

**Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
Приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 654 от 31.05.2023 г.
Директор В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Вокально-хоровое пение»
музыкальной студии «Гармония»**

возраст обучающихся - 6-18 лет
срок реализации – 6 лет

**Автор-составитель:
Волкова Дарья Валерьевна,
педагог дополнительного образования.**

Барнаул 2023

Содержание программы:

1	Комплекс основных характеристик	стр.3
	1.1. Пояснительная записка.	
	1.2. Учебно – тематические планы.	
	1.3. Содержание обучения	
2	Комплекс организационно – педагогических условий	стр.21
	календарный учебный график	
	2.1. Формы аттестации и контроля	
	2.2. Условия реализации программы	
3	Список используемой литературы	стр.24
4	Приложение	стр.25
	4.1 Возрастные особенности обучающихся в младшей, средней и старшей хоровой группе.	
	4.2 Методические рекомендации по организации учебного процесса.	
	4.3 Критерии оценивания уровня освоения программы.	

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Данная программа разработана и реализуется в детском творческом объединении, музыкальной студии «Гармония», МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» и адресована школьникам, желающим обучаться пению. Программа реализуется на базе МБОУ «Лицей № 121», что дает возможность обучения пению школьников в условиях общеобразовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» (далее – программа) имеет художественную направленность, по форме содержания педагогической деятельности – модифицированная.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, имеющих различный уровень подготовки. Содержание программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей детей в обучении пению, музыкальное, эстетическое и нравственное развитие ребенка, приобретение базовых знаний, умений и навыков этом направлении.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в обеспечении реализации социального заказа по удовлетворению образовательных потребностей детей в обучении академическому пению, развитии индивидуальных музыкальных способностей, применении полученных знаний в процессе творческого самовыражения в концертной деятельности.

Как показывает практика, в работе с детским хоровым коллективом согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка:

- формируется умение общаться, объективно оценивать свои действия, осознать недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества;
- музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка, развивает познавательный интерес, позволяет стать участником общего дела, значимого и для него, и для остальных участников коллектива.

Хоровое пение служит одним из главных средств развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Важным актуализирующим фактором является здоровье - сберегающий аспект: в процессе пения происходит развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани.

Для музыкальной студии, где преобладают индивидуальные занятия, хоровое пение является предметом, объединяющим в процессе обучения индивидуальных исполнителей, формирующим навыки коллективного творчества.

Данная программа может использоваться в музыкальных студиях, вокальных коллективах учреждений дополнительного образования.

Оригинальность программы состоит в общедоступности, ориентированности на детей с различным уровнем музыкальных способностей, которые заинтересованы реализовать музыкально-творческие потребности в вокальном исполнительстве.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы ориентировано на выявление и развитие музыкальных способностей в процессе обучения, удовлетворение потребностей в овладении искусством академического пения.

Педагогическая целесообразность заключается в составлении учебного материала программы с учетом возрастных особенностей детей, апробации различных видов музыкальной деятельности в процессе реализации программы, предоставлении возможности самореализации и творческого самовыражения для каждого учащегося, содействию в стремлении к самоутверждению в социуме.

Обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с различными направлениями и стилями современной, и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки сценического мастерства. Особое место уделяется практической творческой деятельности: обучающиеся исполняют музыкальные произведения на городских праздниках, посвященных разным памятным датам, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, принимают участие в шоу программах. Для лучшего понимания смысловой нагрузки музыкального произведения и достижения взаимодействия со зрителем, наряду с классическим хоровым репертуаром, учащимся предлагаются любимые произведения – знакомые детские песни из мультфильмов и кинофильмов. Все это помогает юным вокалистам раскрыть свои творческие способности, овладеть навыками вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основными педагогическими принципами в реализации программы являются:

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- принцип творческого развития;
- принцип практической направленности;
- индивидуальный подход и уважительное отношение к обучающимся.

