

Комитет по образованию г. Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 05 » __ 09 __ 2023 г.
протокол № __ 04 __

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____ В.С. Федосова
Приказ № 106 осн от 06.09.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Занятия изобразительным и декоративным искусством»
«Калейдоскоп творчества»**

срок реализации – 9 месяцев,
возраст обучающихся 7-10 лет

автор-составитель:
Кин Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного образования;

Барнаул-2023

1.Комплекс основных характеристик.

1.1 Пояснительная записка.

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Вид программы – модифицированная, разработана на основе образовательной программы «Я в мире искусства», педагога Кин О.С.

Программа включает в себя работу с основными видами изобразительной деятельности: рисунок, живопись, графика, аппликация, ведущей технологией является системно-деятельностный подход. Программа разработана на основе актуальных нормативно-правовых документов и с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — пишет В. А. Сухомлинский. Занимаясь различными видами изобразительной деятельности, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания творческого продукта (рисунок, творческая работа) необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность младших школьников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Таким образом, занятие различными видами изобразительной деятельности позволяет младшему школьнику развиваться, как гармоничная личность.

Педагогическая целесообразность.

Занятия творческой деятельностью являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

По мнению В. С. Мухиной и некоторых других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации, игры образами, импровизации, театрализации.

Психологи Е. А. Ковалева и Н.Ч. Костюк отмечают, что «Творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую потребность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности».

Цель - обучение основам художественной грамотности, создание условий для практического освоения различных видов изобразительной деятельности с целью раскрытия творческого потенциала и самореализации обучающегося.

Задачи обучения:

• **Предметные**

- овладение техниками и приемами работы с различными материалами, умение использовать на практике полученные знания;
- формирование художественно-эстетической компетентности, подразумевающей изучение биографии известных русских и зарубежных художников, знакомство с продуктом их творчества, овладение базовой терминологией;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

• **Личностные**

- воспитание бережного отношения к предметам искусства;
- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности.

• **Метапредметные**

- развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развитие уверенности в себе;
- развитие художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- развитие образного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- умеет работать акварельными, гуашевыми красками;
- знает основные правила построения геометрических фигур;
- применяет законы композиции;
- знает основы, особенности, закономерности построения цветосочетаний;
- умеет подбирать цветовые сочетания по принципу гармонии;
- выполняет различные фантазийные и тематические работы;
- использует авторский подход к решению творческой задачи;
- применяет различные материалы (бутылки стеклянные, ленты, ракушки, дощечки, кофейные зерна и т. д.) для создания декора дома.

Личностные:

- свободно выражает свои эмоциональные впечатления в продуктах творчества, создании композиции;
- бережно относиться к предметам искусства;
- умеет занять себя продуктивной творческой деятельностью в свободное от учебного процесса время;

Метапредметные:

- умеет презентовать и защищать творческий замысел своих работ перед педагогом, группой обучающихся;
- свободно самореализуется в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- уважительно относится к собеседнику и в корректной форме формулирует свои возражения. Принимает себя и других не осуждая;

Сроки реализации программы, объем.

Срок реализации программы – **9 месяцев**, объем **-144 часа**. Уровень освоения – первый базовый, по длительности освоения – краткосрочная. Форма обучения – очная.

Характеристика и организация образовательного процесса.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для осознания и переживания каждой предложенной темы, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает занятия коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Возраст учащихся по программе от 7 до 10 лет. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе, наличии активного интереса к данному виду творчества, без предварительного отбора и выполнения контрольных заданий. Занятие в группе обучающихся проходят 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 40 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по программе художественно-эстетической направленности осуществляются в форме групповых занятий (от 10 до 16 человек) - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и досуговой деятельности образовательного учреждения также входит в программу.

Индивидуальные консультации для обучающихся и их родителей проводятся по запросу, с целью оказания помощи обучающимся, рекомендаций по подготовке к выставкам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся вне учебного времени.

Учебный план (первый базовый уровень)

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка к реализации программы	4	2	2	опрос
1.1.	Введение в программу. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	2	1	1	собеседование
2.	Живопись	26	6	17	Учебный рисунок
3.	Рисунок	34	10	30	Учебные задания
4.	Декоративно-прикладное творчество	42	6	19	Поделка
5.	Конструирование из бумаги	33	5	15	Аппликация по заданной теме
6.	Выразительные средства графических материалов	6	1	3	Графический рисунок
7.	Тестопластика	18	4	12	Изделие из соленого теста
8.	Итоговое занятие	8	1	3	Натюрморт с природы, тест
9.	Выставочная деятельность	18		4	Рисунок
10.	Воспитательные мероприятия	5	1	1	
	Итого:	144	37	107	

2. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (первый базовый уровень)

По данному тематическому плану обучение проходят дети 1 года обучения (младший школьный возраст 7-10 лет).

№ группы	Дата Проведения занятий	Название темы	всего часов (на одну группу)		
				теория	практика
1,2	16.09	Подготовка к реализации программы	3	1,5	1,5

		-разработка рабочей программы для средних групп; -подготовка дидактических и наглядных материалов; - комплектование групп			
1,2	18.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ДХТд. Беседа об искусстве «Знакомство с биографией И. И. Шишкина». Диагностическое рисование на тему: «Несуществующее животное».	2	0,5	1,5
1,2	23.09	Основы рисунка. Тени и тонирование, штриховка, направление линии. Карандашные линии и «фактуры». Построение объектов. Рисунок «Яблоко».	2	0,5	1,5
1,2	25.09	Беседа об искусстве «Изображение деревни в картинах известных художников». Уровень глаз: Основы перспективы. Рисование кубического объекта. Цвет. Рисунок «Домик в деревне» (акварельные карандаши).	2	0,5	1,5
1,2	30.09	Выразительные средства графики: силуэт, пятно, точка, штрих, линия. «Волшебство силуэтов в тени заката» (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	02.10	Использование выразительных средств графики. Рисунок «Сова» в технике Зентангл.	2	0,5	1,5
1,2	07.10	Рисование цилиндрических предметов. Знакомство с приемами рисования пастелью. «Ваза с осенними листьями» (пастель).	2	0,5	1,5
1,2	09.10	Рисование конусообразных предметов. Рисунок акварелью «Стаканчик мороженого».	2	0,5	1,5
1,2	14.10	«Удивительный мир цветов» (цветные карандаши). Основные техники и приемы рисования карандашом «Штриховка», «Растушовка».	2	0,5	1,5
1,2	16.10	Беседа об искусстве «Жизнь и творчество Винсента Ван Гога». Аппликация «Поле подсолнухов».	2	0,5	1,5
1,2	21.10	Животные Красной книги России. Изображение животного на выбор. Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	23.10	Лепка из скульптурного пластилина «Любимое животное».	2	0,5	1,5
1,2	28.10	Беседа об искусстве «Симметрия и асимметрия в картинах художников». Симметрия – асимметрия. Рисунок «Бабочка».	2	0,5	1,5
1,2	30.10	Мир птиц. Рисунок «Птица на ветке». Техника «Алла Прима» (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	04.11	Мастер-класс «Декупаж стеклянной бутылки».	2	0,5	1,5
1,2	06.11	Беседа об искусстве «История происхождения красок». Живопись. Теплые и холодные цвета. Основные цвета и дополнительные цвета. Техники работы с гуашью «Лессировка», «Пастозная техника». «Осенний пейзаж» (гуашь).	2	0,5	1,5
1,2	11.11	Беседа об искусстве «Психология цвета». Витраж	2	0,5	1,5

		на стекле по собственному замыслу. Контурная техника росписи. Теплые и холодные цвета.			
1,2	13.11	Беседа об искусстве «Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Принцип золотого сечения». Человек. Конструкция. Пропорции. Техника рисования головы человека. Сангина.	2	0,5	1,5
1,2	18.11	Человек в движении. Рисунок «Осенние забавы».	2	0,5	1,5
1,2	20.11	Притча «О песке». Мастер-класс «Картины из цветного песка».	2	0,5	1,5
1,2	25.11	Беседа об искусстве «Нетрадиционные техники рисования». Волшебные картины из отпечатков пальцев. Акварельные краски, фломастеры.	2	0,5	1,5
1,2	27.11	Беседа об искусстве «Знакомство с творчеством В. Кирдий». Сказки. Художники-мультипликаторы. Рисование по собственному замыслу в мультипликационном стиле.	2	0,5	1,5
1,2	02.12	Беседа об искусстве «Известные натюрморты». Натюрморт с натуры (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	04.12	Холодные цвета. Зимний городок. Зимние забавы. Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	09.12	Елочная игрушка. Граттаж (восковые мелки, гуашь).	2	0,5	1,5
1,2	11.12	«Зимний пейзаж» (акварель). Техника Резерваж.	2	0,5	1,5
1,2	16.12	Мастер-класс «Декупаж подсвечника из гипса».	2	0,5	1,5
1,2	18.12	Лепка из соленого теста «Снеговик». Основные приемы работы с соленым тестом.	2	0,5	1,5
1,2	23.12	Работа акварелью «Сказочный Дед Мороз».	2	0,5	1,5
1,2	25.12	Мастер-класс «Новогодняя открытка».	2	0,5	1,5
1,2	30.12	Полугодовой просмотр работ. Промежуточная аттестация. Конкурс «Новогодняя игрушка».	4	1	3
1,2	13.01	Декоративно-прикладное творчество: смешанная техника «Храм».	2	0,5	1,5
1,2	15.01	Лепка из соленого теста «Ангел».	2	0,5	1,5
1,2	20.01	Беседа об искусстве «Загадочные мандалы». Рисование. Загадочный мир мандал «цветные карандаши, фломастеры».	2	0,5	1,5
1,2	22.01	Изображение первой буквы своего имени в технике Зентангл.	2	0,5	1,5
1,2	27.01	Беседа об искусстве «Асимметрия в картинах известных художников». Знакомство с асимметрией. «Мир Мери Поппинс». Гуашь	2	0,5	1,5
1,2	29.01	Техники работы с трафаретом. «Восточный город» (восковые карандаши, гуашь). Техника «разбрызгивание».	2	0,5	1,5
1,2	03.02	Беседа об искусстве «Художники-путешественники». Путешествие по странам. «Сказочная Венеция»	2	0,5	1,5

1,2	05.02	Беседа об искусстве «Знакомство с творчеством художника Жан Марка Жаньячика». «Прованс». Техника «Копирование».	2	0,5	1,5
1,2	10.02	«Сказочный лес» (белая гелевая ручка и черный картон).	2	0,5	1,5
1,2	12.02	Беседа об искусстве «Изображение фантастических животных в картинах художников». Рисование сказочных зверей по собственному замыслу (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	17.02	Беседа об искусстве «Изображение фантастических птиц в картинах художников». Рисование сказочных птиц по собственному замыслу (гуашь).	2	0,5	1,5
1,2	19.02	«Сказочный замок» (смешанная техника).	2	0,5	1,5
1,2	24.02	Мастер-класс «Открытка папе» в технике скрапбукинга.	2	0,5	1,5
1,2	26.02	Основы композиции. Статика и динамика. Гуашь. Создание динамичной композиции «Спортсмены».	2	0,5	1,5
1,2	02.03	Беседа об искусстве «Изображение народный гуляний в картинах художников». «Масленичные гуляния». Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	04.03	Мастер-класс «Мыловарение».	2	0,5	1,5
1,2	09.03	Мастер-класс «Рамка для фотографий» (декупаж, акриловые краски, бросовый материал).	2	0,5	1,5
1,2	11.03	Беседа об искусстве «Жизнь и творчество И. К. Айвазовского». «Морской пейзаж» (акварель). Техника «по-сырому».	2	0,5	1,5
1,2	16.03	Как нарисовать акварелью отражение в воде. «Город, отраженный в воде».	2	0,5	1,5
1,2	18.03	Беседа об искусстве «Этника». Рисунок «Кактус» в этнической технике.	2	0,5	1,5
1,2	23.03	Оформление работ в паспорту. Выставка.	2	0,5	1,5
1,2	25.03	Мастер-класс «Фантастическая рыба из соленого теста».	2	0,5	1,5
1,2	30.03	Беседа об искусстве «Изображение подводных фантастических существ в работах художников». «Подводные фантастические существа». Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	01.04	Композиция. «Наш город». Эскиз в карандаше.	2	0,5	1,5
1,2	06.04	Транспорт нашего города Карандаши.	2	0,5	1,5
1,2	08.04	«Космос» (акварель, оригами, восковые мелки).	2	0,5	1,5
1,2	13.04	Рисунок «Инопланетяне» (смешанная техника).	2	0,5	1,5
1,2	15.04	Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Пасхальная открытка».	2	0,5	1,5
1,2	20.04	Аппликация «Удивительный мир природы». Флора и фауна.	2	0,5	1,5

1,2	22.04	«Пруд» (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	27.04	«Весенний лес» (акварель).	2	0,5	1,5
1,2	29.04	Мастер-класс «Ловец снов».	2	0,5	1,5
1,2	04.05	Мастер-класс «Открытка ко дню победы» в технике скрапбукинга. Брошь из георгиевской ленты.	2	0,5	1,5
1,2	06.05	Беседа «О художниках Алтайского края». «Мой хлеборобный край». Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	11.05	«Русская красавица». Гуашь.	2	0,5	1,5
1,2	13.05	Итоговая работа «Натюрморт» с натуры.	2	0,5	1,5
1,2	18.05	Подготовка к просмотру Оформление работ. Годовой просмотр. Выставка.	4	1	3
1,2	20.05-25.05	Итоговые мероприятия. Итоговая аттестация. Выставки.	3	1	2
1,2		Итого	144 ч	37	107

Тема 1. Вводное занятие. **Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Беседа об искусстве. **Практика.** Знакомство с художественными материалами, их свойствами. Диагностическое рисование.

Тема 2. Основы Композиции. Рисунок. **Теория.** Тени и тонирование, штриховка, направление линии. Карандашные линии и «фактуры». **Практика.** Построение объектов.

Тема 3. Живопись. **Теория.** Понятие цвета. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. **Практика.** Рисование темных силуэтов на цветном фоне.

Тема 4. Конструирование. Рисунок. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изображение животных в технике «аппликация».

Тема 5. Живопись. **Теория.** Теплые, холодные цвета. **Практика.** Рисование животных акварелью.

Тема 6. Живопись. **Теория.** Понятие монохромных цветов. Насыщенность цветов. **Практика.** Рисунок витража восковыми мелками.

Тема 7. Живопись. Цвет. **Теория.** Закрепление понятия «теплые цвета». **Практика.** Изображение пейзажа в теплых тонах.

Тема 8. Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построения объектов на листе. **Практика.** Рисунок цветов карандашами.

Тема 9. Конструирование. Основы рисунка. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изображение поля с цветами в технике «аппликация».

Тема 10. Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Изучение способов лепки рыб. **Практика.** Лепка рыб из соленого теста.

Тема 11. Живопись. **Теория.** Правила построения объектов. **Практика.** Изображение животных в цвете (гуашью).

Тема 12. Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построение симметрии и асимметрии. **Практика.** Изображение живых объектов симметрично и асимметрично.

Тема 13. Графика. Графические техники. Рисунок. **Теория.** Техника “Зентагл”. **Практика.** Выполнение работы в данной технике.

Тема 14. Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построения портрета. **Практика.** Выполнение работы «Портрет клоуна».

Тема 15. Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построения тела человека. **Практика.** Изображение человека в движении.

Тема 16. Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Построение на листе объекта и фона. **Практика.** Копирование иллюстраций В. Кирди.

Тема 17. ДПИ. **Теория.** Правила работы с цветным песком. **Практика.** Рисунки на песке.

Тема 18. Рисунок. Композиция. **Теория.** Построение перспективы. **Практика.** Изображение карандашами деревенского домика.

Тема 19. Нетрадиционные техники. **Теория.** Изучение способов рисования пальцами. **Практика.** Рисование отпечатками пальцев.

Тема 20. Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Правила построения натюрморта. **Практика.** Изображение натюрморта с натуры.

Тема 21. Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Изучение способов лепки фруктов. **Практика.** Лепка фруктов из соленого теста.

Тема 22. Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Правила построения пейзажа. Холодные цвета. **Практика.** Изображение зимнего пейзажа.

Тема 23. Нетрадиционные техники. **Теория.** Изучение техники «Граттаж». **Практика.** Изображение елочной игрушки в данной технике.

Тема 24. ДПИ. **Теория.** Изучение техники «декупаж». **Практика.** Оформление подсвечника в данной технике.

Тема 25. Конструирование. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изготовление новогодней открытки из цветной бумаги.

Тема 26. Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Повторение правил построения пейзажа и тела человека. Холодные цвета. **Практика.** Изображение зимнего пейзажа и людей в движении.

Тема 27. ДПИ. **Теория.** Изучение способов работы с сизалем. **Практика.** Изготовление елочки из сизаля.

Тема 28. Рисунок. **Теория.** Новый год – главный календарный семейный праздник. Построение на листе. **Практика.** Рисование Деда Мороза.

Тема 29. Нетрадиционные техники. **Теория.** Изучение нетрадиционной техники. **Практика.** Творческая работа «Елочная игрушка».

Тема 30. Нетрадиционные техники. ДПИ. **Теория.** Изучение смешанной техники. **Практика.** Творческая работа «Храм».

Тема 31. Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Способы лепки снеговика. **Практика.** Лепка снеговика из соленого теста.

Тема 32. Нетрадиционные техники. **Теория.** Изучение нетрадиционной техники «Набрызг». **Практика.** Творческая работа «Волшебный город».

Тема 33. Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Способы лепки животных. **Практика.** Лепка фантастического животного из соленого теста.

Тема 34. Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Правила построения фантастических существ. **Практика.** Изображение фантастических животных.

Тема 35. Орнамент. **Теория.** Беседа об искусстве. Знакомство с орнаментами народов мира. **Практика.** Копирование орнамента. Гуашь.

Тема 36. Конструирование. Графика. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. Изучение понятий «линия, пятно, точка» **Практика.** Аппликация «Кактус».

Тема 37. Конструирование. Графика. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. Техника «Тычkovание». Изучение понятий «линия, пятно, точка». **Практика.** Изготовление цветов на аппликации «Кактус».

- Тема 38.** Графика. **Теория.** Работа белой гелевой ручкой. Закрепление понятий «линия, пятно, точка» **Практика.** Творческая работа «Избушка в лесу».
- Тема 39.** Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построения транспорта **Практика.** Изображение транспорта карандашами.
- Тема 40.** Рисунок. Композиция. Живопись. **Теория.** Правила построения воздушного транспорта **Практика.** Изображение воздушного транспорта гуашью.
- Тема 41.** Конструирование. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изготовление открытки папе из цветной бумаги.
- Тема 42.** Конструирование. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изготовление масленицы из цветной бумаги.
- Тема 43.** Нетрадиционные техники. **Теория.** Изучение нетрадиционной техники «Монотипия». **Практика.** Создание волшебных картин.
- Тема 44.** Живопись. **Теория.** Изучение росписи «Гжель». **Практика.** Роспись чайника (акварель).
- Тема 45.** Конструирование. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изготовление букета для мамы из цветной бумаги.
- Тема 46.** ДПИ. **Теория.** Изучение нетрадиционной техники «Мыловарение». **Практика.** Создание мыла.
- Тема 47.** Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Изучение способов создания дымковской игрушки. **Практика.** Лепка дымковской игрушки из соленого теста.
- Тема 48.** Лепка **Теория.** Правила работы с тестом. Изучение способов лепки птиц, животных. **Практика.** Лепка «Птица в гнездышке».
- Тема 49.** Живопись. Композиция. **Теория.** Изучение способов построения морского пейзажа. **Практика.** «Морской пейзаж» (акварель).
- Тема 50.** Конструирование. Рисунок. **Теория.** Работа с цветной бумагой. Техника «Оригами». **Практика.** Изготовление творческой работы «пруд» с применением техники «Оригами».
- Тема 51.** Живопись **Теория.** Изучение точечной росписи. **Практика.** Роспись слона (акварель).

Тема 52. Конструирование. **Теория.** Работа с цветной бумагой в технике «Квиллинг». **Практика.** Аппликация «Африканский пейзаж».

Тема 53. Рисунок. Композиция. **Теория.** Правила построения фантастического существа. **Практика.** Изображение инопланетянина фломастерами.

Тема 54. Рисунок. Композиция. Конструирование. **Теория.** Работа с цветной бумагой. Техника «Оригами». **Практика.** Изготовление творческой работы «Космос» с применением техники «Оригами».

Тема 55. Конструирование. ДПИ. **Теория.** Работа с цветной бумагой. **Практика.** Изготовление пасхальной открытки из цветной бумаги.

Тема 56. Рисунок. Композиция. **Теория.** Построение пейзажа. **Практика.** Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками.

Тема 57. Живопись. Композиция. Нетрадиционные техники. **Теория.** Построение пейзажа с использованием смешанной техники. **Практика.** «Алтай-хлеборобный край».

Тема 58. Лепка **Теория.** Повторение способов лепки птиц. **Практика.** Лепка «Голубь мира» из соленого теста.

Тема 59. ДПИ. **Теория.** Изучение способов изготовления броши из георгиевской ленты. **Практика.** Брошь из георгиевской ленты.

Тема 60. Живопись. Композиция. **Теория.** Построение Московского Кремля. **Практика.** «Москва-столица России» (гуашь).

