

Комитет по образованию г.Барнаул  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г



«Утверждаю»  
приказ МБУ ДО «ДХТД»  
№ 658 от 31.05.2023 г.  
Директор /В.С. Федосова/

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**"Я в мире искусства"**  
студии изобразительного творчества «Палитра»

срок реализации 3 года,  
возраст обучающихся: 5-15 лет

Автор-составитель: **Кин Олеся Сергеевна**  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Учебный план	9
1.3. Содержание программы	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	23
2.1. Формы контроля и аттестации, оценочные материалы	23
2.2. Условия реализации программы	26
-методическое обеспечение	26
-кадровое обеспечение	26
-материально-техническое обеспечение	27
-нормативно-правовое обеспечение	28
<b>Раздел 3. Список литературы</b>	29
<b>Приложения</b>	31
Приложение № 1 Возрастные особенности обучающихся.	31
Приложение №2 Критерии оценки показателей освоения обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля.	38

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для реализации в творческом объединении «Палитра» МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула. Программа разработана и реализуется в объединении с 2017 года, в 2022 году в программу внесены изменения в раздел «нормативно-правовое обеспечение программы», и в раздел «Комплекс основных характеристик программы».

**Нормативно-правовое обеспечение программы** составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования

- детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

**По сроку реализации программы – долгосрочная, по направленности программы - художественная, вид программы – модифицированная.**

В ходе обучения по программе обучающиеся приобретают практические навыки изобразительного творчества, приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран.

#### **Актуальность программы.**

Художественная деятельность направлена на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. В результате освоения учебного курса приобретенные знания и умения могут быть применены обучающимся в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного творчества, разработки авторского стиля в рисунке и живописи, ориентированности в выборе будущей профессии. Программа курса позволяет обучающемуся овладеть изобразительными навыками для подготовки и реализации своих творческих работ в различных конкурсах. Учебный курс мотивирует к творческой самореализации, формируя осмысленный интерес к углубленному изучению предмета и желанию попробовать себя в творческой профессии художника, декоратора.

Так же территориальное расположение учреждения решает проблему доступности образования художественной направленности для детей проживающих в этом районе.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия творческой деятельностью являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

По мнению В. С. Мухиной и некоторых других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации, игры образами, импровизации, театрализации.

Психологи Е. А. Ковалева и Н.Ч. Костюк отмечают, что «Творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую

потребность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности».

### **Характеристика учебного курса.**

По данной программе обучающиеся осваивают основы композиции, цветоведения, рисунка, живописи, а так же различные виды декоративно-прикладного творчества.

На занятиях обучающиеся создают свои творческие работы, используя не только краски, кисти и бумагу, но и различный «бросовый материал», а так же природный материал. Все занятия направлены на развитие у детей творческого мышления и творческой деятельности, определяемую автором, как наиболее продуктивную, в ходе которой обучающийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Предусмотрено включение игровых форм в процесс обучения. Это обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Через игру происходит увлечение детей изобразительным творчеством, прививается любовь к искусству, пробуждая стремление к творческому самовыражению.

### **Отличительная особенность и новизна программы.**

Набор детей в изостудию ведется свободный, без требований к специальной подготовке.

С детьми дошкольного возраста занятия проводятся в игровой форме с использованием авторских сказок. С дошкольниками предусмотрено проведение на занятии подвижных музыкальных игр, динамических пауз, пальчиковой гимнастики. Для школьников проводятся также динамические паузы в игровой форме.

Дети школьного возраста мотивируются на эффективную учебную деятельность посредством бесед о творчестве и жизни известных художников, изучении культуры различных народов. Для стойкого закрепления мотивации программой предусмотрены совместные выезды студийцев в музеи, выставочные залы города, встречи с известными художниками. При освоении программы, обучающиеся активно участвуют в индивидуальных и групповых проектных деятельности.

Применение авторских педагогических приемов и методик позволяет успешно вовлекать детей в творческий процесс. Слово «созидать» В. Даль трактует как «создавать что-либо». На занятиях в изостудии проходит созидательный творческий процесс педагога и детей. В этой деятельности через продукт изобразительного и декоративно-прикладного творчества ребенок выражает свое индивидуальное видение окружающего мира и себя в этом мире.

Период юности, перехода от фазы детства к самостоятельной взрослости - важнейший возрастной этап формирования и становления личности ребенка. Неблагоприятное психосоциальное развитие и нарушения в процессе социализации могут явиться в этот момент причиной девиантного поведения у подростков. Важно нивелировать факторы, лежащие в основе дезадаптации, создав специальные условия получения обучающимися образования. Посещение

учреждений дополнительного образования организует деятельность подростка в досуговое время.

Занятия в изостудии направлены на обучение и вовлечение детей и подростков в творческую деятельность, что положительно влияет на познавательную, эстетическую функцию, оказывая воспитательный, профилактический и коррекционный эффекты. В процессе занятия у обучающихся развивается устойчивый интерес к творчеству, общественной деятельности, появляется стремление к самореализации, повышается самооценка. Это способствует снижению вероятности появления трудностей в воспитании и в поведении в период взросления.

Уроки в изостудии проходят в диалоге и дискуссиях по теме занятия между педагогом и обучающимися, в совместном обсуждении ситуации при коллективной работе, что помогает свободно мыслить и высказываться, следовательно, не бояться выразить себя. Так же творческая направленность коллектива способствует формированию установок на саморазвитие личности, «позитивное» отношение ко всему окружающему, развивает коммуникативные навыки. Это благоприятствует успешной социализации и является профилактикой девиантного поведения обучающихся.

Программой предусматривается проведение мастер-классов, которые являются популярными и востребованными в современном обществе (мыловарение, «Декупаж», «Скрапбукинг», «Витраж» и др.). В изостудии проходят семейные мастер-классы, целью которых является создание условий для общности интересов детей и родителей, обеспечения родительской эмоциональной поддержки детей в творческой деятельности и способствует укреплению взаимоотношений в семье.

Коллектив отличает высокая результативная деятельность в различных конкурсах.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 15 лет. Такой возрастной диапазон требует деления на ступени освоения художественной деятельности по следующим возрастным группам:

1 группа включает детей дошкольного возраста (5 – 7 лет)

2 группа - детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

3 группа - среднего возраста (10-15 лет).

Состав группы в течение года постоянный.

Возрастные особенности обучающихся (см. Приложение 1).

### **Уровни освоения,**

*Программа состоит из следующих уровней:*

1. Стартовый уровень
2. Базовый уровень -1 ступень
3. Базовый уровень- 2 ступень.

