

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



№ 658/осн от 31.05.2023 г.
директор /В.С. Федосова/

**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Воспитание творца»
театра-студии «ТИМ»**

возраст обучающихся - 7-14 лет
срок реализации 7 лет

**Авторы-составители:
Дробина Наталья Валерьевна,
Жилина Ирина Михайловна,
Левшова Юлия Владимировна**
педагоги дополнительного образования.

Барнаул 2023

Содержание программы:

1. Комплекс основных характеристик	стр. 3
1.1. пояснительная записка	стр.3
1.2. характеристика учебных курсов	стр. 5
1.3. учебный план	стр. 6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. формы аттестации, оценочные материалы	стр.8
2.2. условия реализации программы	стр.8
3. Список используемой литературы	
Приложения	
Учебная программа курса "Основы актерского мастерства"	стр.12
Учебная программа курса "Основы сценического движения пластики и хореографии"	стр.30
Учебная программа курса "Основы сценической речи"	стр. 45

1.Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
 - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
 - Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
 - Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
 - Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
 - Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Воспитание творца» по направленности является художественной, по времени реализации – долгосрочной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной. Ориентирована на удовлетворение образовательных запросов детей в обучении театральному мастерству, потребности в публичном выступлении. Формы и методы, выбранные для

реализации педагогического процесса программы соответствуют потребностям, интересам и возрастным особенностям обучающихся.

Театр-студия «ТиМ» создан в 1990 году. Название коллектива расшифровывается просто – «Театр и мы». Первая редакция образовательной программы «Воспитание творца», была разработана в 1994 году. Постепенно накапливался опыт, внедрялись новые педагогические технологии. Программа претерпевает изменения, дополняется, так как педагоги театра и юные артисты приобретают новый опыт, участвуя в фестивалях различного уровня, посещая мастер-классы ведущих театральных педагогов страны. Данная редакция программы реализуется в коллективе с 2013 года и является результатом обобщения и систематизации опыта работы педагогов коллектива, сформированной системы практических знаний изложенной в соответствии с современными требованиями к образовательным программам и учетом актуальных тенденций в отечественном детском театральном искусстве. В 2019 году в программу внесены изменения в раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

Эффективность реализации программы «Воспитание творца» подтверждается многочисленными победами коллектива, его активной социально-культурной деятельности в образовательном пространстве города и края, отзывами профессиональных театральных критиков, членов жюри всероссийских фестивалей.

Содержательный компонент программы предусматривает знакомство с театром как синтезом искусств, развитие театральных способностей, получение базовых знаний в области театрального образования, через поэтапное изучение нескольких учебных разделов.

Актуальность.

Современное развитие общества выдвигает на первый план не полученные знания умения и навыки, а способность нестандартно мыслить, подходить творчески к решению любых проблем. Сегодня залогом социального успеха личности является способность креативно мыслить, мобильно адаптироваться к меняющимся условиям, обладать развитыми коммуникативными и информационными компетенциями. Как показывает педагогическая практика последних десятилетий, современные дети существенно отличаются от своих предшественников такими «качествами» как эгоцентризм, импульсивность, беспричинная агрессия, закрытость в общении, неумение уживаться в коллективе, все чаще проявляются затруднения в выражении эмоций, неспособность понимать чувства других, принимать чужую точку зрения, договариваться.

Авторы программы, основываясь на многолетнем педагогическом опыте, убеждены, что все дети, имеющие нормальное психическое и физиологическое развитие, имеют скрытый творческий потенциал, способность к развитию творческих и личностных качеств, только надо суметь разглядеть эти задатки и помочь развить. Театральное искусство как ни одно другое располагает богатым арсеналом средств для формирования личности студийца в системе нравственно-эстетических ценностей, позволяющих определить свое место и роль в социальной среде, выработать активную жизненную позицию и желание развиваться и совершенствоваться в дальнейшем.

Педагогическая целесообразность.

В основе театрального искусства лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, его голос, тело, оптимизировать процесс речевого воздействия, дать простор для воображения, творчества.

Работа над драматургическим произведением зачастую помогает найти ответы на вопросы, связанные с процессом взросления ребенка. Благодаря этому обучающиеся познают мир не только умом, но и сердцем, возвращают умение сопереживать, выражают собственное отношение к добру и злу, к разным нравственным проблемам. Кроме того, в театральной деятельности театра-студии используется драматургический материал, имеющий нравственную основу. Театр не делается в одиночку – это искусство коллективное. Все участники спектакля важны в равной степени, у каждого свое место и своя роль. Чем дружнее коллектив, тем лучших результатов добивается каждый его участник. Педагоги театра строят учебно-воспитательный процесс в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников театра-студии. На занятиях предусматриваются упражнения и задания, которые требуют

самостоятельной работы обучающихся, предоставляя возможность каждому вести творческий поиск и находить пути личностного развития и способы творческого самовыражения. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление и музыка. Кроме того в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что позволяет понять учащемуся свою социальную значимость.

Целью данной программы является формирование личности, способной к самостоятельному творческому труду и саморазвитию через овладение основами театрального искусства.

Для успешной реализации поставлено цели, ставятся следующие задачи:

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности ребенка;
- развитие познавательных психических процессов, (память, мышление, воображение и т.д.);
- овладение основными элементами актерского мастерства, основами сценической речи и сценического движения и формирование потребности в систематическом тренинге голоса и тела;
- формирование устойчивого интереса к оригинальному решению творческих задач, созданию нового продукта;
- развитие эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям, гуманистической направленности отношения к миру,
- формирование информационной культуры, культуры, речи, культуры общения.
- формирования потребности в саморазвитии и самообразовании, формирование позитивной модели поведения;
- создание условий, способствующих самореализации творческих и исполнительских способностей.

Планируемые результаты.

По окончании освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

- освоение базовых навыков актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики и хореографии;
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями;
- знание истории театра, его направлений, видах, истории и традиций ТиМа.

Личностных:

- умение воспринимать и анализировать произведения искусства;
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;
- проявление творческой активности и инициативы, познавательной активности;
- наличие устойчивых интересов в сфере познавательной деятельности.

Метапредметных:

- умение ставить цель и добиваться результата;
- способность к сотрудничеству;
- сформированность системы духовно-нравственных ориентиров;
- уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям;
- активное участие в жизнедеятельности коллектива

Сроки и этапы реализации программы

Образовательная программа «Воспитание творца» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Срок реализации программы 7 лет, объем **2016** часов за весь период обучения Программа предусматривает базовый уровень обучения, что соответствует семи ступеням обучения:

Студия 1 (7-8 лет, 1 год обучения)

Студия 2 (8-9 лет, 2 год обучения)
Студия 3 (9-10 лет, 3 год обучения)
Студия 4 (10-11 лет, 4 год обучения)
Студия 5 (11-12 лет, 5 год обучения)
Студия 6 (12-13 лет, 6 год обучения)
Студия 7 (13-14 лет, 7 год обучения)

Во время формирования групп учитывается возможность посещения в 1 или 2 смену.
Длительность занятий 40 минут с 10 минутным перерывом

Организация образовательного процесса

Форма проведения занятий групповая, не менее **8 человек в группе** (студия 1 не менее 10 человек).

Для обучения по данной программе, принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, с предварительным собеседованием, с целью определения уровня подготовленности ребенка, для дальнейшего зачисления на соответствующую ступень обучения. На любой этап обучения могут быть приняты школьники, имеющие необходимые знания и умения в области театрального искусства, ранее посещающие другие коллективы художественной направленности, а так же, имеющие способности к театральному виду деятельности, но не имеющие опыта занятий театральной деятельности.

Во все группы театра – студии зачисляются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, а так же индивидуальных особенностей, препятствующих занятиям в коллективе.

Общая характеристика учебных курсов:

Основы актерского мастерства - включает разделы: театральные игры, культура речи, введение в искусство, основы актерского мастерства, основы сценической речи, история театра. **Основы сценического движения, пластики, хореографии** – включает разделы: ритмика, основы сценического движения, пластика, хореография.

Основы сценической речи комплексный речевой тренинг, практика публичных выступлений. (подробное содержание и учебно-тематические планы учебных курсов представлены в приложении)

(подробное содержание и учебно-тематические планы учебных курсов представлены в приложении)

1.2. Учебный план

Учебный курс	Уровни и года обучения																				
	1 студия 1й год обучения			2 студия 2й год обучения			3 студия 3й год обучения			4 студия 4й год обучения			5 студия 5й год обучения			6 студия 6й год обучения			7 студия 7й год обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Театральные игры	6	66	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы актерского мастерства	-	-	-	5	103	108	5	103	108	6	102	108	6	138	144	6	138	144	7	137	144
Ритмика	3	69	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы сценического движения (пластика и хореография)	-	-	-	3	105	108	3	105	108	4	104	108	4	140	144	5	139	144	4	140	144
Основы сценической речи	3	33	36	6	30	36	5	31	36	5	31	36	6	66	72	6	66	72	6	66	72
Итого	12	168	180	14	238	252	13	239	252	15	237	252	14	346	360	17	343	360	17	343	360

2.Комплекс организационно-педагогический условий.

Ведущие принципы и направления образования, положенные в основу деятельности педагога и ребенка в театре –студии «ТИМ».

Общие направления образовательного процесса в студии:

1.Самоизменение, самосовершенствование личности воспитателя –условие для развития личности ребенка. Очень важно не навредить и сохранить в ребенке то, что ему дала природа.

2.Непрямое воздействие на ребенка.

Педагог создает ситуации, в которых у ребенка возникает желание изменить свое отношение к миру, свое поведение.

Педагог пользуется приемом косвенной оценки.

Целесообразность – соответствие форм, методов и действий определенному направлению образовательного процесса. Недопустимы стихийность и непродуманность действий.

Целесообразность сочетается с вариативностью.

Вариативность предполагает использование в методике содержания материалов разного уровня сложности, ориентированных на детей с низким уровнем способностей и наоборот.

