Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31» 05_2024 г.
протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____ В.С. Федосова
Приказ № 93 осн от 03.06.2024г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0085DF85D03A6CA23F664B2127204CB803
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 17.11.2023 до 09.02.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
**«Вхожу в мир творчества. Разноцветик»**

возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
**Кан Оксана Николаевна**
педагог дополнительного образования

**Барнаул 2024**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.Комплекс основных характеристик**
1.1. пояснительная записка; 3
1.2. учебный план и содержание; 5

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**
2.1. календарный учебный график. 7
2.2. формы аттестации и контроля 9
2.3. условия реализации программы: 9
- методическое обеспечение
-материально-техническое обеспечение
-кадровое обеспечение
3. **Список литературы** 10
Приложение 1.
Мониторинг уровня освоения образовательной программы 11
реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

**1.Комплекс основных характеристик**

**1.1.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение:**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

-закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Устав МБУ ДО «ДХТД»;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

**Направленность программы-** художественная

**Вид программы** - модифицированная

**Актуальность программы** направлена на формирование ГРАФО-моторных навыков, нейро-моторной и зрительно-моторной координации, необходимых для успешного развития ребенка. Реализует творческие способности детей, предоставляя возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Одним из принципов программы является разноуровневость, предоставляющая возможность всем детям обучатся независимо от способностей и уровня общего развития.

**Оригинальность программы** заключается в использовании нестандартных средств художественной выразительности, применения современных материалов и инструментов, разнообразных способов и методов изобразительного и декоративного творчества. Создание образовательного пространства достигается через расширение кругозора учащихся за счет знакомства с многообразием средств художественной выразительности современного мира, создания возможностей для самореализации детей и раскрытие их творческих талантов.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что именно практическая работа с мелкой и крупной моторикой у детей положительно влияет на развитие речевой и умственной деятельности. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию тактильного и зрительного восприятия, цветопередачи, эстетического отклика, пространственного мышления, ориентации на листе, глазомера, усидчивости и аккуратности. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук выполняются задания на рисование линий разного характера, точек, штрихов, пятен, мазков разного нажима и длинны.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по художественным материалам, техникам, видам изобразительного искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, что позволяет способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности, умению оценивать результаты своей деятельности .

**Новизна программы**

В современном мире важно удержать внимание ребенка на реальном мире, а не виртуальном. Обучение по программе позволяет привлечь внимание ребенка к окружающему миру, семейным традициям, формированию знаний о базовых ценностях через знакомство с традиционным праздникам нашей страны. Через изучение тем посвященных здоровому образу жизни формируется культура здорового и безопасного образа жизни, а в процессе общения в группе – устанавливаются коммуникативные связи между сверстниками, педагогами.

**Адресат -** программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет, желающих заниматься изобразительной деятельностью, рисованием.

**Возрастные особенности.**

Возраст 5-6 лет, старший дошкольный возраст. Важный возраст в развитии познавательной деятельности ребенка, интеллектуальной и личностной. Активно развивается планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды деятельности выполняются быстро, качественно и более осознано. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда и творчества. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Базовый возраст для закладывания личностных качеств, таких как «Я», половая идентификация. Формируются представления о гендерных отличиях по существенным признакам. Важный показатель данного возраста является оценочное отношение к себе и другим. Развито наглядно-образное мышление и дети становятся способны начинать искать ошибки и пути решения.

- **Цель программы**: подготовить дошкольника к дальнейшей образовательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству, применяя нестандартные приемы, инструменты и материалы в реализации творческих идей.

**задачи:**

**Образовательные**

- Познакомить учащихся с основами изобразительной деятельности, научить применять полученные знания на практике.
- Формировать нервно-моторные навыки, координацию, усидчивость, аккуратность.
- Научить работать поэтапно, планировать творческую деятельность, соотносить с образцом,
- В процессе творческой работы способствовать самовыражению через цвет, форму и фактуру.

**Развивающие**

- Развивать коммуникативные компетенции

- Развивать творческие способности, фантазию, образное и пространственное мышление, наблюдательность, воображение,

**Воспитательные**

- формировать мотивацию к саморазвитию и самостоятельному труду, бережное отношение к живому, окружающему миру,
- воспитывать общечеловеческие ценности, значимость жизни и семьи.
- Формировать значимость самостоятельного труда,

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

**Будут знать:**

- Основы композиции (Положение листа, расположение на листе, формы, фигуры);
- Основы цветоведенья (Основные цвета и дополнительные, разные способы и техники использования цвета);
- Основы изобразительной деятельности (линия, штрих, пятно).
- Основы построения, пропорции, способы построения животных и птиц, основы построения фигуры человека, портрета;
- Основные виды ИЗО. (Живопись, графика).
- Основные жанры ИЗО. (Пейзаж, портрет, натюрморт);
- Понимать значение терминов: акварель, гуашь, палитра, художник, орнамент, узор, роспись;
- Разнообразные техники, инструменты и способы изобразительного искусства.

