориентированную на формирование у ребенка нравственных и эстетических ценностей, определяющих его место и роль в социуме.

#### **Актуальность.**

Театр – это яркие положительные эмоции, благодаря которым мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей ребенка, обогащать и развивать его личность. Дошкольный возраст является самым сензитивным периодом в плане педагогического воздействия. Ключевым инструментом педагогического воздействия на ребенка в дошкольном возрасте становится игра. Игра побуждает детей к взаимодействию друг с другом и со взрослыми. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, общаться с окружающими людьми, строить свои отношения. Все это требует творческой активности личности (внимания, воображения, памяти, развитой речи, мимики), формирует умение держать себя в обществе. Театральная игра создает условия для пробуждения творчества в ребенке, способствует адаптации в социуме. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. К тому же, игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков

театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей.

**Цель программы** - воспитание интереса к искусству театра и актерской деятельности, с помощью активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.

**Задачи:**

**Образовательные.**

- знакомство с историей и развитием театрального искусства, развитие познавательных интересов;
- усвоение способов образных действий;
- развитие игровых навыков и творческой самостоятельности;

**Развивающие**

- развитие внутренних (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешних (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени) специфических качеств в каждом ребенке;
- формирование культуры речи, техники правильного звукопроизношения, речевой выразительности,
- развитие исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений;
- освоение норм исполнительской, зрительской и общей культуры;
- формирования правильных представлений о простейших явлениях окружающей жизни;

**Воспитательные.**

- воспитание любознательности;
- воспитание трудолюбия, ответственности за результаты работы в коллективе.

**Ожидаемые результаты**

По окончании освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**Обучающийся-**

- имеет элементарные знания о том, что такое театр, виды театра;
- имеет представление об устройстве сцены, элементарных технических средствах, ее оформлении;
- владеет навыками поведения на сцене и в зрительном зале;
- умеет направлять свою фантазию по заданному руслу, способен образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- приобретает навыки коллективного творчества, общения с партнером,
- постигает элементы актёрского мастерства, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители в условиях сценического пространства и будничной действительности;
  - проявляет открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность за результаты работы в коллективе.

## Сроки и объем реализации программы

Программа «ТИгры» рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет. Срок реализации – 1 уч.год . Объем – **128 часа**, уровень освоения – стартовый. Форма обучения - очная

## Организация образовательного процесса

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, без вступительных испытаний и конкурсного отбора. К занятиям допускаются дети не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья или особенностей развития. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 занятия. Форма занятий групповая от 10 до 15 человек в группе.

Содержание программы включает три направления:

- театральные игры – проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию,
- культура речи – проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию,
- ритмика – проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию,

## 1.2.Учебный план

Направление	Всего часов	Теория	Практика
Театральные игры	64	8	56
Культура речи	32	3	29
Ритмика	32	3	29
<b>Итого</b>	<b>128</b>	<b>14</b>	<b>114</b>

## 4.1. учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
<b>Раздел Театральные игры</b>					
1.	Что такое театр?	2	1	1	опрос
2.	Правила поведения в театре.	1	1		Опрос, выполнение упражнений
3.	Времена года: а) осень б) зима в) весна г) лето Закрепление темы	4	1	3	Опрос, выполнение упражнений, и творческих заданий Опрос, выполнение упражнений, и практических заданий
4.	Черное и белое: а) тьма и свет б) день и ночь Закрепление темы	2	1	1	
5.	Разноцветное или какого цвета радуга: а) красный	3		3	