Продуктивность – методика включает оптимальные средства достижения

определенных результатов, описывает выход учащихся на создание собственного социального проекта. Им может быть: рисунок, танец, этюд, коллективное творческое дело и т.д.

Ведущие принципы

1.Научности и доступности;

2.Систематичность и последовательность обучения;

3.Гуманизации организации отношений с ориентацией на общечеловеческие ценности: создание благоприятных условий для обеспечения полноценности жизни ребенка на каждом из возрастных этапов;

4.Природосообразности (построение образовательного процесса на основе детских интересов с обязательным учетом природных задатков, половозрастных и индивидуальных особенностей);

5.Гуманитаризации (обращение к живому и целостному миру, к всесторонней культуре и др.);

6.Демократизации (реализация сотрудничества ребенка со взрослым, самоорганизация и самоопределение в выборе видов деятельности);

В процессе обучения в театре-студии реализуются 6 дидактических принципов развивающего обучения:

1.Принцип более высокого уровня сложности.

Репертуар, над которым работают обучающиеся, усложняется с каждым годом обучения– от простых стихотворений, объединенных одним сюжетом и отрывков из произведений детских авторов до классических произведений. Работая над этюдами – осуществляем переход от упражнения к этюду, работая над ролью, переходим от этюдов к характерам и образам. В изучении элементов актерского мастерства идем от простого к сложному.

2. Принцип осознания процесса обучения.

Обучающиеся занимаются тренингом для себя, а не для демонстрации творческих достижений, занимаются осознанно, понимая необходимость овладения определенными навыками и умениями.

3. Принцип прохождения материала более быстрыми темпами

Иногда для выполнения той или иной творческой задачи требуется быстрое освоение некоторых тем, мы форсируем их освоение, закрепляя в дальнейшей работе.

4. Принцип работы над развитием всех учащихся, как сильных, так и слабых:

- на любую образовательную ступень ребята принимаются без конкурсного отбора;

-все актеры театра и студии имеют роли;

-все обучающиеся имеют дело (часть общего дела) и помимо работы над ролями и исполнением их в спектакле,

5. Принцип создания особой доверительной среды обучения: принцип, без которого невозможна работа в театральном коллективе вообще.

6. Принцип ведущей роли теоретических знаний.

В творческом коллективе педагоги создают необходимую среду и условия для совершения обучающимися открытия: что, как, почему надо делать на сцене и, естественно, приводят к пониманию теории, без которой не мыслима практика.

Обязательным условием для атмосферы сотворчества педагогов и детей театра-студии является со-управление. Эта организация формирует творческую самостоятельность каждого ребенка и его общественную активность.

2.1. Формы аттестации, контроля.

1. Собеседование проводится по схеме:

-ребенок выразительно рассказывает стихотворение;

-рассказывает стихотворение, выполняя, поставленную педагогом творческую задачу (текстом стиха сообщает радостную или грустную весть и т.д.)

Этот метод позволяет выявить уровень развития воображения ребенка, подвижность его психики, «зажимы» мышц, особенности голоса, своеобразие речи, правильность дыхания.

2. Открытые занятия, творческие показы, демонстрация самостоятельных творческих работ, ежегодный смотр-конкурс на приз «Тимошки» (талисман театра-студии); традиционная театральная неделя, спектакли, инсценировки.

3. Концертные выступления (учреждение, район, город, край, страна), участие в фестивалях детского театрального искусства.

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Методологической основой педагогической деятельности являются следующие психолого-педагогические и культурологические положения:

- психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержания и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психо-физических возможностей детей: В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, Л.С.Рубинштейна, Н.Е. Щурковой и др.;

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике: Л.В.Грабовской, Е.В. Бондаревской, Р.М. Чумичевой;

- по вопросам обучения театральному искусству: К.С.Станиславского,

З.Я. Корогодского, П.М. Ершова, опыта работы педагогов гуманитарного центра «Театр» г.Екатеринбурга, а так же И.Г. Рутберга, Г.В. Морозовой,

А. Б. Дрознина, А.Б. Никитина, А.В. Луценко, Ф. Сухова и педагогов театра-студии «ТиМ» Т.Д.Мошкиной, И.М.Жилиной.

- по вопросам информационной культуры Т. Бьюзена, И.Д. Екшибаровой.

- по вопросам развития креативного мышления и развития личности труды Э.де Боно, программа психолога Р.З Салимовой.

Ведущей технологией реализации программы является личностно-ориентированное обучение. Основная задача педагога студии: создать ребенку максимум условий для обеспечения наиболее полного развития его способностей, то есть оказать содействие развитию личности, спрогнозировать процесс развития, а не запрограммировать его.

Исходя из личностно-ориентированной модели обучения в театре-студии

«ТиМ» предполагается применять следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация;

- практические: упражнения, тренинги, этюды, практическое решение задач;

- логического изложения и усвоения учебного материала: индуктивные и дедуктивные;

- творческой активности обучающихся: репродуктивные, проблемно поисковые – этюды, наблюдения, творческие показы, а так же приглашение профессиональных артистов, студентов АГИКа и Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, педагогов этих учебных заведений, на спектакли театра- студии с последующим обсуждением, посещение

студенческих и самодеятельных, а так же профессиональных спектаклей с последующим обсуждением.

- самостоятельные работы детей: этюды, упражнения (придуманные детьми),
- выступления, сочинения, наблюдения, посещение репетиций и спектаклей всех групп коллектива его участниками, обсуждение (не осуждение) работ друг друга, анализ и творческая помощь товарищам по коллективу, назначение на каждую роль по 2-3 исполнителя, обеспечение взаимозаменяемости, взаимопомощь, приглашение на премьерные и этапные показы всего коллектива театра-студии, педагогов ДХТД, родителей.

Материальное обеспечение театра-студии для реализации программы.

1. Помещение для проведения групповых занятий, зал для показа спектаклей и репетиций
2. Одежды сцены (2-3 комплекта)
3. Комплект осветительной аппаратуры (стационарный и для выездных выступлений)
4. Набор дежурных станков (кубы, пандусы, подиум, набор ширм и т.д.)
4. Аудио и видео аппаратура, носители.
5. Компьютер (для работы на свете и звукопульте, для выездных спектаклей)
6. Оборудование для изготовления и декорирования костюмов (утюг, гладильная доска, швейная машинка, оверлок)
7. Сценические костюмы, обувь, парики, головные уборы.
8. Канцелярские товары
9. Видеотека, аудиотека.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- знать возрастную психологию детей.
- иметь специальное образование по профилю деятельности объединения.

3.Используемая литература:

1. Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие.
2. Л.С. Выготский Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, Просвещение, 1991г.
3. Л.С. Выготский Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1996г., №6
4. Л.С. Выготский Психология искусства., Москва 1987г. 5. Л.С. Выготский, А.Р. Лурия Этюды по истории поведения. Москва, Педагогика- Пресс, 1993
6. П.Я. Гальперин Методы обучения и методы умственного обучения ребенка – Москва, МГУ, 1985г.
7. Вообрази себе, поиграем, помечтаем – Москва, Эйдос, 1994г.
8. Гиппиус «Гимнастика чувств» -Москва, 1985г.
9. В.В. Давыдов Проблема периодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология, Пермь, 1974г.
10. Блонский П.П. Психология младшего школьника. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2006.
11. Бушуева Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников // Начальная школа. - 2008. - № 3. - С. 13-16.
12. Ганина С.А. Модель развития творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - 2007. - № 1. - С. 97-101.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
13. Кроль В.М. Педагогика. – М.: Высшая школа, 2008.
15. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. - 2009. - № 4. - С. 48-51.
16. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2009.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007.
18. Сайфутдинова И.Ф. Роль правого полушария в организации творческого мышления

- школьников младшего возраста // *Фундаментальные исследования*. - 2007. - № 3. - С. 38.
19. Гостилович Т.К. Изобразительное искусство и художественное творчество как одно из важнейших средств развития творческого мышления у младших школьников // *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. - 2007. - № 8. - С. 245.
20. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии*. – СПб.: Питер, 2007. – с. 83.
21. Ильин Е.П. *Психология творчества, креативности, одаренности*. – СПб.: Питер, 2009. – с.
22. Блонский П.П. *Психология младшего школьника*. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2006. – с. 36.
23. Кулагина И.Ю. *Младшие школьники: Особенности развития*. – М.: Эксмо, 2009. – с. 52.
24. Курочкина М. *Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников*. - 2009. - № 4. - С. 49.
25. Ганина С.А. *Модель развития творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика*. - 2007. - № 1. - С. 97
26. З. Корогодский *Первый год – начало*. 1974г.
Первый год - продолжение 1974г.
Этюд и школа -1975г.
27. *Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:*
26. З. Корогодский *Первый год – начало*. 1974г.
Первый год - продолжение 1974г.
Этюд и школа -1975г.
27. *Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:*
28. С.В Гиппиус *«Тренинг развития креативности»*. «Речь»-2013г.
29. Э. де Боно : *«Нестандартное мышление» «Попурри»* - 2013г.
«Латеральное мышление», «Попурри» -2012г.
«Шесть шляп мышления», «Психология» -1997г.
«Шесть фигур мышления», «Попурри» - 2010г.
«Генератор креативных идей» (62 софта для мозга)- «Питер»-2008г.
30. Т. Бьюзен: *«Супермышление», «Лабиринт»* -2004г.
«Научите себя думать!», ВВС 2008г.
«Думайте эффективно» - «Белорусский дом печати» -2009г.
26. *«Я вхожу в мир искусств»* - репертуарно-методическая библиотечка:
 П. Попов *«Театральная педагогика»* №2, 2005 г.
 В. Дроздов *«Уроки театральной школы»* №11 -2013 г.
 А. Мелик-Пашаев *«В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка»*. 2013 г.
27. Г. Морозова *«Сценическое движение. Сценический бой»* №6 2010 г.
28. А. Петрова *«Техника сценической речи»* №2, 2010 г.

