Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
протокол № 1

Утверждено:
Приказ № 96 осн от 31.08.2026 г.
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В.С. Федосова

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Стремление к совершенству»

ансамбля русского танца **«Школьные годы»**

срок реализации – 7 лет,
возраст обучающихся 4-15 лет

Авторы-составители
Кондакова Валентина Витальевна,
Максимова Яна Дмитриевна,
педагоги дополнительного образования,

Барнаул 2026

Содержание

1.**Комплекс основных характеристик**

1.1.Пояснительная записка стр.3

1.2.Учебно-тематический план и содержание по годам обучения стр.11

1.3.Содержание учебных курсов стр.12

2.**Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.** стр.12

2.1. календарный учебный график

2.2. форма аттестации и контроля

2.3. условия реализации программы

3. Список литературы стр.15

4.Приложения: стр.22

- Учебная программа «Детский танец»
- Учебная программа «Основы русского танца»
- Учебная программа «Работа с мальчиками»
- Учебная программа «Основы классического танца»
- Словарь основных терминов, применяемых при проучивании танцевального материала:

1.**Комплекс основных характеристик**

1.1.Пояснительная записка.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

Нормативно-правовое обеспечение программы составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 093242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Программа «Стремление к совершенству» разработана и реализуется в детском объединении ансамбле русского танца «Школьные годы». Данная программа имеет художественную направленность, по форме содержания - модифицированная, по организации процесса педагогической деятельности- комплексная.

Ансамбль русского танца «Школьные годы» был основан в «Доме художественного творчества детей» г. Барнаула в 1997 году. На сегодняшний день коллектив является лауреатом и победителем городских, краевых, межрегиональных и международных конкурсов, а также базовой площадкой кафедры хореографии Алтайского государственного института искусств и культуры для проведения мастер-классов, стажировок, допрофессиональной подготовки абитуриентов.

Программа является комплексной, многоуровневой (3 этапа обучения), составленной специально для ансамбля русского танца. Данная программа реализуется в МБУ ДО «ДХТД» с 2013 года. Данная редакция является дополненной в разделе «нормативно-правовое обеспечение». В программе описана структура, в которой отражена преемственность от начального подготовительного этапа до выпускного состава. Программа является вариативной, т. к. каждый её раздел имеет самостоятельное наполнение. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, а также времени прохождения материала, увеличения или уменьшения объёма технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы, количества учебного времени и т.д.

Работы современных и зарубежных специалистов (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель) подтверждают, что творческая деятельность может выполнять терапевтическую функцию, отвлекая подрастающее поколение от грустных, негативных событий, обид, а также снимает нервное напряжение, страхи, стрессы и вызывает радостное, хорошее настроение, и обеспечивает положительное эмоциональное состояние детей. Согласно теории Л.С. Выготского, сущность развития ребенка состоит в его поэтапном погружении в систему человеческой культуры в различных видах деятельности, а также через развитие возможности видеть окружающий мир и взаимодействовать с ним при помощи существующих способов.

Искусство хореографии обладает большим потенциалом, позволяющим создать условия для творческого развития личности. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Средствами хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Проблема подрастающего поколения во все времена всегда была актуальной. Вопрос о том, как воспитывать, какие ориентиры должны быть в основе этого процесса, какую модель будущей личности следует формировать, - для каждого времени это были не простые вопросы.

Актуальность программы заключается в том, что в основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству

образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русским народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Обучение по программе позволяет гармонично развивать и укреплять физический аппарат ребенка, что положительно сказывается на осанке и культуре движений, знакомство и изучение особенностей русского танца, дают обучающимся на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия подводят обучающихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Хореографическое искусство является тем механизмом, который способен воспитывать в детях чувство долга, чувство ответственности и внимание к окружающим. Изучение хореографической культуры своего народа воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою нацию, способствует сохранению своего национального богатства и осуществляет живую связь времен и поколений.

Педагогическая целесообразность Хореография, как искусство коллективное способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать существенное влияние и на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности. Танцевальное искусство обладает большим потенциалом в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия позволяют снять напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: проживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, осознание значимости затраченных усилий.

Русский танец позволяет гармонично развивать детей на всем периоде обучения, благодаря большому разнообразию движений, композиционных построений и форм, сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Все это позволяет строить обучение увлекательно, интересно, учитывая особенности психофизического развития всех возрастных групп.

Данная комплексная образовательная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Цель–изучение основ, техники и манеры исполнения русского народного танца, создание условий для формирования гармонично развитой личности, через изучение и освоение искусства русского танца.

Задачи:

1. приобщение к культуре и традициям русского народного танца;
2. формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
3. освоение, углубление и расширение знаний и навыков в овладении искусством русского танца;
4. создание условий для творческого самовыражения, реализации знаний и умений в практической концертно-творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);
5. создание условий для позитивной социальной адаптации подростка в современных условиях, формирования гражданского самосознания; 6. содействие в профессиональном самоопределении обучающегося;
7. воспитание стремления к ведению здорового образа жизни;

Ожидаемые результаты реализации программы.

По завершению обучения по программе «Стремление к совершенству» выпускники будут соответствовать требованиям, предъявляемым образовательной программой ко всем годам обучения.

По завершению обучения по программе выпускник ансамбля «Школьные годы»: - обладает высоким уровнем исполнительской культуры и специальных знаний, умений и навыков движений народно-сценического русского танца, сценической и личностной культуры;

- обладает развитым физическим и психическим здоровьем, умеет поддерживать его;
- владеет базовыми общекультурными знаниями, являющейся устойчивой основой профессионального и личного непрерывного саморазвития,

- обладает чувством гражданского самосознания, которое проявляется в его социальной активности, способен гибко реагировать на изменяющиеся жизненные условия.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на семь лет обучения, объем учебных часов - **3888 часа**, три уровня обучения:

Стартовый уровень — первая ступень (дошкольники). На занятиях ритмики ребёнок овладевает азбукой танца, его учат элементарным правилам поведения и общения. Всё это продолжает развиваться и дальше.

Базовый уровень— вторая ступень (младшие школьники и школьники среднего возраста). Из детей этого возраста формируется младший и средний состав ансамбля. Продвинутый этап обучения — освоение классического танца, основных элементов русского танца, первые детские постановки, первые выходы на сцену, овладение навыками поведения на сцене, сводные репетиции. Подростки продолжают осваивать программу «Классический танец», «Русский танец». Они закрепляют и совершенствуют знания, а также продолжают изучать новый материал. Концертный репертуар ансамбля значительно расширен, сложен. Ребята участвуют в конкурсах и фестивалях.

Углубленный уровень — третья ступень (старшие школьники). Ребята этого возраста представляют старший состав ансамбля. На этом этапе продолжается традиционная работа по совершенствованию профессиональных навыков исполнительства. У ребят старшего возраста сформирована любовь к танцевальному искусству в целом, есть потребность в качественном досуге и желание завершить обучение и получить свидетельство об окончании курса. На занятиях ребята изучают элементы повышенной сложности.

Данная программа - не директива, и её прохождение зависит от многих субъективных факторов и от уровня природных способностей группы учащихся и, хотя **сроки реализации** программы обозначены в **7 лет**, учебный материал может быть освоен некоторыми учащимися в более короткие или длительные сроки. Для данной категории учащихся может быть разработан план индивидуального обучения.

Организация образовательного процесса. Формы и режим занятий. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- творческая встреча;
- открытое занятие; - конкурс;
- семинар.

Стартовый уровень: возраст от 4 лет,

- **1 год обучения** –режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Учебные предметы: детский танец
- **2 год обучения**, режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Учебные предметы: детский танец.

Базовый уровень: возраст – от 7 лет,

- **3 год обучения**, режим занятий 4 раза в неделю по 2 академических часа. Учебные предметы: классика (партерная гимнастика), русский танец.
- **4 год обучения** режим занятий 4 раза в неделю по 2 академических часа и один раз 3 часа. Учебные предметы: классический танец, русский танец, работа с мальчиками.
- **5 год обучения**, режим занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа и один раз 3 часа. Учебные предметы: классический танец, русский танец.

Углубленный уровень: возраст от 12 лет

- **6 год обучения** режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю 3 академических часа и один раз в неделю один час. Учебные предметы: классический танец, русский танец, работа с мальчиками.
- **7 год обучения** режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа и один раз в неделю по одному часу. Учебные предметы: классический танец, русский танец.

Количество детей в одной группе на всех годах обучения **7-25 человек.**

Адресат программы, краткая характеристика основных возрастных особенностей категории обучающихся.

Стартовый уровень – накопление базовых знаний и навыков:

4-6 лет — это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра является основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Основной задачей на этом уровне в работе с учащимися, является стремление привить детям большую любовь к танцам, развить музыкальность, хорошую осанку, координацию движений воспитать художественный вкус. На основе

знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту.

Базовый уровень-применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий:

7-8 лет возраст перехода из мира детей в мир «взрослых», смена вида деятельности с игровой на учебную, осознание и освоение новой роли – ученика, продолжается становление новых психических образований, появляется способность оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. На этом уровне ребенок учится владеть своим телом, координировать движения, сохранять внутренний и внешний баланс. Если малыши занимаются по облегченной программе, то хореография для детей в этом возрасте включает в себя навыки экзерсиса у станка.

9-10 лет Ребенок этого возраста очень активен, его тянет к приключениям, физическим упражнениям, подвижным играм. Резко выражает свои чувства, свободно выражает свои эмоции, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать, желает понравиться выбранным им авторитетом. В этом возрасте формируется мышечный корсет, и, благодаря занятиям, ребёнок приобретает красивую осанку и правильную координацию, становится физически выносливым. Также на этом этапе активно развивается визуальная память, так важная в детском возрасте.

11-12 лет один из главных периодов роста и формирования организма, происходит ускорение роста скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда долговязость. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Появляются нарушения со стороны нервной системы: повышенная возбудимость, вспыльчивость, раздражительность. Но вместе с тем проявляется пытливый ум, кипучая энергия, настойчивость, упорство в достижении цели. На этом этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Углубленный уровень - совершенствование исполнительского мастерства. На этом этапе обучения основной упор делается на повышение профессионального мастерства и творческого самовыражения.

13-15 лет в связи с началом взросления меняются физические показатели организма, постепенно меняется система ценностей и интересов. То, что было ценно, обесценивается, появляются новые кумиры, появляется особая критичность к себе и окружающим, происходит формирование к стремлению взрослости не на уровне «Я хочу», а на уровне «Я могу», «Я должен».