	б) оранжевый в) желтый г) зеленый д) голубой е) синий ж) фиолетовый				
6.	Холод - тепло	4		4	Выполнение творческих заданий
7.	Тяжесть - легкость	2		3	
8.	Мягкость – жесткость	2	1	1	
9.	Взаимодействие (пространство и я)	5		5	
10.	Спокойствие - страх	3		3	
11.	Тихо, громко	5		5	
12.	Большое - маленькое	4	1	3	
13.	Гармония, хаос	4	1	3	
14.	Красивое – безобразное	4	1	3	
15.	Движение и покой	5		5	
16.	Веселое - грустное	4	1	3	
17.	Творческий показ работ	8		8	
	Итого	64	9	53	
<b>Раздел. Культура речи</b>					
1.	Что значит понятие – культура речи.	2	1	1	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Освоение навыков носового дыхания	8	1	7	Выполнение упражнений и творческих заданий
3.	Словотворчество.	4	1	3	
4.	Игровая артикуляционная гимнастика	7		7	
5.	Дикционно-ритмический тренинг	7		7	
6.	Чистоговорки	3	1	2	
	Итоговый показ	1		1	
	Итого	32	4	28	Демонстрация полученных знаний и умений в процессе открытого показа
<b>Раздел. Ритмика</b>					
1.	Вводное занятие «PPP-здравствуйте!»	1	1		Опрос. Контрольное задание
2.	Знакомство со своим телом.	2	1	1	Устное тестирование, практический зачет
3.	Ориентировка на сценической площадке.	3		3	Наблюдение усвоенного материала
4.	Координация	4	1	3	Наблюдение усвоенного

					материала
5.	Ритмичность	4		4	Наблюдение усвоенного материала.
6.	Партерная гимнастика	3		3	Наблюдение усвоенного материала.
7.	Танцевальные шаги, прыжки.	4		4	Промежуточный зачет.
8.	Пластический образ	4		4	Этюдная работа
9.	Музыкально-пластические композиции	6		6	Наблюдение усвоенного материала.
	Итоговое занятие	1		1	Показ инсценировки.
	Итого:	32	3	29	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>112</b>	

## Содержание по темам

### 1 раздел «Театральные игры»

#### Тема 1. Что такое театр?

**Теоретическая часть.** Беседа «Что такое театр».

**Практическая часть.** Игровое занятие, в ходе которого дети узнают, что такое театр и о предметах, по которым будут заниматься.

#### Тема 2. Правила поведения в театре.

**Теоретическая часть.** Беседа: Что можно в театре, а чего нельзя.

**Практическая часть.** Игра «Я - зритель», «Я – артист»

#### Тема 3. Времена года.

**Теоретическая часть.** Опрос: Какие времена года знают дети. Чем отличаются времена года друг от друга, каковы их особенности. Стихи, загадки, сказки о временах года.

**Практическая часть.** Упражнения «Приключения осеннего листочка», «Дождик», «Ветер», Разыгрывание сказок о временах года, сочинение сказок, сочинение сказок детьми. Выражение времен года и природных явлений в цвете на листе бумаги.

Разучивание стихов о временах года в движении.

#### Тема 4. Черное и белое.

**Теоретическая часть.** Беседа-опрос: Что бывает черным и что бывает белым. Какого цвета ночь? Какого цвета день? Их отличие друг от друга. Понятия сумерки, рассвет, их отличия. Стихи, сказки, загадки.

**Практическая часть.** Упражнения: «Пробуждение», «Мое утро», Сочинения: «Осенним утром (зимним, весенним, летним)», «Осенним (зимним, весенним, летним) вечером», Упражнения: «Забавы времен года», Ночное путешествие», «В



пещере», «В пустыне», «На льдине» и т.д. Выражение в цвете на листе бумаги изучаемых явлений природы.

### **Тема 5. Разноцветное, или какого цвета радуга.**

**Теоретическая часть.** Беседа «Что такое радуга.» Сказки Натальи Абрамцевой, И. Цхай.

**Правило расположения цветов радуги:** «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

**Практическая часть.** Сочинение и разыгрывание сказок по теме. Выражение в цвете явления природы радуга. Упражнения: По цветам радуги назвать существительное (например: красный – закат, красный угол, красный свет, красный платок. Зеленая - трава, зеленый лук, зеленый помидор, зеленый арбуз и т.д.) «Найди цвет», «Светофор» и т.д. Выражение в цвете, на листе бумаги этого явления природы.

### **Тема 6. Холод и тепло.**

**Теоретическая часть.** Беседа «Что такое холод? Что такое тепло?»

**Практическая часть.** Игра: ассоциации, которые вызывают понятия: холодно, тепло.

Игра: «Горячо-холодно», «Ходим по горячему песку, по снегу, по льду и т.д.»

Упражнения: «Жаркий день», «Морозный день» и т.д.

