

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 05 » \_\_ 09 \_\_ 2023 г.  
протокол № \_\_ 04 \_\_

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДХТД»  
\_\_\_\_\_ В.С. Федосова  
Приказ № 106 осн от 06.09.2023г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Занятия изобразительным и декоративным искусством»**

срок реализации – 9 месяцев,  
возраст обучающихся 7-13 лет

автор-составитель:  
**Романовская Маргарита Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования;

Барнаул-2023

## Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик .....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2.Содержание и учебно-тематический план.....	7
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий:.....	13
2.1. календарный учебный график	
2.2. оценочные материалы	
2.3.Условия реализации программы:	
-методическое обеспечение;	
-кадровое обеспечение;	
-материально-техническое обеспечение.	
Раздел 3. Список литературы.....	14

## **1.Комплекс основных характеристик.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Вид программы – модифицированная, разработана на основе образовательных программ «Творческая мастерская» педагога дополнительного образования Е.В. Алексеевой, изостудии «Акварель» и «Я в мире искусства», педагога дополнительного образования О.С. Кин, студии изобразительного творчества «Палитра» МБУ ДО «ДХТД».

Программа включает в себя работу с основными видами изобразительной деятельности: рисунок, живопись, графика, ведущей технологией является системно-деятельностный подход. Программа разработана на основе актуальных нормативно-правовых документов и с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Актуальность** программы определяется тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение по программе позволяет создать предпосылки для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления детей с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Цель** - формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей посредством

приобретения базовых навыков и теоретических знаний из области изобразительного искусства.

### **Задачи обучения:**

#### **Образовательные:**

- получение первоначальных сведений о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и пр.);
- знакомство с различными художественными материалами, приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- приобретение знаний композиционного построения на основе симметрии и асимметрии в сюжетной и декоративной композиции, закономерностей линейной и воздушной перспектив, элементов цветоведения;
- приобретение графических и живописных навыков работы с натуры, по памяти и представлению отдельных предметов, натюрмортов с передачей конструкции, пропорций, перспективных изменений, освещения и др.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

#### **Личностные:**

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности.
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

#### **Метапредметные:**

- умение видеть перспективы деятельности;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

### **Ожидаемые результаты.**

Предполагается, что по завершении обучения учащиеся будут уметь:

- свободно использовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, легко пользоваться кистью, декоративном рисовании создавать элементы узора с нажимом или концом кисти),
- рисовать акварельными красками; показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков;
- знать и уметь работать в разных техниках рисования: мазок, тычок, по сырому, кляксография, монотипия, смешенная техника.
- иметь представления о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и средствах их выразительности;
- знать значение терминов и операций: «линия горизонта», «портрет», «пейзаж», «композиция», «натюрморт» и др.
- оценивать свою работу в соответствии с требованиями, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Достигнут следующих личностных результатов:

- улучшаться показатели моторики, пластичности, повысится точность глазомера;
- будут способны сотрудничать с товарищами в группе, оказывать им помощь, стремиться адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- будут проявлять открытость способность к сопереживанию, творческое воображение.

### **Сроки реализации программы, объем.**

Срок реализации программы – **9 месяцев, объем -144 часа**. Уровень освоения – стартовый, по длительности освоения – краткосрочная. Форма обучения – очная.

### **Характеристика и организация образовательного процесса.**

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для осознания и переживания каждой предложенной темы, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает занятия коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле

проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Возраст учащихся** по программе от 7 до 13 лет. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе, наличии активного интереса к данному виду творчества, без предварительного отбора и выполнения контрольных заданий. Занятие в группе обучающихся проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

#### **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по программе осуществляются в форме групповых занятий, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и досуговой деятельности образовательного учреждения также входит в программу.

Индивидуальные консультации для обучающихся и их родителей проводятся по запросу, с целью оказания помощи обучающимся, рекомендаций по подготовке к выставкам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся вне учебного времени.