**Будут уметь:**

- Пользоваться полученными знаниями и использовать их на практике;
- Правильно использовать инструмент (карандаши, ластик, кисти разных форм, графические инструменты, ножницы, клей, палитру, разные виды красок);
- Изображать природу, животных, птиц, людей с помощью схем и линий построения;
- Использовать разные техники выразительности изобразительного искусства (живопись по сырому, трафарет, набрызг, штриховка, живопись мазками, отпечаток, угольная графика и тд);
- Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- Пользоваться разными нестандартными материалами и инструментами;
- Полностью использовать площадь листа, крупно и мелко изображать объекты. (Близко/далеко, объект/фон);
- Аккуратно и четко изображать задуманное на листе;

**Метапредметные результаты:**

- Уметь организовывать свою деятельность, рабочее место, готовить инструменты и убирать за собой;
- Следить за чистотой себя и рабочего места.
- Творчески откликаться на события окружающей жизни, праздники;
- Научится наблюдать за предметами быта, находить отличия и особенности окружающей среды, сменой сезонов, природных состояний, живым миром;
- Уметь фантазировать внутри заданной темы;

**Личностные результаты:**

- Научатся рассказать последовательность выполнения задания;
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Уметь соотносить с образцом.

**Объем, уровни и сроки реализации программы**

- Срок реализации– 1 год обучения
- **Объем – 72 часа**
- **Уровень освоения –** стартовый. **Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 2 часа на одну группу.

**Организация учебного процесса.**

Занятия проводятся учебными группами от 10 до 30 человек одного возраста.

**Форма обучения** – очная. Язык обучения – русский.

**1.2. Учебный план.**

| № | Тема | Количество часов | | | форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам работы с материалами, инструментами | 1 | 2 | 3 | опрос, беседа |
| 2 | Пейзаж | 2 | 18 | 20 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| 3 | Натюрморт | 2 | 2 | 4 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| 4 | Животный мир | 2 | 6 | 8 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| 5 | ДПИ | 3 | 16 | 19 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| 6 | Сказочный мир | 2 | 11 | 13 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| 7 | Человек | 2 | 3 | 5 | выполнение учебных заданий, выставка, беседа |
| | Итого: | 14 | 58 | 72 | |

**Содержание.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным творчеством. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и инструментов изобразительного искусства и декоративного творчества.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и

творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- каждое занятие, новая тема, новые знания о способах и инструментах;
- обучение организуется в привычной для дошкольника обстановке, что позволяет меньше отвлекаться от целей и задач программы;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов в сочетании различных техник, материалов и инструментов;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку в сочетании с принципом обучения и воспитания в группе. Это коллективные занятия, выставки работ, обсуждения, занятия большой группой. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, выполненные на занятиях художественные работы используются и как подарки для родных, друзей, сувениры для тематических праздников.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе цветов и композиции.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающиеся приобретают первоначальный опыт художественной деятельности в рисовании. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Темы.**

1.**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теоретическая часть.** Инструктаж по соблюдению основ безопасности учебной деятельности. Знакомство с различными художественными материалами.

1. **Пейзаж**

**Теоретическая часть.** Знакомство с термином пейзаж. Основы композиции (Объект/фон, передний/дальний план). Основы цветоведенья (основные цвета и их смешение, плавные переходы). Поддержка стремления детей видеть в окружающем мире красивые явления природы ее разнообразные состояния, богатство красок. Особенности и отличия при смене времен года. Основы рисунка: линия, пятно, штрих, мазок. Линия горизонта. Центр листа, верхняя и нижняя части.

**Практическая часть.** Изображение разных видов пейзажей (горизонтальные, вертикальные, воздушные, морские), разных видов композиций. Отработка приёмов работы с карандашами, акварелью, гуашью, углем, воском, гелиевыми ручками. Изучение свойств изобразительных и декоративных материалов. Обозначение линии горизонта. Умение выстроить разные планы в пейзаже (передний, дальний). Умение передать состояние природы, цветом, инструментом (живопись по сырому, восковая графика, отпечаток, монотипия, монохромная живопись и др.). Формирование умений сочетать цвета, цветовые растяжки в изображениях природных явлений (закат, вечер, утро, ночь, ветер и пр.)