Каждый уровень ставит свои задачи и определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

### **Сроки реализации программы, объем.**

### **Срок реализации программы.**

3 года для детей, начавших обучение со стартового уровня; 2 года для ребят, начавших обучение с базового уровня.

**Полный объем учебных часов** за 3 года – **576 часов.**

**Форма обучения** – очная, язык обучения - русский

### **Организация образовательного процесса.**

В группы первого года обучения (стартовый уровень) набираются все желающие без специального отбора. Следует отметить, что дети, возраста 7 лет, имеющие опыт занятий в объединениях изобразительного творчества могут быть зачислены на обучение по программе первой ступени базового уровня.

На второй базовый уровень переходят учащиеся, прошедшие обучение на первом базовом уровне. На третьем году больше внимания уделяется индивидуальной работе, оттачиванию навыков и умений. Количество детей в группах – 10-18 человек, что является оптимальным для обеспечения эффективного учебного процесса.

Продолжительность одного занятия соответствует санитарным нормам -30-40 мин. В промежутках между занятиями используются развивающие подвижные игры по возрасту.

- Занятия в группе 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 30 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 4 часа, 1 месяц - 16 академических часов, в год – 144.

- Занятие в группе 2-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 6 часов, 1 месяц - 24 академических часа, в год – 216.

- Занятие в группе 3-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Итого, объем учебных часов за неделю 6 часов, 1 месяц - 24 академических часа, в год – 216.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** Обучение основам художественной грамотности, практическое освоение различных видов изобразительной деятельности, с целью раскрытия творческого потенциала и самореализации обучающегося.

**Для достижения поставленной цели были определены задачи.**

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные**

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;

- сформировать навыки практического применения законов цветоведения в создании визуального образа в различных графических композициях.

- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства.

- способствовать развитию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;

- сформировать художественно-эстетическую компетентность, подразумевающей изучение биографии известных русских и зарубежных художников, познакомить с продуктом их творчества, обучить владению базовой терминологией;

### **Личностные**

- привить понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- донести осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- способствовать формированию художественного вкуса

- способствовать развитию сенсорного восприятия;

- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;

- повышать уровень компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки, компетенции из опыта других;

- формировать экологическую культуру учащихся, осознание глобального характера экологических проблем и возможных путей их решения;

- ориентировать на соблюдение моральных ценностей и норм в ситуациях нравственного выбора;

- формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.

### **Метапредметные**

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;

- уметь искать и отбирать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- привить уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Принимать себя и других не осуждая;

- способствовать формированию навыков командного взаимодействия.

### **Планируемые результаты**

По завершению обучения по программе учащимся будут достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные:**



- умеет работать акварельными, гуашевыми, масляными, акриловыми красками;
- владеет техникой работы различными кистями;
- знает основные правила построения геометрических фигур;
- владеет навыками построения перспективы;
- применяет законы композиции;
- знает основы, особенности, закономерности построения цветосочетаний;
- умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
- выполняет различные фантазийные и тематические работы;
- использует авторский подход к решению творческой задачи;
- применяет различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. д.) для создания декора дома.
- знаком с биографией и творчеством известных русских и зарубежных художников отличает их продукты творчества

#### **Личностные:**

- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
- свободно выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
- бережно относиться к предметам искусства;
- умеет занять себя продуктивной творческой деятельностью в свободное от учебного процесса время;
- готов к участию в практической деятельности экологической направленности;
- осознает важность ответственного отношение к своему здоровью.

#### **Метапредметные:**

- умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;
- свободно самореализуется в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- умеет найти и отобрать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения. Принимает себя и других не осуждая;
- принимает цель совместной деятельности, умеет работать в команде, распределяя роли, договаривается, обсуждает процесс и результат совместной работы.

## 1.2. Учебный план

Учебно-тематический план включает в себя три уровня:

1. Стартовый уровень;
2. Базовый уровень- 1 ступень;
3. Базовый уровень- 2 ступень.

Каждый уровень ставит свои задачи и определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы. Темы каждого уровня идентичны, с каждым уровнем тема изучается шире.

Учебный план составляется из расчета 36 учебных недель в учебном году (с сентября по май). В учебный план включены часы на коллективно-творческие мероприятия.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Стартовый уровень	Базовый уровень, первая ступень	Базовый уровень, вторая ступень
		Всего	Всего	Всего
1.	Подготовка к реализации программы	4	4	4
2.	Введение в программу. Правила техники безопасности в объединении	2	2	2
3.	Композиция	-	32	24
4.	Живопись	22	42	42
5.	Рисунок	40	42	40
6.	Декоративно-прикладное творчество	26	37	24
7.	Конструирование из бумаги	20	10	9
8.	Выразительные средства графических материалов	4	13	18
9.	Тестопластика, лепка	16	10	6
10.	Беседа об искусстве	-	13	10
11.	Итоговое занятие	4	3	3
12.	Выставочная деятельность	4	6	6
13.	Воспитательные мероприятия	2	2	2
14.	Основы дизайна	-	-	26
	Итого:	144	216	216

### Характеристика учебных разделов.

#### «Композиция»

Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения.

Программа по основам станковой композиции входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает ряд теоретических и практических заданий. Статичная и динамичная композиции. Симметричная и

асимметричная композиции. Правила композиции: статика и динамика. Приёмы композиции: симметрия, асимметрия.

### **«Живопись».**

В программу по живописи входят практические и теоретические занятия, беседы о теории живописи и основам цветоведения. За время прохождения программы учащиеся обучаются реалистической и классической живописи в традициях русской художественной школы XIX-XX века. Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В процессе работы выполняются краткосрочные этюды, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

### **«Рисунок»**

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства, определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В процессе работы выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

### **"Беседы об искусстве"**

Раздел «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного раздела «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных разделов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В этом разделе обучающиеся знакомятся с творчеством и биографией художников разных эпох.

**«Декоративно-прикладное искусство»** (от лат. *deco* — украшаю) — охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки работы с различными материалами (стекло, ткань, природные материалы и др.).

Главной формой обучения является создание композиции из различных материалов, целью которой преимущественно является украшение интерьера (например, декоративный венок, витраж, батик, кофейное дерево, дерево из сизаля и др.).

### 1.3. Содержание программы и учебно-тематические планы по годам обучения.

#### 1. Стартовый уровень.

##### Задачи:

##### Предметные:

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;

##### Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- способствовать развитию сенсорного восприятия;
- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.

##### Метапредметные:

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- привить уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Принимать себя и других не осуждая.

#### Планируемые результаты по окончании стартового уровня.

##### Предметные:

*в области композиционной организации изображения:*

1. гармонично заполняет всю поверхность листа элементами изображения;
2. выбирает положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
3. выбирает величину изображения предметов соответственно размеру листа;
4. передает смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
5. выполняет различные фантазийные и тематические работы.