Краткая характеристика учебных курсов программы:

- «**Детский танец**» - изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм). Изучение танца начинается с простых движений, зачастую занятия больше похожи на игру. Детский танец включает в себя занятия по «Ритмике» – система музыкально-ритмического воспитания, заключается в развитии чувства ритма, развитии координации. Воспитанникам включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей и «Партерной гимнастике» - представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.
- **«Русский танец»** – является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца, знакомит с областными особенностями и основами русских народных танцев. Обучение по предмету «основы русского танца» основано на спиралеобразном методе работы – ежегодном возвращении к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.
- «**Классический танец**» - основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса, из которого состоит хореографическое занятие. Благодаря соблюдению определенных позиций рук, ног, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Формы и методы обучения.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционнопостановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- творческая встреча;
- открытое занятие; - конкурс;
- семинар.

Программа предусматривает использование следующих методов обучения.

1. По источнику познания:

Словесные: лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.

Наглядные: плакаты с изображением позиции рук, ног и т.д.

Видеозаписи – концертные номера лучших коллективов России.

Практические: экзерсисы у станка и на середине зала, постановка этюдов и концертных номеров.

2. Репродуктивные методы: преобладают в практических показах.
3. Проблемно-поисковые методы: постановочная работа.
4. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: перспектива, поощрение.

Перспектива – метод педагогического взаимодействия, который стимулирует общественно-полезную деятельность детей, путем постановки перед ними увлекательно-значимых целей. При этом достижения их становятся личным стремлением, желанием и интересом воспитанника. Назначение метода перспективы состоит в том, чтобы превратить цель и задачи общественнополезной деятельности коллектива обучающихся из внешнего стимула во внутренние побуждения каждого из его членов.

Поощрение – метод стимулирования, который поощряет обучающегося к определенной деятельности. В практике творческого коллектива используются: внешние благодарности, внешние подарки, премии, награждение почетной грамотой.

Организация учебного процесса.

В ансамбль принимаются дети, желающие заниматься танцевальной деятельностью, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией по здоровью. При приеме в танцевальный коллектив педагог учитывает наличие чувства ритма, физические данные, музыкальность, выразительность, общее состояние здоровья. Прием детей в танцевальный коллектив – дело сложное, требующее от руководителя чуткости, внимания, такта и профессионального подхода.

Продолжительность занятий:

Стартовый уровень: на 1 и 2 годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 30 мин. с 10 мин. перерывом)

Базовый уровень: На 3 году обучения занятия проходят по 2 академических часа 4 раза в неделю (40 мин. с 10 мин. перерывами)

На 4 году обучения занятия проходят по 2 академических часа 4 раза в неделю (40 мин. с 10 мин. перерывами)

На 5 году обучения занятия проходят по 2 академических часа 3 раза в неделю и 3 академических часа один раз в неделю (40 мин. с 10 мин. перерывами)

Углубленный уровень: На 6 и 7 годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа и один раз в неделю один академический час (40 мин. с 10 мин. перерывами).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
и содержание по годам обучения.

учебный курс	Группы и года обучения																				
	Стартовый						Базовый									Углубленный					
	Подготовительная группа (1-й год обучения)			Подготовительная группа (2-й год обучения)			Младшая группа (3-й год обучения)			Средняя группа (4 год обучения)			Средняя группа (5 год обучения)			Старшая группа (6-й год обучения)			Старшая группа (7-й год обучения)		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Основы классического танца	-	-	-	-	-	-	16	56	72	14	58	72	12	60	72	8	28	36	**6**	**30**	**36**
Детский танец	10	134	144	10	134	144	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Основы русского танца	-	-	-	-	-	-	16	200	216	16	200	216	22	230	252	10	242	252	8	244	252
итого			144			144	32	256	288	30	258	288	34	290	324	18	270	288	14	274	288

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно

1.2. Количество учебных недель – 36 недель в год

1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану

1.4. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно

1.5. Дата начала учебных занятий – в соответствии с установленным годовым календарным учебным графиком учреждения

1.6. Дата окончания учебного года –31 мая ежегодно

1.7. Сроки промежуточной аттестации – декабрь, апрель-май (в соответствии с приказом по учреждению).

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

2.1. Форма контроля и аттестации.

Для оценки результативности программы проводятся следующие виды контроля обучения: входной, рубежный, итоговый.

1. Входной контроль осуществляется при приеме детей в ансамбль в форме устного опроса и собеседования, для определения способностей и уровня знаний, вновь поступивших в коллектив. Детей просматривают педагоги со специальным хореографическим образованием по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив.

2. Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной и конкурсной деятельности. В конце каждого полугодия все педагоги ансамбля проводят открытое занятие.

3. Рубежный контроль осуществляется при переходе от одного этапа к другому. Формой такого контроля служит педагогическое наблюдение и мониторинг. (см.приложение 5)

4. По выполнению обучающимся учебной программы в целом ему вручается свидетельство о прохождении программы дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение. Данная программа предполагает реализацию личностно ориентированной педагогической технологии – педагогики сотрудничества, обеспечивающей атмосферу сотрудничества, создающей условия для творчества и самоактуализации личности.

Основополагающими принципами содержания программы являются: * Личностная ориентация содержания образования, предполагающая развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей:

* Принцип природосообразности – исходная позиция – доверие к ребёнку, выращивание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерностей внутреннего развития;
* Возрастной принцип – подбор видов, содержания и форм деятельности в соответствии с потребностями детей разного возраста;
* Гуманизация и культуросообразность – отражение программы на каждом этапе обучения всех аспектов человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интелектуальное, духовно-нравственное, эстетическое образование учащихся; * Преобладание в процессе обучения деятельностного компонента.

Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: А.Я.Вагановой, В.М.Захарова, К.Я. Голейзовского, Н.С.Надеждиной, Т.А.Устиновой, И.А.Моисеева, А.А.Климова и др.

Программа разработана на основе собственного педагогического опыта и с учетом опыта работы таких коллективов народного танца как ансамбль «Сибирь» при АГИК, вокально-хореографический ансамбль «Юность», Государственный ансамбль русского танца «Огоньки» имени Гарри Полевого, Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко. Программа «Стремление к совершенству» продолжает традиции ведущих российских педагогов школы народно-сценического танца.

Реализация программы предполагает совместную работу творческого коллектива, семьи, других социальных институтов, направленную на обеспечение каждому ребёнку условий для духовного, интеллектуального

и физического развития, удовлетворение его творческих и образовательных потребностей.

Материально-техническое и кадровое обеспечение.

Качественное обучение учащихся, зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагогов хореографов по-народному и классическому танцу, концертмейстеров), правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1.Наличие учебных классов (не менее двух).

1. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.
2. Техническое оснащение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, видеокамера.
3. Музыкальные инструменты баян, фортепиано;
4. Фонотека
5. Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
- музыкальный материал.

Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием.

2.3. Организация работы с родителями.

В практике работы хореографического коллектива используются массовые, групповые и индивидуальные формы и методы работы с родителями. Все они направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия учреждения и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала, а также на привлечение родителей к воспитанию детей в творческом коллективе.

Цель: приобретение союзников в лице родителей, учащихся через вовлечение их в образовательный процесс и культурно - досуговую деятельность коллектива.

Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в учреждении дополнительного образования важно представлять своё творческое объединение (ансамбль русского танца «Школьные годы»), как единое целое, как большую семью, которая сплачивается и интересно

живёт только в том случае, если организована совместная деятельность руководителя, педагогов, воспитанников и родителей.

Значительную часть воспитательного процесса организовывать совместно с учащимися и родителями, а возникшие проблемы и задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя, интересы друг друга и объединяя усилия для достижения более высоких результатов. Поэтому родительские собрания являются неотъемлемой частью в творческих объединениях.

Родительские собрания и индивидуальные беседы – одна из основных форм работы с родителями - это родительское собрание. Тематика собраний может быть разнообразна. На родительском собрании обсуждаются проблемы и успехи жизнедеятельности коллектива. В родителях необходимо приобрести союзников, делиться с ними педагогическими замыслами, а также не менее важно сформировать из них *родительский актив.* Это опора педагога и при умелом взаимодействии решаются общие задачи и проблемы. Только тактичность педагога, его умение вовремя поругать или похвалить, манера его поведения работает и на родителей, они одновременно с учащимися получают порцию воспитания, культуры поведения и справедливого отношения к своим детям. Постепенно родители приучаются к этим требованиям, они становятся объективнее и строже в оценке своих детей. Что же касается родительского комитета, то он стремиться привлечь остальных родителей к организации мероприятий, способствующих совместной деятельности родителей, учащихся и педагога. Родителей необходимо приглашать на концерты, на чаепития, где, сидя за «круглым» столом можно обсудить успехи и перспективы коллектива, как одной большой семьи. На общем родительском собрании как правило в конце учебного года проходит материальный отчёт «Родительского комитета» по затратам ежемесячных родительских пожертвований на основании предварительной сметы расходов, составляемой на начало каждого учебного года. В ходе индивидуальных бесед появляется возможность ответить на частные вопросы родителей и обсудить развитие творческих способностей конкретного учащегося.

Содержание работы с родителями включает 3 основных НАПРАВЛЕНИЯ:

1. Повышение психолого-педагогических знаний родителей;
2. Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс;
3. Участие родителей в управлении коллективом.

Каждое направление представляет собой разнообразные формы и виды деятельности:

- Открытые уроки;
- Индивидуальные тематические консультации.
- Родительские собрания;
- Помощь в укреплении материально – технической базы; Совместные творческие дела. Участие в работе попечительского совета и т.д.

4.Список литературы.

1. Акулова Г.И., Воронова Е.В. Дополнительная общеразвивающая программа – Беречь красоту русского танца. – Барнаул, КГОУ ДОД АКДЮЦ,2015г.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.
4. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. - М.: 2003 г.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982.
6. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
11. Горский В.А.Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования// Дополнительное образование. 2003. № 3.
12. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - (Учебники для вузов.

Специальная литература)
13. Даскина К.Ю., Николенко Н.С. Дополнительная общеразвивающая программа – Танцевальный микс. – Барнаул, МБУДО «ЦРТДиК»,2017.
14. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. - М., 2000.
15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. -М.: ВЛАДОС, 2002.
16. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
17. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
18. Кульневич С.В., Иванченко В.Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Издательство «Учитель». 2005.
19. Лемешева Е.П., Рейник С.Я. Программа студии народного танца «Калинка» - Барнаул, КГОУ ДОД АКЦРТДиЮ, 2007г.
20. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
21. «Ритмика и танец» Москва, 1984 г.
22. «Способы отслеживания результатов реализации программы учебного курса хореографии» «Дополнительное образование» 2001 г.
23. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского]; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. -Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. 24. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. -М.: Искусство, 1999.
25. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. - Иркутск, 1965.
26. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
27. Шарова, Н. И. Детский танец. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011.
28. Штемпель, Наталья Наталья Штемпель. Урок классического танца. Учебное пособие / Наталья Штемпель. - М.: Композитор - СанктПетербург, 2014.

29. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012.
30. : http://fb.ru/article/66223/detskiy-tanets-osobennosti-i-spetsifika
31. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: http://piruet.info

Приложение 1.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Стремление к совершенству»

программа учебного курса
«Детский танец»

срок реализации – 2 года,
возраст обучающихся – 4-6 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Максимова Яна Дмитриевна

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик **Стр.**
1.1.Пояснительная записка
1.2.содержание и учебно-тематические планы

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий. Стр.

1.Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Детский танец имеет свою специфику и особенности. Все согласятся, что главное в нем - не безупречно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слушать и понимать музыку, согласовать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук.

В ритмической пластике движения точно соответствуют музыке, а также быть:

- доступны двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятны по содержанию игрового образа (например, для младших- мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших- герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразны, нестереотипны, включающие различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, проанализированы следующие параметры:

- координационная сложность движений;
- объем движений; □ переключаемость движений; □ интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально- ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на середине показатели уровня развития детей в группе.

Цель: всестороннее развитие ребенка – формирование творческих способностей, средствами музыки и ритмических движений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный аппарат, развивать природные физические данные;
- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («ребенок-педагог», «ребенок-ребенок»)
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение учащегося, его фантазию, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Ожидаемый результат:

1. Умение различать жанры музыкальных произведений (пляска, полька, хоровод, марш)
2. Знание классической базы (первая и шестая позиция ног, положение рук на поясе, первая и вторая позиция)
3. Различать сильные и слабые доли в музыке.
4. Добиться связи координации движения с музыкой.
5. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
6. Уметь в движениях передать характер музыки.

1.2. Организация учебного процесса.

Подготовительные года обучения – стартовый уровень, строится по следующим направлениям: - ритмика, - партерная гимнастика, - игры на развитие музыкальности и образной лексики, - беседа, - посещение концертных мероприятий.

Формы обучения – групповые.

Методы, используемые на занятиях**:**

Словесный: рассказ, беседа, словесно-информационный.

Наглядный: плакаты с изображением, просмотр видеоматериалов.

Стимулирование и мотивация: побуждение к активной деятельности. Формирование познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме.

Режим занятий изложен в пояснительной записке комплексной программы

2.Содержание.

Уровень стартовый. 1 год обучения, возраст обучающихся 4-5 лет.

Задачи:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку;
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет	4		4	Беседа
2.	Разминка по кругу	18	1	17	Практическая работа
3.	Изучение основных танцевальных движений	22	2	20	Практическая работа
4.	Развитие музыкальной и танцевальной координации	20	1	19	Практическая работа
5.	Партерная гимнастика	26	2	24	Практическая работа
6.	Музыкальные игры	18	1	17	Практическая работа
7.	Танцевальные комбинации	20	2	18	Практическая работа
8.	Совершенствование техники исполнения танцевальных движений	16	1	15	Практическая работа, Открытое занятие
	итого	144	10	134	

Ожидаемые результаты:

- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- имеет представление об особенности ритма и характере музыкального произведения;
- умеет исполнять простейшие движения детского танца;
- умеет ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга;
- согласовывает движение с музыкой.

Тема: Введение в предмет.

- Вводное занятие. Поклон.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Позиции ног (6,1).
- Понятие круга, линии, «шахматный порядок», колонна.
- Положение рук, у девочек на юбки, у мальчиков на талии.

Тема: Разминка по кругу

Теория: объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по шестой позиции. - «Соте» по шестой позиции по кругу

Тема: Изучение основных танцевальных движений Теория:

объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Движение «домик-столбик» - Движение «крестик».
- Прыжки «соте и поджатые».
- Движение «ковырялочка с притопом».
- Понятия «на каблук и на насок».
- «Елочка».
- Движение «на каблук»
- Шагаем и прыгаем через «веревочку»

Тема: Развитие музыкальной и танцевальной координации Теория:

объяснение понятий **«темп», «ритм», «такт», «музыкальная фраза».**

Практика:

- Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.
- Передача хлопками более сложных ритмических рисунков - Прыжки по квадрату, прыжки поджатые.
- «Мы рисуем букву И».
- «Змейка»
- Ритмичные хлопки, в такт, синкопированные.

Тема: Партерная гимнастика
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Комплекс упражнений на развитие мышц корпуса, рук, ног.
- Упражнение «тянемся и складываемся».
- Упражнение для стоп, «строим мостик».
- Упражнение «велосипед вперед».
- Упражнение «ножницы, машинка».
- Упражнение «ёжик, мы рисуем солнышко».
- Упражнение «лодочка».
- Упражнение «кораблик».
- Упражнение «лягушка».
- Упражнение «кошечка».
- Упражнение «цыгане».
- Упражнение «самолётик, ракета».
–Упражнение «бабочка».
- Растяжка, шпагат на правую ногу и левую, поперечный.

Тема: Музыкальные игры -
«Учимся различать темп».
- «Кто внимательней?».
- «Мы играем в паровоз».
- «Морская фигура на месте замри».
- «Птичка в клетке».

Тема: Танцевальные композиции
Теория: объяснение методики исполнения и особенностей движений.
Практика:
- «Разноцветная игра»
- «Кадрилька»
- «На хлопочки»
- «Белорусская»
- «Русская»

Уровень стартовый. 2 год обучения, возраст обучающихся 6 лет

Задачи:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	**Введение в предмет**	4		4	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	16	1	15	Практическая работа
3.	**Экзерсис у станка**	18	2	16	Практическая работа
4.	**Изучение элементов детского русского танца**	26	2	24	Практическая работа
5.	**Партерная гимнастика**	22	2	20	Практическая работа
6.	**Музыкальные игры**	14		14	Практическая работа
7.	**Танцевальные комбинации**	16	2	14	Практическая работа
8.	**Прыжки**	12		12	Практическая работа
9.	**Совершенствование техники исполнения танцевальных движений**	16	1	15	Практическая работа, открытое занятие
	итого	144	10	134	

ожидаемые результаты:

- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- ознакомление с особенностями детского русского народного танца;
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- владеет правильной постановкой корпуса;
- умеет передвигаться по классу в определенном рисунке. **Тема: Введение в предмет** - Вводное занятие. Поклон.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Позиции ног (6,1,5), рук (1, 2).
- Понятие круга, линии, «шахматный порядок», колонна. - Положение рук, у девочек на юбки, у мальчиков на талии.

Тема: Разминка по кругу

- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.
- «Молоточки»

Тема: Изучение элементов детского русского танца Теория:
объяснение методики исполнения движений.
Практика:

- Основные положения рук в русском танце.
- Движение «маятник».
- Движение «моталочка».
- Движение «ковырялочка с прыжком».

-Движение «веревочка».

- «Гармошка».
- Шагаем и прыгаем через «веревочку»
- Подготовка к дробям

Тема: Экзерсис у станка
Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**
Все движения исполняются лицом к станку

- Постановка корпуса - Releve, releve-plie -Demi, Grand plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Веревочка

Тема: Партерная гимнастика
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:

- Комплекс упражнений на развитие мышц корпуса, рук, ног.
- Упражнение «тянемся и складываемся».
- Упражнение для стоп, «строим мостик».

-Упражнение «тянемся наверх»
-Упражнение «гуси»

- Упражнение «велосипед вперед, назад».
- Упражнение «ножницы, машинка».

- Упражнение «ёжик, мы рисуем солнышко».
- Упражнение «лодочка».
- Упражнение «кораблик».
- Упражнение «лягушка».
- Упражнение «колобок».
- Упражнение «цыгане».
- Упражнение «самолётик, ракета, свечка».

–Упражнение «бабочка».

- Растяжка, шпагат на правую ногу и левую, поперечный.

Тема: Музыкальные игры -

«Кто внимательней?».

- «Птичка в клетке».

-«Танец-импровизация»

-«Игралки-повторялки»

Тема: Танцевальные комбинации

Теория: объяснение методики исполнения и особенностей движений.

Практика:

- «Русская»
- «Березки»
- «Снежинки»
- «Матрешки»

Тема: Прыжки

Теория: объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Соте по шестой позиции, соте по кругу
- Прыжки по шестой позиции, прыжки по квадрату,
- Прыжки поджатые
- Соте с поджатыми
- Разножка
- Лягушка

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге обучающегося и педагога, который направлен на совместное

конструирование программной деятельности. Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональных педагогов: Бочкарева Н.И., Гусев С., Раевская Е. и Руднева С.

Необходимая материально-техническая база:

- светлый и проветренный хореографический класс, оснащенный

зеркалами и станками;

- коврики для партерной гимнастики.

Механизм отслеживания результатов реализации учебной программы.

Для оценки результативности программы проводятся следующие виды контроля обучения:

- Входной
- Рубежный
- Итоговый

Входной контроль в форме устного опроса и собеседования. Для определения способностей и уровня знаний, вновь поступивших в коллектив.

Текущий, рубежный, итоговый контроль проходят в форме:

- Педагогического наблюдения;
- Игр;
- Тематических зачетов; □ Открытых уроков; □ Праздников.

2.3. Материально-техническое и кадровое обеспечение.

Качественное обучение учащихся, зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагогов хореографов по-народному и классическому танцу, концертмейстеров), правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1.Наличие учебных классов (не менее двух).

6. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.
7. Техническое оснащение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, видеокамера.
8. Музыкальные инструменты баян, фортепиано;
9. Фонотека
10. Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
- музыкальный материал.

Приложение 2.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Стремление к совершенству»

программа учебного курса
«Основы русского танца»

срок реализации – 5 лет,
возраст обучающихся – 7-17 лет

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования,
Максимова Яна Дмитриевна.
Кондакова Валентина Витальевна

1.1 Пояснительная записка.

Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Цель: личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать развитию художественного воображения, творческих способностей;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков;
- воспитание бережного отношения к исполнению русского танца;
- воспитание духовно-нравственных ценностей, обучающихся;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей, обучающихся путем приобщения их к культурному наследию, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.

1.2. Организация учебного процесса.

- **младшая группа** – 7-8 лет **(3 год обучения в коллективе)**
- **младшая группа** – 9-10 лет **(4 год обучения)**
- **средняя группа** – 11-12 лет **(5 год обучения)**
- **средняя группа** – 13-14 лет **(6 год обучения)**
- **старшая группа – 15-17 лет (7 год обучения)**

Формы обучения –индивидуальные, групповые, коллективные.

Методы, используемые на занятиях**:**

- Словесные методы: рассказ, беседа, словесно-информационный, словесно-исследовательский, лекция.
- Наглядные методы: плакаты с изображением, просмотр видеоматериалов.

- Проблемно-поисковые методы: частично-поисковый, постановочная работа.
- Репродуктивные методы: рассказ, беседа, восприятие и запоминание. Аналитические методы: анализ, сравнение, выделение главного, классификация, объяснение понятий, определения, обобщение, систематизация, конкретизация, доказательство, опровержение.
- Методы самостоятельной работа: работа над растяжкой, план выполнения задания.
- Методы стимулирования и мотивации учащихся: побуждение к активной деятельности.
- Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме.
- Методы контроля и самоконтроля: открытые уроки, концертные и конкурсные выступления. **1.3. Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс строится на учебном диалоге обучающегося и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональных педагогов: Устинова Т.А., Голейзовский К.А., Сингач Н.П., Молявко Г.П.

СОДЕРЖАНИЕ.

Группа 1 год обучения, возраст -7-8 лет, Задачи:

- Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца. совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления; развитие танцевальности, эмоциональности.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	**Введение**	4		4	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	20	2	18	Практическая работа
3.	**Комплекс партерной гимнастики**	6		6	Практическая работа
4.	**Экзерсис у станка**	24	2	22	Практическая работа
5.	**Экзерсис на середине зала**	24	2	22	Практическая работа

6.	**Вращение**	14	2	12	Практическая работа
7.	**Хоровод - один из основных жанров русского танца**	14	2	12	Практическая работа
8.	**Основные фигуры хороводов**	9		9	Практическая работа
9.	**Пляска – один из основных жанров русского танца**	12	2	10	Практическая работа
10.	**Основные виды русской пляски**	9		9	Практическая работа
11.	**Хореографические постановки**	56	4	52	Концерты, фестивали, конкурсы
12.	**Совершенствование техники исполнения танцевальных движений**	24		24	Практическая работа, открытое занятие
	итого	216	16	200	

Ожидаемые результаты:

- Понимание и овладение искусством танца.
- Выразительное исполнение, сила, выносливость, координация движений;
- Сформированное художественно-образное восприятие и мышление;
- Развита танцевальность и эмоциональность.

Тема: Введение.

- Вводное занятие. Поклон.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Позиции ног (6,1,5), рук (1, 2).
- Понятие круга, линии, «шахматный порядок», колонна. - Положение рук, у девочек на юбки, у мальчиков на талии.

Тема: Разминка по кругу

- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.

- «Молоточки», танцевальная комбинация «бег, бег, соскок, подскок, молоточек, молоточек».
- Соте по шестой позиции по кругу

Тема: Экзерсис у станка.
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
Все движения исполняются лицом к станку
-Постановка корпуса -
Комплекс Releve.
- Комплекс движений на растяжку и выворотность в тазобедренном суставе
- Demi и Grand plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Подготовка Rond de jambe parterre.
- «Веревочка».
- Выстукивание.
- Махи.
- Растяжка
- Прыжки: «разножка», «лягушка», «пистолетик», «поджатые»

Тема: Экзерсис на середине зала.
Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**
- «Маятник».
- «Ковырялочка».
- «Моталочка».
- «Веревочка».
- «Веревочка» с выносом ноги на каблук - Подготовка к дробям.
- Одинарные, двойные, синкопированные дроби. - Прыжки: соте с поджатыми - Дробный ключ.
- Дробь «триоль».
- Присядки и хлопушки для мальчиков. - Прыжки, трамплины, поджатые в повороте.

Тема: Вращение.
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Припадание в повороте.

- По диагонали; «шаг с подскоком» в повороте, «шене», «бегунец».

Тема: Хоровод - один из основных жанров русского танца
Теория: Характеристика и определение хоровода. **Практика:**
- Основные виды хороводов

Тема: Основные фигуры хороводов. -
«Круг».
- «Два круга рядом».
- «Круг в круге».
- «Колонна».
- «Воротики».
- «Ручеек»
- «Шен»

Тема: Пляска – один из основных жанров русского танца
Теория: -История и развитие пляски. - Песня и музыкальное сопровождение пляски.

Тема: Основные виды русской пляски
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Одиночная пляска мужская и женская.
- Парная пляска.
- Перепляс.

Тема: Хореографические постановки.

- Хоровод «Березовый цвет».
- «Вот так встреча».
- «Ой, завьюжило, заметелило»

Группа 2 год обучения, возраст 9-10 лет,

Задачи:

- повышение уровня исполнительской техники, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений.
- развитие у учащихся выразительности, ощущения характерных особенностей исполнения русского танца.

- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие танцевальности, эмоциональности.

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	**Введение**	2	1	1	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	23	2	21	Практическая работа
3.	**Экзерсис у станка**	23	2	21	Практическая работа
4.	**Экзерсис на середине зала**	23	2	21	Практическая работа
5.	**Вращение**	23	2	21	Практическая работа
6.	**Основные виды русской пляски**	23	2	21	Практическая работа
7.	**Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций**	23	2	21	Практическая работа
8.	**Хореографические постановки**	74	2	72	Концерты, фестивали, конкурсы
9.	**Совершенствование техники исполнения танцевальных движений**	18	1	17	Практическая работа, открытое занятие
	итого	216	16	200	

Ожидаемые результаты:

- Выразительное исполнение, сила, выносливость, координация движений;
- Сформированное художественно-образное восприятие и мышление;
- Развита танцевальность и эмоциональность.

Тема: Введение -

Формирование групп.

- Вводное занятие. Поклон.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы. - Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».

Тема: Разминка по кругу.

- Сценические шаги, шаг с носка, шаг с высоко поднятым коленом. - Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.
- «Молоточки», танцевальная комбинация «бег, бег, соскок, подскок, молоточек, молоточек».

Тема: Экзерсис у станка

Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**

- Комплекс Releve.
- Комплекс растяжки на выворотность и эластичность в тазобедренном суставе
- demi и Grand plie, - Battement tendu.
- каблучный Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jambe parterre.
- «Веревочка».

-«Качалочка» -
Выстукивание. -
Большой каблучный
- Grand battement.

- Растяжка.

Тема:Экзерсис на середине зала.

Теория: объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Комбинация «Маятник».
- Комбинация «Ковырялочка».
- Комбинация «Моталочка».
- Комбинация «Веревочка».
- Движение «па-де-баск».
- Подготовка к дробям.
- Одинарные, двойные, синкопированные дроби.
- Дробный ключ.
- Двойной ключ.
- Дробь «триоль».
- Дробные комбинации.
- Дробные дорожки.
- Присядки и хлопушки для мальчиков.

- Прыжки, трамплины, поджатые в повороте**.**
- Прыжки для мальчиков.

Тема: Вращение
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Припадание в повороте.
- По диагонали; «шене», «блинчики», «бегунец».
- На середине зала; «по шестой», «по шестой с переступанием».
- По кругу; «шене», «бегунец».

Тема: Основные виды русской пляски Теория:
рассказ о различие плясок.
Практика:
- Одиночная пляска мужская и женская.
- Парная пляска.
- Перепляс.

Тема: Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Комбинация «мячик» по диагонали для мальчиков
- «Таракан» для мальчиков.
- «Боченок» для мальчиков.
- «Разножка в пол» для мальчиков.
- Комбинированные вращения, вращения на полупальцах для девочек и для мальчиков.
- Хлопушки, комбинации на хлопушки для мальчиков
- Дробные комбинации, на месте, с продвижением, с поворотом.
- Комбинации из танцев.

Тема:Хореографические постановки -
«Березовый цвет».
- «Ой, завьюжило заметелило».
- «Круговая плясовая».
- «Плясочка»
- «Подружки»

Группа 3 год обучения,
Возраст 11-12 лет,

Задачи:

- повышение исполнительской техники, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений.
- развитие в учащихся выразительности исполнения русского танца. - реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	18	1	17	Практическая работа
3.	**Экзерсис у станка**	19	2	17	Практическая работа
4.	**Экзерсис на середине зала**	19	2	17	Практическая работа
5.	**Вращение**	22	4	18	Практическая работа
6.	**Основные виды русской пляски**	19	2	17	Практическая работа
7.	**Массовый пляс**	19	2	17	Практическая работа
8.	**Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций**	22	4	18	Практическая работа, открытое занятие
9.	**Хореографические постановки**	112	4	108	Концерты, фестивали, конкурсы
	итого	252	22	230	

Ожидаемые результаты:

- Выразительное исполнение, сила, выносливость;
- Сформированное художественно-образное восприятие и мышление;
- Развита танцевальность и эмоциональность.

Тема: Введение.

- Формирование групп.
- Вводное занятие.

Тема: разминка по кругу.

- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.
- «Молоточки», танцевальная комбинация «бег, бег, соскок, подскок, молоточек, молоточек».

Тема: Экзерсис у станка

Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**

- Комплекс Releve.
- Комплекс растяжки на выворотность и эластичность в тазобедренном суставе

- demi и Grand plie. - Battement tendu.
- каблучный Battement tendu.
- Battement tendu jete,с отрывом пятки опорной ноги - Rond de jambe parterre. - Rond de pieds.
- «Веревочка».
- Flik flak.
- «Голубцы».
- Выстукивание. - Большой каблучный - Grand battement.
- Махи
- Растяжка.

Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Комбинация «Маятник».
- Комбинация «Моталочка».
- Комбинация «Веревочка».
- Подбивка, голубец, па-де-баск.
- Подготовка к дробям.
- Одинарные, двойные, синкопированные дроби.
- Комбинация дробь «триоль».
- Дробные комбинации. - Дробные дорожки.
- Присядки, хлопушки

- Танцевальная комбинация «Полянка»
- Танцевальная комбинация «Уральская»

Тема: Вращение
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Припадание в повороте.
- По диагонали; «шене», «блинчики», «бегунец».
- На середине зала; «по шестой», «по шестой с переступанием», «абертас».
- Туры по 5 позиции ног.
- По кругу; «шене», «блинчики», «бегунец».
- Комбинации на вращения.

Тема: Основные виды русской пляски
Теория: рассказ о различии плясок и правилах обращения с платком
Практика:
- Одиночная пляска женская.
- Перепляс.
- Навыки обращения с платочком.

Тема: Массовый пляс
Теория: рассказ об особенностях массового пляса
- Групповой пляс
- Фигуры групповых плясок
- Массовый пляс

Тема: Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций.
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Комбинированные вращения, вращения на полупальцах - Дробные комбинации, на месте, с продвижением, с поворотом.
- Комбинации из танцев.

Тема: Хореографические постановки -
«Игралица».
- «Полянка». - «Цепочка».
- «Раздольная».
- «Уральская плясовая».

-«Ой, вставала я ранешенько»
-«Во дворе»

Группа 4 год обучения,
Возраст 13-14 лет,

Задачи:

- повышение исполнительской техники, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений.
- развитие в учащихся выразительности исполнения русского танца. - реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	16	-	16	Практическая работа
3.	**Экзерсис у станка**	18	1	17	Практическая работа
4.	**Экзерсис на середине зала**	18	1	17	Практическая работа
5.	**Вращение**	18		18	Практическая работа
6.	**Хоровод - один из основных жанров русского танца**	16	-	16	Практическая работа
7.	**Русская кадриль**	18	2	16	Практическая работа
8.	**Массовый пляс**	18	2	16	Практическая работа
9.	**Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций**	18		18	Практическая работа, открытое занятие
10.	**Хореографические постановки**	110	2	108	Концерты, фестивали, конкурсы
	итого	252	10	242	

Ожидаемые результаты:

сформированность навыков хореографического мастерства на предпрофессиональном уровне;

- сформированность уровня общей культуры, раскрытие творческого потенциала;
- высокий уровень исполнительского мастерства;
- сформированность у обучающихся специальной компетенции в области русской хореографии.

Тема: Введение.

- Формирование групп.
- Вводное занятие:

Тема: разминка по кругу.

- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.
- «Молоточки», танцевальная комбинация «бег, бег, соскок, подскок, молоточек, молоточек».

Тема: Экзерсис у станка

Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**

- Комплекс Releve.
- Комплекс растяжки на выворотность и эластичность в тазобедренном суставе
- demi и Grand plie. - Battement tendu.
- каблучный Battement tendu.
- Battement tendu jete, с отрывом пятки опорной ноги,на plie и ударом пятки опорной ноги.
- Rond de jambe parterre и Rond de pieds.
- «Веревочка».
- Flik flak.
- «Голубцы».
- Выстукивание. - Большой каблучный - Grand battement.
- Махи
- Растяжка.

Тема: Экзерсис на середине зала.
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Комбинация «Маятник».
- Комбинация «Моталочка».
- Комбинация «Веревочка».
- Подбивка,па-де-баск.
- Одинарные, двойные, синкопированные дроби.
- Комбинация дробь «триоль».
- Пересека
- Дробные комбинации.
- Дробные дорожки.
- Танцевальная комбинация «Пойдуль, выйдуль я»
- Танцевальная комбинация «Лирическая»
- Танцевальная комбинация «Ярмарка»

Тема: Вращение
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Припадание в повороте.
- По диагонали; «шене с туром», «блинчики короткий и затяжной», «бегунец с перескоком».
- На середине зала; «по шестой», «по шестой с переступанием», «абертас», «тур с выносом на каблук», «перебежка», «перебежка с поджатыми», «поджатые».
- Туры по 5 позиции ног.
- По кругу; «шене», «блинчики», «бегунец».
- Комбинации на вращения.

Тема: Хоровод - один из основных жанров русского танца
- основной хороводный шаг
- манера исполнения хоровода
- работа с платком **Тема: Русская кадриль**

Теоория: Происхождение кадрили на Руси и её появление.
- Огромное разнообразие манеры исполнения кадрили. **Практика:**
- Виды кадрили.
- Квадратные (угловые или по углам).
- Линейные (двурядные).

- Круговые.

Тема: Массовый пляс
Теория: особенности исполнения Группового пляса и Массового пляса
Практика:
- Юг России «Тимоня» Курская обл.
- Север России «Напарочка» Вологодская обл.
- Запад России «Гусачок» Смоленская обл.
  Урал «Шестера».

Тема: Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- «Ползунок» для мальчиков.
- «Щучка» для мальчиков.
- «Разножка в воздух» для мальчиков.
- «Циркуль» для мальчиков.
- «Бедуинский» для мальчиков.
- Комбинированные вращения, вращения на полупальцах для девочек и для мальчиков.
- Хлопушки, комбинации на хлопушки для мальчиков
- Дробные комбинации, на месте, с продвижением, с поворотом.
- Комбинации из танцев.

Тема: Хореографические постановки -
«Черноморочка».
- «Пролетка».
- «Иткульская кадриль».
- «Сибирские выкрутасы».
- «Раздольная».
-«Алтай-жемчужина Сибири»
-«Уральская плясовая»
-«Галя»
-«Вдоль по улице широкой»
-«Варенька»

Группа 5 год обучения,
Возраст 15-17 лет,

Задачи:

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности. - совершенствование исполнительских способностей учащихся.
- совершенствование творческих способностей и творческого воображения учащихся.
- реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	4	2	4	Беседа
2.	**Разминка по кругу**	16	-	16	Практическая работа
3.	**Экзерсис у станка**	28	1	26	Практическая работа
4.	**Экзерсис на середине зала**	28	1	26	Практическая работа
5.	**Вращение**	24		24	Практическая работа
6.	**Областные особенности русского танца**	32	2	30	Практическая работа
7.	**Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций**	24		24	Практическая работа, открытое занятие
8.	**Хореографические постановки**	110	2	108	Концерты, фестивали, конкурсы
	итого	252	8	244	

Ожидаемые результаты:

- сформированность навыков хореографического мастерства на предпрофессиональном уровне;
- сформированность уровня общей культуры, раскрытие творческого потенциала;
- высокий уровень исполнительского мастерства;
- сформированность у обучающихся специальной компетенции в области русской хореографии.

Тема: Введение.

- Формирование групп.
- Вводное занятие:

Тема: разминка по кругу.

- Комплекс разминочных упражнений «Зарядка».
- Сценические шаги, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, шаг с высоко поднятым коленом.
- Сценический бег, бег с захлестом ноги назад, бег с высоко поднятыми коленями вперед, шаг подскок, шаг голоп.
- Шаг польки по пятой позиции и по шестой позиции.
- «Молоточки», танцевальная комбинация «бег, бег, соскок, подскок, молоточек, молоточек».

Тема: Экзерсис у станка

Теория: объяснение методики исполнения движений. **Практика:**

- Комплекс Releve.

Комплекс растяжки на выворотность и эластичность в тазобедренном суставе

- demi и Grand plie. - Battement tendu.
- каблучный Battement tendu.
- Battement tendu jete, с отрывом пятки опорной ноги,на plie и ударом пятки опорной ноги.
- Rond de jambe parterre и Rond de pieds.
- «Веревочка».
- Flik flak.
- «Голубцы».
- Выстукивание. - Большой каблучный - Grand battement. - Adajio.
- Махи
- Растяжка.

Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: объяснение методики исполнения движений.

Практика:

- Комбинация «Маятник».
- Комбинация «Моталочка».
- Комбинация «Веревочка».

- Подбивка,па-де-баск.
- Одинарные, двойные, синкопированные дроби.
- Комбинация дробь «триоль».
- Дробные комбинации.
- Дробные дорожки.
- Танцевальная комбинация «Весенняя»
- Танцевальная комбинация «Лирическая»
- Танцевальная комбинация «Раздольная»

Тема: Вращение
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Припадание в повороте.
- По диагонали; «шене с туром», «блинчики короткий и затяжной», «бегунец с перескоком».
- На середине зала; «по шестой», «по шестой с переступанием», «абертас», «тур с выносом на каблук», «перебежка», «перебежка с поджатыми», «поджатые».
- Туры по 5 позиции ног.
- По кругу; «шене», «блинчики», «бегунец».
- Комбинации на вращения.

Тема: Областные особенности русского танца
Теория: рассказ о областных особенностях
-Воронежская область: положения рук, основной ход, женская ,мужская и парная комбинации.
-Курская область: положения рук, основной ход, женская ,мужская и парная комбинации.
-Самарская область: положения рук, основной ход, женская ,мужская и парная комбинации.
-Московская область: положения рук, основной ход, женская ,мужская и парная комбинации.

Тема: Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций
Теория: объяснение методики исполнения движений.
Практика:
- Комбинированные вращения, вращения на полупальцах для девочек и для мальчиков.

- Хлопушки, комбинации на хлопушки для мальчиков
- Дробные комбинации, на месте, с продвижением, с поворотом.
- Комбинации из танцев.

Тема: Хореографические постановки

- «Раздольная»
-«Алтай-жемчужина Сибири»
-«Вдоль по улице широкой»

Приложение 4

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Стремление к совершенству»

программа учебного курса
««Основы классического танца»

срок реализации – 5 лет,
возраст обучающихся – 7-17 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Максимова Яна Дмитриевна

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик **Стр.**
1.1.Пояснительная записка
1.2.содержание и учебно-тематические планы

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий. Стр.

1. Комплекс основных характеристик.

1.1.Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся ансамбля русского танца «Школьные годы», детей с 7-летнего возраста, прошедших стартовый этап общей программы «Стремление к совершенству». Знакомство с предметом и освоение обучающимися основ классического танца является необходимым условием для успешного становления будущего танцора, поскольку именно этот вид хореографического искусства наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Для современных школьников проблема. Классический танец является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении

основополагающих движений классического танца;
систематичность и регулярность занятий;
целенаправленность учебного процесса.

Целью программы является: формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- овладеть основами знаний в области классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности каждого учащегося.

Ожидаемые результаты.

По окончании учебного курса по классическому танцу учащиеся должны:

- знать основы классического танца;
- владеть танцевальной техникой исполнения;
- обладать координацией и устойчивостью;
- повысить уровень общей культуры,
- укрепить опорно-двигательный аппарат, исправить осанку;

Программа предполагает сочетание теоретических и практических занятий. Теоретический курс знакомит детей с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения урока и отдельных его частей.

Организация учебного процесса.

Формы обучения – индивидуальные и групповые коллективные.

В рамках данной программы предполагает использовать следующие методы обучения:

- Словесные методы: рассказ, беседа, словесно-информационный, словесно-исследовательский, лекция.
- Наглядные методы: плакаты с изображением позиций рук и ног, просмотр видеоматериалов.
- Проблемно-поисковые методы: частично-поисковый, постановочная работа.
- Репродуктивные методы: рассказ, беседа, восприятие и запоминание.
- Логические методы: усвоение частных факторов, общие положения, законы.
- Аналитические методы: анализ, сравнение, выделение главного, классификация, объяснение понятий, определения, обобщение, систематизация, конкретизация, доказательство, опровержение.
- Методы самостоятельной работа: работа над растяжкой, план выполнения задания.
- Методы стимулирования и мотивации учащихся: побуждение к активной деятельности.
- Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме.
- Методы контроля и самоконтроля: открытые уроки, концертные выступления, фронтального индивидуального.

.

Содержание.

Программа рассчитана на 5 лет. Первые 2 года по программе обучаются дети, прошедшие обучение в подготовительных группах, целью обучения - является получение знаний, умений и навыков основ классического танца, а также развитие хореографических способностей, укрепление опорнодвигательного аппарата, исправление осанки.

Третий, четвертый и пятый года обучения рассчитаны на детей концертного состава, задачами в обучении здесь являются - творческая деятельность, усложнение техники исполнения, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

(соответствует 3 году обучения в коллективе)

Основная задача первого года обучения - постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время, как другая рука открыта на второй позиции.

Некоторые движения экзерсиса требуют preparation. Различным упражнениям предшествуют различные элементы. Танец органически связан с музыкой. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и конце года – разные. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии он становится более разнообразным.

Группа младшая

№ Пп/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Упражнения у станка	4	12	16	Практическая работа
2	Упражнения на середине.	4	12	16	Практическая работа
3	Прыжки	4	14	18	Практическая работа
4	Танцевальные элементы	4	18	22	Практическая работа
	итого	16	56	72	

Ожидаемые результаты:

- владеть постановкой корпуса, рук и ног;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Тема 1. Упражнения у станка.

1.Проучивание первой, второй, пятой позиции ног (пятую позицию- в конце года).

2.Постановка корпуса по первой, второй, пятой позициям ног.

3.Demi plie по первой, второй, пятой, позиции ног лицом к палке на 2 такта 4/4 каждое.
4.Grand plie по первой, второй, пятой позиции на 4 такта 4/4 каждое (проучивается в конце года).
5.Battement tendu-проучивается сначала в сторону, затем назад и вперед. На 4 такта 2/4 каждый. Затем крестом из первой позиции.
6.Battement tendu jete-в сторону, назад, вперед. Затем крестом из первой позиции.
7.Battement tendu с demi plie крестом из первой позиции.
8.Battement tendu pour li pied.
9.Passe par terre.
10.Понятие en delior и en dedan.
11.Rond de jambe par terre сначала по ¼ круга отдельно en deliors и en dedan с остановкой в первую позицию. Затем по точкам. 12.положение ноги на coude pied спереди (обхват) и сзади.
13.Battement frappe. Без акцента, только в сторону (во втором полугодии вперед и назад).
14.Положение ноги на coude pied условное (для battement fondu).
15.Подготовка к battement fondu в сторону (во втором полугодии вперед и назад).
16.Releve lent на 45, во втором полугодии на 90, в сторону, вперед, назад.
17.Grand battement jete, крестом-каждое направление отдельно.
18.Releve с вытянутых ног и с demi plie по первой и второй позиции.
19.Перегибы корпуса в сторону и назад.
20.Pas de bourre лицом к палке, на месте.
21.Pas de bourre simpl лицом к палке. **Тема**

2. Упражнения на середине.

1.Проучивание подготовительногоположение рук; первую позицию; третью позицию; позднее вторую позицию.
2.Подготовительные pot de bras.
3.Первое port de bras.
4.Demi plie по первой, второй, пятой позиции. Руки сначала в подготовительном положение, затем на вторую позицию.
5.Battement tendu из первой позиции.
6.Releve на полу пальцы по первой позиции.
7.Demi rond de jambe par terre по точкам.

Тема 3. Прыжки.

Лицом к станку:1.Temps leve saute.
2.Подготовка к pas echappe.

3.Chanjement de pied. **Танцевальные элементы.**

1.Полька вперед, вокруг себя по третьей позиции.

2.Галоп боковой.

3.Переменный шаг. 4.Вальсовая дорожка.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

(соответствует 4 году обучения в коллективе)

Основными задачами четвертого года обучения являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе.

В начале года стоит повторить все пройденное в первом году обучения лицом к палке. Некоторые движения можно сочетать между собой в комбинации, но полезно повторять и в чистом виде.

Упражнения у палки во втором году обучения повторяют и развивают, пройденное в первом году обучения. В комбинации можно вводить полупальцы в виде отдельных упражнений в сдержанном темпе. Усвоив правильное положение стопы на полупальцах, его повышают до предельной высоты.

Изучаются так же повороты головы, принятых в классическом танце; первоначальное знакомство с техникой полуповорота на двух ногах в экзерсисе у станка и на середине. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу.

Музыкальное сопровождение урока второго года обучения требует, по сравнению с первым годом обучения, большего разнообразия ритмического рисунка. И общего ускорения темпа.

При сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений.

Группа средняя

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Упражнения у станка	4	12	16	Практическая работа

2	Упражнения на середине зала	4	12	16	Практическая работа
3	Прыжки	3	17	20	Практическая работа
4	Движения и вращения по диагонали	3	17	20	Практическая работа
	итого	14	58	72	

Ожидаемые результаты:

- Владеть постановкой корпуса, рук и ног;
- выполнять движения музыкально грамотно; знать термины проученных движений; знать и выполнять прыжки с двух ног на две.

Тема 1.Упражнения у станка.

1.Проучивается пятая позиция ног.
2.Grand plie по первой, второй, пятой позиции.
3.Grand plie по пятой позиции изучается во втором полугодии или даже в конце года.
4.Battement tendu с demi plie по пятой позиции без перехода и с переходом.
5.Temps releve par terre.
6.Battement tendu pour li pied с двойным опусканием пятки.
7.Battement tendu jete из пятой позиции.
8.Battement tendu jete с demi plie.
9.Battement tendu jete с piaue.
10.Rond de jambe par terre слитно без фиксации точек.
11.Battement fondu носком в пол; во втором полугодии на 45.
12.Battement frappe носком в пол; во втором полугодии на 30.
13.Petit battement равномерно, без акцента.
14.Demi rond de jambe на 45, только до стороны en deliors и en dedan.
15.Releve lent на 90-крестом.
16.Develope либо во втором полугодии, либо в конце года, либо оставить на следующий год (по мере способностей учеников).
17.Grand battement jete-крестом.
18.Подготовка к rond de jambe en l’air.

19.Rond de jambe par terre на demi plie по точкам. 20.Releve
на полупальцах по пятой позиции у палки.
21.Подготовка и сами полуповороты по пятой позиции у палки и на середине с переменой ног.
22.Начало проучивания epaulement effassee, croisee и маленьких поз effassee и croisee.

Тема 2. Упражнения на середине зала.

1.Demi plie по первой, второй, пятой позициям. Grand plie (во втором полугодии).
2.Battement tendu, из первой и пятой позиций, с demi plie, с demi plie по второй позиции с переходом и без.
3.Battement tendu, из первой и второй позиции, с demi plie в сторону.
4.Temps releve par terre.
5.Rond de jambe par terre по точкам; во втором полугодии слитно.
6.Battement frappe носком в пол только в сторону. Во втором полугодии назад и вперед.
7.Battement fondu носком в пол крестом.
8.Releve lent-крестом.
9.Grand battement jete вперед и в сторону; во втором полугодии назад.
10.Releve по первой, второй, пятой позиции отдельно и включать в комбинации.
11.Temps lie par terre en dehors и en dedans во втором полугодии или в конце года.
12.Pas de bourre simpl-en dehors и en dedans. **Тема**

3. Прыжки.

1.Temps lie saite первой, второй, пятой позиции.
2.Pas echappe на вторую позицию.
3.Chanjement de pied en face.
4.Pas assamble (сначала у палки, в сторону).
5.Pas glissade.
6.Sissonnee simpl во втором полугодии, у палки.
7.Sissonnee ferme во втором полугодии, у палки, в сторону. **Тема**

4. Движения вращения по диагонали.

1. Pas chasse. 2.
Танцевальный бег.
3. Shene.
4. Шаг Pase.
5. Pas de bourrée suivi

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

(соответствует 5 году обучения в коллективе)

На пятом году обучения закрепляется освоение хореографической азбуки. Здесь как ранее вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.

Вместе с тем здесь начинают развивать залог будущей танцевальности-элементы художественной окраски движений. Однако не следует чрезмерно увлекаться и усложнять ради этого сочетания движений. Новые упражнения проучиваются в чистом виде, лицом к палке.

В экзерсис вводится прием, проверяющий положения корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на опорной ноге, сняв руку с палки. Такой прием открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость. Вводятся полупальцы у станка, маленького adajio на середине зала, построенного на позах, пройденных ранее и на сочетании простейших движений. Вводится использование средних прыжков а середине. Подготовка к пируэтам.

Средняя группа

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Упражнения у станка	4	12	16	Практическая работа
2	Упражнения на середине.	4	12	16	Практическая работа
3	Прыжки	2	18	20	Практическая работа
4	Port de bras и растяжка в parterre	2	18	20	Практическая работа
	итого	12	60	72	

Ожидаемые результаты:

- грамотно и выразительно исполнять проученные движения и элементарные комбинации;
- уметь методически правильно исполнять движения;
- знать термины проученных движений;
- наработать амплитуду в исполнении прыжков с двух ног на две;

Тема1. Упражнения у станка.

1.Grand plie по пятой позиции.
2.Battement tendu во всех малых позах.
3.В позе ecarte во втором полугодии.
4.Battement tendu jete во всех малых позах.
5.Battement tendu jete baleusuar.
6.Demi rond de jambe на 45 (во втором полугодии на полупальцах).
7.Battement fondu на полупальцах во втором полугодии.
8.Battement soutenu носком в пол и на 45 во втором полугодии.
9.Battement frappe на полупальцах во втором полугодии.
10.Battement dubl frappe (крестом) сначала носком в пол, во втором полугодии на 45.
11.Petit battement с акцентом.
12.Flik спереди и сзади на всей стопе и полупальцах.
13.Pas coupe на всей стопе и полупальцах.
14.Temps releve на 45 (priparation к rond de jambe), на целой стопе и полупальцах.
15.Rond de jambe par terre на целой стопе во втором полугодии на полупальцах.
16.Demi rond de jambe на 90 en dehors и en dedans.
17.Grand battement jete во все позы.
18.Grand battement jete poiute во втором полугодии крестом.

Тема 2. Упражнения на середине зала.

1.Demi и grand plie по пятой позиции.
2.Позы ecarte носком в пол.
3.Battement tendu (в мален. и больших позах , plie soutenu en fase в мален. позах).
4.Battement tendu jete (крестом en fase, с piques, в мален. и больших позах).
5.Demi rond de jambe на 45 с приемом releve.
6.Battement fondu в мал. позы носком в пол, во второй половине на 45.
7.Battement frappe носком в пол, на30 во второй половине.
8.Double battement frappe только в сторону и носком в пол.
9.Petit battement-равномерно.
10.Releve lent на 45 en face, во второй половине в позы. 11.Первый, второй, третий arabesques, позже четвертый.
12.Developpe passe en face.
13.Grand battement jete en face, во второй половине в позах.

14.Второе, третье port de bras, позже четвертое.
15.Temps lie с перегибом корпуса.
16.Releve по пятой позиции на croise и effasse.
17.Pas de bourre ballotte носком в пол.
18.Полуповороты из пятой в пятую позицию с переменой ног, с plie приемом soutenu.
19.Priparatious к турам со второй позиции.
20.Позы attitudes и назад во второй половине.
21.Pas вальс (сценическая форма).

Тема 3. Прыжки.
1.Assemble вперед и назад.
2.Pas jete en face (сначала у палки).
3.Pas glissade (без перемены ног и с переменой).
4.Temps leve soute по пятой позиции.
5.Chanjement de pied в epaulement.
6.Pas echappe на вторую и четвертую позицию, а также с окончанием на одну ногу (сначала у палки).
7.Chanjement de pied eu tournant на ¼ круга, во второй половине на ½ круга.
8.Sissonnee ouvert в пол (во второй половине на 45).
9.Pas de chat.
10.Sissonnee ferme во всех направлениях в позах.
11.Sissonnee сценический в первый и второй arabesques.

Тема 4. Port de bras и растяжка в parterre.
1.Понятие Port de bras
2.Первая форма Port de bras
3.Разница между первой и второй формой Port de bras
4.Вторая форма Port de bras
5.Отработка первой и второй формы Port de bras
6. «Складка» 7. «Бабочка»,
«Солнышко»
8. Шпагаты

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.
(соответствует 6 году обучения в коллективе)

Программа шестого года обучения строится и на повторении пройденного материала, и на изучении новых движений.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки учащихся на третьем году обучения. Поэтому в начале года надо проверить правильность и чистоту исполнения уже пройденного. При этом особое внимание надо обращать на натянутость опорной ноги, правильное положение стопы, на ровность и подтянутость корпуса, точное положение центра тяжести-все это вырабатывает устойчивость.

Развитие выносливости и силы происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно. Начинается тщательная подготовка к турам. Вводятся большие прыжки, вначале на месте, затем с продвижением. Вводятся полупальцы, некоторые движения на середине, усвоение техники поворотов у станка и на середине на полупальцах. Построение урока на середине из сложных комбинаций, усвоение туров на середине и у станка, усложнение танцевальных комбинаций. Но главное - не потерять качества исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Задачи:

- овладеть правильным методическим исполнением движений;
- научить навыкам самоконтроля над мышечным напряжением, координацией движений;
- научить выразительному исполнению танцевальных комбинаций.

Старшая группа.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Упражнения у станка	2	7	9	Практическая работа
2	Упражнения на середине.	2	7	9	Практическая работа
3	Прыжки	2	7	9	Практическая работа
4	Port de bras и растяжка на станке	2	7	9	Практическая работа
	итого	8	28	36	

Ожидаемые результаты:

 владение правильным методическим исполнением движений; самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; выразительное исполнение танцевальных комбинаций.

Тема 1. Упражнения у станка.

1.Plie по всем позициям с port de bras.
2.Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans.
3.Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe, во втором полугодии battement fondu на 90.
4.Battement soutenu во втором полугодии на 90.
5.Battement frappe с releve на полупальцы и с окончанием в позы, с опусканием стопы опорной ноги на пол.
6.Battement doubl frappe на полупальцах.
7.Pas tombe на 45 (без продвижения).
8.Releve с ногой, поднятой на 90.
9.Battement developpe на 90 (во втором полугодии на полупальцах).
10.Rond de jambe en l'air на полупальцах.
11.Rond de jambe developpe во втором полугодии на 90.
12.Grand battement jete passe par terre.
13.Повороты en dehors, en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45.
14.Tombe и полуповороты en dehors, en dedans.
15.Подготовка к турам со второй позиции. 16.Подготовка к турам из пятой позиции.
17.Туры soutenu.

Тема 2. Упражнения на середине зала.

1.Demi rond de jambe 90.
2.Battement fondu в позы, во втором полугодии на полупальцах en face.
3.Battement frappe с подъемом на полупальцы.
4.Petit battement с подъемом на полупальцы.
5.Pas tombe с продвижением вперед или назад (в комбинации с fondu).
6.Battement deveiоppe в позах arabesques, в позах croisse и effasse, ecartte.
7.Temps lie на 90.
8.Grand battement jete pointe.
9.Пятое port de bras.
10.Pas de bourre dessus-dessous.
11.Pas de bourre ballote.

12.Подготовка к турам со второй, четвертой, пятой позиции. В конце года можно попробовать туры.
13.Подготовка к турам pique с продвижением.
14.В конце года туры degaje.

Тема 3. Прыжки.
1.Temps live soute по пятой позиции с продвижением.
2.Chanjement de pied en tournant на 1/1 круга.
3.Pas echappe en tournant.
4.Sissonne tombe.
5.Pas ballonne (сначала у станка).
6.Pas emboite на 45 на месте и с продвижением.
7.Pas jete с шага coupe.
8.Echappe battus.

Тема 4. Port de bras и растяжка в parterre.
1. Третья форма Port de bras
2. Разница между третьей и второй формой Port de bras
3. Четвертая форма Port de bras
4. Отработка третей и четвертойой формы Port de bras
5. Наклон вперед к рабочей ноге с упором на опорной ноге
6. Наклон в сторону к рабочей ноге с упором на опорной ноге
7. Прогиб назад к рабочей с упором на опорной ноге
8. Наклон вперед к опорной ноге, рабочая на станке
9. Шпагат вперед, назад, поперечный рабочей ногой

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(соответствует 7 году обучения в коллективе)

Основными **задачами** обучения являются: изучение всех больших прыжков, усвоение техники различных пируэтов на полупальцах. Развитие танцевальности. Все новые движения изучаются в чистом виде. Переходя к более сложным сочетаниям движений, добиваются не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений. При этом необходимо выделять основные и второстепенные (связующие) движения, добиваясь различия в их исполнении. Однако не следует перегружать упражнения большим количеством разных движений, это затрудняет тщательное выполнение необходимых правил.

Музыкальное сопровождение урока по сравнению с шестым годом обучения, требует еще большего разнообразие ритмического рисунка и общего ускорения темпа. Упражнения у палки и частично на середине зала, для исполнения которых требуется предельное напряжение мышц и связок, целесообразно сопровождать музыкальной импровизацией, обязывающей главным образом к соблюдению метро-ритма.

Старшая группа.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Упражнения у станка	1	7	8	Практическая работа
2	Упражнения на середине.	1	7	8	Практическая работа
3	Прыжки	2	8	10	Практическая работа
4	Позы в классическом танце	2	8	10	Практическая работа
	итого	6	30	36	

Ожидаемые результаты:

- владение правильным методическим исполнением движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- развита сила и выносливость ног;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- владеть танцевальной манерой и пластикой классического танца.

Тема 1. Упражнения у станка.

1.Rond de jambe en l'air на 90.

2.Battement doubl ballote на 45, во втором полугодии на 90 (или в конце года).

3.Повороты en dehors, en dedans с ногой на 90, на всей стопе, на полупальцах с приема plie releve.

4.Grand battement jete на полупальцах. 5.Туры
со второй и пятой позиции.

6.Priparation к турам.

7.Grand battement jete с мягким developpe.

8.Подготовка к rond de jambe jete на 90 (в комбинации с rond de jambe par terre).

Тема 2. Упражнения на середине зала.

1.Battement fondu на полупальцах во всех позах. 2.Rond de jambe en l'air на полупальцах.

3.Tyr lent начиная с ¼, ½ круга и позднее целый круг с ногой на 90. 4.Туры с продвижением.

Тема 3. Прыжки.

1.Sissonne ouvert (на месте, в позы).

2.Заноски, во втором полугодии roual, eutrechat-quatrec.

3.Doubl assemble. 4.Перекидное.

5.Grand assemble.

6.Sissonne tombe.

Тема 4. Позы в классическом танце.

1. Понятие малые и большие позы в классическом танце
2. Понятие Epaulement, Efface (En face), Croise, Attitude,Ecarte;
3. Поза Efface (En face)
4. Поза Ecarte
5. Поза Croise
6. Поза Attitude
7. Первый и второй Arabesque
8. Третий и четвертый Arabesque
9. Отработка поз

2.Комплекс основных характеристик.

2.2Условия реализации программы.

Организация учебного занятия.

Построение урока одинаково как для третьего, так и для последующих годов обучения, с той лишь разницей, что на третьем году обучения движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет начало учебы, когда изучают элементы движений. Урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio(сочетание поз и положений классического танца), port de bras, allegro(прыжки).

Последовательность упражнений у палки рекомендуется начинать экзерсис у палки с battement tendu лицом к палке в медленном темпе, что позволяет разогреть мышцы и плодотворно работать далее. Эта комбинация может составлять не только из battement tendu, но так же может сочетаться с battement tendu pour li pied, battement tendu jete. Затем движения следуют таким образом: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, battement releve lent, battement developpe, grand battement jete.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки, затем в упражнения на середине вводится adajio, за adajio следует allegro; маленькие и большие прыжки.

Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. На третьем году обучения марш полезен не только в начале, но и в середине урока, как отдых от статичных упражнений. Урок завершается port de bras с наклонами и перегибами корпуса. Port de bras восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм. Урок рассчитан на два академических часа. На начальном этапе обучения большая часть времени отводится упражнениям у палки, в дальнейшем на упражнения на палке идет не более 45 минут. С каждым годом время на упражнения у палки уменьшается за счет ускорения темпов. Упражнения на середине строятся так, чтобы на прыжки оставалось не менее 20 минут

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге обучающегося и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. Программа предполагает использование специфических частно методических и локальных терминов хореографического образования: А.Я. Ваганова, Н.П.Базарова, Б.Я.Брегвадзе, Г.В.Папашвили, Н.А.Горбунова.

Необходимая материально- техническая база.

1. Светлый и проветренный класс.
2. Зеркала. 3. Пианино.
4. Станки. 5. Коврики для партерной гимнастики.