2. **Натюрморт**

**Теоретическая часть.** Изучение термина натюрморт и его виды (растительные, предметные, продовольственные, вертикальные, горизонтальные). Знакомство с формами, фигурами, предметами, составными частями натюрмортов. Термины: драпировка, центральная ось. Демонстрация уже знакомых и новых произведений искусства. Рассказы о замыслах и творческий поисках художника при создании произведения, о том какими художественными средствами передается изображение.

**Практическая часть.** Умение выбирать положение листа и соотносить композицию. Перенос изображения с натуры на лист с максимальной точностью. Изображение разных видов натюрморта в разных техниках живописи и графики. Отработка основ композиции. Рисование с натуры простых по форме и цвету предметов. Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями формы, величины, объема. Располагать объекты на узком или широком пространстве. Получение опыта в смешении цветов на листе с помощью разных видов творчества. Поиски оттенков для максимального сходства с натурой.

**3. Животный мир**

**Теоретическая часть.** Знакомство с основами построения животных, птиц, насекомых, рыб их отличительные особенности. Основы композиции, расположение на листе объекта и фона. Особенности изображения среды обитания. Знакомство с линиями построения. Пропорции.

**Практическая часть.** Отработка навыков построения фигуры животных, насекомых, рыб и птиц. Схематичное рисование. Линии построения, позы, расположение на листе. Эксперименты с фактурами и текстурами, работа с различными материалами и подручными инструментами. Изображения среды обитания с их особенностями и соотношением объемов.

**4. ДПИ (декоративно-прикладное искусство)**

**Теоретическая часть.** Изучение разнообразных видов ДПИ. Отличия видов росписи, орнаментов, узоров. Знакомство с отраслями применения изобразительного и декоративно-прикладного творчества (открытки, сувениры, картины, панно, декор предметов, посуды и одежды). Знакомство с народными промыслами, русскими –народными росписями.

**Практическая часть.** Практическая работа с разнообразными инструментами (кисти разной формы и размеров, плоские, широкие, маленькие, большие). Трафаретная живопись, декорирование предметов быта и одежды. Выполнение основных элементов русской народной росписи (хохлома, городец, гжель). Изготовление тематических открыток и подарков. Отработка навыков создания узоров разной сложности, от простого к сложному. Составление растительных и геометрических орнаментов.

**5. Сказочный мир**

**Теоретическая часть.** Активное усвоение сенсорного и культурного опыта, знакомство с авторами и их литературными произведениями, переплетение с изобразительной деятельностью. А так же познание окружающего мира при помощи литературы. Отличительные особенности сказочного изображения портретов, животных, птиц, рыб. Знакомство с иллюстрацией.

Помощь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Перенос этого понимания в собственную художественную деятельность.

**Практическая часть.** Изображение сказочных героев и персонажей. Формирование и отработка навыков передавать свои чувства и ощущения на бумагу, с помощью разнообразных средств выразительности. Отработка различных художественных навыков и техник. Самостоятельное декорирование, фантазийное рисование, выбор узоров и орнаментов. Герои известных сказок и воображаемые герои своих собственных фантазий. Использование нестандартных приемов рисования и подручных средств для декорирования.

**6. Человек**

**Теоретическая часть.** Основы изобразительной деятельности детей, в изображении человека. Портреты с основными отличительными особенностями (мужчина/женщина). Поощрение интереса к изображению человека (портрет, фигура человека, построение). Расширение знаний о

профессиях, одежде, отличительных чертах, атрибутах, инструментах. Знакомство и отличительные черты жанров: бытовой, батальный, пейзаж и портрет.

**Практическая часть.** Изображение человека (портрет, фигура человека, фигура человека в движении). Построение фигуры человека, портрета, пропорции тела и лица. Основы композиции, расположение на листе. Схематическое рисование. Линии построения.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

1.1. Начало реализации программы – 16 сентября 2024
1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
1.3. Количество учебных дней – 72 дня;
1.4. Продолжительность каникул – 01.01-08.01.2024г
1.5. Набор и комплектование групп – до 16 сентября 2024г
1.6. Дата начала и окончания реализации программы – 16.09.2024-31.05.2025
1.7. Сроки промежуточной аттестации декабрь 2024г, май 2025г

### 2.2.Формы аттестации:

- выставка практических работ по итогу каждого занятия.