**Календарный учебный график
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
 «Дом художественного творчества детей»**

Количество учебных недель 36 в год

Количество учебных дней согласно учебному плану

Продолжительность каникул с 01.06 по 31.08 ежегодно

Даты начала и окончания учебного года 10. 09.- 31.05.ежегодно

Сроки промежуточной аттестации декабрь-февраль текущего года в соответствии с приказом по учреждению

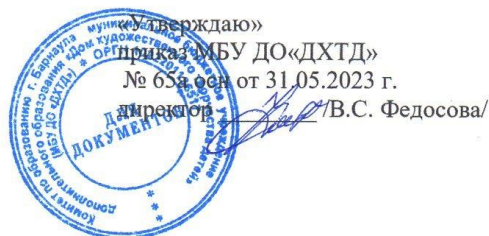
Сроки итоговой аттестации апрель-май т.г. в соответствии с приказом по учреждению

Организованное начало учебного года 01 сентября

Набор и комплектование групп до 10 сентября ежегодно

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



программа учебного курса
"Актерское мастерство"
комплексной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Воспитание творца»

срок реализации 7 лет,
возраст обучающихся 7-14 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Дробина Наталья Валерьевна
Левшова Юлия Владимировна
Князева Кристина Андреевна

1. Пояснительная записка.

Театральное искусство является важнейшим средством приобщения к культуре, духовности. В его основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс речи, голоса, тела, пластики, ритма, воображения, творчества.

Театральная деятельность позволяет ребенку раскрыть духовный и творческий потенциал, воспитать смелость, уверенность в своих силах, адекватность самооценки. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление и музыка. Кроме того в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что очень значимо.

1.1 Краткая характеристика учебного предмета

Основы актёрского мастерства включает разделы : театральные игры, введение в искусство, основы актерского мастерства, история театра.

Цель: Обучить основным элементам актерского мастерства, воспитать выносливость и сценическую культуру. Подготовить обучающегося к работе в спектакле.

Первый год обучения Студия 1 раздел "Театральные игры"

Цель: создание условий и среды для выявления и развития природных способностей ребенка и его творческого самоопределения.

Задачи:

- выявить творческую индивидуальность ребенка
- развить ощущения, восприятия, память, внимание, воображение, мышление, речь
- пробудить любознательность
- ознакомить с театральным искусством и его особенностями
- воспитать устойчивый интерес к театрализованной деятельности
- способствовать развитию коммуникативных навыков

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: «Что такое театр?»	1	1	-	опрос
2	«Мы пришли в театр»- игра-драматизация	2	-	2	наблюдение за точностью выполнения правил, опрос.
3	Правила поведения на сценической площадке.	1	-	1	наблюдение, уточнение, опрос, самооценка знаний правил, обучающимися.
4	«Внимание». Выполнение упражнений.	5	-	5	беседа, выявление проблемных моментов.
5	Воображение. Игра-путешествие: «В моей Вообразии»	5	-	5	опрос, групповая оценка творческой работы.
6	«Воспоминания о лете»	5	1	4	внутригрупповой творческий отчет.
7	Осенние фантазии	5	1	4	внутригрупповой творческий отчет.
8	«Сказки матушки Зимы»	5	1	4	обсуждение, опрос, внутригрупповой творческий отчет.

					групповая оценка творческого отчета.
9	Наблюдение. Звери, птицы, рыбы	5	1	4	показ самостоятельных творческих работ, этюдов, сочинений, самооценка выполненных заданий.
10	Наш цирк	10	-	10	показ творческих работ. обсуждение.
11	Весенние фантазии	5	1	4	внутригрупповой творческий отчет.
12	Закрепление навыков и умений, приобретенных в процессе обучения	22	-	22	беседа, обсуждение
13	Итоговое занятие	1		1	показ спектакля.
		72	6	66	

Содержание по темам

Тема 1. Вводное занятие: «Что такое театр?»

Теоретическая часть. Беседа о театре.

Практическая часть. Игра «Экспромт театр»

Тема 2. «Мы пришли в театр»

Теоретическая часть. Беседа о правилах поведения в театре.

Практическая часть. Игра – драматизация: «Мы пришли в театр»

Тема 3. Правила поведения на сценической площадке.

Теоретическая часть. Беседа о правилах поведения в театре.

Практическая часть. Театрализованная игра «Сказка».

Тема 4 «Внимание».

Теоретическая часть. Знакомство с понятием - внимание.

Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание: «Кто лишний?», «Я слышу звуки», «Зеркало», «Тень», «Делай, как я», «Звук и жест» и т.д.

Тема 5. Воображение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – воображение.

Практическая часть. Игра- путешествие: «В моей Вообразилии».

Тема 6. «Воспоминания о лете»

Теоретическая часть. Беседа – опрос «Время года - лето».

Практическая часть. Воспоминания детей о том, как провели лето. Сочинение детьми стихов, рассказов, этюдов по теме и их театрализация.

Тема 7. «Осенние фантазии.»

Теоретическая часть. Диалог «Время года – осень».

Практическая часть. Воспоминания детей об осени.

Сочинение детьми стихов, рассказов, этюдов по теме и их театрализация.

Тема 8 «Сказки матушки Зимы».

Теоретическая часть Диалог «Время года – зима»

Практическая часть. Загадочная викторина. Сочинение сказок по теме: «Однажды в

Снегарктиде», «Веселые Снеговики», «Как живет в Дедморозовке».

Тема 9. Наблюдение. Звери, птицы, рыбы.

Теоретическая часть Знакомство с понятием – наблюдение.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «А давайте!», «Четыре стихии», «В лесу», «В аквариуме» и т.д.

Тема 10. Наш цирк

Теоретическая часть Беседа о цирке.

Практическая часть. Сочинение цирковых номеров с использованием наблюдений: «Наездники», «Канатоходцы», «Клоуны», «Силачи», «Дрессированные собачки» и т.д.

Тема 11. Весенние фантазии.

Теоретическая часть Диалог «Время года – весна»

Практическая часть. Сочинение детьми стихов, рассказов, этюдов по теме, их
Драматизация. Сказка – игра: «Заюшкина избушка» и т.д.

Тема 12. «Дела сказочные» – работа над спектаклем, репетиции.

Теоретическая часть. Закрепление навыков и умений, приобретенных в процессе обучения

Практическая часть. Работа над спектаклем «Дела сказочные»

Сочинение спектакля из лучших творческих работ года. Репетиции.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

знания	умения
<ul style="list-style-type: none">- правила поведения в театре;- отличия театрального искусства от других видов искусства;- правила поведения на сценической площадке;- знать и различать времена года, характеризовать их, выделять их особенности, выразить в цвете;	<ul style="list-style-type: none">- сосредотачиваться- пользоваться вниманием и воображением во время работы на сценической площадке.- выполнять правила поведения на сценической площадке- сочинять сказки, рассказы и этюды на заданную тему.- выполнять несложные по координации движения;- наблюдать и использовать свой опыт наблюдений в работе на сценической площадке.

Второй год обучения. Студия 2

Курс "Основы актёрского мастерства"

Цель – создание условий для формирования самостоятельности и осознанного отношения к творческому заданию .

Задачи

- научить пользоваться: всеми видами сценического внимания, элементами сценического общения
- формировать умение ориентироваться в сценическом пространстве
- познакомить с методами и формами самостоятельной работы над ролью в этюде;
- способствовать развитию любви к чтению, уметь анализировать прочитанное;
- способствовать выработке адекватной самооценки и оценки сценического действия;
- развить стремление самостоятельно работать над этюдом

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Беседа: «Театр, как вид искусства».	-	1	-	Беседа, опрос.
2	Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра. Игра«Театр – экспромт».	3	1	2	Беседа, опрос, самооценка знаний правил обучающимися.
3	Мышечная свобода.	5	-	5	Проверка умений раскрепощать и закрепощать мышцы., выявление проблемных зон.
4	Сценическое пространство. Понятия: пространство и сценическое пространство, правила его освоения.	6	1	5	Беседа. Опрос. Наблюдение. Выявление проблемных моментов.
5	Сценическое внимание и его виды. Круги внимания.	10	1	9	
6	Воображение.	8	-	8	
7	Магическое «если бы»... - рычаг переводящий из реального мира в воображаемый.	10	1	9	
8	Переход от упражнения к этюду.	4		4	
9	Сочинение этюдов.	51	-	51	Опрос. Самооценка своих практических навыков, групповая оценка творческих работ
10	Подготовка к итоговому занятию, репетиции.	10	-	10	
11	Итоговое занятие.	1	-	1	Творческий показ.
	За один год обучения	108	5	103	

Содержание по темам.

Тема 1. «Театр, как вид искусства».

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое театр»

Тема 2. Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Практическая часть. Игра «Театр – экспромт».

Тема 3. «Мышечная свобода».

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями – мышечная свобода и «зажим».

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Становлюсь каменным», «Гесто», «Перышко», «Тяжелые ноги», «Обледенение», «Тающее мороженое» и т.д.

Тема 4. Сценическое пространство.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – пространство.

Практическая часть. Упражнения на освоение пространства: «Молекулы», Построение в геометрические фигуры, «Картина», «Пустое место» и т.д.

Тема 5. Сценическое внимание и его виды.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – сценическое внимание и его видами.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Как я», «Зеркало», «Тень», «Волшебная нить», «Моргалочки», «Тумба, тумба, где ключи?», «Найди отличия» и т.д.

Тема 6. Воображение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Воображение».

Практическая часть. Упражнения: «Превращалки», «Вообразия»

Тема 7. «Магическое «Если бы»...

Теоретическая часть. Знакомство с понятием Магическое «если бы»...

Практическая часть. Выполнение упражнений: «А давайте!.. «В некотором царстве», «Магазин игрушек», «Я - обитатель морского царства», «Я с другой планеты» и др.

Тема 8. «Переход от упражнения к этюду»

Теоретическая часть. Беседа: «Отличие упражнения от этюда»

Практическая часть. Сочинение и выполнение этюдов: «В гостях у морского царя», «Встреча с пришельцами», «Ожившие игрушки» и др.

Тема 9. Сочинение этюдов.

Теоретическая часть. Беседа «Составляющие этюда»

Практическая часть. Сочинение одиночных этюдов на разные темы, Парных этюдов «Молча вдвоем», групповых этюдов.