Механизм отслеживания результатов реализации учебной программы.

Для оценки результативности программы проводятся следующие виды контроля обучения:

- Входной

- Рубежный
- Итоговый

Входной контроль в форме устного опроса и собеседования. Текущий, рубежный, итоговый контроль проходят в форме:

- Педагогического наблюдения;
- Игр;
- Тематических зачетов;
- Открытых уроков;
- Праздников; □ Смотров-конкурсов, фестивалей.

Приложение 4

Словарь основных терминов, применяемых при проучивании танцевального материала.

1) **En face** (анфас) термин, указывающий на то, что исполнитель повёрнут лицом к зрителю.
2) **Профиль** термин, указывающее на то, что исполнитель повёрнут боком к зрителю.
3) **Aplomb** (апломб) устойчивость, линия в корпусе. Старинное обозначение способности танцовщика(цы) продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.
4) **Выворотность** способность танцовщика(цы) к свободному разворачиванию ног внутренними мышцами наружу от бедра до кончиков пальцев.
5) **Опорная нога**, служащая опорой телу, в то время как рабочая исполняет какое – либо движение.
6) **Работающая, рабочая нога**, освобождённая от тяжести корпуса, выполняющая какое – либо движение.
7) **Координация** соответствие и согласование всего тела.
8) **Реверанс, поклон** выражает чувство уважения друг к другу между педагогом и учащимися, зрителями и выступающими.
9) **Постановка корпуса** залог устойчивости на середине класса.
10) **Preparation** (препарасьон) – подготовительное движение к основному.
11) **Plie** (плие) – приседание.
12) **Demi plie** (деми плие) – полуприседание. Неполное, маленькое приседание на двух или на одной ноге – не отрывая пяток от пола. **13) Grand plie** (гранд плие) – полное, глубокое приседание с предельным

сгибанием коленей, отрывая от пола пятки в момент, когда их невозможно удержать на полу.

14) Battement tendu (батман тандю) – биение, вытянутый. Отведение и приведение вытянутой ноги носком по полу вперёд, в сторону или назад.

15) Battement tendu jete (батман тандю жете) – бросковый. Отведение и приведение вытянутой ноги носком на воздух (35-45°).

16) Passé parterre (пассе партер) – перевод "рабочей" ноги по полу с направление спереди в направление назад (и наоборот).

17) Rond de jambe parterre (рон де жам партер) - круг ноги, носком по полу.

18) En dehors (ан деор) движение от себя, наружу от опорной ноги, а также направление вращений в пируэтах, турах и др. движениях.

19) En dedans (ан дедан) движение к себе, внутрь к опорной ноге, а также направление вращений в пируэтах, турах и других движениях.

20) Battement fondu (батман фондю) – тающее, мягкое движение ноги. Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение «sur le cou – de pied» спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается в исходное положение.

21) Battement frappe (баттман фрапе) – ударяющий. Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа которой приводится в обхватное или условное «sur le cou – de pied» сзади в момент сгибания ноги и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания.

22) Petit battement (пти баттман) – маленький батман "рабочей" ногой у щиколотки опорной ноги, при котором в движение приходит только нижняя часть ноги.

23) Sur le cou de pied (сур ле кудепье) – положение рабочей стопы у щиколотки опорной ноги.

24) Passé (пассе) – положение рабочей стопы у калена опорной ноги. **25) Rond de jambe en l air** (рон де жам анлер) – круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведённом в сторону на высоту 45°.

26) Adagio (адажио) – медленные, фиксированные подъёмы ног в различных ракурсах и позах классического танца.

27) Grand battement jete (гранд батман жете) – бросок вытянутой "рабочей" ноги на 90° и выше.

28) Port de bras (пор де бра) – переходы рук из позицию в позицию, повороты и наклоны головы, наклоны и перегибы корпуса.

29) Battement developpe (батман девлёпе) – вынимание “рабочей” ноги через положение пассе на 90° в нужное направление.

30) Relevelent (релевэлян) – медленный, плавный подъём вытянутой “рабочей” ноги через скольжение по полу на 90° вперёд, в сторону или назад.

31) Releve (релевэ) - поднимание на полу пальцы. **32) Pas** (па) - шаг.

33) Temps leve sauté (тан лие соте) – прыжок с двух ног на две по позициям.

34) Pa jete (па жете) – прыжок с одной ноги на другую в направлении в сторону.

35) Pa assemble (па ассамблее) – собирающий прыжок с одной ноги на две выполнятся с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

36) Attitude (аттитюд) – положение ноги, оторванной от пола в направлении назад и немного согнутой в колене.

37) Sisone sempl (сысон семпль) – группа прыжков с двух ног на одну.

38) Echappe (эшапе) прыжок с раскрыванием ног из 5ой позиции во 2ую и собиранием вновь в 5ую позицию.

39) Changtment de pied (шажман де пье) прыжок с переменой ног в воздухе из 5ой в 5ую позицию ног.

40) Glissade (глиссад) - партерный скользящий прыжок через 2ую позицию ног в 5ую без отрыва от пола с продвижением вправо – влево или вперёд – назад.

41) Pas de boure (па де буре) – тройной шаг с переменой ног, второй шаг из которых всегда на полу палец.

42) Pa balense (па балансе) – раскачивающиеся шаги из стороны в сторону. **43) Tour** (тур) – поворот тела на 360° на полу или в воздухе, как правило одна нога в положении “passé”, а на второй происходит поворот.

44) Epaulement (эпальман) полуобороты корпуса.

45) Croise (кроазэ) закрытое скрещенное положение линий ног и тела танцовщика в позе по 5ой позиции ног.

46) Efface (эфасэ) открытое положение линий ног в 5ой позиции ног.

47) Ecarte (экартэ) – поза классического танца, развёрнутая по диагонали вперёд или назад, корпус чуть отклонён от поднятой ноги.

48) Allonge (алёнже) – положение удлинённой руки, при котором кисть разворачивается ладонью в пол, а локоть чуть смягчается.

49) Arabesque (арабеск) – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45, 60 или 90°, положение корпуса, рук и головы зависит от формы арабеска.

50) Battement retire (батман ретире) – скольжение «рабочей» ноги по опорной, через passé из 5ой позиции в 5ую.

51) Fouette (фуете) – приём поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определённом положении ноге (на полу или в воздухе).

52) Pas de chat (па де ша) – прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

53) Soutenu en tournant (сутеню ан турнан) – поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в 5ую позиции.

54) Tour (тур) – поворот исполняемый на одной ноге, вторая в этот момент находится на «Passe» по диагонали или по кругу на высоких полу пальцах. **55) Chaines** (шене) – поворот по 6ой позиции на полу пальцах с мелкими переступаниями и вытянутыми коленями.

56) Опорной ногой – называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

57) Работающей ногой – называется нога, выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

58) Шаг ногой – движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу.

59) Шаг на ногу – применяется, если перед шагом нога была поднята. **60) Приставить (ногу к ноге)** – применяется при одновременном распределении тяжести корпуса на обе ноги.

61) Подставить (ногу к ноге) – применяется при одновременном переводе тяжести корпуса на подставленную ногу.

62) Поставить – применяется при постановке ноги на носок или на пятку без переноса тяжести корпуса.

63) Провести – применяется при движении ногой по трем направлениям вперед: вперед, вперед-вправо, вперед-влево, тяжесть корпуса остается на опорной ноге.

64) Отвести – движение ноги в сторону (вправо или влево, затем назад, назад вправо, назад влево).

65) Переступить – применяется на месте, при небольшом шаге, при подставке работающей ноги к опорной с одновременным переносом тяжести корпуса.

66) Притопнуть – применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую об пол ногу.

67) Ударить – применяется, когда удар делается без переноса тяжести корпуса на ударяющую ногу.

68) **Поднять** – применяется при подъеме ноги с одновременным указанием положением колена и подъема.

69) **Приподнять** – применяется при незначительном подъеме ноги с одновременным указанием положением колена и подъема.

70) **Подвести (ногу к ноге)** – применяется при движении работающей ноги к опорной без переноса тяжести корпуса на работающую ногу. Движение может исполняться без отрыва ноги от пола и поднятой ногой.

71) **Перескочить** – применяется при подмене ноги прыжком.

72) **Бросок ногой** – применяется при резком и быстром поднимании ноги.

73) **Вытянуть** – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме.

74) **Подскочить (подскок)** – применяется при небольшом, почти скользящем прыжке на двух или одной ноге (может быть подскок с продвижением).

75) **Прыжок** – применяется при большом прыжке: на месте, с продвижением вперед. Вправо, влево, вперед-вправо, вперед-влево, назадвправо, назад-влево.

76) **Выпад** – применяется при движении, имеющем характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги.

Приложение 5.

1.Таблица-схема оценки результатов освоения учащимися предметных показателей дополнительной общеобразовательной программы коллектива

№	Критерии оценки результативности	Уровень достигнутых результатов, показатели			Возможные методики, способы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1	Музыкальноритмические способности	Четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, обладает хорошей координацией и легкое справляется с музыкальными задачами.	Почти четкое и правильное исполнение движений в соответствии с характером музыки и ритмом, почти всегда обладает хорошей координации и почти всегда легко справляется с музыкальными задачами.	Не всегда может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением, слабо чувствует изменение темпа и ритма.	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	Система теоретических знаний соответствует уровню освоения программы, осознанное использование терминов.	Теоретические знания усвоены не в полном объеме.	Теоретические знания освоены фрагментарно, специальной терминологией не владеет.	Тестирование, опрос, викторина, подготовка учебных проектов.
3	Владение основными элементами русского танца	Технически правильное исполнение элементов русского танца с	Техническое исполнение элементов русского танца почти всегда	Исполнение основных элементов русского танца только по образцу,	Выполнение упражнений, танцевальных

		соблюдением	соответствует	либо с	
		всех требований данного уровня программы.	требованиям данного уровня программы, испытывает затруднение при выполнении основных элементов русского танца.	помощью педагога, испытывает затруднение в самостоятельном исполнении.	комбинаций, экзерсисов у станка и на середине зала, владение вращением и исполнение танцевальных дробей.
4	Сценическая культура и эмоциональная выразительность	Обладание яркой эмоциональной выразительностью, органично чувствовать себя во время выступления на сцене, передача образного характера номера, взаимодействие с танцевальным партнером.		Слабая эмоциональная выразительность, присутствие неуверенности.	Результаты конкурсного или концертного выступления, видеозапись.

2.Форма оценки результатов – открытое занятие, конкурсные и концертные выступления, контрольное занятие, воспитательные мероприятия.