*в области формы, пропорции, конструкции:*

1. умеет рисовать линии разного направления и характера;
2. умеет рисовать предметы симметричной формы;
3. знает особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
4. учитывает положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

*в области цвета:*

1. умеет работать акварельными, гуашевыми красками, кистями;
  2. знает способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
  3. иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
  4. чувствует эмоционально-смысловое значение цвета.
- в области передачи пространства:*
1. уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними.
  2. элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),
  3. уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

**Личностные:**

1. выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
2. с интересом относится к декоративно-прикладному искусству;
3. развивает сенсорное восприятие;
4. бережно относится к предметам искусства.

**Метапредметные:**

1. происходит развитие у обучающегося природных задатков, творческого потенциала;
2. присутствует уважительное отношение к собеседнику.

**Календарно-тематический план (стартовый уровень).**

№/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка к реализации программы	4	2	2	опрос
2	Введение в программу. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	2	1	1	собеседование
3	Живопись	22	6	16	Учебная работа с использованием красок
4	Рисунок	40	10	30	Учебный рисунок
5	Декоративно-прикладное творчество	26	7	19	Творческая работа
6	Конструирование из бумаги	20	5	15	Аппликация по заданной теме
7	Выразительные средства графических материалов	4	1	3	Графический рисунок

8	Тестопластика	16	4	12	Изделие из соленого теста
9	Итоговое занятие	4	1	3	Натюрморт с природы, тест
10	Выставочная деятельность	4		4	Выставка, конкурс
11	Воспитательные мероприятия	2	1	1	Оперативный разбор посещенного мероприятия
	Итого:	144	38	106	

## Содержание

### Раздел 1. Введение в программу

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Введение в сказку «Мишуткины истории».

Правила техники безопасности в объединении.

Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел 2. Живопись.

*Теория.* Акварельные техники. Знакомство с творчеством известных художников (И. И. Шишкин, И. К. Айвазовский) Теплые и холодные цвета. Знакомство с пейзажем, натюрмортом. Приемы работы с кистью и красками (гуашь, акварель, акриловые краски).

*Практика.* Рисунок «Ежик», Осенний пейзаж с использованием осенних листьев, натюрморт с природы, «Птица на ветке», «Воздушный транспорт», «Зимний пейзаж», «Зимние забавы», «Дед Мороз», Копирование картин художников-мультипликаторов, «Лес», «Роспись чайника», «Москва – столица России», «Морской пейзаж».

### Раздел 3. Рисунок

*Теория.* Знакомство с простым карандашом. Штрих. Основы художественного изображения. Симметрия и асимметрия. Перспектива. Конструкция. Пропорции.

*Практика.* Рисование карандашом «Мишутка», «Витраж» восковыми карандашами, Рисунок «Букет для мамы», Рисунок животного Красной книги, «Бабочка», «Полянка», «Домик в деревне», «Елочная игрушка», «Портрет клоуна», «Инопланетянин», «Красавица Весна», «Земляничка».

### Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

*Теория.* Знакомство с приемами работы с различным природным материалом (сизаль, шишки, песок, орехи, кофе и др.).

*Практика.* «Картины из цветного песка», «Елочная игрушка», «Декупаж», «Мыловарение», «Новогодняя открытка», «Елочка из сизаля», «Открытка папе»,

«Пасхальная открытка», «Жираф», «Космос», «Алтай-хлеборобный край», Брошь из георгиевской ленты, «Открытка ко Дню Победы».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги**

*Теория.* Изучение основных приемов работы с бумагой.

*Практика.* Аппликация «Мудрая сова», аппликация «Поле маков», аппликация «Кот», «Масленица», аппликация «Кактус», аппликация «Африканский пейзаж».

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

*Теория.* Графические средства изображения – точка, линия, пятно.

*Практика.* «Волшебные силуэты в тени заката», «Избушка в лесу».

### **Раздел 7. Тестопластика**

*Теория.* Основные приемы работы с соленым тестом.

*Практика.* Лепка «Рыбка», «Блюдо с фруктами», «Фантастические животные», Дымковская игрушка, «Пасхальная композиция», «Корзина с ягодами», «Голубь мира», «Снеговик».

## **2. Базовый – 1 уровень**

### **Задачи:**

#### **Предметные**

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;
- сформировать навыки практического применения законов цветоведения в создании визуального образа в различных графических композициях.
- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства.
- способствовать развитию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- познакомить с продуктом творчества и биографией известных русских и зарубежных художников И. И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.К.Саврасов, Леонардо Да Винчи, Винсент Ван Гог, Никас Сафронов и др.

#### **Личностные**

- привить понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- донести осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- способствовать формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- способствовать развитию сенсорного восприятия;

- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;
- повысить уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.

### **Метапредметные**

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- привить уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Принимать себя и других не осуждая;
- уметь публично представить результаты выполненной работы (проекта);
- принимать цель совместной деятельности, уметь работать в команде, распределяя роли, договориться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

### **Планируемые результаты по окончании базового 1 уровня.**

#### **Предметные:**

1. умеет работать акварельными, гуашевыми красками;
2. владеет техникой работы различными кистями;
3. знает основные правила построения геометрических фигур, конус, цилиндр, куб, сфера, в рисунке умеет передавать объем.
4. владеет навыками построения перспективы, выполняет наброски и зарисовки различных предметов с натуры.
5. применяет в работе основные правила и приемы построения композиции: передача движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети), передача ритма, симметрии и ассиметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.
6. умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
7. выполняет различные фантазийные и тематические работы;
8. использует авторский подход к решению творческой задачи;
9. Использовать различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. д.) для создания декора дома.
10. Уметь отличать продукт творчества таких известных художников, как И. И. Шишкин, И Айвазовский, Леонардо Да Винчи, Винсент Ван Гог, Никас Сафронов и др.

#### **Личностные:**

1. понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
2. выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
3. бережно относиться к предметам искусства;



4. готов к участию в практической деятельности экологической направленности;

5. осознает важность ответственного отношения к своему здоровью.

**Метапредметные:**

1. происходит развитие у обучающегося природных задатков, творческого потенциала;

2. умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;

3. уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения.

4. принимает цель совместной деятельности, умеет работать в команде, распределяя роли, договаривается, обсуждает процесс и результат совместной работы.

