**Комитет по образованию г. Барнаула**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026 г.
протокол № 1

Утверждено
Директор МБУ ДО «ДХТД»
_____В.С. Федосова
Приказ №96 осн от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6628A18CEAFC5E37E92E64A2006E2FC099
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"
Действителен: с 25.03.2026 до 18.06.2027

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Песни русской души».**
**(индивидуальная работа)**
ансамбля народной песни «Веселинки»

возраст обучающихся –9 -17 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
**Ерыпалова Наталья Федоровна,**
педагог дополнительного образования

**Барнаул 2026**

**Содержание.**

**1. Комплекс основных характеристик.** **3**
1.1.пояснительная записка
1.2.учебный план для групповых занятий, содержание по темам занятий 6
-учебный план для группы солистов, содержание по темам занятий 7

**2.Комплекс организационно-педагогических условий** **10**

2.1.календарный учебный график
2.2.формы аттестации, оценочные материалы
2.3.условия реализации программы:
- методическое,
-кадровое обеспечение,
-материально-техническое обеспечение,
-воспитательная работа
3. **Список литературы** **11**

**1.Комплекс основных характеристик.**

**1.1.Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

**Направленность программы**

Образовательная программа **«Песни русской души» (индивидуальная работа)** имеет художественную направленность, модифицированная, за основу взяты материалы программ «Народное пение», Хомяковой Н.В., Зеленина А.В., «Русская песня-душа народа», Ерыпаловой Н.Ф., Алафиновой О.Ф., «Русский фольклор» Алешко Е.И.

**Актуальность**

Народные песни и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. Освоение школьниками искусства исполнения народной песни позволяет создать условия для передачи самобытной культуры России будущим поколениям. Особенностью программы являются: вовлечение одаренных обучающихся в продуктивную творческую деятельность через получение практического опыта творческой деятельности.

Программа предполагает перенимание опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от лучших народных певцов в сочетании с систематической тренировкой в формировании певческих навыков под индивидуальным контролем педагога. Обучающиеся поступательно становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – участника коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, артиста.

**Педагогическая целесообразность.**

Основу обучения по программе составляют концентрический метод (вокальный педагог М.И. Глинка) и объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным. Методы дополняют друг друга. Такое сочетание позволяет не просто сохранить голос юного исполнителя, а дает возможность научиться ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости, полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Процесс обучения пению приобретает творческий характер, и

исполнение народных песен приносит удовольствие, позволяет певчески расти, обогащать репертуарный багаж, представления о глубине и красочности народной песни и как результат - формирует ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для одаренных учащихся, требующих индивидуального сопровождения, в возрасте 9-17 лет, имеющими дополнительную образовательную потребность в обучении практическим навыкам и умениям в области народного пения.

**Возрастные особенности**. В подростковом возрасте у ребят начинается поиск себя, идет становление личности и выбор профессии. Важную роль для подростков играет индивидуальный подход. В ходе индивидуальной работы идет интенсивный процесс развития и обмен опытом, создаются условия, которые способствуют заинтересованности ребят в вокальной деятельности и получении общего результата, идет осознание значимости личного вклада в общий результат совместной деятельности на групповых занятиях по программе «Песни русской души», что помогает решать вопросы связанные с активным стремлением к самосовершенствованию, самовыражению. Индивидуальные занятия помогают обучающимся в будущем выборе профессии, знакомят с богатством и многообразием песенной культуры народов России.

**Индивидуальная работа** с вокально-одаренными детьми для разучивания сольных вокальных номеров, подготовке к участию в вокальных конкурсах, фестивалях и т.д. (подробнее –в содержании программы). Режим занятий: 1 час в неделю на индивидуальную работу с солистом. Количество солистов – 7 человек.
Форма обучения – очная.Язык обучения - русский

**Индивидуальная работа с группой солистов**
**Цель** - формирование певческих навыков народного пения, формирование культуры осознанного исполнения народной песни.
**Задачи:**
- научить культуре осознанного исполнения народной песни,
- научить владению голосовым аппаратом,
- воспитывать уважение и любовь к народной культуре, через знакомство с народным песенным творчеством.
- формирование интереса к истории русского народа, уважение к памятникам истории Отечества, к истории малой родины, истории родной школы.

**Ожидаемые результаты:**
**По окончании стартового уровня, с**олист будет:
-знать: значение основы певческой установки, роль дыхания, элементы чистого выразительного пения;
- уметь: использовать наработанные навыки дыхания, во время исполнения сольных песен, работать над текстом, петь на легато, держать тональность, владеть высокой манерой пения.
**по окончании обучения солист соблюдает:**

- чисто интонирует в процессе исполнения народной песни,
- владеет головным и грудным резонаторами,
- умеет применять цепное дыхание в процессе исполнения народных песен, исполнять протяжные, игровые, плясовые, песни,
- уверенно держится перед публикой во время сольного выступления,

- умеет использовать полученные знания ансамблевого исполнения в выступлениях дуэтов, трио.