Тема 10. Подготовка к итоговому занятию.

Теоретическая часть. Диалог с обучающимися: разбор исполнения этюдов.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на предложенные темы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Показ лучших этюдов.

Ожидаемые результаты.

знания	умения
-понятия: «сценическое внимание», «оценка факта», «мизансцена»;	-пользуется разными видами сценического внимания, элементами сценического общения, оценкой факта; - моделирует пространство, ориентируется в нем, правильно строит мизансцены, находить себе место в них; - владеет методами и формами самостоятельной работы над ролью в этюде; - владеет навыками анализа прочитанного произведения.

Третий год обучения. Студия 3

Курс "Основы актёрского мастерства"

Цель – создание условий для формирования самостоятельности и осознанного отношения к творческому заданию .

Задачи

- научить пользоваться: всеми видами сценического внимания, элементами сценического общения
- формировать умение ориентироваться в сценическом пространстве
- познакомить с методами и формами самостоятельной работы над ролью в этюде;
- способствовать развитию любви к чтению, уметь анализировать прочитанное;
- способствовать выработке адекватной самооценки и оценки сценического действия;
- развить стремление самостоятельно работать над этюдом

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Беседа: «Театр, как вид искусства».	1	1		Беседа, опрос.
2	Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра. Игра«Театр – экспромт».	2	1	1	Беседа, опрос, самооценка знаний правил обучающимися.
3	Мышечная свобода.	4	-	4	Проверка умений раскрепощать и закрепощать мышцы., выявление проблемных зон.
4	Сценическое пространство. Понятия: пространство и сценическое пространство, правила его освоения.	4	-	4	Беседа. Опрос. Наблюдение. Выявление проблемных моментов.
5	Сценическое внимание и его виды. Круги внимания.	12	1	11	
6	Развитие сценического воображения	10	-	10	
7	Магическое «если бы»...- рычаг переводящий из реального мира в воображаемый.	12	1	11	

8	Переход от упражнения к этюду.	14	-	14	
9	Сочинение этюдов.	18	-	18	Опрос. Самооценка своих практических навыков, групповая оценка творческих работ
10	Подготовка к итоговому занятию, репетиции.	28	-	28	
11	Итоговое занятие.	1		1	Творческий показ.
12	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДХТД	2	1	1	
13	Итого	108	5	103	

Тема 1. «Театр, как вид искусства».

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое театр»

Тема 2. Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Практическая часть. Игра «Театр – экспромт».

Тема 3. «Мышечная свобода».

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями – мышечная свобода и «зажим».

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Становлюсь каменным», «Гесто», «Перышко», «Тяжелые ноги», «Обледенение», «Тающее мороженое» и т.д.

Тема 4. Сценическое пространство.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием- пространство.

Практическая часть. Упражнения на освоение пространства: «Молекулы», Построение в геометрические фигуры, «Картина», «Пустое место» и т.д.

Тема 5. Сценическое внимание и его виды.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – сценическое внимание и его видами.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Как я», «Зеркало», «Тень», «Волшебная нить», «Моргалочки», «Тумба, тумба, где ключи?», «Найди отличия» и т.д.

Тема 6. Воображение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Воображение».

Практическая часть. Упражнения: «Превращалки», «Вообразия»

Тема 7. «Магическое «Если бы»...

Теоретическая часть. Знакомство с понятием Магическое «если бы»...

Практическая часть. Выполнение упражнений: «А давайте!.. «В некотором царстве», «Магазин игрушек», «Я - обитатель морского царства», «Я с другой планеты» и др.

Тема 8. «Переход от упражнения к этюду»

Теоретическая часть. Беседа: «Отличие упражнения от этюда»

Практическая часть. Сочинение и выполнение этюдов: «В гостях у морского царя», «Встреча с пришельцами», «Ожившие игрушки» и др.

Тема 9. Сочинение этюдов.

Теоретическая часть. Беседа «Составляющие этюда»

Практическая часть. Сочинение одиночных этюдов на разные темы, Парных этюдов «Молча вдвоем», групповых этюдов.

Тема 10. Подготовка к итоговому занятию.

Теоретическая часть. Диалог с обучающимися: разбор исполнения этюдов.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на предложенные темы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Показ лучших этюдов.

Четвертый год обучения Студия 4

Цель – создание условий для формирования самостоятельности и осознанного отношения к творческому заданию .

Задачи

- научить пользоваться: всеми видами сценического внимания, элементами сценического общения
- формировать умение ориентироваться в сценическом пространстве
- познакомить с методами и формами самостоятельной работы над ролью в этюде;
- способствовать развитию любви к чтению, уметь анализировать прочитанное;
- способствовать выработке адекватной самооценки и оценки сценического действия;

развить стремление самостоятельно работать над этюдом

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Театральная этика К.С.Станиславского.	2	2		Опрос.
2	Повторение материала, пройденного во время обучения в студии.	4	1	3	Показ самостоятельных творческих работ. Групповая оценка творческих работ, самооценка умений и навыков обучающимися.
3	Работа с воображаемым предметом.	10	-	10	Беседа. Наблюдение. Выполнение творческих заданий. Самооценка умений и навыков обучающимися.
4	Переход от упражнений с воображаемым предметом к этюдам с воображаемым предметом.	13	1	12	Беседа. Выполнение творческих заданий.
5	Подготовка к открытому занятию по теме: «Работа с воображаемым предметом», совершенствование умений и навыков.	10	-	10	Беседа, Наблюдение. Групповая оценка творческих работ, самооценка умений и навыков обучающимися.
6	Открытое занятие по теме: «Работа с воображаемым предметом».	1	-	1	Опрос. самооценка умений и навыков обучающимися. Самостоятельность выполнения творческих заданий. Оценка педагогом творческих работ.
7	Наблюдение.	13		11	Беседа. Самостоятельность выполнения творческих заданий.

					Групповая оценка творческих работ. Самооценка умений и навыков обучающимися.
8	Сюжетное стихотворение.	15	2	13	Беседа. Самостоятельность выполнения творческих заданий. Групповая оценка творческих работ. Самооценка умений и навыков обучающимися.
9	Сочинение этюдов	16	-	16	
10	Подготовка к итоговому занятию.	23	-	23	Самостоятельность выполнения творческих заданий. Групповая оценка творческих работ. Самооценка умений и навыков обучающимися.
11	Итоговое занятие по теме: «Сюжетные стихи».	1	-	1	Групповая оценка творческих работ. Самооценка умений и навыков обучающимися. Оценка педагогом творческих работ.
	За год обучения	108	6	102	

Содержание по темам.

Тема 1.«Театральная этика К.С. Станиславского».

Теоретическая частьБеседа:«Театральная этика К.С. Станиславского». Диалог с детьми после беседы.

Тема 2. Повторение материала, пройденного во время обучения в студии.

Теоретическая часть. Диалог с детьми об этюде, его составляющих и отличии от упражнений.

Практическая часть.Сочинение этюдов одиночных, парных, групповых на разные темы.

Тема 3. Работа с воображаемым предметом.

Теоретическая часть. Беседа: «Для чего актеру нужно умение работать с воображаемым предметом?»

Практическая часть. Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Упражнения на любую домашнюю работу: «Мою посуду», «Вытираю пыль»,«Вкручиваю лампочку» и т.д.«Бисер», «Стирка» и т.д.

Тема 4. «Переход от упражнений с воображаемым предметом к этюдам с воображаемым предметом.»

Теоретическая часть. Беседа: «Особенности выполнения этюдов на беспредметные действия».

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Сочинение и исполнение этюдов. Темы предлагают дети.

Тема 5. Подготовка к открытому занятию по теме: «Работа с воображаемым предметом», совершенствование умений и навыков.

Теоретическая часть. Разбор ошибок в исполнении этюдов

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на беспредметное действие.

Тема 6. Открытое занятие по теме: «Работа с воображаемым предметом».

Практическая часть. Выполнение творческих заданий.

Тема 7. Наблюдение. Этюды по теме (люди, звери, птиц)

Теоретическая часть. Беседа: «Значение наблюдения для работы над ролью».

Практическая часть. Сочинение и выполнение этюдов по теме: «Наблюдение».

Этюды о людях, зверях и птицах.

Тема 8. Сюжетное стихотворение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Сюжетное стихотворение». Выбор сюжетных стихотворений для работы.

Практическая часть. Этюды по сюжетным стихам. Репетиции сюжетных стихов.

Тема 9. Подготовка к итоговому занятию.

Теоретическая часть. Беседа: «Требования к выполнению творческих заданий в работе над сюжетными стихами»

Практическая часть. Репетиции сюжетных стихов.

Тема 10. Итоговое занятие по теме: «Сюжетные стихи».

Теоретическая часть. Подведение итогов творческого показа.

Практическая часть. Творческий показ по теме: «Сюжетные стихи».

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

знания	умения
- основные положения «Театральной этики К.С.Станиславского»; - понятие о сюжетном стихотворении, умеет «Положить» стих на физическое действие;	- владеет умением работать с воображаемыми предметами; - самостоятельно сочиняет и воплощает на сценической площадке этюды на заданную тему; - использует метод «наблюдение» в работе на сцене; - выполнять сценические задачи в этюдах на сценическую импровизацию; - адекватно оценивает творческие работы товарищей и свои.

Пятый год обучения Студия 5

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Беседа: «Театр, как вид искусства».	1	1		Беседа, опрос.
2	Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра. Игра «Театр – экспромт».	2	1	1	Беседа, опрос, самооценка знаний правил обучающимися.
3	Мышечная свобода.	8	1	7	Проверка умений раскрепощать и закрепощать мышцы., выявление проблемных зон.

4	Сценическое пространство. Понятия: пространство и сценическое пространство, правила его освоения.	8	-	8	Беседа. Опрос. Наблюдение. Выявление проблемных моментов.
5	Сценическое внимание и его виды. Круги внимания.	16	1	15	
6	Развитие сценического воображения	14	-	14	
7	Магическое «если бы»... - рычаг переводящий из реального мира в воображаемый.	20	1	19	
8	Переход от упражнения к этюду.	14	-	14	
9	Сочинение этюдов.	20	-	20	Опрос. Самооценка своих практических навыков, групповая оценка творческих работ
10	Подготовка к итоговому занятию, репетиции.	37	-	37	
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий показ.
12	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДХТД	2	1	1	
13	Итого	144	6	138	

Тема 1. «Театр, как вид искусства».

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое театр»

Тема 2. Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Практическая часть. Игра «Театр – экспромт».

Тема 3. «Мышечная свобода».

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями – мышечная свобода и «зажим».

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Становлюсь каменным», «Гесто», «Перышко», «Тяжелые ноги», «Обледенение», «Тающее мороженое» и т.д.

Тема 4. Сценическое пространство.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием- пространство.

Практическая часть. Упражнения на освоение пространства: «Молекулы», Построение в геометрические фигуры, «Картина», «Пустое место» и т.д.

Тема 5. Сценическое внимание и его виды.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – сценическое внимание и его видами.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Как я», «Зеркало», «Тень», «Волшебная нить», «Моргалочки», «Тумба, тумба, где ключи?», «Найди отличия» и т.д.

Тема 6. Воображение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Воображение».

Практическая часть. Упражнения: «Превращалки», «Вообразия»

Тема 7. «Магическое «Если бы»...

Теоретическая часть. Знакомство с понятием Магическое «если бы»...

Практическая часть. Выполнение упражнений: «А давайте!.. «В некотором царстве», «Магазин игрушек», «Я - обитатель морского царства», «Я с другой планеты»и др.

Тема 8. «Переход от упражнения к этюду»

Теоретическая часть. Беседа: «Отличие упражнения от этюда»

Практическая часть. Сочинение и выполнение этюдов: «В гостях у морского царя», «Встреча с пришельцами», «Ожившие игрушки» и др.

Тема 9.Сочинение этюдов.

Теоретическая часть.Беседа «Составляющие этюда»

Практическая часть. Сочинение одиночных этюдов на разные темы, Парных этюдов «Молча вдвоем», групповых этюдов.

Тема 10.Подготовка к итоговому занятию.

Теоретическая часть. Диалог с обучающимися: разбор исполнения этюдов.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на предложенные темы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Показ лучших этюдов.

Шестой год обучения. Студия 6

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Беседа: «Театр, как вид искусства».	1	1		Беседа, опрос.
2	Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра. Игра«Театр – экспромт».	2	1	1	Беседа, опрос, самооценка знаний правил обучающимися.
3	Мышечная свобода.	7	1	6	Проверка умений раскрепощать и закрепощать мышцы., выявление проблемных зон.
4	Сценическое пространство. Понятия: пространство и сценическое пространство, правила его освоения.	12		12	Беседа. Опрос. Наблюдение. Выявление проблемных моментов.
5	Сценическое внимание и его виды. Круги внимания.	18	1	17	
6	Развитие сценического воображения	18	-	18	
7	Магическое «если бы»... - рычаг переводящий из реального мира в воображаемый.	18	1	17	
8	Переход от упражнения к этюду.	14	-	14	Опрос. Самооценка своих практических навыков, групповая
9	Сочинение этюдов.	18	-	18	
10	Подготовка к итоговому занятию, репетиции.	32	-	32	

					оценка творческих работ
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий показ.
12	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДХТД	2	1	1	
13	Итого	144	6	138	

Тема 1. «Театр, как вид искусства».

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое театр»

Тема 2. Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения на сценической площадке и в коллективе театра.

Практическая часть. Игра «Театр – экспромт».

Тема 3. «Мышечная свобода».

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями – мышечная свобода и «зажим».

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Становлюсь каменным», «Гесто», «Перышко», «Тяжелые ноги», «Обледенение», «Тающее мороженое» и т.д.

Тема 4. Сценическое пространство.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием- пространство.

Практическая часть. Упражнения на освоение пространства: «Молекулы», Построение в геометрические фигуры, «Картина», «Пустое место» и т.д.

Тема 5. Сценическое внимание и его виды.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – сценическое внимание и его видами.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Как я», «Зеркало», «Тень», «Волшебная нить», «Моргалочки», «Тумба, тумба, где ключи?», «Найди отличия» и т.д.

Тема 6. Воображение.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Воображение».

Практическая часть. Упражнения: «Превращалки», «Вообразия»

Тема 7. «Магическое «Если бы»...

Теоретическая часть. Знакомство с понятием Магическое «если бы»...

Практическая часть. Выполнение упражнений: «А давайте!.. «В некотором царстве», «Магазин игрушек», «Я - обитатель морского царства», «Я с другой планеты» и др.

Тема 8. «Переход от упражнения к этюду»

Теоретическая часть. Беседа: «Отличие упражнения от этюда»

Практическая часть. Сочинение и выполнение этюдов: «В гостях у морского царя», «Встреча с пришельцами», «Ожившие игрушки» и др.

Тема 9. Сочинение этюдов.

Теоретическая часть. Беседа «Составляющие этюда»

Практическая часть. Сочинение одиночных этюдов на разные темы, Парных этюдов «Молча вдвоем», групповых этюдов.

Тема 10. Подготовка к итоговому занятию.

Теоретическая часть. Диалог с обучающимися: разбор исполнения этюдов.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на предложенные темы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Показ лучших этюдов.

Седьмой год обучения. Студия 7

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Беседа: «Театр, как вид искусства».	1	1		Беседа, опрос.
2	Правила поведения на сценической площадке и в коллективе театра. Игра «Театр – экспромт».	2	1	1	Беседа, опрос, самооценка знаний правил обучающимися.
3	Актёрский тренинг, развитие мышечной свободы	29	-	29	Проверка умений раскрепощать и закрепощать мышцы., выявление проблемных зон.
4	Этюды актёрской импровизации	24	-	24	
5	Выбор пьесы для постановки спектакля	10	2	8	
6	Характер и характерность. Этюды на поиск характерности	18	-	18	
7	Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. Этюдный метод	10	1	9	
8	Цепочка действий. Сквозное действие	14	1	13	
10	Подготовка к итоговому занятию, репетиции.	32	-	32	
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий показ.
12	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДХТД	2	1	1	
13	Итого	144	7	137	

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> - отличие драматургического произведения от спектакля; - основные элементы актерского мастерства и их составляющие; - знаком с понятиями: биография роли и характеристика роли; - имеет представление о «Протоколе дня роли»; - понятия: «Поза» и «Жест», понимает их значение; - понятия: «Характер» и «Характерность», понимает их отличия. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться на практике элементами актерского мастерства; - владеет голосом (совершенствует речевой аппарат, выработал правильное дыхание и верное произношение звуков, умеет интонировать); - владеет адекватной самооценкой своих возможностей и готовности работать над выбранной ролью; - выявляют цепочки действий роли и поворотных моментов, а так же разработать перспективу роли как с помощью педагога, так и самостоятельно;

	- самостоятельно работать над ролью; анализировать события; - самостоятельно работать над ролью.
--	--

Содержание по темам.

Тема 1. «О самом главном»

Теоретическая часть. Беседа педагога о целях и задачах учебного года.

Тема 2. «Сценический образ»- что это?

Теоретическая часть. Беседа по теме.

Тема 3. «Работа вокруг роли»

Теоретическая часть. Чтение пьесы, предлагаемой для постановки. Творческие заявки на роль, распределение ролей.

Практическая часть. Творческие заявки на роль, распределение ролей.

Тема 4. Характеристика роли и биография роли.

Теоретическая часть. Беседа – знакомство с понятиями : характеристика и биография роли.

Практическая часть. Сочинение обучающимися характеристики и биографии роли, исполняемой ими в групповом спектакле.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.

Теоретическая часть. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли».

Практическая часть. Определение и уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы.

Самостоятельное определение предлагаемых обстоятельств, внутренних и внешних, для каждой роли.

Тема 6.Цепочка действий.

Теоретическая часть. Опрос по теме. Выявление уровня знаний по теме.

Практическая часть. Выстраивание цепочки действий пьесы и каждой роли в отдельности.

Тема 7. Сквозное действие.

Теоретическая часть. Опрос по теме. Выявление уровня знаний.

Практическая часть. Определение сквозного действия пьесы и каждой роли в отдельности.

Тема 8. Сверхзадача.

Теоретическая часть. Опрос по теме.

Практическая часть. Определение сверхзадачи пьесы и каждой роли в отдельности.

Тема 9. Характер и характерность.

Теоретическая часть. Опрос, выявление знаний по теме.

Практическая часть. Разработка характера роли и поиски характерности.

Сочинение и показ этюдов по теме, «Наблюдение» относительно исполняемой роли.

Тема 10. Атмосфера.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием – атмосфера.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов на создание атмосферы и существования в ней.

Тема 11. Атмосфера спектакля.

Теоретическая часть. Беседа и диалог об атмосфере будущего спектакля.

Практическая часть. Репетиции сцен спектакля с заданной атмосферой.

Тема 12. Туалет души актера.

Теоретическая часть. Беседа о подготовке к репетиции, спектаклю.

Тема 13. Работа над спектаклем. Этюды.

Теоретическая часть. Работа над спектаклем. Закрепление пройденного материала в работе над ролью.

Практическая часть. Этюды, репетиции.

Тема 14. Что такое монтировочная репетиция?

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое монтировочная репетиция?»

Практическая часть. Практическое осуществление на примере спектакля.

Тема 15. «Прогон» спектакля?

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое «прогон» спектакля? Его особенности».

Практическая часть. Осуществление «прогона» спектакля.

Тема 16. Генеральная репетиция – практическое осуществление.

Теоретическая часть. Что такое генеральная репетиция, ее отличия от «Прогона»

Практическая часть. Практическое осуществление генеральной репетиции.

Тема 17. Практическое применение полученных навыков в работе над спектаклем.

Теоретическая часть. Разбор каждого показа спектакля, выявление ошибок и работа над ошибками.