Цель программы: формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Предметных:

- сформировать основы детской академической манеры пения;
- освоить основы теоретических знаний в области хорового пения;

- понимать и применять специальную терминологию;
- овладеть практическими навыками сольного и ансамблевого пения в академической манере исполнения (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)

Личностных:

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного вокально-хорового искусства;
- формирование у обучающихся осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения.

Метапредметных:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;
- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии и дальнейшем, возможно профессиональном, самоопределении в области искусства.

Планируемые результаты:

При успешном освоении данной программы, мы ориентируемся на модель выпускника обладающего следующими компетенциями:

Предметные:

- владеет основами вокально-хорового искусства: навыками певческого дыхания, развитым гармоническим и мелодическим слухом, музыкальной памятью, активным речевым аппаратом, развитым диапазоном голоса;
- обладает знанием основных вокальных терминов и понятий;
- владеет академической манерой исполнения;
- владеет культурой сценического движения и навыками публичного выступления;
- может исполнять песни с элементами двух-трех-голосия, каноны и при этом держать свою партию в хоре;
- будет уметь петь a`capella;
- имеет навык работы с техническими средствами (микрофон, фонограмма);
- может применять в практической концертной и другой творческой деятельности вокальное мастерство.

Личностные:

- ориентирован на соблюдение моральных и нравственных ценностей, ведение здорового образа жизни;

- обладает коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- проявляет устойчивый интерес к изучению классического, народного и современного музыкального наследия;
- обладает развитым художественно–эстетическим вкусом, музыкальным кругозором.

Метапредметные:

- наличие мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение, сценическое воплощение концертных номеров);
- развита способность к самостоятельной и коллективной работе;
- наличие мотивации к ведению здорового образа жизни;
- наличие стремления к саморазвитию, устойчивой мотивации к продолжению творческой деятельности и к самостоятельному выбору будущей профессии.

Адресат:

Обучающиеся в детской музыкальной студии «Гармония», учащиеся общеобразовательной школы, - дети в возрасте от 6 до 18 лет, желающие заниматься пением.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся детей - от 6 до 18 лет. **Объем программы - 900 часов. Форма обучения очная.**

Процесс обучения состоит из трех ступеней, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень.

I ступень - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -9 лет;
На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

Базовый уровень.

II ступень - третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-13 лет;
Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, навыков пения а`capella, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

Углубленный уровень.

III ступень - пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 13-18 лет.
Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки, формирует индивидуальные музыкальный вкус, эмоциональную

отзывчивость на музыку, ладовое чувство и ритмо - пластику, совершенствует исполнительские вокальные навыки, приобретает опыт концертной, конкурсной практики выступлений. В репертуар добавляются произведения с элементами многоголосия, разнообразием ритмической организации и глубоким духовным подтекстом.

Принципы формирования учебных групп.

Основа занятий - добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память.

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста (Возрастные особенности обучающихся см. в Приложении №1), музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 6-9 лет, количество детей в группе 10-15 (допустимо до 20) человек;

Базовый: (II ступень) - средний хор 10 -13 лет, количество детей в группе 10-15 человек;

Углубленный: (III ступень) – старший вокально-хоровой ансамбль 13-18 лет, количество участников: 8-12 человек.

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;

Занятия хоровым пением проводятся в неделю:

По 2 часу (72 часа в год) - I ступень, стартовый уровень.

по 3 часа в неделю (108 часов в год) - II ступень, базовый уровень

по 3 часа в неделю (108 часов в год) - III ступень, углубленный уровень.

На каждом году обучения предусмотрены часы для индивидуальной работы для:

- корректировки постановки голоса;
- работы над сольными номерами;
- выучивания хоровых партий;
- совершенствования исполнения репертуара для участия в вокальных фестивалях и конкурсах.

Организация индивидуальных занятий – 1 раз в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом, всего - в количестве 9 часов в неделю (на всех солистов из всех возрастных групп). Итого на индивидуальную работу - 324 часа в год.