### **Тема 7. «Тяжесть и легкость»**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Что такое тяжесть и легкость».

**Практическая часть.** Игра: «Ассоциации, которые вызывают понятия тяжесть и легкость», «Я –перышко», «Я снежинка», «Я тяжелая туча», «Я- железный робот»

Сочинение историй, с последующим разыгрыванием: «Приключения снежинок», «Робот – помощник» и т.д.

### **Тема 8. Мягкость – жесткость.**

**Теоретическая часть.** Беседа «Мягкость и жесткость.»

**Практическая часть.** Игры: «Ассоциации, вызываемые понятиями: мягкость и жесткость» Упражнения: «Ощущения (мягкое – твердое)», «Лепка», «Скульптуры»

Сочинение историй с последующим разыгрыванием: «История с пластилиновым человечком», «Новые приключения Буратино».

### **Тема 9. Взаимодействие (пространство и я)**

**Теоретическая часть.** Беседа «Что такое пространство»

**Практическая часть.** Освоение пространства сцены и пространства бумажного листа.

Игры: «Молекулы», «Договорись взглядом», «Найди свое место» (в магазине игрушек, на пляже, на детской площадке и т. д.)

### **Тема 10. Спокойствие и страх.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Знакомство с понятиями – спокойствие и страх».  
**Практическая часть.** Упражнение « Ассоциации» ,(связанные с понятиями спокойствие и страх) Игры: «В незнакомом месте», «Заколдованный остров», «У страха глаза велики».

### **Тем 11. Тихо – громко.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Понятия громко и тихо».

**Практическая часть.** Игра «Ассоциации, вызываемые понятиями громко и тихо».

Упражнения-игры: «Потерялись в лесу», «Мама спит» и т.д.

### **Тема 12. Большое – маленькое.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Знакомство с понятиями - большое и маленькое».

**Практическая часть.** Игры: «Ассоциации, вызываемые понятиями большое и маленькое». Упражнения-игры: «Мы великаны», «Мы букашки». Сочинение истории «Про букашек и Великанов»

### **Тема 13. Гармония – хаос.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Знакомство с понятиями - гармония и хаос».

**Практическая часть.** Игра: «Ассоциации, связанные с понятиями гармония и хаос». Прослушивание музыки, отображающей данные явления. Упражнение – игра: Нарисовать на листе бумаги в цвете картинку «Гармония» и картинку «Хаос», сравнить, чем они отличаются. Смоделировать из кубиков конструкции, которые будут отображать данные понятия. (Рисование проводится под музыку.)

### **Тема 14. Красивое – безобразное.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Понятия красивое и безобразное»

**Практическая часть.** Игра: «Ассоциации, вызываемые понятиями: красивое и безобразное». Прослушать фрагменты музыкальных произведений, отображающих данные явления. Нарисовать в цвете на листе бумаги картины «Красивое» и «Безобразное». Упражнение – игра: «Королевство красоты», сочинение истории «Проделки колдуньи Безобразие», с последующим разыгрыванием.

### **Тема 15. «Движение и покой»**

**Теоретическая часть.** Беседа : «Знакомство с понятиями – движение и покой».

**Практическая часть.** Упражнения: «Морская фигура на месте замри», «Статуи», «Молекулы», «Аквариум».

### **Тема 16. Веселое – грустное.**

**Теоретическая часть.** «Понятия: веселое и грустное».

**Практическая часть.** Игра: «Ассоциации связанные с понятиями веселое и грустное».

Прослушивание музыкальных произведений, связанных с этими понятиями.

Упражнение – игра: «А давайте!», «Мы клоуны!», «Грустные истории».

## **Тема 17. Творческий показ работ**

**Теоретическая часть.** Что такой творческий показ и как к нему подготовиться?  
Беседа. Правила подготовки.

**Практическая часть.** Репетиции творческих работ. Демонстрация полученных результатов зрительской аудитории, торжественная церемония подведения итогов

## **раздел «Культура речи»**

### **Тема 1. Что значит понятие – культура речи.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Что значит понятие – культура речи»

**Практическая часть.** Опрос.

### **Тема 2. Дыхательная гимнастика. Освоение навыков носового дыхания.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Правильное дыхание».

**Практическая часть.** Выполнение упражнений: «Тело на «колок», «Нюхаем цветы», «Насос», «Надуваем шарик», «Задуваем свечу» и т.д.