**Календарно- тематический план (базовый уровень, первая ступень)**

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка к реализации программы	4	2	2	Опрос
2.	Введение в программу. Правила техники безопасности в объединении	2	1	1	Собеседование
3.	Композиция	32	8	24	Рисунок
4.	Живопись	42	10	32	Творческая работа с использованием красок
5.	Рисунок	42	10	32	Учебный рисунок
6.	Декоративно-прикладное творчество	37	10	27	Поделка
7.	Конструирование из бумаги	10	2	8	Аппликация по заданной теме
8.	Выразительные средства графических материалов	13	4	9	Графический рисунок
9.	Тестопластика	10	3	7	Изделие из соленого теста
10.	Беседа об искусстве	13	13		Тест
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Натюрморт с природы, тест
12.	Выставочная деятельность	6		6	Выставка, конкурс
13.	Воспитательные мероприятия	2	1	1	Оперативный разбор

					посещенного мероприятия
	Итого:	216	65	151	

## Содержание.

### **Раздел 1. Введение в программу**

Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Правила техники безопасности в объединении.

Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Композиция**

*Теория.* Основные приемы построения композиции. Масштабность. Ритм. Симметрия- асимметрия. Динамика- статика.

*Практика.* Натюрморт с натуры.

### **Раздел 3. Живопись.**

*Теория.* Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Знакомство с пейзажем, натюрмортом. Приемы и техники работы с кистью и красками (гуашь, акварель, акриловые краски).

*Практика.* Животные Красной книги России, натюрморт с натуры, «Зимние забавы», «Зимний пейзаж», «Сказочный Дед Мороз», «Сказочный замок», «Подводные фантастические существа», «Город, отраженный в воде», «Весенний лес», «Русская красавица».

### **Раздел 4. Рисунок**

*Теория.* Основы рисунка. Тени и тонирование, штриховка, направление линии. Карандашные линии и «фактуры». Построение объектов. Основы перспективы. Рисование кубического объекта, конусообразных и цилиндрических предметов. Основные приемы рисования карандашом. «Штриховка», «Растушовка». Симметрия и асимметрия. Приемы изображения человека. Принцип золотого сечения. Конструкция. Пропорции. Техника рисования головы человека.

*Практика.* Рисунок «Яблоко», «Домик в деревне», «Стаканчик мороженого», «Ваза с осенними листьями», «Удивительный мир цветов», «Бабочка», «Птица на ветке», «Наш город», «Транспорт нашего города», «Спортсмены».

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество**

*Теория.* Знакомство с приемами работы с различным природным материалом (сизаль, шишки, песок, орехи, кофе и др.).

*Практика.* «Декупаж», «Кофейный ежик», «Картины из цветного песка», «Елочка из сизаля», «Пасхальная открытка», «Рамка для фотографий», «Мыловарение», «Ловец снов», Открытка ко Дню Победы.

### **Раздел 6. Конструирование из бумаги**

*Теория.* Изучение основных приемов работы с бумагой.

*Практика.* Аппликация «Поле подсолнухов», «Космос», аппликация «Удивительный мир природы».

## **Раздел 7. Выразительные средства графических материалов**

*Теория.* Выразительные средства графики: силуэт, пятно, точка, штрих, линия.

*Практика.* «Волшебство силуэтов в тени закатов», «Сова» в технике Зентангл, «Загадочный мир мандал», «Сказочный лес», «Кактус».

## **Раздел 8. Тестопластика**

*Теория.* Основные приемы работы с соленым тестом.

*Практика.* Лепка «Любимое животное», «Снеговик», «Ангел».

## **Раздел 9. Беседа об искусстве**

*Теория.* «Изображение деревни в картинах известных художников»; «Жизнь и творчество Винсента Ван Гога»; «История происхождения красок»; «Психология цвета»; «Жизнь и творчество Леонардо да Винчи»; «Знакомство с творчеством В. Кирдий»; «Художники-путешественники», «Знакомство с творчеством художника Жан Марка Жаньячика», «Асимметрия в картинах художников», «Изображение фантастических животных в картинах художников», «Изображение фантастических птиц в картинах художников»; «Жизнь и творчество И. К. Айвазовского».

## **3. Базовый уровень (вторая ступень)**

### **Задачи:**

### **Предметные:**

- создать условия для овладения техниками и приемами работы с различными художественными материалами, уметь использовать на практике полученные знания;
- обучить правилам композиционного построения;
- изучить виды цветовых гармоний;
- сформировать навыки практического применения законов цветоведения в создании визуального образа в различных графических композициях.
- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства.
- способствовать развитию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать художественно-эстетическую компетентность, подразумевающей изучение биографии известных русских и зарубежных художников, познакомить с продуктом их творчества, обучить владению базовой терминологией;

### **Личностные**

- привить понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- донести осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- способствовать формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- способствовать развитию сенсорного восприятия;

- формировать интерес к практическому изучению профессии на основе применения изучаемого предметного знания;
- повышать уровень компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки, компетенции из опыта других;
- повысить уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни, принимать осознание ценности жизни.

### **Метапредметные**

- способствовать развитию у обучающегося природных задатков, творческого потенциала, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- уметь искать и отбирать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- привить уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Принимать себя и других не осуждая;
- уметь публично представить результаты выполненной работы (проекта);
- принимать цель совместной деятельности, уметь работать в команде, распределяя роли, договориться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

### **Планируемые результаты по окончании базового 2 уровня.**

#### **Предметные:**

- умеет работать акварельными, гуашевыми, масляными, акриловыми красками;
- владеет техникой работы различными кистями;
- знает основные правила построения геометрических фигур;
- владеет навыками построения перспективы;
- применяет законы композиции;
- знает основы, особенности, закономерности построения цветосочетаний;
- умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
- выполняет различные фантазийные и тематические работы;
- использует авторский подход к решению творческой задачи;
- применяет различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. д.) для создания декора дома.
- знаком с биографией и творчеством известных русских и зарубежных художников отличает их продукты творчества

### **Личностные:**

- понимает ценности отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
- свободно выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
- бережно относиться к предметам искусства;
- умеет занять себя продуктивной творческой деятельностью в свободное от учебного процесса время;
- готов к участию в практической деятельности экологической направленности;
- осознает важность ответственного отношения к своему здоровью.

### **Метапредметные:**

- умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;
- свободно самореализуется в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- умеет найти и отобрать нужную информацию или данные из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения. Принимает себя и других не осуждая;
- принимает цель совместной деятельности, умеет работать в команде, распределяя роли, договаривается, обсуждает процесс и результат совместной работы.