Учебно-тематический план для индивидуальной работы с солистами разрабатывается и утверждается ежегодно вместе с рабочей программой.

1.2 Учебно-тематические планы.

Учебный план по годам обучения.

Образовательный уровень	Года обучения	Количество часов в год			Всего часов
		Теория Групповые занятия	Практика Групповые занятия	Практика индивидуальные занятия	
Стартовый: 1-я ступень -младший хор	1	12	60	54	126
	2	12	60	54	126
Базовый: 2-я ступень - средний хор	3	18	90	54	162
	4	18	90	54	162
Углубленный: 3-я ступень-старший вокально-хоровой ансамбль	5	10	98	54	162
	6	10	98	54	162
Итого		80	496	324	900

Младший хор - I ступень (первый - второй год обучения)

Цель I ступени обучения – сформировать у учащихся потребность в освоении мира звуков, мира музыки.

Главные задачи:

- сформировать у учащихся представление о разнообразии мира музыки;
- выработать навыки совместной учебной деятельности в коллективе;
- выявить и развивать вокально-певческие навыки.

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	все го	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	6	18	28	наблюдение опрос на занятии
3.	Формирование детского голоса	4	18	18	40	наблюдение
4.	Работа над певческим репертуаром	3	27	18	48	наблюдение прослушивание
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	8	-	8	Опрос на занятии
6.	Итоговое занятие.	-	1	-	1	Выступление в рамках открытого занятия
	Итого:	12	60	54	126	

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос на занятии
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	6	18	28	наблюдение опрос на занятии
3.	Формирование детского голоса	4	17	18	39	Наблюдение, выполнение учебного задания
4.	Работа над певческим репертуаром	3	27	18	48	наблюдение прослушивание
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	8	-	8	Опрос на занятии
6.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Концертные выступления.
	Итого:	12	60	54	126	

Ожидаемые результаты I ступени обучения.

Учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания;
- знать понятие «голосовой аппарат»;
- понятие о чёткой дикции и артикуляции.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция);
- без зажима открывать рот;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми2) и примут участие в итоговом концерте.

Средний хор - II ступень (третий - четвёртый год обучения)

Виды деятельности и содержание занятий совпадают с тематическим планированием, ведущей задачей обучения становится углубление и качество знаний и навыков, увеличивается объём изучаемого материала.

Цель II ступени обучения – закрепление и развитие исполнительских навыков ансамблево-хорового пения.

Главные задачи:

- развитие вокально-певческих навыков детей;
- приобретение детьми навыков ансамблевого, многоголосного пения;
- приобретение навыков пения а`capella;
- умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос на занятии
2.	Закрепление навыков певческой установки	4	14	18	36	наблюдение опрос на занятии
3.	Совершенствование вокальных навыков	5	25	18	48	наблюдение, прослушивание, выполнение учебного задания
4.	Работа над певческим репертуаром	5	40	18	63	Прослушивания групповые и индивидуальные
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	9	-	12	Опрос на занятии
6.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Выступление на открытом занятии, концерт для родителей.
	Итого:	18	90	54	162	

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос на занятии
2.	Закрепление навыков певческой установки	4	14	18	36	Опрос, инд. прослушивание
3.	Совершенствование вокальных навыков	5	25	18	48	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	5	40	18	63	Прослушивания групповые и индивидуальные
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	9	-	12	Опрос на занятии

6.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Концертные выступления, хоровой концерт.
	Итого:	18	90	54	162	

Ожидаемые результаты II ступени обучения.

Учащиеся будут иметь представление о:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Уметь:

- петь в академической манере;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь соло и в ансамбле;
- исполнять песни в унисон, с элементами двухголосия, канон;
- держать свою партию;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос от перегрузок.

Дети выучат к концу каждого года от 6 до 12 произведений (диапазон До1, Ми2, Фа2) и примут участие в итоговых концертах и музыкальных праздниках.

Старший вокально-хоровой ансамбль - III ступень (пятый - шестой год обучения)
 В ходе занятий в ансамбле учащиеся овладевают определёнными вокальными навыками и совершенствуют их. Формируется тембр, тренируется дыхание, постепенно доводя всё это до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения и современный детский песенный репертуар.

Цель III ступени обучения – выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения;

Главные задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости во время исполнения;
- приобретение навыков исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием вокальных и слуховых данных;
- работа в ансамбле;
- развитие навыков многоголосного пения;

-исполнение вокального репертуара в сочетании с пластическими и сценическими движениями;

-свободное ориентирование в работе с техникой (микрофоном, фонограммами и др.).

5 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос на занятии
2.	Создание художественного образа с помощью сценического движения.	2	16	12	30	выполнение учебного задания, просмотр инд. и групп. концертн. номеров
3.	Совершенствование вокальных навыков	3	27	18	48	Прослушивание индивидуально
4.	Работа над певческим репертуаром	2	43	18	63	Прослушивания групповые и индивидуальные
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	10	6	18	Опрос на занятии, творческие задания
6.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Концертные и конкурсные выступления, хоровой концерт.
	Итого:	10	98	54	162	

6 год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма аттестации
		теория	Практика группа	Практика Индивид.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	опрос на занятии
2.	Создание художественного образа с помощью сценического движения.	2	16	12	30	просмотр инд. и групп. концертн. номеров, выполнение учебного задания.
3.	Совершенствование вокальных навыков	3	27	18	48	Прослушивание индивидуально
4.	Работа над певческим репертуаром	2	43	18	63	Прослушивания групповые и индивидуальные
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	10	6	18	Опрос на занятии, творческие задания
6.	Итоговое занятие.	-	2	-	2	Концертные и

						конкурсные выступления, хоровой концерт.
	Итого:	10	98	54	162	

Ожидаемые результаты III ступени обучения.

Учащиеся будут иметь представление о:

- чистоте интонирования;
- полётности звука;
- единстве текста и музыки;
- актёрском мастерстве;
- сценических движениях и костюме.

Уметь:

- выработать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- выработать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- соединять пластику движения с пением;
- работать с микрофоном и фонограммой;

К концу каждого полугодия данной ступени дети выучат от 5 до 10 произведений (Диапазон голоса До1-Фа1, Фа2- Соль2) и примут участие в конкурсах и концертах.

1.3 Содержание обучения:

I ступень обучения

младший хор 6-9 лет, первый-второй год обучения

Виды деятельности и содержание занятий 1 и 2 года обучения совпадают, так как дети занимаются в одной хоровой группе, но имеют различный уровень усложнения заданий.

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с жанром вокально - хоровой музыки. Инструктаж по ТБ, правила поведения в музыкальной студии.

Тема 2. Пение, как вид музыкальной деятельности.

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами,

вокальным ансамблем, хором. Правила набора голосов в партии хора, ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидность ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2.2. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

2.3. Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Гигиена детского голоса. Негативные последствия нарушения правил охраны детского голоса (форсированное пение; неправильная техника пения, пение в неподходящих помещениях).

Практика: прослушивание голосов обучающихся. Определение возрастного диапазона.

2.4. Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 3. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Атака звука твёрдая, мягкая, придыхательная; движение звучащей струи воздуха; интонирование. Пение упражнений на legato, non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Дыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Практика: Упражнения на укрепления примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на сочетания различных слог - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением, и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Знакомство с жанрами народной песни, её слоговой распевностью, своеобразием ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля, своеобразием народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

4.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с классическим вокальным репертуаром, созданным зарубежными композиторами для детей.

Практика: Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и др.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и без.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ, умозаключения в ходе прослушивания записей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Выступление в рамках открытого занятия, выступление на итоговом отчетном концерте коллектива.