### **Тема 3.«Словотворчество».**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Словотворчество».

**Практическая часть.** Упражнения «Новые словечки», «Абракадаба»

### **Тема 4 «Игровая артикуляционная гимнастика»**

**Практическая часть.** Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.

### **Тема 5. «Дикционно-ритмический тренинг».**

**Практическая часть.** Выполнение упражнений: «Повтори ритм», «Запомни и повтори», «Оркестр».

### **Тема 6 «Чистоговорки».**

**Теоретическая часть.** Знакомство с понятием - чистоговорка.

**Практическая часть.** Произнесение чистоговорок ( в разном темпе, выполняя физические упражнения).

## **раздел «Ритмика».**

### **Тема 1 «Правила Домового Тимошки»**

**Теоретическая часть.** Правилами распорядка и поведения в театре сценическом пространстве и учебном пространстве, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

**Практическая часть.** Беседа и опрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

### **Тема 2.Знакомство со своим телом.**

**Теоретическая часть.** Части, группы мышц и органы тела: название, расположение, функция.

**Практическая часть.** Упражнения, направленные на работу разных групп мышц тела.

### **Тема 3. Ориентировка на сценической площадке.**

**Теоретическая часть.** Устройство сценической площадки. Особенности направления движения.

**Практическая часть.** Движение по площадке в разном направлении. Упражнение «Молекулы»

### **Тема 4. Координация.**

**Теоретическая часть.** Что значит координация – знакомство с понятием в теории и на практике. Актуализация знаний.

**Практическая часть.** Упражнения направленные на развитие координации: «Ручки и ножки», «Цапля», «Канатоходцы», «Гармошка»

### **Тема 5. Ритмичность.**

**Практическая часть.** Упражнения, направленные на развитие ритмичности: «Простучи ритм», «Двигайся по счету», «Эхо». 4 скорости движения.

### **Тема 6. Партерная гимнастика**

**Теоретическая часть.** знакомство с правилами выполнения партерной гимнастики.

**Практическая часть.** Комплекс упражнений в партере, направленный на тренировку основных групп мышц.

### **Тема 7. Танцевальные шаги, прыжки.**

**Практическая часть.** Шаг-поскок, боковой галоп, шаг-притоп вправо-влево, вперед-назад., хороводный шаг; поворот на месте в 4-8 шагов, танцевальные ритмы: марш, полька.

### **Тема 8. Пластический образ.**

**Теоретическая часть.** Объяснение разницы между образом пластическим и рисованным, литературным. Способы выражения образа в пластике – беседа.

**Практическая часть.** Пластические этюды: «Звери в зоопарке», «Подводный мир», «Прогулки по зимнему лесу», «Теплым весенним днем», «Насекомые на поляне»

### **Тема 9. Музыкально-пластические композиции.**

**Практическая часть.** Движения, пластические связки и композиции для инсценировок.

### **Примечание.**

Количество времени, отводимое на изучение какой – либо темы может быть скорректировано, в зависимости от успешности усвоения изучаемого материала.

**Ожидаемые результаты  
по освоению раздела «Театральные игры»:**

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правила поведения в театре;</li> <li>- знать отличия театрального искусства от других видов искусства;</li> <li>- знать правила поведения на сценической площадке;</li> <li>-знать и различать времена года, особенности природных явлений, характеризовать их, выделять их особенности,</li> <li>- иметь представления о понятиях: мягкое-твердое, тяжелое – легкое, холодное – теплое, большое – маленькое, веселое – грустное, спокойствие и страх, красивое и безобразное, гармония и хаос, различать эти понятия., соотносить с жизнью.</li> <li>- иметь представление о понятии «пространство»;</li> <li>- знать цвета и оттенки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сосредотачиваться</li> <li>- пользоваться вниманием и воображением во время работы на сценической площадке.</li> <li>- выполнять правила поведения на сценической площадке</li> <li>- сочинять сказки, рассказы и этюды на заданную тему.</li> <li>- выразить в цвете особенности природных явлений, понятий мягкое- твердое, тяжелое – легкое, холодное – теплое, большое – маленькое, веселое – грустное, спокойствие и страх, красивое и безобразное, гармония и хаос, находить их звучание в музыке, вспоминать ощущения, вызываемые этими явлениями;</li> <li>- наблюдать и использовать свой опыт наблюдений в работе на сценической площадке;</li> <li>- уметь моделировать пространство, соотносить модель с музыкой и цветом, предлагаемой средой и предметным рядом.. ориентироваться в предложенном пространстве, взаимодействовать с ним, находить пластическое выражение способа существования в нем;</li> <li>- различать их, находить цветовые сочетания, характерные для определенного настроения, выразить настроение через цвет.</li> </ul>