Практическая часть. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

знания	умения
<ul style="list-style-type: none">- основные элементы актерского мастерства и их составляющие- понятия: «биография роли».	<ul style="list-style-type: none">- пользоваться на практике элементами актерского мастерства;- владеть голосом (совершенствует речевой аппарат, выработал правильное дыхание и верное произношение звуков, умеет интонировать);- самостоятельно работать над ролью, анализировать события;- стремится к самообразованию и развитию по окончании периода обучения в студии театра, обучающийся.

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
Приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65а от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

программа учебного курса
«Основы сценического движения, пластики и хореографии»

комплексной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Воспитание творца»

срок реализации 7 лет,
возраст обучающихся 7-14 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Жилина Ирина Михайловна

1. Пояснительная записка.

Театральное искусство является важнейшим средством приобщения к культуре, духовности. В его основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс речи, голоса, тела, пластики, ритма, воображения, творчества.

Театральная деятельность позволяет ребенку раскрыть духовный и творческий потенциал, воспитать смелость, уверенность в своих силах, адекватность самооценки. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление и музыка. Кроме того в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что очень значимо.

1.2 Краткая характеристика учебного предмета

Наряду с другими предметами, курс обучения в театре-студии «ТиМ» по программе «Воспитание творца», включает и такой, как «Основы сценического движения, пластики и хореографии», направленный на развитие и совершенствование пластической культуры юных актеров на разных ступенях обучения в театре-студии.

Обучение по предмету предполагает изучение основных разделов:

- ритмика;
- основы сценического движения (пластика, хореография, постановка пластических и танцевальных композиций)

1.2.Основная цель программы – воспитание сознательного управления движениями тела, необходимых как при решении актерских задач, так и в повседневной жизни, создание условий для гармоничного развития тела.

Первый год обучения. Студия 1

Цель - Создание условий и среды для выявления и развития природных способностей ребенка, формированию пластической культуры тела.

Задачи: - познакомить с элементарными основами двигательной пластики;

- учить ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- совершенствовать координацию;
- тренировать выносливость

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Правила домашнего Тимошки»	1	1	2	Опрос. Контрольное задание
2.	Знакомство со своим телом.	1	3	4	Устное тестирование, практический зачет
3.	Ориентировка на сценической площадке.	1	5	6	Наблюдение усвоенного материала
4	Координация		8	8	Наблюдение усвоенного материала
5	Ритмичность		8	8	Наблюдение усвоенного материала.
6	Партерная гимнастика		6	6	Наблюдение усвоенного

					материала.
7.	Танцевальные шаги, прыжки.		9	9	Промежуточный зачет.
8	Пластический образ		10	10	Этюдная работа
9.	Музыкально-пластическая композиция		18	18	Наблюдение усвоенного материала.
10.	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки.
	ИТОГО:	3	69	72	

Содержание по темам.

Тема 1 Вводное занятие «Правила Домового Тимошки»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Беседа и опрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Знакомство со своим телом.

Теоретическая часть. Части, группы мышц и органы тела: название, расположение, функция.

Практическая часть. Упражнения, направленные на работу разных групп мышц тела.

Тема 3. Ориентировка на сценической площадке.

Теоретическая часть. Устройство сценической площадки. Особенности направление движения.

Практическая часть. Движение по площадке в разном направлении. Упражнение «Молекулы»

Тема 4. Координация.

Практическая часть. Упражнения направленные на развитие координации: «Ручки и ножки», «Цапля», «Канатоходцы», «Гармошка»

Тема 5. Ритмичность.

Практическая часть. Упражнения, направленные на развитие ритмичности: «Простучи ритм», «Двигайся по счету», «Эхо», 4 скорости движения.

Тема 6. Партерная гимнастика

Практическая часть. Комплекс упражнений в партере, направленный на тренировку основных групп мышц.

Тема 7. Танцевальные шаги, прыжки.

Практическая часть. Шаг-поскок, боковой галоп, шаг-притоп вправо-влево, вперед-назад., хороводный шаг; поворот на месте в 4-8 шагов, танцевальные ритмы: марш, полька.

Тема 8. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Звери в зоопарке», «Подводный мир», «Прогулки по зимнему лесу», «Теплым весенним днем», «Насекомые на поляне»

Тема 9. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции для инсценировок.

Ожидаемые результаты первого года обучения

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на сценической площадке; - основные признаки правильной осанки - позиции рук (подготовительная, на поясе), ног (6-я, , 3-я, вторая параллельная) - понятие сценического пространства - иметь представление о ритме и темпе - различать характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать правильную осанку, следить за правильной походкой - ориентироваться на сценической площадке; - выполнять движения в разном ритме, темпе; - не бояться брать на себя роль ведущего - выполнять несложные по координации движения; - выполнять комплекс упражнений, пластических композиций во взаимодействии с другими детьми

Второй год обучения Студия 2

Цель - создание условий и среды для всестороннего и гармоничного развития тела ребенка, формирования пластической культуры тела.

Задачи:- закреплять умение ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;

- продолжать развивать ритмичность, пластичность, гибкость ;
- развитие способности к освоению новых движений, более сложных по координации;
- воспитывать желание сотрудничать

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Правила страны ТиМонии»	1	1	2	Опрос
2	Ориентировка на сценической площадке.	1	5	6	Наблюдение усвоенного материала
3	Координация		8	8	Наблюдение
4	Ритмичность		8	8	Наблюдение
5	Партерная гимнастика		24	24	Наблюдение
6.	Перестроение		4	4	Наблюдение усвоенного материала
7	Взаимодействие в паре.		6	6	Промежуточная аттестация
8	Танцевальный ритм: марш, полька Танцевальные шаги, прыжки	1	7	8	Контрольное занятие
9	Пластический образ		10	10	Наблюдение, этюдная работа
10	Музыкально-пластическая композиция		31	31	Наблюдение, контрольный показ
11	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки на зрителя

ИТОГО:	3	105	108	
--------	---	-----	-----	--

Содержание по темам.

Тема 1 Вводное занятие «Правила театра-студии ТиМ»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Беседа и опрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Ориентировка на сценической площадке.

Теоретическая часть. Устройство сценической площадки. Особенности направление движения.

Практическая часть. Движение по площадке в разном направлении. Упражнения «Молекулы», «Свободное место»

Тема 3. Координация.

Практическая часть. Упражнения направленные на развитие координации: «Спящие цапля», «Канатоходцы», «Гармошка»

Тема 4. Ритмичность.

Практическая часть. Упражнения, направленные на развитие ритмичности: «Простучи ритм», «Двигайся по счету», «Эхо»., 4 скорости движения.

Тема 5. Партерная гимнастика

Практическая часть. Комплекс упражнений в партере, направленный на тренировку основных групп мышц.

Тема 6. Перестроение.

Практическая часть. Виды построений: шеренга, колонна, пара, тройка, геометрические фигуры (круг, квадрат)

Тема 7. Взаимодействие в паре.

Практическая часть. Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало»

Тема 8. Танцевальный ритм – марш, полька. Танцевальные шаги, прыжки.

Теоретическая часть. Особенности музыкального ритма марш (4 счета), полька

Практическая часть. Шаг-поскок, боковой галоп, шаг-притоп вправо-влево, вперед-назад., хороводный шаг; поворот на месте в 4-8 шагов, танцевальные ритмы: марш, полька.

Тема 9. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Звери в зоопарке», «Прогулки по зимнему лесу», «Теплым весенним днем», «Насекомые на поляне», «Превращение в цвет»

Тема 10. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции для инсценировки.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> - основные мышечные группы - разницу между напряжением и расслаблением - понятие «координация» - основные виды перестроений - понятие «танцевальный ритм» различать ритмы: «марш», «полька» 	<ul style="list-style-type: none"> - группироваться (напрягать отдельные мышцы или группы мышц) - расслабляться (отдельные группы и все тело) - выполнять несложные связки упражнений на координацию - принимать на себя роль ведущего - выполнять движения, упражнения во взаимодействии с одним партнером или группой партнеров

Третий год обучения Студия 3

Цель – создание условий и среды для всестороннего и гармоничного развития тела ребенка, формирования пластической культуры тела.

Задачи: - познакомить с рече-двигательными упражнениями (принцип дыхания)

- познакомить с новым танцевальным ритмом «вальс», понятием «музыкальный размер»
- закреплять навыки разных видов построений и перестроений
- воспитывать решительность.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Правила театра-студии ТиМ»	1	1	2	Опрос
2	Ориентировка на сценической площадке.	1	5	6	Наблюдение, тестовые задания
3	Координация		6	6	Наблюдение
4	Ритмичность		6	6	Контрольные задания
5	Партерная гимнастика		18	18	Наблюдение
6	Речь в движении	1	7	8	Контрольное задание
7	Взаимодействие в паре.		6	6	Наблюдение за усвоенным материалом
8	Танцевальный ритм: марш, полька, вальс. Танцевальные шаги, прыжки.		8	8	Контрольное задание
9	Пластический образ		10	10	Этюдная работа
10	Перестроение		4	4	Наблюдение, контрольное задание
11	Музыкально-пластическая композиция		33	33	Показ усвоенного материала
12	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки на зрителя
	ИТОГО:	3	105	108	

Содержание по темам.

Тема 1 Вводное занятие «Правила театра-студии ТиМ»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Беседа и опрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Ориентировка на сценической площадке.

Теоретическая часть. Устройство сценической площадки. Особенности направление движения.

Практическая часть. Движение по площадке в разном направлении. Упражнения «Молекулы», «Свободное место»

Тема 3. Координация.

Практическая часть. Упражнения, направленные на развитие координации: «Спящие цапля», «Канатоходцы», «Гармошка». «Учимся жонглировать» (1, 2 мячика)

Тема 4. Ритмичность.

Практическая часть. Упражнения, направленные на развитие ритмичности: «Простучи ритм», «Двигайся по счету», «Эхо», 4 скорости движения.

Тема 5. Партерная гимнастика

Практическая часть. Комплекс упражнений в партере, направленный на тренировку основных групп мышц.

Тема 6. Речь в движении.