**Текущий контроль - о**прос, беседы о материалах пройденной темы осуществляется на каждом занятии. Педагогическое наблюдение в течение всего учебного процесса.

**Оценка достигнутых результатов** проводится при помощи педагогического контроля. Уровень освоения программы определяется по критериям мониторинга уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД».

**Уровни оценки результативности** освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – результатом качества освоения образовательной программы можно считать:

– свыше 75% обучающихся коллектива освоили образовательную программу (с итоговым средним баллом от 6-10);

Средний уровень - более 50 % учащихся освоили образовательную программу,

низкий уровень – менее 50% учащихся освоили содержание образовательной программы.

### 2.3.Условия реализации программы

**Методическое обеспечение.**

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, за основу взяты следующие программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (автор-составитель: Усольцева В.А.), авторская художественно-экологическая программа Т.А. Копцевой «Природа и художник», а также авторская программа «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А)

**Форма организации образовательной деятельности** - практическое занятие. Дополнительно используются такие формы, как беседа, лекция, игра, выставки, обсуждения, презентация, эксперименты, а также групповые, комбинированные или чисто практические занятия. В большинстве занятий присутствует форма самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество, самореализация.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Формы организации образовательной деятельности**.
Практическое занятие, беседа, выставка.

**В процессе реализации программы используются** педагогические технологии – технология группового обучения, элементы технологии дифференцированного обучения.

**Материально-техническое обеспечение программы.**
- учебный класс в образовательном учреждении соответствующий нормам СанПин;
- дидактический материал;
- стенд для информации, выставок;
- магнитно маркерная доска;
- инструменты: палитра, стаканчики для воды, ножницы, кисти (разных размеров и форм), тряпочка, простые карандаши, ластики, точилка, фартуки;
- материалы для творчества: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, многоцветные карандаши, гелиевые ручки (черный и былый цвет), уголь, клей, бумага А4 (тонкая, плотная, акварельная, цветная).

**Кадровое обеспечение.**
Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий образование по профилю программы, имеющий опыт работы с детьми или учитель изобразительного искусства (рисования).

**3. список литературы.**


1. Блейд Вендон: Как начать рисовать. – Минск.: Поппури, 2010, 96 с.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: РИП-Холдинг, 2013, 304 с.
3. Дубровская Н.В.: Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий. Весна. Старшая группа. От 5 до 6 лет. ФГОС. – Спб.: Детство-пресс, 2021, 96с.
4. Кьюксарт Б.: Пластилинолепие. Занятия с пластилином для детей дошкольного возраста. ФГОС ДО. – М.: Национальное образование, 2019, 144 с.
5. Керси Д., Кил Д.: Композиция и перспектива. –М .: АСТ, 2020, 112с.
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985,96с.
7. Лельчук А.М.: Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. ФГОС ДО. –М .: Национальное образование, 2017, 90 с.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1989,112с.
9. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2013,16 с.
10. Мазовецкая В.В.: Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2014,64 с.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987, 256 с.
12. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988, 176 с.
13. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2013, 15с.
14. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н.: Цветоведение для художников: Колористика. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007, 93 с.

15. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996, 80 с.
16. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996, 82 с.
17. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул: 1996, 86 с.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Просвещение, 1999, 368 с.
19. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978, 176 с.
20. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – М.: Абрис/ОЛМА, 2020, 360 с.
21. Хворостов А.С. Декоративно–прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988, 176 с.
22. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Платонов Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983, 415 с.

**Приложение 1**

Мониторинг уровня освоения образовательной программы
реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Возможные методы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| **1. Учебно-познавательные компетенции.** | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии | -уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины;<br>-уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой;<br>-уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 1-3<br>4-7<br>8-10 | Педагогическое наблюдение, контрольный опрос и др. |
| 1.2.Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой;<br>-уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2);<br>-уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; | 1-3<br>4-7<br>8-10 | Контрольное задание (творческая работа) |
| 1.3. Творческие навыки | Уровень выполнения практического задания | -уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)<br>- уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца)<br>- уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя) | 1-3<br>4-7<br>8-10 | Контрольные (творческие) задания |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Ценностно-смысловые компетенции** | | | | |
| 2.1.Способность к успешной социализации, гражданская активность | активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников | -уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми;<br>- уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей;<br>- уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ. | 1-3<br>4-7<br>8-10 | Педагогическое наблюдение |
| **3.Личностное самосовершенствование** | | | | |
| 3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию | Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности | -уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности;<br>-уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений;<br>-уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения. | 1-3<br>4-7<br>8-10 | Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений |