

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » \_\_ 08 \_\_ 2022 г.  
протокол № \_\_ 04 \_\_

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДХТД»  
\_\_\_\_\_ В.С. Федосова  
Приказ № 127 оcn от 01.09.2022г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Концертно-творческая деятельность»**  
**ансамбля народного танца «Росинки»**

возраст обучающихся – 14-16 лет  
срок реализации – 2 года

**Авторы-составители**  
педагог дополнительного образования,  
**Манакова Анастасия Витальевна**

Барнаул, 2022

## **Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	стр. 3
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Содержание и учебно-тематический план.	стр. 5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	стр.13
Раздел 3. Список литературы.	стр. 17

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1. Пояснительная записка**

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Учебный курс **«Концертно-творческая деятельность»** реализуется в детском объединении ансамбле народного танца «Росинки», направлен на практическое применение освоенных ранее танцевальных элементов народного танца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ступени к творчеству» (или в других танцевальных коллективах народного танца), содержание курса «Концертно-творческая деятельность» углубляет полученные навыки в процессе обучения на учебных курсах «Основы классического танца» и «Народно-сценический танец».

**Актуальность программы:** обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки, также обучающиеся совершенствуют технику исполнения народного танца в концертно-творческой деятельности.

**Цель:** овладеть навыками, техникой и манерой исполнения народного танца в процессе концертно-творческой деятельности ансамбля.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить сценической культуре;
- Привить навыки актерского мастерства;
- Познакомить с нюансами сценической практики и работы балетмейстера.

**Воспитательные:**

- привить чувство ответственности за общий результат;
- сформировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- воспитывать ответственное отношение к общему делу.

**Развивающие:**

- повысить уровень физической подготовки обучающихся;
- повысить познавательный интерес и активность в обучении;
- способствовать развитию художественного и сценического вкуса;
- повысить уровень коммуникативных навыков.

**Планируемые результаты.**

Программа учебного курса «Концертно-творческая деятельность» предусматривает достижение следующих результатов:

**Предметных:**

- умение показать высокий уровень актерского мастерства;
- умение показать высокий уровень техники исполнения народного танца;
- умение продемонстрировать характер и манеру исполнения различных танцев народов мира на сценических площадках;
- знание законов сцены;

**Личностных:**

- повышение уровня знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- полное освоение репертуара ансамбля обучающимися.

**Объем, уровни и сроки реализации программы:**

Срок реализации программы – 2 года. Уровень углубленный. Форма обучения – очная. Объем – **288 академических часов** за два года.

**Адресат программы.**

Школьники в возрасте 14-16 лет, имеющие практический опыт занятий и концертных выступлений, полученные в процессе обучения в танцевальных коллективах народного танца, желающие углубить свои знания и повысить уровень техники исполнения, продолжить занятия народным танцем.

**Режим и продолжительность занятий.**

Режим занятий - по 2 академических часа 2 раза в неделю.

**Продолжительность и периодичность занятий** соответствует санитарным нормам, определяемыми Санитарно-эпидемиологическим нормам, предъявляемым к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

**1.2. Содержание учебного курса «Концертно-творческая деятельность».**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	2	2	опрос
2.	Болгарский танец «Цепочка»	16	2	14	показ, демонстрация умений
3.	Молдавский танец «Под солнцем Молдавии»	16	2	14	показ, демонстрация умений
4.	Мордовский танец «Вадря»	16	2	14	показ, демонстрация умений
5.	Ирландский танец «Жизнь прекрасна»	16	2	14	показ, демонстрация умений
6.	Мексиканский танец «С мечтой о Мексике»	16	2	14	показ, демонстрация умений
7.	Русский танец «На деревне, на селе»	14	2	12	показ, демонстрация умений
8.	Грузинский танец «Песня гор»	14	2	12	показ, демонстрация умений

