Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В. С. Федосова
Приказ № 96 осн от 31.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6628A1ECE4FCC37E63E4A3006E3FD366
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство как инструмент дизайн-проектирования»
Изостудия «Акварель»

срок реализации - 1 год
возраст обучающихся - 9-17 лет

Автор-составитель:
Ломакина Ирина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

1.Комплекс основных характеристик……стр.3

1.1.пояснительная записка …….…….стр.3

1.2.учебный план и содержание программы…….....стр.12

2.Комплекс организационно-педагогических условий…….стр.16

2.1. календарный учебный график…….……..стр. 16

2.2.формы контроля, оценочные материалы, условия реализации

программы: (методическое и кадровое обеспечение) ……стр.18

2.3.материально-техническое обеспечение……стр.20

Воспитательная работа……..стр21

3.Список литературы……....стр.21

4. Приложения…….стр.22

1.Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Изобразительное искусство как инструмент дизайн-проектирования»** разработана для детей 9–17 лет и реализуется в изостудии «Акварель» МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула. Интеграция академического рисунка с основами дизайна: подростки учатся использовать классические художественные навыки не ради копирования натуры, а как практический инструмент для создания концепт-артов, эскизов предметов и архитектурных идей. Обучение включает освоение композиции, перспективы и колористики через решение реальных проектных задач, что способствует развитию системного мышления и ранней профессиональной ориентации. При этом программа знакомит студийцев с лучшими произведениями мирового искусства и архитектуры, пробуждая у ребят глубокий интерес к творчеству и воспитывая уважение к культурному наследию России.

Актуальность программы

Обусловлена комплексным запросом на развитие креативных компетенций, ранней профориентации и эстетического воспитания в современном образовательном пространстве. В условиях стремительной цифровизации общества, изобразительное творчество играет ключевую роль в гармоничном развитии учащихся, помогая раскрыть их творческий потенциал через работу с реальными материалами. Программа способствует развитию воображения, образного мышления, чувства цвета и композиции, а также формирует эстетический вкус и эмоциональную восприимчивость, что является необходимым фундаментом для любой созидательной деятельности. Осваивая практические навыки художественного творчества от академического рисунка до проектной графики, обучающиеся учатся воплощать свои идеи в жизнь, получая важнейший опыт созидания и самореализации.

Программа предоставляет учащимся свободу выбора и возможность осознанно подойти к определению будущей профессии, знакомя их с востребованными направлениями дизайна — от графического проектирования до промышленного моделирования. Получение базовых художественных техник и профильных знаний не только развивает творческие способности, но и целенаправленно готовит подростков к поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения творческой направленности, повышая их конкурентоспособность

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству и различным направлениям дизайна. Учащиеся получат возможность познакомиться с многообразием художественных стилей - от классических техник рисования до современных направлений в дизайне, включая нетрадиционные техники рисования.

Особое значение программа приобретает для подростков, находящихся в процессе самоопределения и профессионального выбора. В этот важный период становления личности программа предлагает сбалансированный подход, сочетающий индивидуальное творчество с коллективной проектной деятельностью. Совместная работа над творческими проектами создает благоприятную среду для развития коммуникативных навыков, культуры общения и обмена творческим опытом. Дети учатся ценить вклад каждого участника в общее дело, осознают значимость командной работы и приобретают ценный опыт взаимодействия, что способствует их личностному росту и творческой самореализации.

Программа не только развивает художественные способности и технические навыки, но и помогает подросткам в их стремлении к самовыражению и

самосовершенствованию. Через практическую творческую деятельность студийцы получают возможность раскрыть свой потенциал, сформировать эстетический вкус и приобрести ценные навыки, которые могут стать основой для будущей профессиональной деятельности в сфере искусства и дизайна.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на последовательном освоении художественных навыков, где каждый этап обучения способствует развитию творческого потенциала учащихся. В процессе занятий у студийцев формируется художественный вкус, развивается образное мышление и обогащается эмоциональный опыт. Работа с различными техниками рисунка и дизайна позволяет учащимся глубже понимать окружающий мир, замечать его многообразие форм и воплощать собственные идеи в творческих работах.

Занятия изобразительным искусством играют важную роль в личностном развитии: они пробуждают фантазию, учат эмоциональной восприимчивости и дают возможность наглядно демонстрировать результаты своего труда. Готовые работы становятся предметом гордости, повышают самооценку и мотивируют к дальнейшему творческому росту. Учащиеся ощущают себя создателями, что формирует у них уверенность в своих силах и стремление к новым достижениям.

Особое внимание в программе уделяется академическим аспектам обучения: развитию глазомера, чувства пропорций, конструктивного анализа формы, а также освоению принципов последовательного ведения работы от эскиза до завершённого произведения. Учащиеся учатся точно передавать светотень, анализировать пространственные свойства объектов и доводить каждую работу до логического завершения.

Практические задания способствуют развитию сенсорной сферы: зрительного восприятия, тактильной чувствительности, мелкой моторики и пространственного мышления. В процессе проектной деятельности активно задействуются различные анализаторы, что не только совершенствует художественные навыки, но и благоприятно влияет на общее интеллектуальное и эмоциональное развитие учащихся. Таким образом, программа обеспечивает комплексный подход к обучению, сочетая творческую свободу с освоением профессиональных техник, что делает её эффективным инструментом художественного и личностного роста учащихся.

При формировании групп учитываются имеющиеся знания ребенка, его опыт занятий в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и дизайна, уровень практических навыков. Все группы имеют базовый уровень обучения, формируются по возрастному принципу:

- группа обучающихся, возраст 9-11 лет;
- группа обучающихся, преимущественно возраст 12-14 лет;
- группа обучающихся, преимущественно возраст 14-17 лет.

Обучение по программе предусматривает освоение одинакового учебного материала, но с разной степенью сложности и углубленности, таким образом, программа строится на **принципе вариативности.**

Программа «Изобразительное искусство как инструмент дизайн-проектирования» объединяет все изучаемые темы в единую образовательную структуру по всем направлениям в рисовании и раскрывает роль изобразительного искусства в современном дизайне, формируя представления и практические навыки в использовании приемов изо в реализации дизайн или иных проектов.

Программа включает в себя следующие учебные разделы:

- Художественно-графическая база и язык дизайна;
- Проектная деятельность и прикладной дизайн .

Цель программы – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся, сформировать фундамент визуальной грамотности, научить обучающихся уверенно владеть материалами и переводить реальные объекты на язык плоскостных изображений, интегрировать полученные художественные навыки для решения конкретных дизайнерских задач, пройти путь от идеи до готовой работы (макета).

Задачи:

Предметные:

- Сформировать навыки использования академического рисунка (перспективы, светотени, конструктивного анализа формы).
- Научить применять методы художественного проектирования — от генерации идеи и скетчинга до разработки макета и финальной визуализации.
- Освоить принципы колористики: научить использовать цвет не только для передачи объема, но и как инструмент управления вниманием зрителя.
- Дать представление о рисунке, живописи и композиции как о единой художественно-конструкторской деятельности человека, необходимой для реализации идей.
- Познакомить с основными методами макетирования (бумажного, картонного).
- Развить навык ведения проектной документации: создание мудбордов, брифов, поиск референсов и защита концепции перед аудиторией.
- научить обучающихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Метапредметные:

- Способствовать развитию системного и проектного мышления через решение реальных задач: от постановки проблемы до поиска визуального решения.
- Развивать пространственное мышление, точность глазомера и мелкую моторику через работу над сложными многофигурными композициями, требующими высокой концентрации внимания.
- Формировать способность к самостоятельной творческой самореализации и вариативности подходов при создании авторских работ.
- Стимулировать познавательную активность через изучение лучших произведений мирового искусства, архитектуры и культурного наследия России для расширения визуальной насмотренности.
- Развивать гибкие навыки планирования времени и организации рабочего процесса .
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей;
- создавать комфортную обстановку для творчества.

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать культуру командной работы и коммуникативную компетентность через реализацию коллективных творческих проектов, где учащиеся учатся ценить вклад каждого участника.
- Формировать профессиональную этику дизайнера: ответственность за результат, уважение к чужому мнению, авторскому праву и корректное восприятие критики.
- Прививать потребность в качественном ручном труде, аккуратность и эстетику оформления рабочего места и портфолио.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и эмпатию через анализ того, как создаваемый визуальный продукт будет влиять на чувства и поведение других людей.
- Формировать устойчивую внутреннюю мотивацию к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию в сфере визуальных искусств.
- формировать культуру труда и трудовые навыки; учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Раздел первый «Художественно-графическая база и язык дизайна»

Этот раздел носит интегративный характер, объединяя академический рисунок с прикладными задачами проектирования. Он посвящен изучению фундаментальных законов изобразительного искусства, без которых невозможно создание грамотного дизайн-продукта. В процессе освоения каждой темы у учащихся формируются основы визуальной грамотности и понимание языка художественных выразительных средств. Обучающиеся приходят к осознанию того, почему современный дизайн немыслим без

классического рисунка: чтобы спроектировать и реализовать готовую идею (от логотипа до архитектурного концепта), специалисту необходим прочный базис — умение строить форму в пространстве.

1. Теоретическое освоение:

- **Основные понятия:** глубокое изучение пропорций (включая золотое сечение) как инструмента гармоничной композиции; симметрия и асимметрия для управления статикой и динамикой объекта; природа светотени как главного средства передачи объема на плоскости.
- **Законы перспективы:** детальное изучение линейной перспективы (точки схода, перспективные сокращения) для построения архитектуры и предметов интерьера, а также воздушной перспективы (изменение тона и цвета по мере удаления) для создания глубины пространства.
- **Свойства материалов:** анализ физических возможностей графических инструментов (карандаш, линер, тушь, уголь, пастель). Понимание того, какой материал лучше передает конкретную фактуру (металл, стекло, ткань) или эмоциональное состояние.
- **Характеристики направлений:** знакомство со спецификой различных школ рисунка — от конструктивного академического рисования до быстрого скетчинга (иллюстрации) и декоративной стилизации.

2. Практические навыки работы с пространством:

- Передача глубокого пространства средствами штриха и тональных растяжек, работа с планами (передний, средний, задний).
- Светотеневая моделировка формы сложных объектов (натюрморты из геометрических тел, драпировки) с выявлением бликов, рефлексов и падающих теней.
- Использование приемов линейной и воздушной перспективы в учебных постановках и эскизах городской среды.

3. Формирование специальных умений:

- Моделирование формы самых сложных предметов тоном, передача их материальности (фактура дерева, блеск металла, прозрачность стекла).
- Последовательное ведение длительной работы над рисунком: от компоновки в листе и конструктивного построения до детализации и обобщения.
- Развитие визуальной памяти через рисование по памяти предметов быта и техники в разных ракурсах.
- Создание выразительных композиций, где технические приемы служат главной цели — передаче определенного эмоционального состояния (тревога, покой, динамика).

4. Технические навыки:

- Свободное владение арсеналом графики: линия (разная по толщине и нажиму), штрих (направленный по форме), пятно (как смысловое и тональное ядро).
- Выполнение как строгого линейно-конструктивного рисунка (чертежная точность), так и живописного подхода к графике (работа пятном, мягкие переходы).
- Отработка техник передачи фактуры и материала предмета различными графическими способами.

5. Комплексные умения:

- Анализ конструктивно-пространственных свойств любых объектов (бытовых приборов, мебели, механизмов) перед началом рисования.
- Строгое применение принципов последовательности ведения проектной работы (идея → поисковый набросок → чистовой эскиз → построение → тон/цвет → финал).
- Доведение каждой учебной и творческой работы до завершённого экспозиционного состояния.
- Навык точного копирования образцов мирового искусства с глубоким пониманием их конструктивных особенностей, а не механическое срисовывание контуров.

Этот раздел закладывает тот самый «фундамент», который позволяет перейти ко второму этапу программы — проектированию. Этапы реализации любой идеи всегда одинаковы: идея, быстрый эскиз, точное построение, выверенная композиция, разработка деталей, подбор цветовых гамм и стилистики.

Раздел второй «Проектная деятельность и прикладной дизайн»

Данный раздел направлен на трансформацию академических художественных навыков в инструменты решения конкретных дизайнерских задач. Учащиеся осваивают полный цикл работы над проектом — от анализа брифа, создания мудборда и поисковых эскизов до разработки макета (логотипа, упаковки или элемента среды) и его финальной подачи.

В процессе обучения учащиеся:

- осваивают принципы стилизации формы и построения модульных сеток;
- учатся выстраивать визуальную иерархию, выделять композиционный центр и работать с выразительностью линий, пятен и цвета в контексте брендинга;

- применяют знания по рисунку и живописи для создания концепт-артов, архитектурных скетчей и дизайна предметов;
- знакомятся со спецификой графического, промышленного и средового дизайна, что позволяет им расширить профессиональный кругозор;
- создают авторские дизайн-проекты и физические прототипы, формируя первичное портфолио для будущей профессиональной деятельности.

Программа раздела выстроена на принципах системности и проектного подхода, сочетая четкие требования технического задания (брифа) с творческой свободой поиска решений. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, защите идей перед аудиторией и практическому применению знаний через создание реальных объектов. Постепенное усложнение проектов обеспечивает целостность обучения и плавный переход от учебных постановок к решению комплексных творческих кейсов.

Планируемые результаты освоения программы .

Предметные:

- Обучающийся обладает навыками проектирования практической деятельности по принципу «от идеи до макета»: умеет выстраивать этапы работы.
- Умеет самостоятельно планировать этапы выполнения долгосрочных творческих заданий; определять проблемные области (ошибки в перспективе, колористические диссонансы, композиционный дисбаланс) и находить способы их устранения без постоянного контроля педагога.
- Содержит в порядке своё рабочее место и зону коллективного пользования , грамотно организует хранение инструментов.
- Имеет представление о рисунке, живописи и композиции как о едином инструменте художественно-творческой конструкторской деятельности человека, необходимом для реализации дизайнерских концепций.
- Знает основные методы художественного проектирования и владеет профессиональной терминологией дизайна.
- Имеет представление об основах живописи в дизайне.

Метапредметные:

- Стремится повышать интеллектуально-творческий потенциал через насмотренность.
- Развивает мелкую моторику, пластичность и точность глазомера до уровня, позволяющего выполнять чертежную графику, архитектурные скетчи и детализированную проработку фактур материалов.
- Обладает высоким уровнем познавательной и творческой активности: проявляет инициативу при выборе тем для конкурсных работ, предлагает

нестандартные технические решения и не боится экспериментировать с материалами.
- Умеет определять индивидуальные потребности в самосовершенствовании: видит свои слабые стороны и целенаправленно запрашивает у педагога дополнительные задания для их отработки.

Личностные (воспитательные):

- Обладает сформированной внутренней потребностью в выполнении трудовой деятельности: воспринимает творчество не как развлечение, а как осмысленный труд, требующий дисциплины и ответственности за результат.
- Обладает навыками конструктивного бесконфликтного общения и сотрудничества: умеет работать в паре и группе над масштабными проектами, распределять задачи и объединять усилия для достижения общего результата.
- Обладает высокой эмоциональной отзывчивостью к произведениям искусства и работам одногруппников: способен аргументированно поддержать чужую идею или тактично указать на недочёты.
- Постоянно стремится развивать художественно-образное мышление и эстетический вкус, формируя собственный авторский стиль и понимание культурной ценности создаваемых визуальных продуктов.

Объем, уровни и сроки реализации программы

Программа **«Изобразительное искусство как инструмент дизайн-проектирования»** имеет **базовый** уровень реализации.

Срок реализации программы – 1 год. **Объем –216** учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. **Форма обучения** – очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий. **Язык обучения** – русский.

Режим занятий очно- заочный.

Обучающиеся формируются по группам по возрастному принципу:
- группа обучающихся, возраст 9-11 лет;
- группа обучающихся, и умениями, преимущественно возраст 12-14 лет;
- группа обучающихся, и умениями, преимущественно возраст 14-17 лет.

Для групп №1,2 – 6 академических часов в неделю, по 3 академических часа на группу в форме очного обучения.

Для групп №4,5,6 - 4 академических часа в неделю на одну группу в форме очного обучения, и заочный формат работы 1 раз в неделю по 2 академических часа на группу (обучение с применением дистанционных технологий с использованием образовательных ресурсов Max, Рутуб).

Всего - 6 часов на одну группу в неделю.

Формы занятий: групповые. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работе предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.
Возраст обучающихся 9-17 лет, количество учащихся 8- 26 человек в группе.

1.2. Учебный план и содержание программы

Учебно-тематический план для групп №1,2.

№	Название раздела	Всего часов	Очное обучение		Форма аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи, правила техники безопасности в объединении.	3	3	-	опрос
2	I тематический блок **«Художественно-графическая база и язык дизайна»**	108	41	67	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
3	II тематический блок **«Проектная деятельность и прикладной дизайн»**	102	41	61	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
4	Итоговое занятие	3	-	3	Подведение итогов
	Итого	**216**	**85**	**131**	

Учебно-тематический план для групп 4,5,6

№	Название раздела	Всего часов	Очное обучение		Обучение с использованием дистанционных технологий		Форма аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи, правила техники безопасности в	2	-	2	-	-	опрос

	объединении.						
2	I тематический блок **«Художественно-графическая база и язык дизайна»**	102	28	36	-	38	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
3	II тематический блок **«Проектная деятельность и прикладной дизайн»**	110	31	33	-	32	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
4	Итоговое занятие	2	-	2			Подведение итогов
	Итого	**216**	**59**	**87**	**-**	**70**	

Содержание программы:

Тема 1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами безопасности при выполнении учебных работ. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.

I тематический блок: «Художественно-графическая база и язык дизайна»

1. **Создание мудборда.** Освоение навыков визуального исследования и поиска референсов перед началом проекта. Дети собирают коллаж из вырезок, текстур, фотографий и цветовых пятен, формируя единую стилистику для будущей творческой задачи.
2. **Основы композиции.** Изучение фундаментальных правил построения гармоничного изображения на плоскости. Студийцы осваивают понятия композиционного центра, равновесия масс, правила третей и золотого сечения, создавая быстрые графические наброски из простых геометрических фигур.
3. **Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Освоение понятий светотени и штриховки на примере простых фигур. Дети рисуют композицию из двух геометрических тел (кубов или цилиндров), учась передавать объем за счет правильного наложения тона.
4. **Симметрия. Асимметрия** Исследование законов равновесия в композиции через создание образов. Обучающиеся разрабатывают два эскиза пейзажа: первый строится строго по центральной оси

перспективы (симметрия), второй — на основе динамичного смещения баланса с погодными условиями (асимметрия).

5. **Перспектива.** Правила построения пространства на плоскости листа. На практике ученики знакомятся с основами линейной перспективы (точка схода, линия горизонта) на примере простых форм.
6. **Дудлинг** Погружение в медитативную технику заполнения пространства повторяющимися орнаментами. Практическое задание направлено на развитие мелкой моторики: учащиеся сначала рисуют фантазийные миры а потом заполняют контуры крупных объектов сложными узорами из точек, линий и кружков.
7. **Натюрморт из простых предметов** Применение знаний о перспективе и тоне при работе с бытовыми объектами. Студийцы строят постановку из 2–3 предметов согласно правилам плановости и выполняют её полный тональный разбор красками.
8. **Смешанная техника** Эксперименты по объединению различных материалов в одной работе для достижения максимальной выразительности. Учащиеся сочетают акварельные заливки с графикой, линерами, добавляют детали белой гуашью или используют маркеры поверх карандаша, создавая многослойные фактурные этюды.
9. **Копия работ русских художников** Анализ живописных приемов классиков отечественной школы (И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский). Учащиеся выбирают фрагмент известного пейзажа и копируют его, стараясь повторить характер мазка, колорит и состояние природы автора.
10. **Зарисовка животного** Наблюдение за пластикой живой природы. Ученики делают быстрые наброски домашних питомцев или диких животных (по видео/фото), пытаясь поймать движение, фактуру шерсти и характер существа минимальными средствами графики.
11. **Мой родной город в перспективе** Практическое применение законов линейной перспективы на материале архитектуры г.Барнаула. Обучающиеся выбирают знаковые места города (Демидовская площадь, Нагорный парк, проспект Ленина) и создают их стилизованную зарисовку, выстраивая уходящие вдаль улицы и высотные здания с учетом точки схода.
12. **Иллюстрация зимней сказки.** Создание атмосферной сюжетной зарисовки зимних забав акрилом на холсте.
13. **Ботаническая иллюстрация и леттеринг** Разработка дизайна поздравительной открытки, сочетающей графику и типографику. Обучающиеся детально прорисовывают любимый цветок или букет, а затем вписывают в композицию каллиграфическую
14. **Разработка предмета интерьера** . Создание эскиза дизайнерской лампы или торшера в развертках. Привести 2-3 примера сочетания его в интерьере в графике.

II тематический блок: «Проектная деятельность и прикладной дизайн»

1. **Айдентика личного бренда** (Логотип-самоанализ) Обучение основам графического дизайна через самопознание. Ученики анализируют свои увлечения, характер и имя, чтобы создать уникальный логотип-автопортрет, который визуально расскажет о них окружающим. Разработка знака или монограммы на бумаге с последующей чистовой отрисовкой линерами. Создание макета визитки или стикерпака со своим логотипом для обмена с одногруппниками.
2. **Дизайн персонажа.** Эмоциональный портрет в стиле эмодзи. Изучение упрощения формы и передачи сложных эмоций минимальными средствами графики. Как нарисовать радость, гнев или задумчивость без детальной прорисовки лица, используя только простые геометрические фигуры. Создание набора из 5–7 авторских смайликов (стикеров), отражающих разные состояния ученика или его друзей.
3. **Архитектурная фантазия**. Дом на дереве для супергероя , применение законов линейной перспективы при проектировании фантастических объектов. Сочетание инженерного мышления и творческого подхода к созданию уюта в нестандартных условиях. Построение экстерьера и интерьера дома на дереве в двухточечной перспективе с учетом специфики выбранного персонажа (например, дом невидимки, лаборатория химика или жилище человека-паука).
4. **Командный проект**. Проектирование зоны отдыха («Анти-хюгге парк») Развитие навыков работы в команде, генерации идей и защиты концепции перед группой. Задача — спроектировать общественное пространство не для покоя, а для активного веселья, спорта или стимуляции интеллекта. Группа делится на подгруппы (ландшафтные дизайнеры, архитекторы малых форм). Создание общего коллажа-планшета парка будущего с дорожками, скамейками необычной формы и арт-объектами из картона.
5. **Футуристический автопортрет**. Глубокое изучение пропорций человеческого лица через призму научной фантастики. Или как выглядит мое цифровое воплощение в виртуальном мире. Рисунок академического портрета анфас, который затем трансформируется добавлением кибернетических элементов, необычного цвета кожи, инопланетных черт или цифровых глитчей.
6. **Упаковка мечты**. Дизайн кондитерского изделия ручной работы. Знакомство с промышленным дизайном и макетированием. Как продать продукт глазами. Форма, цвет и шрифт рассматриваются как главные инструменты маркетинга и привлечения внимания покупателя. Развертка и создание объемной бумажной модели упаковки для шоколада, мармелада или печенья. Обязательное включение элементов фирменного стиля разработанного ранее бренда.
7. **Социальный плакат**. Искусство убеждать. Освоение принципов рекламного дизайна и психологии визуального восприятия. Как заставить

прохожего остановиться и задуматься, используя только одно изображение и короткий . Создание эскиза социального плаката на актуальную тему (экология, дружба в эпоху гаджетов, безопасность). Использование техники коллажа и трафаретной графики для создания резкого контраста.

8. **Интерьерное проектирование**. Комната путешественника во времени. Работа с планом помещения и эргономикой. Студийцы учатся зонировать пространство так, чтобы оно было функциональным. Черчение плана комнаты сверху (вид в плане) и фронтальная зарисовка одной стены.
9. **Иллюстрированная карта**. Путеводитель по Барнаулу в формате игры. Скетчинг архитектуры родного города в декоративной стилистике. Взгляд на привычные улицы Демидовской площади или Ленинского проспекта глазами туриста или гостя из космоса. Создание фрагмента карты района, где реальные здания превращены в сказочные объекты, соединенные маршрутами «телепортации». Активное использование леттеринга для названий улиц.
10. **Арт-книга «Опыт».** Объединение всех полученных навыков в самостоятельном издательском проекте. Создание маленькой авторской книги где каждая страница иллюстрирует полученные знания. Сборка книжки формата А6 из одного листа бумаги или скрепленных листов. Наполнение страниц рисунками в смешанной технике, текстовыми заметками и декоративными элементами.

Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся в виде творческого задания по пройденным темам;

Просмотр и выставка учебных работ.

В процессе выполнения задания материалы используются вариативно (все зависит от уровня способности, физической возможности и креативного мышления ребенка).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- Организованное начало учебного года – 01 сентября
- Количество учебных недель – 36 недель
- Набор и комплектование групп – до 11 сентября
- Дата начала учебных занятий – 07 сентября 2026
- Дата окончания учебного года -31мая 2027

- Сроки промежуточного контроля – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно

(в соответствии с приказом по учреждению и графиком мероприятий)

Формы контроля, оценочные материалы.

При проверке уровня теоретической и практической подготовки оценивается насколько владение базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками.

Формы контроля:

- Творческие задания;
- Выставка работ по пройденной теме.
- Групповая оценка работ.
- Выставка работ по пройденным темам и презентация для детей от 9 до 17лет одной (выборочной) работы за 1 год.

При наличии учета личных достижений обучающихся, прикладывается лист участия детей в различного, рода мероприятиях.

Контроль успеваемости основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку, учитывается динамика развития ребенка, его стремление к выполнению всего объема работы, в период реализации программы.

Результат контроля фиксируется по 3-м уровням освоения материала:

-базовый;

-повышенный;

-творческий.

Характеристика уровней:

- базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, за учебный год выполняет не менее 10 творческих работ.
- повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше, за учебный год выполняет не менее 20 творческих работ.
- творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места, за учебный год выполняет не менее 35 творческих работ.

Творческие работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 показателям:

1. Оригинальность замысла. Раскрытие эскиза и подбор цветовой гаммы.

2. Качество прорисовки изображаемых объектов, завершенность замысла и перенесение его на выбранный формат.
3. Правильно выбран сюжетно-композиционный центр, прорисовка выбранным материалом всех объектов, тонирование итоговой работы.
4. Выразительное композиционное и цветовое решение.
5. Законченность работы.
За выполнение каждого пункта выставляется – 1 балл, итоговые баллы считаются исходя из количества выполненных работ по темам.

Базовый уровень – учащийся выполнил за год 5-15 работ – максимальное набранное количество баллов -50
Повышенный – учащийся выполнил за учебный год 15-25 работ - максимальное набранное количество баллов 100 баллов
Творческий - учащийся выполнил за учебный год 25 работ и выше – учащийся выполнил за учебный год 175 баллов

Итоги мероприятий, по проведению итогового контроля обучающихся заносятся в ведомость (Приложения. Ведомость итогового контроля: *Таблица1*
Проведение промежуточного контроля учащихся: *Таблица2*
Формы контроля. *Таблица 3.)*

2.2 Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы:
Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволяют научить детей приемам самостоятельной работы.

Методы организации занятий:
– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;
– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
– репродуктивный метод – метод практического показа.
Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
– репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;
– частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
– проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.
– *Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*
– фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;
– коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
– индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
– индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.
Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.3 Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствие с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Обязательно наличие в помещении раковины с водой.

Для учебных занятий на базе изостудии «Акварель» имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, мольберты, планшеты, учебная доска).

Также в изостудии есть книги и альбомы по искусству, а также современные технические средства обучения.

Художественные материалы

- Карандаши простые, цветные, акварельные
- Кисти беличьи, щетина, синтетика.
- Альбомы, ватман.
- Цветная бумага различной фактуры, картон.
- Тушь, акварельные, гуашевые, акриловые краски.
- Рамки для изделий.
- Природный материал.
- Дыроколы фигурные.
- Канцелярские ножи.
- Линейки.
- Восковые мелки.
- Фломастеры
- Пастель. Сангина.
- Обрезки ткани.
- Клей.

Информационное оснащение составляет фонд работ учащихся разных лет, а также репродукции, картины, образцы на электронных носителях.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

Воспитательная работа:

Формирование эстетического вкуса и видение прекрасного;

Понимание последствий своих решений и ответственность за их принятие, критическое мышление, формирование позиции автора, отвечающего за свой результат;

Формирование экологического сознания;

Формирование самооценки;

Чувство сопричастности к месту, в котором ты живешь и родному краю.

3. Список литературы.

1. Изобразительное искусство в детском саду и школе Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова и др. //-М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. //-М., 1991.
3. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства. М., 2002.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.//- М., 1991.
5. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. //-М., 1998.
6. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с. Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1
7. История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма. Издательство: Москва: Белый город, 2008. с. Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845&sr=1
8. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014 Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1
9. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014 Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

Сайты:

http://krokotak.com/
http://www.maam.ru/
http://egozunchiki.ru/
http://www.openclass.ru/sub/Изобразительное%20искусство

Список литературы для детей

1. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –//- М.: РОСМЭН, 2003.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
3. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.

4. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника.// – М.: Робинс, 2012.
5. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи.// – М.: Эксмо,2011
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
7. . Шабаев М. Б. Цветные карандаши.// – М.: Юный художник, 2002.
8. Энциклопедия юного дизайнера.// – М.: Робинс, 2011.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. //– М.: Астрель, 2009.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.// – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.
13. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. //– М.: Робинс, 2012.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
15. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. //– М.: Юный художник, 2002.

Приложения

Таблица 1

Ведомость контроля:

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы: -базовый -повышенный -творческий

Таблица 2

Проведение промежуточного контроля учащихся:

Группа,	Базовый уровень (кол-во работ / % выполнения)	Повышенный уровень (кол-во работ / % выполнения)	Творческий уровень (кол-во работ / % выполнения)

Таблица 3

Формы контроля

Показатели	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Кол-во работ, изготовленных за год	5-15	15-25	25 и выше
2.Сложность и объем выполненных работ	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
3. Качество и аккуратность работ	среднее	высокое	повышенное
4. Активность и усидчивость в течении учебного занятия	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
5. Достижения учащегося	Участие в выставке (наименование и какая работа)	Участие в выставке (наименование и какая работа)	Участие в выставке (наименование и какая работа)