### **1.2. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	2	2	-	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
1.2	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	1	1	-	опрос
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				

2.1	Рисунок	20	5	15	Проведение итоговых контрольных заданий, выставка всех работ в конце учебного года
3.1	Живопись	44	11	33	
4.1	Графика	36	9	27	
4.2	Нетрадиционные техники рисования	20	5	15	
4.3	Урок незаконченных работ. Дополнительная тема.	8	2	6	коллективное обсуждение
5.	Экскурсии, выставки	8	6	2	коллективное обсуждение
6..	Подготовка к просмотру, оформление работ в паспарту, итоговая выставка	4	1	3	коллективное обсуждение
	Итого:	144	43	101	

### 1.3.Содержание.

#### Календарно -тематический план.

месяц проведения занятий	Название темы	всего часов (на одну группу)		
			теория	практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами их свойствами.	2	1	1
	Основы рисунка. Штрих. Тонирование.	2	0,5	1,5
	Цветовой круг. Растяжки основных цветов.	2	0,5	1,5
	Знакомство с тепло-холодностью цветов. Рисунок "Времена года".	2	0,5	1,5
	Рисунок "Времена года".	2	0,5	1,5
	Выразительные средства графики. Передача образов посредством графических элементов	2	0,5	1,5
	Выразительные средства графики.	2	0,5	1,5
Октябрь	Нетрадиционная техника рисования. Отпечатки листьев.	2	0,5	1,5
	Рисунок открытки "Воздушные шарики" акварелью и цветными карандашами.	2	0,5	1,5
	Знакомство с пастелью. Рисунок пера павлина.	2	0,5	1,5

Ноябрь	Рисунок рыбы в технике “Зентагл”	2	0,5	1,5	
	Рисунок рыбы в технике “Зентагл”.	2	0,5	1,5	
	Знакомство с перспективой. Рисунок кубика.	2	0,5	1,5	
	Рисунок пончиков в смешанной технике.	2	0,5	1,5	
	Рисунок пончиков в смешанной технике.	2	0,5	1,5	
	Рисунок открытки к Хеллоуину.	2	0,5	1,5	
	Мастер-класс. Хеллоуин гуашью.	2	0,5	1,5	
	Урок незаконченных работ. Дополнительная тема.	2	0,5	1,5	
	Рисунок Городецкой росписи гуашью.	2	0,5	1,5	
	Рисунок Городецкой росписи гуашью.	2	0,5	1,5	
	Знакомство с техникой граттаж. Рисунок цветика-семицветика пастелью.	2	0,5	1,5	
	Выездная экскурсия на выставку в музей	2	1,5	0,5	
	Рисунок открытки ко Дню Матери.	2	0,5	1,5	
	Человек .Пропорции. Рисунок человека карандашом.	2	0,5	1,5	
Декабрь	Рисунок человека карандашом.	2	0,5	1,5	
	Знакомство с техникой “монотипия.”	2	0,5	1,5	
	Рисунок снеговиков в технике монотипия.	2	0,5	1,5	
	Рисунок снеговиков в технике монотипия.	2	0,5	1,5	
	Рисунок снеговиков. Урок незаконченных работ.	2	0,5	1,5	
	Рисунок открытки “Пингвин” цветными карандашами и акварелью	2	0,5	1,5	
	Рисунок открытки “Шарики-смайлики”	2	0,5	1,5	
	Январь	Рисунок открытки “Шарики-смайлики”	2	0,5	1,5
		Композиция гуашью на тему “Новый год.”	2	0,5	1,5
		Композиция гуашью на тему “Новый год.”	2	0,5	1,5
Итоговые мероприятия. Выставки		2	0,5	1,5	
Рисунок открытки с любимым персонажем в графике.		2	0,5	1,5	
Этюд фруктов пастелью.		2	0,5	1,5	