### **Календарно-тематический план (базовый уровень, вторая ступень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка к реализации программы	4	2	2	Опрос
2.	Введение в программу. Правила техники безопасности в объединении	2	1	1	Собеседование
3.	Композиция	24	5	19	Рисунок
4.	Живопись	42	10	32	Творческая работа с использованием красок
5.	Рисунок	40	8	32	Учебный рисунок
6.	Декоративно-прикладное творчество	24	6	18	Поделка
7.	Конструирование из бумаги	9	2	7	Аппликация по заданной теме
8.	Выразительные средства графических материалов	18	5	13	Графический рисунок

9.	Лепка	6	1	5	Изделие из скульптурного пластилина
10.	Беседа об искусстве	10	10		Тест
11.	Основы дизайна	26	6	20	Дизайнерский проект
12.	Итоговое занятие	3	1	2	Дизайнерский проект, тест
13.	Выставочная деятельность	6		6	Выставка
T	Воспитательные мероприятия	2	1	1	Оперативный разбор посещенного мероприятия
	Итого:	216	58	158	

### **Содержание программы (второй базовый уровень)**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

*Правила техники безопасности в объединении.*

Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Раздел 2. Композиция**

*Теория.* Пропорции – сравнение частей и целого. Основные приемы построения композиции. Масштабность. Ритм. Симметрия. Динамика.

*Практика.* Композиция «Ритмы большого города». «Свет фонарей», «Фантастический транспорт», «Памятники архитектуры».

#### **Раздел 3. Живопись.**

*Теория.* Цвет. Тон цвета, подтон, полутон. Знакомство с правилами изображения пейзажа (линия горизонта, воздушная перспектива). Передача колорита и состояния природы с помощью цвета. Характеристика цвета. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Взаимодействие тёплых и холодных цветов. Акварельный скетчинг.

*Практика.* «Осенний пейзаж», Этюд желтого одуванчика на холодном фоне, «Герои любимых сказок», «Зима в деревне», «Рождественские ангелы», «Пейзаж красот Горного Алтая по фотографии», Этюды фруктов. Скетчинг «Лимонад», «Уголок природы».

#### **Раздел 4. Рисунок**

*Теория.* Основы рисунка. Тени и тонирование, штриховка, направление линии. Карандашные линии и «фактуры». Построение объектов. Линия - одно из основных выразительных средств рисунка. Зарисовки различных деревьев, их конструкция, движение веток, рисунок коры. Особенности приёмов работы углём. Разбор формы и строения рыбы, применение в рисунке различных линий, штрихов.

*Практика.* Рисунок «Ваза», «Воспоминание о лете», Рисунок с натуры сушёной рыбы.

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество**

*Теория.* Знакомство с приемами работы с различным материалом (сизаль, шишки, песок, орехи, кофе и др.).

*Практика.* «Банка счастья», Елочка из мешковины», «Рождественский венок», «Создание авторской елочной игрушки из бросового материала», «Дневник моих достижений и побед», «Брошь для мамы», «Витраж на стекле», «Весеннее настроение».

### **Раздел 6. Конструирование из бумаги**

*Теория.* Изучение основных приемов работы с бумагой.

*Практика.* Коллаж на тему «Добро и зло».

### **Раздел 7. Выразительные средства графических материалов**

*Теория.* Использование выразительных средств графики, основные принципы графического дизайна.

*Практика.* Натюрморт с натуры в технике Дудлинг, графическое оформление первой буквы своего имени, «Избушка Бабы Яги», книжная графика «Обложка любимой книжки».

### **Раздел 8. Лепка**

*Теория.* Основные приемы работы с соленым тестом.

*Практика.* Лепка из скульптурного пластилина. Создание основы для маски из Папье-маше в определенном стиле.

### **Раздел 9. Беседа об искусстве**

*Теория.* «Знакомство с творчеством А. Саврасова», «Летние пейзажи», Беседа о творчестве художника В. Васнецова, «Знакомство с творчеством В. Серова», «Эпохи в искусстве», художники-путешественники. Н. Рерих. Павел Конюхов, знакомство с космическими картинами художников А.Леонова, В.Джанибекова, рассказ о достижениях нашей страны в освоении космоса, «Пабло Пикассо», «Жизнь и творчество Никаса Сафронова».

### **Раздел 10. Основы дизайна**

*Теория.* Знакомство с понятием «Дизайн». Линия. Масштаб. Повторение. Цвет. Пространство. Симметрия. Прозрачность. Текстура. Баланс. Контраст.

*Практика.* «Рекламный плакат», интерьер кафе в заданном стиле, меню, логотип, «Дизайн авторской елочной игрушки». Дизайн подростковой комнаты в определенном стиле по собственному замыслу. Выразить цветом и формой чувства, переживания.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Формы контроля и аттестации, оценочные материалы. Контроль планируемых результатов обучения.**

Основные формы аттестации: выполнение учебного задания, опросы, конкурсы, выставки, проекты, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживаются педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. Самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ на полугодовых просмотрах.

2. Коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятий.

Так же проводится входной и текущий контроль, промежуточная аттестация. По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

**Виды аттестации:** входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

**Формы проведения аттестации:** собеседование, тестирование, выполнение творческих и самостоятельных (в том числе, исследовательских) работ, выставки, участие в конкурсах, защита творческих работ и проектов в рамках итоговых занятий.

**Критериями оценки результативности освоения программы являются:**

*критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;

- развитость практических навыков работы, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

*критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания;



- технологичность практической деятельности;  
*критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:*  
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Контроль за освоением учебного материала обучающихся проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная – апрель-май.

### **Анализ результатов** текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся анализируются педагогом совместно с методической службой и доводятся до сведения администрации ДХТД.

2. Направления анализа результатов аттестации учащихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота освоения обучающимися образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

3. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются уровни: «низкий», «средний», «высокий».

**Высокий** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Средний** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Уровни оценки результативности** освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

№	ФИО обучающегося	компетенции			Итоговый балл	Итоговый средний балл ниже 6	% от общего кол-ва	Итоговый средний балл выше 6	% от общего кол-ва
		предметные	Ценностно-смысловые	Личностное самосовершенствование					
		Способность к успешной социализации	Готовность к самореализации, самосовершенствованию						
1.									

Каждому обучающемуся выставляется итоговый балл, в соответствии с ним определяется высокий, средний или низкий уровень освоения материала.

Результаты суммируются по каждой группе обучающихся и заносятся в общую таблицу (приложение №2, таблица №3)

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Методическое обеспечение программы.**

В процессе обучения используются идеи и рекомендации Т.С. Комаровой, авторов программ Кожиной О. А. «Декоративно-прикладное искусство» Коротеевой Е. И. «Смотрю на мир глазами художника», Елизарова В.Е. «Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, педагогические разработки автора программы. При разработке были использованы материалы следующих программ:

- Образовательной программы МБОУ ДО г. Новосибирска «Детская художественная школа №2»;
- Программы внеурочной деятельности изостудии «АРТмотив» НОУ СОШ «ШЭВР» г. Москвы;
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Министерство образования и науки Российской Федерации.
- Кожина О. А. «Декоративно-прикладное искусство»,
- Коротеева Е. И. «Смотрю на мир глазами художника», Москва: «Просвещение», 2011. Стандарты второго поколения.