Теоретическая часть. Особенности дыхания при выполнении рече-двигательных упражнений.

Практическая часть. Танцуем песни.

Тема 7. Взаимодействие в паре.

Практическая часть. Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало»

Тема 8. Танцевальный ритм – марш, полька. Танцевальные шаги, прыжки.

Теоретическая часть. Особенности музыкального ритма марш (4 счета), полька

Практическая часть. Шаг-поскок, боковой галоп, шаг-притоп вправо-влево, вперед-назад., хороводный шаг; поворот на месте в 4-8 шагов, танцевальные ритмы: марш, полька.

Тема 9. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Звери в зоопарке», «Теплым весенним днем», «Насекомые на поляне», «Преобразование в цвет», «Преобразование в звук»

Тема 10. Перестроение.

Практическая часть. Виды построений: шеренга, колонна, пара, тройка, геометрические фигуры (круг, квадрат)

Тема 11. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции для инсценировки

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

знания	умения
- понятие «музыкальный размер» - особенности дыхание при выполнении рече-двигательных упражнений - разницу между напряжением и расслаблением	- выполнять несложные рече-двигательные упражнения, не сбивая дыхание - выполнять несложные связки упражнений на координацию - принимать на себя роль ведущего

- понятие «координация» - основные виды перестроений	- выполнять движения, упражнения во взаимодействии с одним партнером или группой партнеров
---	--

Четвертый год обучения. Студия 4

Цель – создание условий, способствующих развитию совершенствованию двигательных навыков, пластической свободы ребенка.

Задачи: - познакомить с правилами техники безопасности выполнения элементов акробатики

- познакомить с понятием «физический зажим»
- познакомить с техникой прыжков на большой скакалке
- познакомить с техникой выполнения элементов акробатики: падение назад скручиванием, кувырок назад

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Правила страны ТиМонии»	1	1	2	Опрос
2	Ориентировка на сценической площадке.		4	4	Наблюдение, тестовые задания
3	Зажим. Физический, эмоциональный.	1	7	8	Наблюдение, беседа.
4	Партерная гимнастика		16	16	Контрольное задание
5	Речь в движении		8	8	
6	Взаимодействие в паре, подгруппе	1	5	6	Наблюдение Аналитическая беседа
7	Танцевальный ритм, шаги.		8	8	Контрольное занятие
8	Пластический образ		10	10	Контрольное занятие
9	Перестроение		4	4	Контрольное задание
10	Элементы акробатики и гимнастики: колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, мостик	1	5	6	Наблюдение, страховка
11	Большая скакалка		4	4	Наблюдение
12	Работа над пластической композицией		31	31	Показ усвоенного материала
13	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки на зрителя
	ИТОГО:	4	104	108	

Содержание по темам.

Тема 1 Вводное занятие «Правила театра-студии ТиМ»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Беседа и опрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Ориентировка на сценической площадке.

Практическая часть. Движение по площадке в разном направлении. Упражнения «Молекулы», «Свободное место»

Тема 3. Зажим. Физический, эмоциональный.

Теоретическая часть. Зажим – что это? Проявления. Приемы снятия зажима.

Практическая часть. Упражнения, направленные снятие физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление»

Тема 4. Партерная гимнастика

Практическая часть. Комплекс упражнений в партере, направленный на тренировку основных групп мышц.

Тема 5. Речь в движении.

Практическая часть. Скороговорки в движении.

Тема 6. Взаимодействие в паре, подгруппе.

Теоретическая часть. Синхронность.

Практическая часть. Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Гусеница»

Тема 7. Танцевальный ритм – марш, полька. Танцевальные шаги, прыжки.

Теоретическая часть. Особенности музыкального ритма марш (4 счета), полька

Практическая часть. Шаг-поскок, боковой галоп, шаг-притоп вправо-влево, вперед-назад., хороводный шаг; поворот на месте в 4-8 шагов, танцевальные ритмы: марш, полька.

Тема 8. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Звери в зоопарке», «Теплым весенним днем», «Насекомые на поляне», «Превращение в цвет», «Превращение в звук»

Тема 9. Перестроение.

Практическая часть. Виды построений: шеренга (направление построения), колонна, пара, тройка, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)

Тема 10. Элементы акробатики и гимнастики

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практическая часть. Колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, мостик

Тема 11. Большая скакалка.

Практическая часть. Вход во вращающуюся скакалку. Выход.

Тема 12. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции

Ожидаемые результаты четвертого года обучения.

знания	умения
- правила техники безопасности выполнения элементов акробатики	- выполнять несложные рече-двигательные упражнения, не сбивая дыхание
- понятие «физический зажим»	- выполнять несложные танцевальные связки
- понятие «музыкальный размер»	-- выполнять движения, упражнения во взаимодействии с одним партнером или
- особенности дыхание при выполнении рече-двигательных упражнений	

- основные виды перестроений	группой партнеров - выполнять простые прыжки на большой скакалке
------------------------------	---

Пятый год обучения. Студия 5

Цель – создание условий и среды для всестороннего и гармоничного развития тела ребенка, развития творческую индивидуальность ребенка

Задачи : - познакомить с техникой элементов жонглинга;

- расширять диапазон двигательных возможностей обучающихся;
- развивать подвижность, легкость и выразительность движений
- формировать умение самостоятельно работать на сценической площадке

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Правила поведения в ДХТД и театр ТиМ»	1	1	2	Взаимоопрос
2	Зажим	1	5	6	Контрольное занятие
3	Большая скакалка		10	10	
4	Жонглинг	1	9	10	
5	Тренинг		28	28	Наблюдение
6	Речь в движении.		12	12	
7	Элементы акробатики и гимнастики:		14	14	Промежуточная аттестация
8	Взаимодействие в паре, подгруппе		8	8	
9	Танцевальные шаги, связки.		10	10	Контрольное занятие
10	Пластический образ		11	11	Контрольное занятие
11.	Перестроение		6	6	
12	Музыкально-пластическая композиция		26	26	Контрольное занятие
13	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки на зрителя
	ИТОГО:	4	140	144	

Содержание по темам

Тема 1 Вводное занятие «Правила страны ТиМонии»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Зажим. Физический, эмоциональный.

Теоретическая часть. Свобода тела, свобода эмоций.

Практическая часть. Упражнения, направленные снятие эмоционального и физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление», «похохотпли-поплакали»

Тема 3. Большая скакалка.

Практическая часть. Вход во вращающуюся скакалку. Выход. Виды прыжков в большой скакалке.

Тема 4. Жонглаж.**Теоретическая часть.** Техника жонгляжа.2, 3 мячами.**Практическая часть.** Жонгляж 3 мячами.**Тема 5. Тренинг.****Практическая часть.** Комплекс упражнений на тренировку всех групп мышц. Партер.**Тема 6. Речь в движении.****Практическая часть.** Скороговорки в движении.**Тема 7. Элементы акробатики и гимнастики****Теоретическая часть.** Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.**Практическая часть.** Колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, вперед через плечо, поддержки.**Тема 8. Взаимодействие в паре, подгруппе.****Практическая часть.** Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Гусеница», «Телепатия»**Тема 9. Танцевальные шаги, связки.****Практическая часть.** Вальс- ритм (3 счета), вальсовая дорожка, баланс..**Тема 10. Пластический образ.****Практическая часть.** Пластические этюды: «Настроение», «Превращение в цвет», «Превращение в звук», «Превращение во вкус»**Тема 11. Перестроение.****Практическая часть.** Виды построений: шеренга (направление построения), колонна , пара, тройка, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) с продолжением движения.**Тема 12. Музыкально-пластические композиции.****Практическая часть.** Движения, пластические связки и композиции**Ожидаемы результаты пятого года обучения**

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> - понятие «ритм, «темп», «темпо-ритм» - 4 скорости движения - понятие «рапид» - понятие «партер» относительно сценического движения - понятия «сценическое падение» - правила культуры сценического движения в концертном выступлении 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять движение в разных заданных ритмах - выполнять более сложные по координации движения и связки - уметь выполнять сценические переноски - координировать движение и речь - владеть навыком быстрого восстановления дыхания - выполнять основные шаги и движения танцев: марш, полька, вальс

Шестой год обучения. Студия 6

Цель – создание условий для формирования навыка сознательного управления

движениями тела, необходимых как при решении актерских задач, так и в повседневной жизни

Задачи: - расширять диапазон динамических и экспрессивных возможностей

- развивать потребность в двигательной самореализации

- формировать потребность в совершенствовании приобретенных двигательных умений и навыков

- совершенствовать рече-двигательную координацию

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Основные правила ДХТД и театра ТиМ»	1	1	2	Взаимоопрос
2	Зажим	1	5	6	Контрольное занятие
3	Тренинг		30	30	
4	Речь в движении		8	12	
5	Жонглиж	1	9	10	
6	Большая скакалка		6	6	
7	Взаимодействие в паре, подгруппе.		6	6	Промежуточная аттестация
8	Работа с предметом		6	6	Контрольное занятие
9	Вальс		4	4	
10	Элементы акробатики и гимнастики:	1	9	10	
11	Пластический образ		10	10	Контрольное занятие
12	Рапид	1	5	6	
13	Пластические импровизации		6	6	
14	Музыкально-пластическая композиция		28	28	Контрольное занятие
15	Итоговое занятие		2	2	Показ инсценировки на зрителя
	ИТОГО:	5	139	144	

Содержание по темам

Тема 1 Вводное занятие «Правила страны ТиМонии»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Зажим. Физический, эмоциональный.

Теоретическая часть. Свобода тела, свобода эмоций.

Практическая часть. Упражнения, направленные снятие эмоционального и физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление», «похохотпли-поплакали»

Тема 3. Тренинг.

Практическая часть. Комплекс упражнений на тренировку всех групп мышц. Партер.