Февраль	Копия картины Ван Гога гуашью.	2	0,5	1,5
	Копия картины Ван Гога гуашью.	2	0,5	1,5
	Рисунок пера белой гелевой ручкой.	2	0,5	1,5
	Рисунок на тему «Перспектива» в смешанной технике.	2	0,5	1,5
	Рисунок на тему «Перспектива».	2	0,5	1,5
	Абстракция. Рисунок абстрактной работы худ. материалами на выбор.	2	0,5	1,5
	Рисунок абстрактной работы.	2	0,5	1,5
	Рисунок открытки ко дню всех влюбленных.	2	0,5	1,5
	Выездная экскурсия на выставку в музей	2	1,5	0,5
	Выполнение работы ко Дню Защитника отечества.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы ко Дню Защитника отечества.	2	0,5	1,5
Март	Рисунок воздушного шара акварелью и цветными карандашами.	2	0,5	1,5
	Рисунок воздушного шара.	2	0,5	1,5
	Урок незаконченных работ. Дополнительная тема.	2	0,5	1,5
	Рисунок герберы пастелью с натуры.	2	0,5	1,5
	Рисунок на тему «Весна» по воображению гуашью.	2	0,5	1,5
	Рисунок на тему «Весна»..	2	0,5	1,5
	Нетрадиционная техника рисования отпечаток акварелью.	2	0,5	1,5
	Рисунок единорога в облаках в смешанной технике.	2	0,5	1,5
	Рисунок единорога в облаках в смешанной технике	2	0,5	1,5
	Рисунок Тукана пастелью	2	0,5	1,5
	Рисунок Тукана пастелью	2	0,5	1,5
Апрель	Творческая работа по теме «Космос».	2	0,5	1,5
	Творческая работа по теме «Космос».	2	0,5	1,5
	Выездная экскурсия на выставку в музей	2	1,5	0,5
	Декоративный рисунок в смешанной технике.	2	0,5	1,5
	Декоративный рисунок в смешанной технике.	2	0,5	1,5

	Рисунок деревенского пейзажа по воображению.	2	0,5	1,5
	Рисунок пасхальной открытки	2	0,5	1,5
	Урок незаконченных работ	2	0,5	1,5
Май	Мастер-класс. Рисунок девочки под зонтом гуашью гуашью.	2	0,5	1,5
	Мастер-класс. Рисунок гуашью.	2	0,5	1,5
	Рисунок поляны в технике монотипия.	2	0,5	1,5
	Рисунок поляны .	2	0,5	1,5
	Итоговые мероприятия. Выставки	2	0,5	1,5
Итого		144	39,5	104,5

**Тема 1.** Вводное занятие. **Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Беседа об искусстве. **Практика.** Знакомство с художественными материалами их свойствами.

**Тема 2.** Живопись, цвет. **Теория.** Понятие цвета. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. **Практика.** Рисование цветowych растяжек основных цветов.

**Тема 3.** Живопись. Цвет. **Теория.** Теплые, холодные цвета. **Практика.** Рисование пейзажа по воображению на тему “Времена года”.

**Тема 4.** Графика. Выразительные средства графики. **Теория.** силуэт, пятно, точка, штрих, линия. **Практика.** Передача разных образов посредством графических элементов.

**Тема 5.** **Теория.** Нетрадиционная техника рисования. Отпечатки с помощью краски. **Практика.** Отпечатки листьев на бумаге гуашью, поиск гармоничной композиции.

**Тема 6.** Графика. **Теория.** Знакомство со смешанной техникой. Обучение рисунку правильных геометрических форм (овалов). **Практика.** Рисунок открытки “Воздушные шарики” акварелью и цветными карандашами.

**Тема 7.** Рисунок пастелью. **Теория.** Пастель и её свойства. Знакомство с видами пастели. **Практика.** Рисунок пера павлина.

**Тема 8.** Графика. **Теория.** Знакомство с графической техникой “Зентагл”. **Практика.** Рисунок рыбы в технике “Зентагл” фломастерами, цветными карандашами и гелевой ручкой.

**Тема 9.** Рисунок. Понятие перспективы. **Теория.** Основы перспективы. Линейная и воздушная перспектива. **Практика.** Рисование кубического объекта.

**Тема 10.** Графика. **Теория.** Обучение рисунка правильных геометрических форм (круг). Поиск гармоничной композиции на листе. **Практика.** Рисунок пончиков акварелью и фломастерами.

**Тема 11.** **Теория.** Знакомство с культурными традициями стран. Праздник Хеллоуин. **Практика** Мастер-класс. Рисунок, посвященный американскому празднику Хеллоуину, выполненный гуашью.

**Тема 12.** Живопись. **Теория.** Знакомство с Городецкой росписью. **Практика.** Рисунок в технике городецкой росписи гуашью.

**Тема 13.** Графика. **Теория.** Знакомство с техникой граттаж. **Практика.** Рисунок космоса в технике граттаж.

**Тема 14.** **Практика** Мастер-класс. Рисунок открытки к Дню Матери – “Земляника” в смешанной технике.

**Тема 15.** Рисунок. **Теория.** Человек. Конструкция. Пропорции. **Практика** . Изучение пропорций, рисунок мальчика и девочки карандашом.

**Тема 16.** **Теория.** Нетрадиционное занятие, посвященное оригинальной технике рисования - монотипии. **Практика.** Выполнение рисунка в данной технике. Передача различных эмоций с помощью монотипии.

**Тема 17.** Графика. **Теория.** Применение графической техники монотипии в рисунке. **Практика.** Рисунок снеговиков с использованием данной техники.

**Тема 18.** Графика. **Теория.** Передача характерных особенностей птицы с использованием графических материалов. **Практика.** Рисунок новогодней открытки - пингвина цветными карандашами.

**Тема 19.** Графика. **Теория.** Повторение построения простых геометрических форм. **Практика.** Рисунок открытки “Шарики-смайлики” в смешанной технике.

**Тема 20.** Живопись. Новый год. **Теория.** Новый год – главный календарный семейный праздник. **Практика.** Рисование итогового задания, посвященного

Новогодним праздникам на большом формате либо акварелью либо гуашью (на выбор учащегося).

**Тема 21.** Графика. **Теория.** Закрепление материала – человек, пропорции. **Практика.** Рисунок любимого мультипликационного персонажа в графике в монохrome.

**Тема 22.** Графика. **Теория.** Знакомство с жанрами в живописи. Натюрморт. Цвет как способ передачи объема в живописи. **Практика.** Этюд фруктов с натуры карандашом и выполнение работы пастелью.

**Тема 23.** Живопись. **Теория.** Беседа об искусстве. Жизнь и творчество художника Ван Гога. **Практика.** Копия работы Ван Гога гуашью.

**Тема 24.** Графика. **Теория.** Применение графической техники Зентагл в рисунке. **Практика.** Рисунок пера белой гелевой ручкой на черном фоне.

**Тема 25.** Рисунок. **Теория.** Повторение знаний о перспективе. **Практика.** Рисунок городского пейзажа по воображению простым карандашом.

**Тема 26.** Графика. **Теория.** Беседа об искусстве. Художники авангардисты. Абстракция как вид искусства. **Практика.** Рисунок абстрактной работы цветными карандашами и фломастерами.

**Тема 27.** День всех влюбленных. **Теория.** Беседа об истории праздника. **Практика.** Рисунок открытки на черном фоне гуашью.

**Тема 28.** День защитника отечества. **Теория.** Беседа об истории праздника. **Практика.** Мастер-класс. Рисунок в смешанной технике, посвященный празднику.

**Тема 29.** Графика. **Теория.** Передача настроения с помощью цветового решения. **Практика.** Рисунок воздушного шара акварелью и цветными карандашами.

**Тема 30.** **Теория.** Передача объема и характера предмета, рисунок с натуры пастелью. **Практика.** Рисунок герберы с натуры пастелью.

**Тема 31.** Живопись. **Теория.** Весна в картинах известных художников. **Практика.** Рисунок весеннего пейзажа по воображению акварелью.

**Тема 32.** **Теория.** Нетрадиционное занятие, посвященное оригинальной технике рисования – отпечаток полиэтиленовым пакетом. **Практика.**

Выполнение рисунка в данной технике. Передача различных образов и дорисовка.

**Тема 33.** Смешанная техника. **Теория.** Повторение материала о композиции, передаче формы и объема предметов, свето-теневых отношениях. **Практика.** Рисунок работы “Единорог в облаках” в смешанной технике.