### **Основные формы и методы работы.**

В процессе занятий используются различные формы работы: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

*Применяются следующие методы обучения:*

- в основе которых лежит способ организации занятия: *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); *наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

- в основе которых лежит уровень деятельности детей: *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); *репродуктивный* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

В процессе реализации программы используются техники изобразительного искусства: рисование акварельными красками (по-сырому, по-сухому), рисование гуашью, Алла прима, зентангл, расписной витраж, холодный батик, граттаж, декупаж и др.

В процессе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоенных терминов, понятий, а также в качестве психологической разгрузки проводятся музыкальные, коммуникативные, народные игры, кроссворды.

Программный материал подобран таким образом, чтобы поддерживать постоянный интерес студийцев к образовательному процессу.

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование или переподготовку соответствующим профилю программы, повышающим уровень профессионального мастерства и ведущим активную творческую деятельность, не имеющий ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в мастерской.

Для реализации программы необходимо наличие учебного кабинета для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованным раковиной с водой или большими емкостями для чистой и слива грязной воды.

Необходимая мебель: столы, стулья, табуреты, мольберты, доска, осветительные приборы (настольная лампа) для освещения натюрмортных постановок. В учебном помещении необходимо иметь стеллажи для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет), специальный методический фонд, мини-библиотеку по искусству.

Информационное обеспечение: компьютер с возможностью выхода в интернет, аудио-, видео- источники, телевизор. Наглядный и учебный материал: натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов и т.п.

- инструкционные карты по технике безопасности.

- схемы поэтапной работы над эскизом, раздаточный материал;
- папки для хранения эскизов;
- иллюстрации;
- журналы по искусству

Художественные материалы: акварельная, чертежная, тонированная, цветная бумага различного формата. Простые и цветные карандаши, мягкие художественные материалы (пастель, сепия, уголь), акварельные, гуашевые и акриловые краски, художественные кисти различных номеров, банки для воды, палитры, салфетки, клеенки.

*Список необходимых материалов для обеспечения учебного процесса на начало года (для одного обучающегося):*

- фактурная акварельная бумага формата А-3(1 папка), А-4 (1 папка);
- бумага «ватман» ф.А-3 (20 листов);
- тонированная бумага или цветной картон для пастели А4 (5 листов);
- водонепроницаемая папка Ф.А-3 для ношения бумаги и живописных работ;

- простые карандаши средней мягкости (ТМ, М, 2М или НБ, В, 2В, F), белый мягкий ластик типа MILAN, FACTIS;

- акварельные краски 24 цвета (рекомендуется «Санкт-Петербург», «Ладога»);

- гуашь-12 цветов (рекомендуется «Мастер-класс» Санкт-Петербург);

- беличьи кисти для акварели: N 5, 7, 9; колонок N 3, 5, 20- круглые, искусственные плоские (флейцы) –N 22, 24;

- для гуаши кисти: искусственные плоские (флейцы) N 8, 12, 16, 22, 24, круглые - колонок N 3, 5; мастихин.

- небьющаяся банка для воды, белая пластмассовая палитра.

В течение года ежемесячно осуществляется пополнение необходимых материалов в соответствии с образовательной программой.

### Раздел 3. Список литературы.

1. Айвазовский И.К. (Е. Орлова) ). – М.:РИПОЛ классик, 2018 г. (Великие русские живописцы)
2. Андрияка С.Н. Акварель. Москва.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003
3. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
5. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994
6. Барбер Б. Песпектива и композиция/ Барбер Б.- Москва: Эксмо, 2020
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.:
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
12. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве . СПб.: Питер, 2007
13. Винсент Ван Гог (сост. А.М. Гаврильчк). – М.:РИПОЛ классик, 2018 г. (Великие зарубежные живописцы)
14. Изобразительное искусство:1-4 класс: методическое пособие. Л.Г. Савенкова - М.: Вента-Граф. 2011.
15. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
16. Гарни Д. Цвет и Свет / Джеймс Гарни.- Москва: Эксмо, 2021
17. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Картунова Н.Д. Модерн: Климт, Гауди, Муха.- Москва: Издательство АСТ, 2021
20. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984
21. Лемари Жан. Акварель. Skira «Буккинг».: Париж, 1995
22. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021
23. Ли Н. Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2020
24. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

«Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС 2006

25. Мастер и ученики. Каталог. М.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003

26. Михайлов А.Н. Искусство акварели. М.: 1995

27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

28. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

29. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996

30. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

31. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека; пер. с англ. А.В. Жабцев.- 10-е изд.- Минск: Поппури, 2019

32. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.- АСТ, 2005

33. Шалаева Г. П. Учимся рисовать.- Москва: Издательство АСТ6 СЛОВО, 2021

34. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

35. Шишкин И.И. (Е. Орлова) ). – М.:РИПОЛ классик, 2018 г. (Великие русские живописцы)

36.

37. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

***Интернет - ресурсы:***

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Международный русскоязычный социальный проект. <http://maaam.ru/>

5. [www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproekt.ru/library/rus18/st019.html)

6. [www. museum.ru/n31505](http://www.museum.ru/n31505)

## Приложения

### Приложение 1

#### **Возрастные особенности обучающихся.**

#### **Возрастные особенности детей 5 – 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте (пяти - семи лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Формируется физиологическая готовность к обучению в школе.

Все перечисленные позитивные изменения физического развития служат показателями биологической зрелости ребенка, необходимой для начала школьного обучения.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психические механизмы деятельности и поведения.

Возрастает возможность в плане умственной деятельности. Ребенок неплохо ориентируется в окружающем мире. Он выделяет объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира. Ему становится доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных. В области природных явлений ребенок начинает выделять связь между животным и средой обитания, способами добывания пищи и защиты. В опыте ухода за растениями понимает связь между потребностями растений и способами ухода.

В области предметного мира дошкольник достигает понимания зависимости назначения предмета от его строения, свойств материала, из которого он сделан.

За годы дошкольного детства ребенок приобретает ряд умственных и познавательных умений: дифференцированное восприятие и целенаправленное наблюдение, использование сенсорных эталонов для оценки свойств и качеств предметов, их группировки и классификации. Старший дошкольник научается сравнивать предметы и явления, выделять главные и второстепенные признаки. Он приобретает способность рассуждать, самостоятельно формулировать вопросы, отвечать на них, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами при решении задач.