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Формы аттестации, оценочные материалы.

Основные формы аттестации: выполнение учебного задания, творческого задания, опросы, конкурсы, выставки, проекты, выступления.

Результаты личностного развития и освоения программы обучающимся отслеживается педагогом в ходе следующих мероприятий:

1. Самостоятельный анализ учащимися своих работ и работ сверстников, совместное обсуждение результатов практических работ на полугодовых просмотрах.

2. Коллективный отбор лучших работ для выставочных мероприятиях.

Так же проводится входной и текущий контроль, промежуточная аттестация. По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Виды аттестации: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль (октябрь, ноябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий (декабрь, январь) – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Итоговый (апрель, май) – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы на конец года.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

По окончании курса обучения оценивается совокупный результат уровня достижений обучающихся по результатам промежуточных аттестаций.

Формы осуществления контроля.

Контроль за освоением учебного материала обучающихся проводится три раза в учебном году: входной контроль – октябрь-ноябрь, текущий – декабрь-январь, итоговый – апрель-май.

Оценочные материалы.

Уровень освоения программы оценивается по результатам выполнения творческих работ по следующим показателям:

Показатели освоения обучающимися образовательной программы:

- **«Рисунок»**
- - знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- - знание основ перспективы;
- - навыки владения линией, штрихом, пятном;
- - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- - навыки передачи фактуры и материала предмета;
- - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- **«Живопись»:**
- - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- - знание цветового строя;
- - навыки последовательного ведения живописной работы.
- **«Композиция»**
- - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- - навыки работы по композиции.

Программа считается освоенной, если 80% из этих показателей выполнены в творческих работах. Творческие работы выполняются по окончании изучения следующих тем: Рисунок, Живопись, Графика, Нетрадиционные техники рисования, Лепка, Конструирование.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для организации обучения по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин
- оборудование – столы, стулья, шкафы;
- оборудование –подставки, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, карандаши, ножницы, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции, наглядные готовые работы)

Наглядные пособия (схемы):

- основные понятия композиции «Азы композиции»),
 - цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета),
 - схема принципов стилизации,
 - «Формы и строение предметов»,
 - наглядные пособия с изображением рыб, животных, птиц, фруктов, муляжи фруктов,
 - гипсовые фигуры (шар, куб, конус, ваза, цилиндр),
 - образцы работ по графике: «Линия и образ», «Техника и характер штриховки», «Выразительные возможности графических материалов»,
- Сюжетные картинки по темам: «Пейзажи», «Зимние забавы» , «Осенние забавы», «Новый год» и т.д.*

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование по профилю направления программы.

3. Список литературы

1. Андрияка С.Н. Акварель. Москва.: Изд-во Московск. специализир. школы акварели С. Андрияки, 2003
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994
4. Барбер Б. Песпектива и композиция/ Барбер Б.- Москва: Эксмо, 2020
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

9. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2007
10. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
11. Гарни Д. Цвет и Свет / Джеймс Гарни.- Москва: Эксмо, 2021
12. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
14. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984
15. Лемари Жан. Акварель. Skira «Буккинг».: Париж, 1995
16. Лыкова, И. А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 144 с.
17. Михайлов А.Н. Искусство акварели. М.: 1995
18. Рябко, Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, **2010**. - **352** с.
19. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Средняя и старшая группы / Е.В. Саллинен. - М.: Каро, 2010. - 200 с.
20. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996
22. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.- АСТ, 2005
23. Шалаева Г. П. Учимся рисовать.- Москва: Издательство АСТ6 СЛОВО, 2021
24. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа / Г.С. Швайко. - М.: Владос, **2017**. - **421** с.
25. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Интернет - ресурсы:

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Международный русскоязычный социальный проект. <http://maaam.ru/>
5. [www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproekt.ru/library/rus18/st019.html)
6. [www. museum.ru/n31505](http://www.museum.ru/n31505)

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования
«Дом художественного творчества детей»
на 2023-2024 учебный год

- 2.1. Организованное начало учебного года – 1 сентября 2023 г.
- 2.2. Набор и комплектование групп – до 10 сентября 2023 г.
- 2.3. Начало учебных занятий – 16 сентября 2023 г.
- 2.4. Продолжительность одного учебного года – 36 недели.
- 2.5. Окончание учебного года – 31 мая .

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.