Тема 4. Речь в движении.**Практическая часть.** Скороговорки в движении**Тема 5. Жонглаж.****Теоретическая часть.** Техника жонгляжа. 2, 3 мячами.**Практическая часть.** Жонгляж 3 мячами.**Тема 6. Большая скакалка.****Практическая часть.** Вход во вращающуюся скакалку. Выход. Виды прыжков в большой скакалке.**Тема 7. Взаимодействие в паре, подгруппе.****Практическая часть.** Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Гусеница», «Телепатия»**Тема 8. Вальс****Практическая часть.** Вальсовая дорожка, баланс. Правый поворот, левый поворот, поворот в паре.**Тема 9. Элементы акробатики и гимнастики****Теоретическая часть.** Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.**Практическая часть.** Колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, вперед через плечо, поддержки., переноски.**Тема 10. Пластический образ.****Практическая часть.** Пластические этюды: «Настроение», «Превращение в цвет», «Превращение в звук», «Превращение во вкус», «Эмоции»**Тема 11. Рапид.****Теоретическая часть.** Техника выполнения шага.**Практическая часть.** Выполнения шага. Взаимодействие с партнером.**Тема 12. Пластическая импровизация.****Практическая часть.** Выполнение задания по заданной теме и музыке.**Тема 13. Музыкально-пластические композиции.****Практическая часть.** Движения, пластические связки и композиции**Ожидаемые результаты шестого года обучения**

знания	умения
<ul style="list-style-type: none"> - владеть основной двигательной терминологией - качества, определяющие целенаправленность физического действия - основные сценические трюки - основные позиции рук и ног, головы, корпуса - понятие «партитура роли» 	<ul style="list-style-type: none"> - двигать в «рапиде» индивидуально и во взаимодействии с партнером - выражать характер и образ заданного героя в пластике и движении - прыгать через большую скакалку - сочинять партитуру роли с помощью педагога - овладеть простыми элементами жонгляжа - выполнять сценические трюки (переноски, падения, кувырки)

Цель –создание условий для формирования навыка сознательного управления движениями тела, необходимых, как при решения актерских задач, так и в повседневной жизни.

Задачи: - совершенствовать ранее приобретенные знания и умения

- формировать чувства партнера
- развивать потребность в пластической импровизации
- способствовать процессу разрушения пластических стереотипов

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Основные правила ДХТД и театра ТиМ»	1	1	2	Взаимоопрос
2	Тренинг		32	32	Промежуточная аттестация
3	Зажим	1	5	6	
4	Речь в движении		8	8	
5	Взаимодействие в паре, подгруппе		6	6	
6	Вальс		8	8	Контрольное занятие
7	Элементы акробатики и гимнастики:	1	9	10	
8	Жонглиж		6	6	
9	Большая скакалка		6	6	
10	Пластический образ		10	10	Контрольное занятие
11	Рапид	1	5	6	
12	Пластические импровизации		8	8	
13	Музыкально-пластическая композиция		35	35	Контрольное занятие
14	Итоговое занятие		1	1	Показ инсценировки на зрителя
	ИТОГО:	4	140	144	

Содержание по темам.

Тема 1 Вводное занятие «Правила страны ТиМонии»

Теоретическая часть. Правилами распорядка и поведения в театре ТиМ и ДХТД, техника безопасности, техника пожарной безопасности.

Практическая часть. Взаимоопрос по полученной информации. Варианты эвакуации, проведение учебной эвакуации.

Тема 2. Тренинг.

Практическая часть. Комплекс упражнений на тренировку всех групп мышц. Партер.

Тема 3. Зажим. Физический, эмоциональный.

Теоретическая часть. Свобода тела, свобода эмоций.

Практическая часть. Упражнения, направленные снятие эмоционального и физического зажима: «трясунчик», «напряжение-расслабление», «похохотпли-поплакали»

Тема 4. Речь в движении.

Практическая часть. Скороговорки в движении

Тема 5. Взаимодействие в паре, подгруппе.

Практическая часть. Упражнения: «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Гусеница», «Телепатия»

Тема 6. Вальс

Практическая часть. Вальсовая дорожка, баланс. Правый поворот, левый поворот, поворот в паре.

Тема 7. Элементы акробатики и гимнастики

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практическая часть. Колесо, падение назад скручиванием, кувырок назад, вперед через плечо, поддержки., переноски.

Тема 8. Жонгляж.

Теоретическая часть. Техника жонгляжа. 2, 3 мячами.

Практическая часть. Жонгляж 3 мячами.

Тема 9. Большая скакалка.

Практическая часть. Вход во вращающуюся скакалку. Выход. Виды прыжков в большой скакалке.

Тема 10. Пластический образ.

Практическая часть. Пластические этюды: «Настроение», «Превращение в цвет», «Превращение в звук», «Превращение во вкус», «Эмоции», «В мире животных»

Тема 11. Рапид.

Теоретическая часть. Техника выполнения шага.

Практическая часть. Выполнения шага. Взаимодействие с партнером.

Тема 12. Пластическая импровизация.

Практическая часть. Выполнение задания по заданной теме и музыке.

Тема 13. Музыкально-пластические композиции.

Практическая часть. Движения, пластические связки и композиции

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

знания	умения
<ul style="list-style-type: none">- владеть основной терминологией предмета- основные правила движения актера по сценической площадке- правила техники безопасности при выполнении сценических трюков	<ul style="list-style-type: none">- выполнять пластические связки в координации с партнером или группой партнеров- выполнять основные шаги и танцевальные движения- владеть основной хореографической лексикой- сочинить простой пластический этюд в соответствии с образом заданного героя музыкальным сопровождением

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 65/с от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

программа учебного курса
«Основы сценической речи»
комплексной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Воспитание творца»

срок реализации 7 лет,
возраст обучающихся 7-14 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного
образования,
Дробина Наталья Валерьевна

1. Пояснительная записка.

Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства. Работа с текстом роли предполагает подготовленный речевой аппарат актера и умение логически анализировать текст.

В процессе обучения по программе учащиеся приобретают навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), корректируются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), создаются условия для освобождения от психологических и физических зажимов, мешающих свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков

Задачи:

- выработка правильных артикуляционных и дикционных установок.
- знакомство с особенностями анатомо-физиологического развития речевого аппарата. приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы

Первый год обучения. Студия 1

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1. 1 .Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.2.Развитие силы голоса. Гекзаметр	1	8	9	Отчетное занятие Беседа, опрос, открытое занятие, показ
2	Орфоэпия. 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	1	7	8	
3	Речевые игры		8	8	
4	Игротека поговорок и потешек		8	8	
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2	
6	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	3	33	36	

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Второй год обучения. Студия 2

Цель: формирование эмоционального и рационального отношения к художественному слову, как главному выразительному средству в актерском искусстве через овладение навыками ораторского мастерства и речевой выразительности

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1	9	10	Отчетное занятие
2	Орфоэпия. 1.2. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 1.3. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	7	8	Беседа, опрос, открытое занятие, показ
3	Логический анализ текста. 3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений	2	6	8	

	малых форм.			
4	Культура речевого общения. 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях..	1	6	7
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2
6	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	6	28	36

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

1.3. Развитие полётности голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных.

Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Завязка. Кульминация. Развязка. Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)»

Третий год обучения. Студия 3

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	1	8	9	Отчетное занятие Беседа, опрос, открытое занятие, показ
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных	1	7	8	
3	Логический анализ текста. 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	2	6	8	
4	Речевые игры		8	8	
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2	
6	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	5	31	36	

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

1.3. Развитие полётности голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных.

Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш- ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Завязка. Кульминация. Развязка. Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

Раздел 4. Речевые игры

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта

Четвертый год обучения. 4 студия

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1 Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2 Дикционные комплексы 1.3 Развитие силы голоса. 1.4 Пословицы и поговорки	1	8	9	Отчетное занятие Беседа, опрос, открытое занятие, показ
2	Орфоэпия. 2.1. Ударение в слове. 2.2. Двойные согласные	1	7	8	
3	Логический анализ текста. 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3. Фантазия и воображение. 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера	2	6	8	
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры		8	8	
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2	
6	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	5	31	36	

1. Раздел 1. Техника речи.

1.1 Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др. 1.2

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. 1.3 Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

1.4 Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.1. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3 Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4 Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений. Раздел 4. Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии. 5. Итоговый показ в виде поэтического

Пятый год обучения. Студия 5

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	1	21	22	Отчетное занятие
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	1	16	17	Беседа, опрос, открытое занятие, показ
3	Логический анализ текста. 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3. Фантазия и воображение. 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера и прозы	3	15	18	

4	Культура речевого общения. 4.1. Этюды «Культура диалога».		12	12
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2
6	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	6	66	72

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

4. Культура речевого общения.

4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога

Шестой год обучения. Студия 6

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса.	1	17	18	Отчетное занятие

	1.4.Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом				
2	Орфоэпия. 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных	1	17	18	Беседа, опрос, открытое занятие, показ
3	Логический анализ текста. 3.1. Темпо-ритм произведения. 3.2.Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 3.3.Предлагаемые обстоятельства. 3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	3	17	20	
4	Сценическая речь 4.1.Общение. Чтецкий дуэт. 4.2.Конфликт. 4.3. Действенные задачи, приспособления для их решения		13	13	
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2	
6	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	6	66	72	

1. Техника речи.

1.2.Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3 Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4 Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.

Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт

2.Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

3.Логический анализ текста.

3.1 Темпо-ритм произведения.

3.2 Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

3.3 Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно- действенной линии.

3.4 Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого.

Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика

4. Сценическая речь

4.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

4.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

4.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики.

Седьмой год обучения. Студия 7

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Техника речи. 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр	1	17	18	Отчетное занятие
2	Орфоэпия. 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	1	17	18	
3	Логический анализ текста. 3.1. Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	3	17	20	Беседа, опрос, открытое занятие, показ
4	Сценическая речь 4.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. 4.2. Работа над речью в учебном спектакле		13	13	
5	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в театре-студии ТиМ и ДХТД	1	1	2	
6	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	6	66	72	

1. Техника речи.

1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

2. Орфоэпия.

2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

3. Логический анализ текста.

3.1. Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

4.Сценическая речь

4.1.Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле. Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий приработе над ролью в спектакле.

4.2.Работа над речью в учебном спектакле.