У ребенка развивается речь, возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Он приобретает ценные умения принимать от взрослого или выдвигать самостоятельно простую познавательную задачу, пользоваться для ее решения рекомендациями педагога или решать ее самостоятельно, понятно выражать в речи итог познания. Ребенок учится



целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать заданные взрослым условия и правила, добиваться получения нужного результата, внимательно следить за ходом рассуждения воспитателя, следовать его указаниям. Правильное дошкольное воспитание подготавливает ребенка к сотрудничеству со сверстниками и учителем, к проявлению в новых условиях определенной самостоятельности, организованности.

Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д. деятельность) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе.

За годы дошкольного детства ребенок приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основание впервые назвать его личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Формируется личность ребенка постепенно, шаг за шагом, причем каждый новый сдвиг в ее формировании изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Нравственное поведение детей распространяется на широкий круг людей, не имеющих с ребенком непосредственной связи. Это вызвано осознанием ими нравственных норм и правил, пониманием их общеобязательности, их действительного значения.

К семи годам ребенок понимает значение выполнения нравственных норм. Это проявляется в оценке, как собственного поведения, так и поступков литературных персонажей. Он стремится сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Нравственное развитие личности ребенка определяется следующими образующими: знанием норм, привычками поведения, эмоциональным отношением к нравственным поступкам и внутренней позицией самого ребенка.

Огромное влияние на формирование моральных качеств оказывает этическая оценка. Она выступает во взаимосвязанных полярных категориях добра и зла. Ребенок постигает значение этических эталонов через совместное со взрослыми или другим ребенком общение. Нравственное развитие его зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

Формирование положительных личностных качеств через соотнесение реальных поступков ребенка с нравственными эталонами будет эффективным, если взрослый общается с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не соответствовать положительной модели. Если взрослый приравнивает будущее поведение ребенка к положительному эталону поведения, то это дает желаемый сдвиг в дальнейшем развитии личности ребенка.

Эмоционально выразительные образцы эталонного поведения выступают для ребенка в произведениях искусства. Через общение с героями художественных (литературных, графических, живописных и др.) произведений ребенок эмоционально идентифицируется с эталонными формами поведения этих образов, независимо от их нравственных позиций.

Для ребенка старшего дошкольного возраста становится характерной постоянная дружба со сверстниками, хотя сохраняются случаи попеременной дружбы. При завязывании взаимоотношений между детьми основное значение теперь приобретает не внешняя ситуация, а их симпатия друг к другу, положительное отношение к тем или иным качествам сверстника, его знаниям и умениям.

Осознание самого себя у старшего дошкольника происходит через присвоение общезначимых ценностей, через усвоение социальных нормативов и установок. Структура его самосознания состоит из имени собственного, самооценки, притязания на признание, осознания себя как представителя определенного пола, представления о себе во времени, отношения к своим правам и обязанностям. В индивидуальном сознании каждого ребенка уже есть представление о себе.

В отношении к своим обязанностям дети заметно отличаются друг от друга. Одни уже имеют стойкую привычку к послушанию, к исполнению своих обязанностей. Другие строптиво сопротивляются правилам. Это сложилось в процессе развития позиции этих детей.

Понимание своих прав, заявление о них поднимает самоуважение ребенка и дает ему более сильную мотивацию для дисциплинированного поведения, желание быть лучше, реализации потребности быть неповторимой индивидуальностью.

Таким образом, индивидуализация личности ребенка идет через все звенья структуры самосознания. Именно эта структура определяет основу самосознания, которая просматривается у всего человечества, обретая, однако, содержательное наполнение в зависимости от традиций, социального устройства и индивидуального пути развития личности.

### **Возрастные особенности детей 7 – 10 лет**

1. Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения. Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями.

2. Уменьшение значения игры. С приходом ребенка в школу игра постепенно теряет главную роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. В игре все больше времени отводится соревнованиям, которые вначале имеют индивидуальный характер, а затем становятся групповыми, с существованием лидеров в каждой группе.

3. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

4. Включение в новую систему межличностных отношений. Параллельно с овладением учебной деятельностью школьник включается и в

другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации». С первых дней пребывания в школе ребенок участвует в процессе межличностного взаимодействия с одноклассниками и учителем, который оказывает существенное влияние на развитие его личности.

5. В системе отношений «ребенок — учитель», «ребенок — родители», ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — учитель», поскольку она определяет отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, его отношение к себе самому

6. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

7. Утрата авторитета взрослых на протяжении младшего школьного возраста безусловный авторитет взрослых постепенно утрачивается, большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

В возрасте 7-10 лет важно давать коллективные творческие задания, устраивать для ребят совместное обсуждение художественных работ, стимулировать на творческую активность посредством взаимодействия с другими участниками.

### **Возрастные особенности детей 10 – 14 лет**

Данный период характеризуется тем, что в этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. И.В. Шаповаленко в своих исследованиях пишет, что в этот период подросток уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Крайг Г. пишет, что в связи с началом этапа полового созревания происходят видоизменения в познавательной сфере подростка. Это проявляется в том, что у них задерживается темп двигательной и умственной деятельности. Дети часто начинают отвлекаться, неадекватно начинают реагировать на замечания. Случается так, что они начинают вести себя вызывающе грубо, бывают раздражены, капризны и их настроение часто меняется.

Всё вышеперечисленное является причиной замечаний и наказаний со стороны учителей и родителей, что бесспорно приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу и на взаимоотношения в семье, если родители и педагог найдут подходящие формы взаимодействия с ребёнком и между собой. Таким образом, зная психологические особенности детей в период полового созревания, можно значительно улучшить процесс обучения, учитывая эти особенности (Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.).

Гогунов Е.Н. связывает переходный возраст полового созревания с социальным созреванием личности. В своих исследованиях, он получил, что в целом, у значительного числа подростков отношения не гармоничны. Это проявляется во взаимном недопонимании с родителями, проблемами с учителями, негативными переживаниями, тревогами, беспокойствами и так далее. Отношения подростков с окружающим миром в этом возрасте спонтанны и незрелы.

В этом возрасте подростки проявляют негативизм по отношению к учителям, трагически переживают ситуации изолированности от группы сверстников, полагаются на неопределенное светлое будущее, питают пристрастие к материальным интересам, испытывают нужду в общении. Именно поэтому Е.Н.Гогунов считает, что так важно вовлекать детей в командные виды спортивных и подвижных игр (Гогунов, Е.Н., Мартьянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2002. 288 с.).