**По освоению раздела «Культура речи»**

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение звучащего слова;</li> <li>- различать рече-ритмические фигуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют выполнять артикуляционную гимнастику;</li> <li>- владеют элементарными навыками придумывания историй и сказок;</li> <li>- владеют элементарными навыками интонационной выразительности для передачи чувств и эмоций.</li> </ul>

По освоению раздела «Ритмика»:

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"><li>- правила поведения на сценической площадке;</li><li>- основные признаки правильной осанки</li><li>- позиции рук (подготовительная, на поясе), ног (6-я, 3-я, вторая параллельная)</li><li>- понятие сценического пространства</li><li>- иметь представление о ритме и темпе</li><li>- различать характер музыки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- удерживать правильную осанку, следить за правильной походкой</li><li>- ориентироваться на сценической площадке;</li><li>- выполнять движения в разном ритме, темпе;</li><li>- не бояться брать на себя роль ведущего</li><li>- выполнять несложные по координации движения;</li><li>- выполнять комплекс упражнений, пластических композиций во взаимодействии с другими детьми</li></ul>

## **2.Комплекс организационно-педагогический условий**

### **2.1.Методическое обеспечение.**

Методологической основой педагогической деятельности являются следующие психолого-педагогические и культурологические положения:

- психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержания и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психо-физических возможностей детей: В.А. Сухомлинского, Л.С.Выготского, Л.С.Рубинштейна, Н.Е. Щурковой и др.;
- по вопросам обучения театральному искусству: К.С.Станиславского, З.Я. Корогодского, П.М. Ершова, опыта работы педагогов гуманитарного центра «Театр» г.Екатеринбурга, а так же И.Г. Рутберга, Г.В. Морозовой, А. Б. Дрознина, А.Б. Никитина, А.В. Луценко, Ф. Сухова и педагогов театра-студии «ГиМ» Т.Д.Мошкиной, И.М.Жилиной.

Ведущей технологией реализации программы является игровое обучение. Основная задача педагога студии: создать ребенку максимум условий для обеспечения наиболее полного развития его способностей, то есть оказать содействие развитию личности. Предполагается применять следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация;
- практические: упражнения, тренинги, этюды,
- логического изложения и усвоения учебного материала: индуктивные и дедуктивные;
- творческой активности обучающихся: репродуктивные, проблемно поисковые – этюды, наблюдения, творческие показы.

### **2.2. Формы аттестации, контроля.**

1.Прослушивание как способ входного контроля состоит из следующих творческих заданий:

- выразительное чтение стихотворения;
- исполнение стихотворения, выполняя поставленную педагогом творческую задачу ( текстом стиха сообщает радостную или грустную весть и т.д.)

Задания позволяют выявить уровень развития воображения ребенка, подвижность его психики, «зажимы» мышц, особенности голоса, своеобразие речи, правильность дыхания.

2. форма аттестации : открытые занятия, творческие показы, демонстрация самостоятельных творческих работ, мини -спектакли,

### **Оценочные материалы**

Уровень освоения программы определяется по критериям мониторинга уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД» (в приложении ). **Уровни оценки результативности** освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – результатом качества освоения образовательной программы можно считать:

– свыше 75% обучающихся коллектива освоили образовательную программу (с итоговым средним баллом от 6-10);

Средний уровень - более 50 % учащихся освоили образовательную программу, низкий уровень – менее 50% учащихся освоили содержание образовательной программы.