II ступень обучения

средний хор 10 -12 лет, третий-четвёртый год обучения

Содержание обучения 3 и 4 года отличается разным уровнем усложнения учебного материала.

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Правила набора голосов в партии хора, ансамбля. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по ТБ, правила безопасного поведения в школе.

Тема 2. Закрепление навыков певческой установки.

2.1. Теория: Закрепление понятия певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног при пении. Контроль певческой установки в процессе пения.

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Сохранение певческой установки при элементах хореографии в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.2. Охрана детского голоса

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Правила охраны детского голоса: соблюдение возрастного диапазона, гигиена голосового аппарата, подбор репертуара, соответствующего возрастным особенностям вокалиста.

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков у

детей: мягкой атаке звука, звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», свободное движение артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений и артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинение выдоха. Специальные дыхательные упражнения. Пение с паузами и формированием звука.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Теория: Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариетта и др. Основные средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. Краткий анализ изучаемого вокального произведения (история создания, жанр, форма, средства выразительности).

4.2. Работа с народной песней.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками народной песни. Пение в ансамбле с элементами сольных запево. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4.3. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста.

4.4. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.5. Работа над произведениями западноевропейских композиторов - классиков.

Практика: Исполнение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных коллективов, певцов и своей группы.

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей концертов.

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Практика: Посещение музеев, концертных залов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся, путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

5.3. Практика: Встреча с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен исполнительским опытом в целях повышения творческого уровня учащимися студии.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Концертные выступления на открытом занятии в рамках промежуточной аттестации, выступление на итоговом концерте коллектива. Хоровой концерт группы

III ступень обучения

Старший вокально-хоровой ансамбль 13-18 лет, пятый-шестой год обучения

Содержание обучения 5 и 6 года отличается разным уровнем усложнения.

Тема 1. Вводное занятие:

Теория Мутация голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса. Инструктаж по актуальной теме ТБ.

Тема 2. Создание художественного образа с помощью сценического движения.

2.1. Сценическое движение.

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией.

Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения.

2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями с учетом стилевых особенностей вокальных произведений.

Практика: Выбор сценических движений в соответствии со стилем произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Стилиевые особенности разных жанров. Разнообразие вокально-исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Практика: Работа над чистотой интонации, использование вокально-исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности.

Работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, а также под фонограмму.

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Анализ изучаемого вокального произведения: история создания, жанр, строение, форма, характер, средства выразительности.

Практика: Самостоятельный анализ вокального произведения.

5.2. Практика: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных исполнителей, посещение театров, музеев и концертов.

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей и выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Концертные выступления на открытом занятии в рамках промежуточной аттестации, выступления на итоговом концерте коллектива. Хоровые и сольные выступления на концерте группы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

Входной:

Проводится по результатам диагностики исходных способностей для детей первого года обучения. Для детей второго-четвёртого года обучения «входным» является результат по отслеживанию качеств знаний, умений, навыков, полученный в конце предыдущего учебного года.

Текущий:

Проводится на каждом занятии в практической части урока (наблюдение, индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий).

Рубежный:

Тематический контроль по разделам программы. Проходит в форме контрольных занятий, прослушиваний, мероприятий промежуточной аттестации.

Итоговый:

Проходит в форме отчётных концертов. Учитывает результативность конкурсов, фестивалей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДХТД», приказом по учреждению и утвержденному графику раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. По результатам промежуточной аттестации обучающихся переводят на следующий учебный год. Критерии оценивания результативности содержатся в приложении к данной программе.

2.2. Условия реализации программы.

Методическое и информационное обеспечение программы.

Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Стуловой Г.П., Осеневой М.С., Самарина В.А., Алиева Ю.Б., опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А.

В процессе обучения используются специфические частнометодические и локальные технологии музыкального образования В.В. Емельянова, М.А. Михайловой, Карла Орфа, Вероники Коэн.