**Тема 34.** Рисунок пастелью. **Теория.** Передача характерных особенностей птицы, соблюдение пропорций, цветового решения. **Практика.** Рисунок тукана пастелью.

**Тема 35.** Живопись. **Теория.** Знакомство со сказкой А. Де Сент-Экзюпери “Маленький принц”. **Практика.** Рисунок иллюстрации к сказке с обязательным изображением космоса гуашью..

**Тема 36.** Декоративное преобразование. **Теория.** Плоскостное изображение предметов на листе, поиск цвета и композиции. **Практика.** Рисунок цветочной поляны цветными карандашами и фломастерами.

**Тема 37.** Смешанная техника. **Практика.** Рисунок открытки - деревенского пейзажа акварелью и цветными карандашами.

**Тема 38.** Графика. **Теория.** Пасха. История праздника. **Практика.** Рисунок пасхальной открытки в смешанной технике.

**Тема 39.** Мастер-класс. **Теория.** Закрепление материала – человек, пропорции. **Практика.** Рисунок девочки под зонтом гуашью.

**Тема 40.** Смешанная техника. **Теория.** Применение графической техники монотипии в рисунке. **Практика.** Рисунок солнечной поляны с обязательным изображением животных и использованием техники монотипии.

### **3.Комплекс организационно-педагогических характеристик.**

#### **Календарный учебный график**

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**

**«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – сентябрь 2023 г
- 1.2. Количество учебных недель – 37 недель;
- 1.3. Количество учебных дней – 74 дня в год
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.01.24 по 9.01.24

1.5. Набор и комплектование групп – до 11.09.23

1.6. Дата начала учебного года – 12.09.2023

1.7. Дата окончания учебного года - 23.05.24

### **Формы осуществления контроля.**

Контроль за освоением учебного материала обучающихся проводится три раза в учебном году: входной контроль – октябрь, текущий – декабрь-январь, итоговый – апрель-май.

### **Оценочные материалы.**

Уровень освоения программы оценивается по результатам выполнения творческих работ по следующим показателям:

### **Показатели освоения обучающимися образовательной программы:**

#### • **«Рисунок»**

- - знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- - знание законов перспективы;

- - умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- - навыки владения линией, штрихом, пятном;

- - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- - навыки передачи фактуры и материала предмета;

- - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### • **«Живопись»:**

- - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- - знание разнообразных техник живописи;

- - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;

- - знание цветового строя;

- - навыки последовательного ведения живописной работы.

#### • **«Композиция»**

- - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- - навыки работы по композиции.

Программа считается освоенной, если 80% из этих показателей выполнены в творческих работах. Творческие работы выполняются по окончании изучения следующих тем: Рисунок, Живопись, Графика, Нетрадиционные техники рисования.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для организации обучения по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин
- оборудование – столы, стулья, шкафы;
- оборудование –подставки, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, карандаши, ножницы, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции, наглядные готовые работы)

*Наглядные пособия (схемы):*

- основные понятия дизайна и композиции («Азы композиции»),
  - цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета),
  - схема принципов стилизации,
  - «Формы и строение предметов»,
  - образцы для росписи по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель», «Жостово»,
  - по графике: «Линия и образ», «Техника и характер штриховки», «Выразительные возможности графических материалов»,
- Сюжетные картинки по темам:* «Русские народные сказки», «Зимние забавы», «Рождество», «Весна-красна» и т.д.

#### **Кадровое обеспечение.**

педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование по профилю направления программы, опыт работы,

### **3. Список литературы**

**Для учащихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Академия детского творчества. – М.:Робинс, 2012.
- Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. – М.: Робинс, 2012.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Для педагога.**

1. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;

2. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
8. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
9. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007 <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.
10. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники»

#### **Интернет ресурсы**

- <http://www.openclass.ru/stories/32560>
- <http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17>  
[http://ok-vip2010.narod.ru/internet\\_resursi\\_dlya\\_uchaschihsya\\_i\\_roditelei/](http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/)