Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2026г.

«Утверждаю»
приказ МБУ ДО«ДХТД»
№ 96 осн от 31.08.2026 г.
директор _____ /В.С. Федосова/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6628A18CE4FCE37E83E4A20066E0F0066
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Совершенствуй свой голос»

для обучающихся детей с ОВЗ

по учебному курсу «Эстрадный вокал»

вокальной студии «Камертон»

срок реализации – 1год,
возраст обучающегося – 11-18 лет.

Автор-составитель:
Рунц Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик **стр. 3**
1.1.Пояснительная записка
1.2.Учебный план
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий **стр. 7**
Раздел 3.Список используемой литературы **стр. 8**

Приложение. Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуй свой голос» для обучающихся детей с ОВЗ **стр.10**

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Совершенствуй свой голос» для обучающихся детей с ОВЗ** (далее – «Программа») является результатом обобщения и систематизации опыта педагогов коллектива вокальной студии «Камертон». Программа разработана на основе интересов обучающихся и образовательного запроса родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, вокальной студии «Камертон» в возрасте от 11 до 18 лет по учебному курсу «Эстрадный вокал». Программа обеспечивает создание благоприятных условий для развития творческих способностей, формирования и совершенствования базовых вокальных навыков и умений, успешной адаптации и социализации обучающегося среди сверстников.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, по виду – модифицированная, по форме организации содержания - включает один учебный курс: **«Эстрадный вокал».** Разработана в соответствии с актуальными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, **адресована обучающимся с ОВЗ**.

Актуальность

Пение положительно влияет на психоэмоциональное и физическое состояние детей и подростков с ОВЗ, оно помогает справиться со стрессом и эмоциональным напряжением, тренирует работу голосового аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы. Певческая установка (правильное положение корпуса, шеи и головы) приучает вокалиста к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни, что благотворно влияет на здоровье человека в целом.

Занимаясь этим видом творческой деятельности, обучающиеся приобретают положительный опыт общения со сверстниками, что благотворно влияет на социализацию обучающегося с ОВЗ, их социально - личностное развитие. Формируют и совершенствуют свои вокальные навыки и умения. Развивают потребность в творческом труде, саморазвитии.

Педагогическая целесообразность.

Автор программы видит своей педагогической задачей через обучение эстрадному вокалу выявлять и развивать творческие способности, вести индивидуальную работу с музыкально - одаренными обучающимися с ОВЗ. Воспитывать у обучающегося эстетический и музыкальный вкус, развивать и совершенствовать певческие навыки и умения, формировать ощущение исполнительской свободы и создавать условия для творческой среды, подбирая репертуар с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных обучающихся.

Целью программы является творческое развитие и самореализация личности обучающегося, адаптация и социализация его в творческом коллективе через освоение базовых вокальных навыков и умений в эстрадной манере исполнения.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Предметных:

– формирование и совершенствование базовых вокальных навыков и умений.

– развитие и совершенствование индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, внимания, образного мышления.

- формирование и совершенствование певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции.

Метапредметных:

– развитие у обучающегося способности к самостоятельной работе по подготовке вокального произведения;

- развитие коммуникативных способностей, адаптация и социализация в коллективе обучающихся вокальной студии «Камертон».

– формирование мотивации к исполнительскому мастерству;

– развитие потребности в творческом труде, саморазвитии.

Личностных (воспитательных):

– воспитание художественно–эстетического вкуса обучающегося;

- формирование духовно-нравственных ценностей и патриотического сознания обучающихся через музыкальную деятельность.

- включение в репертуар коллектива вокальных произведений патриотической направленности, песен о Великой Отечественной войне, о малой Родине.

– формирование у обучающегося нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдений моральных норм поведения;

– формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Результаты	**Базовый уровень**
Знать	– дирижёрские жесты и правильно следовать им; – гигиену певческого голоса, правила бережного отношения к голосу во время мутации; – постановку корпуса при пении; – распевочный материал; – упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции; – основные приемы звуковедения . - принцип работы диафрагмального дыхания.
Уметь	– выполнять правильно упражнения для выработки вокального дыхания; – прохлопать ритмический рисунок любой песни из репертуара; – чисто интонировать в пределах 1,5-ой октавы;

	– исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция, использовать диафрагмальное дыхание); – петь вокальные произведения с сопровождением и а`capella; – уметь преодолевать мышечные зажимы; – исполнять вокальные произведения в соответствии со сценическим образом и характером; – петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией; - организовывать и выполнять самостоятельную работу по подготовке вокального произведения;
Владеть	– нормами поведения в обществе и в быту; – культурой общения; – навыками сценической культуры; – исполнением вокальных произведений используя технические средства, используя микрофон и фонограмму «-1»; – всеми видами звуковедения, чувством ритма, музыкальной памятью; – певческим дыханием; – стремлением к самовыражению в творческой деятельности.

Объем, уровни и сроки реализации программы:

Форма обучения – очная, срок реализации 1 год, индивидуальные занятия (малая группа **1 до 2 человек)**, объем – **72 часа**. **Форма обучения** – очная. **Язык обучения** – русский.

Организация образовательного процесса.

Программа на учебный год 2026-2027 разрабатывается с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Формы и режим занятий.

Индивидуальные занятия (или малая группа **1 до 2 человек)** проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2.Учебно-тематический план.

№	название темы	всего часов	теория	практика	форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.	2	-	2	Беседа
2.	Вокальная работа.	20	8	12	Творческий индивидуальный показ.
3.	Артикуляция. Дикция.	10	4	6	
4.	Певческое дыхание.	10	4	6	
5.	Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	19	4	15	
6.	Ритмический рисунок. Чувство ритма.	10	4	6	

8.	Итоговые занятия	1	-	1	
	Итого:	72	24	48	

Содержание по темам

Тематическое содержание	Процессуальное содержание
Вводное занятие. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.	Практика: прослушивание голоса. Подбор репертуара на текущий учебный год соответствующего возрасту и вокальным данным обучающегося.
Вокальная работа	Теория: техника выполнения вокальных упражнений, постановка корпуса, правильная работа голосового аппарата (положение языка, челюсти, корпуса, шеи головы). Практика: Выработка эстрадной манеры исполнения. Фонетико-интонационные упражнения. Филировка переходных звуков. Мимика вокалиста. Формирование ощущения «опоры звука»; округление гласных; работа над распевочным материалом; расширение диапазона голоса; высокая певческая позиция; звуковедение (legato, non legato, staccato); атака звука (мягкая, твердая); динамические оттенки (p, f, mf); упражнения на чистоту интонации; выработка певческого вибрато.
Артикуляция. Дикция	Теория: Строение голосового аппарата. Беседа: «Важная роль четкой артикуляции и дикции при исполнении вокальных произведений». Практика: Коррекция произношения согласных звуков, логопедические упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики; дикционные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.
Певческое дыхание	Теория: техника выполнения упражнений на совершенствование певческого дыхания; Практика: Формирование и совершенствования диафрагмального дыхания, упражнения на формирование экономичного расхода дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.
Работа над репертуаром. Сценическое мастерство.	Теория: Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей (беседа, прослушивание). Практика: проучивание мелодической линии. Фразировка текста; дыхание по фразам;

	работа над динамическими оттенками; опыт работы с микрофоном, фонограммой-1; работа над выразительностью исполнения, артистизмом, мимикой обучающегося, сценическим движением и жестами.
Ритмический рисунок. Чувство ритма.	Теория: Синкопированный ритм, разбор ритмического рисунка исполняемого вокального произведения. Практика: упражнения на чувство сильной и слабой доли. Прохлопывание ритмического рисунка исполняемого вокального произведения, координационно-подвижные игры, творческие задания. Пальчиковые игры, нейро гимнастика.
Итоговое занятие	Творческий показ. Участие в творческих фестивалях в онлайн формате и очно для детей с ОВЗ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Процесс обучения вариативен:

– предусматривается возможность усложнения или упрощение учебного материала на основе учета индивидуальных особенностей и состоянию здоровья обучающегося.

– возможно повторение или смещение некоторых учебных тем по причине физиологических особенностей развития и состоянию здоровья обучающегося.

2.1.Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01.09.26
1.2. Количество учебных недель – 36 недель
1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
1.4. Продолжительность каникул – с 01.06.2027 по 31.08.2027
1.5. Набор и комплектование групп – с 01.09.2026 по 10.09. 2026г
1.6. Дата начала и окончания учебного года – с 07.09.2026 по 31.05.2027
1.7. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь 2026 г, апрель-май 2027г (в соответствии с приказом по учреждению).

2.2 Формы контроля

Проверка знаний, умений и навыков, осуществляется в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью обучающегося на каждом занятии, итоговый контроль при проведении класс - концерта, индивидуального зачета, возможность участия в творческих фестивалях для детей с ОВЗ в онлайн формате или очно.

2.3. Условия реализации программы

-Методологическую основу программы составляют работы ведущих специалистов в области вокального искусства: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осенневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Савкова З. В., Плужникова К.И., Суязова Г.А.

Формы и методы занятий.

Форма занятия – индивидуальные (малая группа до 2 человек), практические.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Методы формирования познавательного интереса: творческие задания, активизация

внимания к новой теме, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований

Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия. **Основными педагогическими принципами в реализации программы являются**:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении содержательной части программы;
- систематичность и регулярность занятий;
- уважительное отношение и индивидуальный подход к обучающимся с ОВЗ
- принцип партнёрства с семьёй.

-Материально – техническое обеспечение.

- наличие кабинета для проведения занятий вокалом;
- наличие фортепиано, микрофона, микшерного пульта;
- компьютера, звукоусиливающей аппаратуры.

-Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование, опыт работы с детьми не менее 2-х лет, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

Воспитательная работа

-социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья;
-формирование художественно–эстетического вкуса обучающегося и духовно-нравственных ценностей личности обучающегося;
-формирование внутренней мотивации;
-формирование патриотических качеств личности обучающегося

Список используемой литературы.

1.Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигрофенопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2014. – 199 с.

2.Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.

3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

4. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

5. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону. 2005. 234 с.

6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

7. Теория и практика вокальной работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.

8.Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научной конференции. Уфа , 2011.

9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе». М. 1972.

10.Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. 1990. № 5.

11.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб. Лань, 2007.

12.Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». 2000.

13.Горский В.А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование/ №3. 2003.

14.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. ВЛАДОС, 2002.

15.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. М., Издательство Учитель, 2005.

Приложение

Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствуй свой голос» для обучающихся детей с ОВЗ.

Основные критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по учебному курсу **«Эстрадный вокал»:**

Критерии / Уровень знаний	**Практические знания. Вокальные навыки. Чувство ритма. Владение певческим дыханием. Интонирование.**	**Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины**	**Сценическая культура. Артистизм.**
Высокий	Чисто интонирует любую мелодию. Обладает хорошей музыкальной памятью. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор без сопровождения фортепиано. Поет с четкой дикцией. Не форсирует звук, голос при пении звучит ровно и плавно на всем диапазоне голоса. Поет под фонограмму -1 сольно и в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Использует в ответах музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Выразительно и эмоционально поет, передавая, характер музыкального произведения. Обладает артистической смелостью и сценической культурой. Участвует в конкурсах и фестивалях, выступает на концертах. Самостоятельно справляется с мышечными зажимами.
Средний	Интонирует мелодию с небольшими погрешностями. Чувствует темпоритм исполняемого произведения. Не уверенно владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор с сопровождением фортепиано. Поет с четкой дикцией. Может прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива с помощью педагога. Поет не ровно, форсирует звук. Поет под фонограмму -1только в составе ансамбля, владеет навыками работы с микрофоном.	Знает и понимает дирижерские жесты. Знает музыкальные термины. Знает жанры вокального искусства.	Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами. Принимает участие в отчетных концертах
Низкий	Не интонирует. Плохо запоминает мелодическую линию. Не чувствует темпоритм исполняемого произведения. Слабо владеет навыками певческого дыхания. Поет гамму до мажор только с	Знает и понимает дирижерские жесты.	Участвует в отчетном концерте, но с трудом преодолевает

	сопровождением фортепиано. Дикция не четкая. Затрудняется прохлопать ритмический рисунок песни из репертуара коллектива. Форсирует звук, голос при пении звучит крикливо. Поет под фонограмму -1только в составе ансамбля, слабо владеет навыками работы смикрофоном.		публичные выступления. Не передает сценический образ и характер музыкального произведения. Не справляется самостоятельно с мышечными зажимами.

Формы фиксации полученных результатов - сводная таблица.

№	**Фамилия, Имя, Отчество.**	**Практические знания, вокальные навыки.**	**Теоретические знания. Дирижерские жесты, термины.**	**Сценическая культура. Артистизм.**
1		**в**	**в**	**в**
2		**с**	**с**	**в**
3				
4				
5				