Далее, если говорить о психологических особенностях, то нужно отметить довольно интенсивное развитие абстрактного мышления, которое приводит к изменению способов мышления, его социализации. В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Интерес к себе у ребёнка чрезвычайно высок. Происходит открытие своего внутреннего мира. Шаповаленко И.В. в своих работах указывает на то, что внутреннее «Я» перестает совпадать с внешним, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Именно в этот период дети могут показывать первые стабильные результаты в соревновательной деятельности (Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет потребность в общении, с другой повышается его избирательность, появляется потребность в уединении.

Крайг Г. в своих исследованиях пишет, что подросток стремится осмыслить свои права и обязанности. Он пытается объективно оценить свое прошлое и обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя как личность. У него формируется склонность быть и считаться взрослым. Именно чувство взрослости является узловым структурным центром личности (Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.).

Особенности самосознания и самооценки таковы, что в подавляющем большинстве случаев ребёнок имеет заниженную самооценку, что проявляется в стремлении к решению простых задач, что мешает его развитию. Завышенная самооценка в этом возрасте встречается довольно редко. Однако, если это случается, то ребенок начинает переоценивать свои возможности, стремится выполнить то, с чем не в состоянии справиться.

Мощным фактором саморазвития, по мнению М.Н. Толстых и А.М. Прихожан, в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: “Каким я могу стать в будущем?”. Именно с первых таких размышлений

начинается постепенная перестройка мотивационной сферы ребёнка, обусловленной ориентацией на будущую жизнь.

Сфера взаимоотношений с родителями на протяжении всего периода взросления остается существенной и оказывает сильное влияние на формирование личности. Старшие подростки впервые начинают предъявлять родителям непомерно высокие требования. Такое же отношение наблюдается в отношении учителя или тренера. Дети начинают подвергать сомнению методы и средства, предлагаемые педагогом на занятиях. Так же может возникать сомнение в компетентности учителя, который зачатую давно не занимается спортом (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Шаповаленко И.В. указывает на то, что во многих семьях отсутствует атмосфера теплоты и интимности в отношениях родителей и детей. Её исследования так же показали, что каждый шестой подросток испытывает эмоциональное отвержение со стороны обоих родителей. Подростки формулируют враждебно-непоследовательное отношение родителей как отношение «не до тебя». И из более чем половины подростков попадающих под эту статистику, в половине случаев в отношении подростков к родителям присутствует явная или скрытая враждебность (Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.)

Тем не менее, М.Н. Толстых считает, что в это время появляются ростки нового позитивного отношения к родителям, как и в целом к взрослым развивается стремление помочь им, разделить с ними радость и горе. Взрослые же, как показывают исследования, в лучшем случае сами готовы проявить сочувствие по отношению к подростку, но совершенно не готовы принять подобное отношение с его стороны (Толстых М.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста. М.: Юрайт, 2016. 408 с.).

Совершенно противоположные явления наблюдаются в отношениях со сверстниками. Подростки становятся, мотивированы к общению. Сверстники рассматриваются как источник безопасности и поддержки. В этом возрасте у ребёнка появляются первые настоящие друзья, с которыми он продолжает общаться и во взрослой жизни.

У современных подростков начинает зарождаться так называемое уверенное поведение. Однако, они нередко теряются в провокационных, угрожающих ситуациях, выбирая либо подчинение, либо ответную агрессивность. Другой тип ситуаций, в которых у подростков преимущественно преобладает неконструктивный стиль поведения.

Примерно с 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться личностная и межличностная рефлексия. Рефлексия здесь проявляется, как возможность видения собственных неудач. В результате неё они склонны видеть причины своих конфликтов или успехов в общении со сверстниками и в особенностях собственной личности. Начиная с 12 лет, у подростков зарождается способность не только быть ответственным, но и брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими. (Шаповаленко И.В. Возрастная

психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.).

Появляющееся у подростка чувство взрослости толкает его к освоению «взрослых» видов взаимодействия, в том числе с противоположным полом. Возникающий интерес к другому полу у младших подростков часто проявляется неадекватно. Мальчики начинают «задирать» и «приставать» к девочкам. Девочки чаще всего, понимая причины таких действий, не обижаются, демонстрируя, что не обращают внимание на такой стиль поведения мальчиков. В этот период дети активно общаются с противоположным полом. У старших подростков наоборот возникает стеснительность, напряженность и скованность в общении с противоположным полом. Часто мальчики, образуя группы, в классе общаются с мальчиками, а девочки с девочками.

Таким образом, работая с подростками, следует педагогу давать такие задания, которые дают возможность рассуждать о смысле жизни, целях на будущее, способствуют личностному самопознанию.

**Критерии оценки показателей освоения обучающимися основных учебных разделов в ходе текущего контроля.**

**«Рисунок»**

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**«Живопись»:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

**«Композиция»**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**«Беседа об искусстве»:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- умение отличать творческие работы различных известных художников;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

*Таблица 1*

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

Фамилия, имя учащегося	Раздел программ					Замечания, рекомендации	Оценка изкий, средний, высокий уровень	Подпись педагога
	Рисунок	Живопись	Композиция	ДПИ	Дизайн			

*Таблица 2*

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Я в мире искусства»





**Расшифровка компетенций к мониторингу качества освоения обучающимися образовательной программы**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Возможные методы диагностики</b>
<b>1. Предметные компетенции (в таблицу вносится средний показатель по 3 параметрам)</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.  Собеседование
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой); -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание ,творческая работа, концертные и конкурсные выступления
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического задания	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие	1-3 4-7	Контрольные (творческие) задания, участие в

		<p>практические задания педагога)</p> <p>- уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца)</p> <p>- уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, принося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)</p>	8-10	конкурсах, фестивалях, презентациях
<b>2. Ценностно-смысловые компетенции</b>				
2.1. Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	<p>-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми;</p> <p>- уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей;</p> <p>- уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.</p>	1-3	Педагогическое тестирование
			4-7	Педагогическое наблюдение
			8-10	
<b>3. Личностное самосовершенствование</b>				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	<p>-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности;</p> <p>-уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом,</p>	1-3	Анкетирование опрос
			4-7	
			8-10	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений

		<p>планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений;</p> <p>-уровень совершенствования:</p> <p>занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.</p>		
--	--	---	--	--

**Календарный учебный график  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»  
на учебный год**

- 2.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
  - 2.2. Набор и комплектование групп – до 10 сентября
  - 2.3. Начало учебных занятий – согласно годовому календарному учебному графику
  - 2.4. Продолжительность одного учебного года – 108 недель.
  - 2.5. Окончание учебного года – 31 мая .
- Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул. Период зимних каникул 01-08.01 и летних каникул 01.06.-31.08. не включает образовательную деятельность