9.	Казахский танец «Каз-Катар»	16	2	14	показ, демонстрация умений
10.	Сербский танец	17	2	14	показ, демонстрация умений
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	2	2	опрос
2.	Казачий танец «Девичьи страдания»	16	2	14	показ, демонстрация умений
3.	Сибирская кадрили «Вечерело...»	16	2	14	показ, демонстрация умений
4.	Башкирский танец с блюдцами	16	2	14	показ, демонстрация умений
5.	Русский танец «Наш Сибирский табурет»	16	2	14	показ, демонстрация умений
6.	Хоровод	16	2	14	показ, демонстрация умений
7.	Карело-финская полька	14	2	12	показ, демонстрация умений
8.	Пляска Кировской области «Вятская топотуха»	14	2	12	показ, демонстрация умений
9.	Цыганская сюита	16	2	14	показ, демонстрация умений
10.	Казачий танец «Милый мой на горочке»	17	2	14	показ, демонстрация умений
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения:

1). **Вводное занятие.** Правила поведения, требования безопасности. Правила поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма

для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

2). **Болгарский танец «Цепочка».** Работа над манерой исполнения танца, отработка рисунков и элементов болгарского танца.

3). **Молдавский танец «Под солнцем Молдавии».** Работа над техникой исполнения круток в молдавском характере, отработка синхронного исполнения движений в быстром темпе. Работа с элементами (реквизитом), такими как корзины, кувшин.

4). **Мордовский танец «Вадря».**

Отработка дробных комбинаций, манеры исполнения, рисунков, круток и синхронности в танце.

5). **Ирландский танец «Жизнь прекрасна».** Работа над техникой исполнения элементов ирландского степа. Отработка синхронных прыжков, исполнения поворотов и круток. Построение ровной осанки и вытянутости рук, присущих ирландской манере исполнения.

6). **Мексиканский танец «С мечтой о Мексике».** Работа с дробными комбинациями, работа в костюме, отработка элементов мексиканского танца в парном положении.

7). **Русский танец «На деревне, на селе».** Работа над техникой исполнения дробей, различных вращений.

8). **Грузинский танец «Песня гор».** Работа над манерой исполнения номера, отработка трюковых элементов, работа над положением рук, основным шагом, шагом на пальцах, поворотом на коленях.

9). **Казахский танец «Каз-Катар».** Работа над манерой исполнения основного шага казахского танца, отработка положений рук, синхронности исполнения.

10). **Сербский танец.** Работа над крутками в сербском танце, синхронностью исполнения элементов, отработка положений рук и головы.

### **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения:**

1). **Вводное занятие.** Правила поведения, требования безопасности. Правила поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

2.) **Казачий танец «Девичьи страдания».** Работа над исполнением дробным комбинаций, отработка исполнения женской манеры.

3.) **Сибирская кадрили «Вечерело...».** Работа над взаимоотношениями мальчика и девочки, отработка синхронности и манеры исполнения.

4.) **Башкирский танец с блюдами.** Работа с предметами, отработка положения рук и корпуса, работа в костюме, построение ровной осанки и вытянутости рук

5.) **Русский танец «Наш Сибирский табурет».** Работа над исполнением хлопушек, отработка синхронных прыжков, исполнения поворотов.

6.) **Хоровод.** Работа над исполнением хороводного шага, постановка корпуса, отработка синхронности исполнения.

7.) **Карело-финская полька.** Работа в паре и над техникой исполнения, отработка манеры исполнения.

8.) **Пляска Кировской области «Вятская топотуха».** Работа над исполнением дробных комбинаций, отработка синхронного исполнения движений в быстром темпе.

9.) **Цыганская сюита.** Работа над корпусом и синхронностью рук, отработка хлопущек и положения рук.

10.) **Казачий танец «Милый мой на горочке».** Работа над взаимоотношениями в паре, отработка манеры исполнения, рисунков и синхронности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего учебного года, в том числе, в рамках осенних, весенних каникул.

Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно;

Количество учебных недель – 36 недель в год;

Количество учебных дней – 36 дней в год

Продолжительность летних каникул – с 01.06.2023 по 31.08.2023 в рамках летних каникул обучающиеся принимают участие в работе летних профильных и творческих смен. Так же, участвуют в фестивалях, конкурсах, и других форумах (по возможности)

Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно

1.1. Дата начала учебных занятий – согласно календарного учебного графика

1.2. Дата окончания учебного года - 31 мая 2022, 31 мая 2023г

1.3. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь, апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению).

### **2.1. Формы аттестации, оценочные материалы.**

По прохождению этапа программы педагог отслеживает динамику обучающихся.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью ученика на каждом занятии, при проведении контрольных открытых занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Итоговый контроль по результатам усвоения образовательного курса осуществляется на творческом отчете коллектива в конце учебного года, а также конкурсах и фестивалях на протяжении учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДХТД», приказом по учреждению и утвержденному графику раз в полгода. Формы промежуточной аттестации определяются педагогами и согласовываются с администрацией. Результаты промежуточной аттестации по учебному курсу «Концертно-творческая деятельность» учитываются при принятии решения о получении обучающимися сертификатов об окончании обучения.



**Применяются следующие виды контроля:**

**1). Просмотр:**

**Первичный** – проводится в начале учебного года и фиксирует исходный уровень обучающегося.

**Промежуточный** – проводится в течении периода освоения программы — в рамках промежуточной аттестации, в течении учебного года, по итогам освоения темы или раздела программы

**Итоговый** – проводится с целью определения уровня формирования основных умений и навыков освоения программы, уровня кругозора обучающихся, Уровень освоения программы оценивается в соответствии со следующими показателями:

<b>Показатели</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Уровень актёрского мастерства	Владение простейшими приемами актерского мастерства	Владение основными приемами актерского мастерства	Владение сложными приемами актерского мастерства
Уровень техники исполнения	Владение техникой исполнения простых хореографических комбинаций на сцене	Владение техникой исполнения хореографических комбинаций средней сложности на сцене	Владение техникой исполнения сложных хореографических комбинаций на сцене
Характер и манера исполнения	Умение передать характер представленной в танце народности	Умение передать характер и манеру представленной в танце народности	Умение передать характер и манеру танца в дуэте и ансамбле

**2). Концертная и конкурсная деятельность.**

В рамках концертных выступлений наиболее объективно и достоверно демонстрируется уровень сформированность того или иного навыка.

**3). Открытые занятия по итогам освоения учебного курса.**

**2.2. Условия реализации программы.**

Данная программа может быть реализована при наличии следующих условий:

**Материально – техническое обеспечение:**

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комнаты для переодевания;
- аудиоаппаратура;
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог по хореографии имеющий высшее профессиональное хореографическое образование, концертмейстер, имеющий музыкальное профессиональное образование, образование не ниже средне специального.

**2.3. Методическое обоснование программы.**

Методологическую и дидактическую основу программы составляет методика Г.П.Молякко изложенная в учебном пособии «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», а также учебный материал А.Климова «Основы русского народного танца».

**Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

**3. Список литературы:**

- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ Богатырев П.Г.- М. 1971.
- Борзов А.А. Танцы народов СССР/ Борзов А.А. -М., 1983.

- Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири/ Годенко М., Мельник А. - Красноярск, 1968.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. – М.: Искусство, 1964. – 367 с
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств./ Гусев Г.П. - «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003
- Захаров В. Радуга русского танца/ Захаров В. - М: Сов. Россия, 1986.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
- Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.
- Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. - М: «Искусство», 1991.
- Малышева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.
- Молявко А.Г. «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», Алтайский государственный институт культуры, Издательство АГИК, 2016.
- Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.
- Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец/ Потенина Р.П., Палилей А.В. - Кемерово, 1991.
- Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.
- Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.
- Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
- Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.
- Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.