## **Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября 2022 г
- 1.2. Количество учебных недель – 34 недели;
- 1.3. Количество учебных дней – 68 дней;
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.01.2023-08.01.2023г
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 01 октября 2022г
- 1.6. Дата начала учебных занятий – 03 октября 2022г
- 1.7. Дата окончания учебного года –31.05.2023г

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материальное обеспечение театра-студии для реализации программы.**

1. Помещение для проведения групповых занятий, зал для показа спектаклей и репетиций
2. Одежды сцены (2-3 комплекта)
3. Комплект осветительной аппаратуры (стационарный, и для выездных выступлений)
4. Набор дежурных станков (кубы, пандусы, подиум, набор ширм и т.д.)
4. Аудио и видео аппаратура, носители..

- 5.Компьютер (для работы на свето и звукопульте, для выездных спектаклей)
6. Сценические костюмы, обувь, парики, головные уборы.
- 7.Канцелярские товары
- 8.Видеотека, аудиотека

### **Кадровое обеспечение программы.**

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- иметь среднее или высшее образование по профилю деятельности объединения.

### **Список музыкальных произведений, используемых для проведения занятий.**

1. П.И.Чайковский цикл «Времена года», «Детский альбом»
2. А. Вивальди цикл «Времена года»
3. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»
4. И. Штраус «Сказки Венского леса»
5. Э.Григ лирическая сюита «Пэр Гюнт»
6. Ф. Шопен «Ноктюрн»
- 7.Д. Кабалевский «Реквием»
- 8.Р. Дитель «Коробейники»
- 9.Ансамбль «Калинка» - народная музыка.
- 10.Г. Свиридов «Веселый марш» соч.20, №10
- 11.Д. Шостакович «Вальс-шутка» №5 (танцы кукол)
- 12.Л. Бетховен «Сурок»
- 13.Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
- 14.Д. Кабалевский «Музыкальные портреты»: «Резвушка», соч.80 №10, «Плакса» соч.80,№11, «Злюка» соч .80, № 12
- 15.Р. Шуман « Бедный сиротка» соч. 68, №6, «Веселый крестьянин» соч.68, № 10
- 16.П. Чайковский «Мама», соч. 39, №4
17. Д.Кабалевский «Игра в мяч» соч.27, №5
- 18.А. Хачатурян «Скакалка» (детский альбом)
- 19.А. Прокофьев «Сказочка» соч. 65, №3
- 20.Г. Свиридов «Колдун» (альбом для детей №11)
- 21.Р. Шуман «Зима», вальс «Снежинка»
22. С. Прокофьев «Утро» соч. 65, №1
23. В. Салманов «Утро в лесу», «Зимой в лесу» (детский альбом № 1)
- 24.И. Корневская «Дождик»
- 25.Д.Кабалевский «Ежик» соч. 89, №8
- 26 Г. Фрид «мишка» соч.41, №2
27. П. Чайковский «Песня жаворонка» соч. №22
- 28 Э. Григ «Птичка» соч.43, №4, «Скачки на лошади»

### **3.список литературы**



1. Блонский П.П. Психология младшего школьника.- М.: МОДЭК, МПСИ, 2006
2. Бушуева Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников // Начальная школа. - 2008. - № 3. - С. 13-16.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991
4. Выготский Л.С. Психология искусства. -М.,1987
5. Выготский Л.С. , А.Р. Лурия Этюды по истории поведения. -М.: Педагогика- Пресс, 1993
6. Гальперин П.Я. Методы обучения и методы умственного обучения ребенка. - М.: МГУ, 1985
7. Гиппиус З. И. «Гимнастика чувств».- М., 1985
8. Гостилович Т.К. Изобразительное искусство и художественное творчество как одно из важнейших средств развития творческого мышления у младших школьников // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2007. - № 8. - С. 245.
9. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология. – Пермь, 1974
10. педагогическая психология. – Пермь, 1974
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2009.
12. Кроль В.М. Педагогика. - М.: Высшая школа, 2008
13. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. - 2009. - № 4. - С. 49.
14. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2009.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.

## Приложение 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Возможные методы диагностики
<b>1. Учебно-познавательные компетенции.</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос и др.
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений, навыков, предусмотренных программой; -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание (творческая работа)
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1-3	Контрольные (творческие) задания

	практического задания	- уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца) - уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, принося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)	4-7 8-10	
<b>2. Ценностно-смысловые компетенции</b>				
2.1.Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми; - уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей; - уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение
<b>3.Личностное самосовершенствование</b>				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности; -уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений; -уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений

		постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.		
--	--	---	--	--