Принципы построения образовательного процесса:

Программа строится с учетом методики развивающего обучения.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала необходимого на начальном этапе и достаточно разнообразного и многопланового на последующем.

Ведущие принципы образования положенные в основу данной программы:

- принцип творческого развития;
- принцип успешности;
- принцип практической направленности;
- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся);
- преемственности образовательных ступеней для достижения качественного уровня исполнительского мастерства и стремления каждого ребёнка к творческой реализации личностного потенциала;
- возрастной принцип: (содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями);

- направленность на оздоровление детей (дыхательная гимнастика, элементы хореографии);

Учитывая специфику музыкального воспитания, выдвигаются также следующие специальные принципы:

- единство художественного и технического;

- единство эмоционального и сознательного;

единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

В процессе обучения используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, демонстрация правильного академического звучания голосом.

• Иллюстративный метод: прослушивание музыкального произведения в записи, работа с фонограммой.

• Метод практической деятельности: целенаправленное обучение и воспитание в виде систематических упражнений.

• Проблемно-поисковые методы используются в подборе учебного материала в решении творческих задач.

• Логические методы используются в постановке дыхания, работе над произведением.

• Метод развития голоса от примарных тонов.

• Фонетический.

• Фонопедический метод.

• Метод поточного пения.

• Метод Вероники Коэн «Музыкальные зеркала».

Необходимая материально-техническая база:

- наличие специализированных кабинетов для проведения занятий;

- дидактический материал к разделам программы;

- наличие фортепиано, аудио и видеоаппаратуры, микрофонов;

- концертная площадка для генеральных репетиций;

- концертные костюмы и сценическое оформление.

Кадровое обеспечение:

- педагог по вокалу;

- концертмейстер.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

Организационное начало учебного года – 01 сентября

Количество учебных недель – 216 недель ;

Количество учебных дней – согласно учебному плану

Продолжительность каникул – с 01 июня по 31 августа ежегодно

Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно

1.1. Дата начала учебного года – 10 сентября

1.2. Дата окончания учебного года -31мая

1.3. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно
(в соответствии с приказом по учреждению)

3. Список используемой литературы:

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.

2.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998.

3.Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. М., 1953.

4.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.

5.Боголюбская М.С. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М., 1986

6.Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. М., 2003.

7.Варламов А.Е. Вокальная педагогика. М., 1953.

8.Горшкова Е.В. Путь к творчеству. М., 1993.

9.Гульянц Е.К. Детям о музыке. М., 1996.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.

11.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону 2003.

12.Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М., 2002.

13.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов на Дону 2005.

14. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.,1993 г.

15. Осеннева М.С., Самарин В. А. Работа с детским хором. М., 1998г.

16. Попов В.,Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1., М.1986г.

17.Рубина Ю.И., Перельман Е.П. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М., 1981.

18.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М. 1983.

19.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

20.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.

21.Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1997.

22.Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. М., 1998.

4. Приложение:

4.1 Возрастные особенности обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Младшая хоровая группа.

На данном этапе обучения важно сформировать интерес к содержанию учебной деятельности.

Важно учитывать, что дети в возрасте от 6 до 10 лет импульсивны, очень эмоциональны и непосредственны в выражении своих чувств.

Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий.

Поэтому у учащихся важно поддерживать чувства удовлетворения от своих достижений, ставить небольшие задачи и мотивировать похвалой, создавать «ситуацию успеха».

В возрасте 6-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Поэтому для работы на данном этапе мы выбираем легкий, красочный репертуар, музыкальные игры, распевки с игровыми элементами в удобном диапазоне, в пределах которого хорошо звучит голос.

Средняя хоровая группа.

В подростковый период (11-13 лет) музыкально-эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы подростков становятся более разнообразными.

Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности, поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя, но с другой стороны – подростки хотят быть частью группы, коллектива, они с радостью участвуют в общем деле. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту.

Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Следует предлагать подросткам находить общие и отличительные черты, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи,

делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься.

Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности – что является весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания.

Средний школьный возраст – это критический период в формировании музыкальных интересов. Поэтому в выборе репертуара мы делаем акцент не только на развитие диапазона и вокальной техники, но и на разнообразие вокальных жанров.

Старший вокально-хоровой ансамбль

На данном этапе (в возрасте 13-16 лет) произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации, дети могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

Голосовой аппарат сформирован, чтобы получать достаточную нагрузку. В репертуар добавляются произведения с элементами многоголосия, разнообразием ритмической организации и глубоким духовным подтекстом. В этот период важно сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство и ритмо - пластику.

4.2 Методические рекомендации по организации учебного процесса.

- На каждом занятии необходимым условием для реализации успешного обучения является увлечённость детей песенным творчеством, интерес к занятиям. Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность. Ребёнок, открывая для себя мир музыки, утверждает себя как маленький творец, создатель прекрасного.

- На протяжении всех лет обучения педагогу необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

- Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического и нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

- Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

- Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

- Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов»;

- Необходимо постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, усложнять репертуар;

- Целесообразно использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Это способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

На занятиях хора необходимо создать атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

4.3 Критерии оценивания уровня освоения программы «Вокально-хоровое пение»:

Критерии	Практические знания и умения. Вокальные навыки: дикция, чувство ритма, интонирование, певческое дыхание	Теоретические знания	Сценическая культура
Уровень знаний		Дирижерские жесты, музыкальные термины	Выразительность, эмоциональность при выступлении

<p>Высокий</p>	<p>Чисто интонирует мелодию. Дикция четкая, артикуляция ясная. Чувствует ритм и темп исполняемого произведения. Уверенно держит свою партию в хоровом ансамбле. Может прохлопать в ладоши любой заданный ритмический рисунок. Использует при пении диафрагмальное дыхание, владеет академической манерой пения. Быстро запоминает текст песен, обладает хорошей музыкальной памятью. Звук не форсирует, голос при пении звучит ровно и плавно. Умеет вырабатывать динамические оттенки в пении.</p>	<p>Знает и понимает дирижерские жесты. Знает средства музыкальной выразительности, жанры вокального искусства и музыкальные термины, использует свои знания при ответах. Знает и применяет правила охраны детского певческого голоса.</p>	<p>Выразительно и эмоционально поет, передавая, характер музыкального произведения. Выступает на концертах, владеет сценической выдержкой и культурой, соединяет пластику движения с пением. Активно работает на занятиях. Быстро находит контакт с участниками группы и педагогами.</p>
<p>Средний</p>	<p>Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога. Поет не ровно, часто форсирует звук. Затрудняется выдержать свою партию в хоровом ансамбле.</p>	<p>Знает и понимает дирижерские жесты. Знает основные музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства. Знает правила охраны детского певческого голоса.</p>	<p>Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в концертах коллектива. Быстро находит контакт с участниками группы и педагогами. Хорошо работает на</p>

			занятиях.
Низкий	Интонирует слабо. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темп-ритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого дыхания. Дикция и артикуляция не всегда четкая. Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни. Форсирует звук, голос при пении звучит крикливо. Не может выдержать свою партию в хоровом ансамбле.	Понимает дирижерские жесты. Знаком с правилами охраны детского певческого голоса.	Участвует в отчетном концерте, но на сцене чувствует себя скованно. Поет не эмоционально, не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Неохотно идет на контакт с педагогом и другими участниками группы.

Сводная таблица фиксации полученных результатов контроля.

№	Фамилия, Имя	Практические знания и умения. Вокальные навыки: дикция, чувство ритма, интонирование, певческое дыхание.	Теоретические знания. Дирижерские жесты, музыкальные термины.	Сценическая культура. Выразительность, эмоциональность при выступлении.
1		В		
2			С	
3				Н
4				
5				