**по окончании** обучения солист будет:
- владеть умением пения интервалов, аккордов;
-владеть грудным и головным резонатором;
-владеть фразировкой произведения;
-держать тональность в вокальных произведениях a capella;
-исполнять индивидуальный сольный репертуар;
-обладать навыками публичного выступления, умением донести до зрителя музыкальный материал, эмоционально исполнять разнохарактерные произведения;
-знать творчество исполнителей русских народных песен, русских советских композиторов.

**Объем, уровни и срок реализации данной программы –**
срок реализации 1 год, уровень обучения – углубленный, **объем - 36 часов на индивидуальную работу с солистами** (на каждого солиста).

**Организация образовательного процесса.**
Содержание образовательной программы вокального творчества включает в себя освоение техники народного пения, основ музыкальной грамоты и сольфеджио, обучение элементам актерского мастерства, правил и норм культуры сценического выступления.

**Формирование учебных групп:**
Индивидуальные занятия проводятся путём набора учащихся, имеющих опыт занятий в вокальном коллективе «Веселинки» и обладающих яркими вокальными способностями. Количество детей в группах -1 человек.

**Индивидуальная работа.**
**Учебный план для группы солистов**

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Из них | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теория | Практика |
| | **Раздел 1. Настройка певческого аппарата** | **14** | **5** | **9** |
| | Вводное занятие. | 0,5 | 0,5 | - |
| | Культура пения. | 0,5 | 0,5 | - |
| | Прослушивание. Звукоизвлечение | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Грудное резонирование. Дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Головное резонирование. Дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Пользование голосовым резонатором. Грудобрюшное дыхание. | 1 | - | 1 |
| | Интонирование. Практические упражнения на слоги, гласные звуки, закрытым ртом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Интонирование. Увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Высокая манера пения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Пение на улыбке. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Пение на легато. | 1 | - | 1 |
| | Пение на стоккато. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Синтез слова и звука. | 1 | - | 1 |
| | Дикция и артикуляция в пении. | 1 | - | 1 |
| | Слуховые диктанты. Пение с концертмейстером. | 1 | 05 | 05 |
| | **Раздел 2. Ансамблевый строй.** | **10** | **4** | **6** |
| | Ансамблевый строй. Чистота интонирования. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Чистота интонирования. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Вертикальный строй. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Чистый унисон. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Оттачивание унисона. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Дикция, цепное дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Цепное дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Унисон a capella. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Ансамблевый строй. (дуэты, трио) | 2 | - | 2 |
| | **Раздел 3. Разговорный принцип народного пения.** | **6** | **3** | **3** |
| | Разговорный принцип народного пения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Дикция и артикуляция в пении. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Высокая манера пения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Грудной резонатор. Головной резонатор. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Фразировки произведения. | 2 | 1 | 1 |
| | **Раздел 4. Жанры русской народной песни.** | **6** | **2** | **4** |
| | Жанры русской народной песни. Роль текста и мелодии в песне. Чистота звучания. | 1 | 05 | 05 |
| | Календарный жанр народной песни. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Плясовой и игровой жанр народной песни. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Праздники, обряды и обычаи русского народа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Концертные и конкурсные выступления | 2 | - | 2 |
| всего | | **36** | **14** | **22** |

**Всего 36 часов в год для индивидуальной работы с одним солистом**

**Содержание.**

Учебно-тематический план содержит перечень тем, которые углубляются и расширяют содержание изученных тем, предусматривают усложнение в обучении практическим навыкам. Индивидуальный репертуар охватывает широкий круг народных песен - от старинных русских песен до лучших образцов современных народных песен. Занятия по вокалу проводятся совместно с концертмейстером. Уровень вокальных произведений усложняется по мере приобретения певческих навыков.

Раздел 1. **Настройка певческого аппарата.**

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с задачами индивидуальной работы Правила работы на занятиях, знакомство с понятиями «голосовой режим», «гигиена голосового аппарата».

Тема 2. Культура пения
Теория. Культура пения – что в себя включает это понятие.
Практика. Работа над правильной постановкой голоса.
Тема 3. Прослушивание, Звукоизвлечение
Теория. Грудное резонирование. Дыхание.
Теория знакомство с исполнением распевок.Практика. Распевки,
Тема 4. Головное резонирование. Дыхание.
Теория. Знакомство с понятием «головное резонирование»
Практика. Упражнения для формирования певческого дыхания.
Тема 5. Пользование голосовым резонатором. Грудобрюшное дыхание.
Теория. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.
Практика. Работа над звуком. Естественное звукообразование;
Тема 6. Пользование голосовым резонатором. Грудобрюшное дыхание.
Теория. Правила пользования голосовым резонатором
Практика . вокальные упражнения
Тема 7. Интонирование. Практические упражнения на слоги, гласные звуки, закрытым ртом.
Практика. Интонирование. Роль правильного интонирования для солиста. Работа над вокальным исполнением - увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы.
Тема 8. Интонирование. Увеличение объема задания до предложения, музыкальной фразы.
Теория.. Практика. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом;
Тема 9. Высокая манера пения
Теория. Правила исполнения Практика. Работа над сольным материалом
Тема 10. Пение на улыбке
Теория. Правила исполнения
Практика. Работа над сольным материалом - достижение чистого выразительного пения.
Тема 11. Пение на легато.
Теория. Правила исполнения
Практика. Работа над сольным материалом - достижение чистого выразительного пения.
Тема 12. Пение на стоккато.
Теория. Правила исполнения Практика. Работа над сольным материалом
Тема 13. Синтез слова и звука.
Теория. Пение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона Практика. Работа над сольным материалом
Тема.14.Дикция и артикуляция в пении.
Теория. Важность четкой дикции и артикуляции для солиста
Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.
Тема 14.Слуховые диктанты. Пение с концертмейстером
Теория. Правила выполнения диктанта. Практика. Пение с концертмейстером – исполнение выученных песен сольного репертуара.

**Раздел.2. Ансамблевый строй. Чистота интонирования.**
Тема 1. Чистота интонирования.
Теория. С помощью чего солист добивается чистоты интонирования (опрос). Практика. Работа над индивидуальным сольным репертуаром.
Тема 2. **Чистота интонирования.**
Практика. Работа над чистотой интонации
Практика. Отработка практических навыков в работе над сольным репертуаром,
Тема 3. Вертикальный строй.
Теория. Понятие «вертикальный строй» и способы его достижения в практике солиста.
Практика. Работа над сольным материалом

Тема 4.Чистый унисон.
Теория. Выравнивание унисона в интонационном отношении.
Практика. Работа над чистотой интонации
Тема 5.Оттачивание унисона.
Теория. чистота интонации, способы достижения.
Практика. Отработка практических навыков в работе над сольным репертуаром,
Тема 6.Дикция.Цепное дыхание.
Теория. Приѐмы «цепного» дыхания.
Практика. Работа над сольным материалом
Тема 7. Цепное дыхание.
Теория Приѐмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен.
Практика. Работа над сольным материалом
Тема 8.Унисон a capella.Теория. Особенности исполнения вокального произведения a capella.
Практика. Работа над индивидуальным сольным репертуаром.
Тема 9.Ансамблевый строй (дуэты, трио).
Теория. Овладение учебным песенным материалом вокального искусства в рамках концертного исполнения в малых ансамблевых формах.
Практика. Работа над сольным материалом

**Раздел 3. Разговорный принцип народного пения.**
Тема 1. Разговорный принцип народного пения.
Теория. Роль текста и мелодии в песне.
Практика. Работа над сольным материалом - достижение четкого и выразительного пения.
Тема 2. Дикция и артикуляция в пении.
Теория. Скороговорки как способ выработки дикционной четкости.
Практика. «Марафон» скороговорок, разучивание народных песен
Тема 3.Высокая манера пения.
Теория. Техника исполнения в высокой манере пения
Практика Исполнительская интерпретация в народном стиле.
Тема 4.Грудной резонатор. Головной резонатор.
Теория. Правильное использование в народном пении резонаторов
Практика Исполнительская интерпретация в народном стиле.
Тема 5.Фразировки произведения.
Теория. Применение фразировок, правила исполнения
Практика Исполнительская интерпретация в народном стиле.
Тема 6.Движение звука.
Теория. Что такое «движение звука»
Практика. Исполнительская интерпретация в народном стиле.

**Раздел 4. Жанры русской народной песни.**
Тема 1.Жанры русской народной песни. Теория. Многожанровость русских песен. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Практика. Практическая связь содержания текста с характером музыкального сопровождения – исполнение произведений в различных жанрах.
Тема 2.Календарный жанр народной песни. Теория. Богатая палитра характеров народных песен - шуточные, хороводные, плясовые песни. Практика. Работа солиста над вокальными разнохарактерными произведениями.
Тема 3.Плясовой и игровой жанр народной песни. Теория. Практика: Подбор репертуара, прослушивание народных песен.
Тема 4.Праздники, обряды и обычаи русского народа. Теория. Русский «народный календарь». Практика. Работа солистов над обрядовыми произведениями, особенностями их исполнения.

Тема 5.Концертные и конкурсные выступления. Теория. Требования к конкурсным произведениям, технике исполнения, эмоциональной выразительности. Практика. Демонстрация практических навыков выступления перед публикой, приобретение практического опыта сольных выступлений.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий.
## 2.1 Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
1.3. Количество учебных дней - 36 дня (на каждого вокалиста)
1.4. Продолжительность каникул – согласно учебному календарному графику
1.5. Набор и комплектование – до 11 сентября
1.6. Дата начала учебных занятий – 07 сентября
1.7. Дата окончания учебного года -31мая
1.8. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно

(в соответствии с приказом по учреждению и графиком аттестационных мероприятий)

### 2.1.Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль обучения по программе осуществляется через:
- входной контроль (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- промежуточная аттестация (исполнение обязательного вокального произведения, участие в концертных выступлениях – сольно и с ансамблем):
- промежуточная аттестация по итогам учебного года .

Формы аттестации - исполнение вокального произведения, репертуарных партий, участие в конкурсах и фестивалях.

При прохождении аттестации уровень освоения программы оценивается по результатам демонстрации следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с программными требованиями):

- сценическое воплощение народной песни,
- знание профессиональной терминологии
- знание вокального репертуара для народного голоса;
- достаточный технический уровень владения вокальной техникой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, а именно:

*Вокальные навыки:*

- владение приёмами народного исполнительства;
- естественная, близкая к разговорной, манера пения;
- умение управлять голосом;
- чистота интонации;
- естественность тембра.

*Дикция:*

- чёткое и ясное произношение текста;
- правильная артикуляция;

- использование огласовки, словообрывов и др. дикционных приёмов.

*Артистизм:*

- осмысленность и искренность исполнения;
- эмоциональность и яркость;
- раскрытие музыкального образа;

Оценивание результатов определяется по следующим уровням:

| **высокий** | **средний** | **низкий** |
|---|---|---|
| безупречное техническое исполнение задания, задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям. | достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее исполнение репертуарных произведений, учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям. | Продемонстрирован минимум в исполнении вокального произведения, слабое знание теоретических знаний, учащийся демонстрирует неуверенное исполнение вокальных произведений. Требования к исполнительской технике выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное отношение к материалу, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. качество исполненных произведений не соответствует программным требованиям. |

**2.2.Методическое обеспечение программы.**

**Методологическую основу** программы составляют работы ведущих специалистов в области музыкального искусства и хореографии: методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осенневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А. подход, личностно-ориентированная технология, технология групповых занятий.

***Методы обучения.***

Для достиженияпоставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***методы обучения (по способу организации занятия):***

- словесные:
  - объяснение;
  - рассказ;
  - беседа;
  - анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;

наглядные:

- показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, таблиц, нотных примеров;
- показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента;

- наблюдение за другим исполнителем;
- практические:
- тренировочные упражнения;
- повторение;
- работа по образцу, показу;
- репетиционная работа;

***методы обучения (по уровню деятельности детей):***

объяснительно-иллюстративные:

- репродуктивные:
- воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- овладение детьми навыков самостоятельной творческой работы.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Материально – техническое обеспечение.**

- наличие кабинетов для проведения занятий вокалом;
- дидактический материал к разделам программы, видеозаписи выступлений;
- баян;
- сценическая площадка для репетиций;
- магнитофон.

**Кадровое обеспечение:**

Концертмейстер – баянист, имеющий профессиональное образование и педагог по вокалу, имеющий профессиональное образование по профилю, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Педагог и концертмейстер должны отвечать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогической профессии и не иметь ограничений для работы с детьми.

**Воспитательная работа:**

Формирование национального самосознания и культурной идентичности;
Нравственное и духовное воспитание через содержание репертуара;
Принятие своего природного голоса и самооценка;
Дисциплина и формирование привычки к регулярным самостоятельным упражнениям.

## 3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. 1. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1980. – 45 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003. – 377 с.
4. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 233 с.
6. Никольская-Береговская К.Ф. История развития хорового искусства в России. – М., 2007.
7. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// Музыкальное

воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2005. – 357 с.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. – 80 с., нот.
9. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003. – 137 с.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.
11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
12. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз Художников, 2003. – 61 с.
13. Шамина Л. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – с. 36-54.