

Комитет по образованию г.Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 31.05.2023г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Рисунок и основы академической живописи в дизайне»**  
изостудии «Акварель»

срок реализации – 1 год  
возраст учащихся 9-17 лет

автор – составитель  
**Ломакина Ирина Сергеевна**, педагог  
дополнительного образования

## Содержание.

<b>1.Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3-13</b>
1.1. пояснительная записка .....	3-9
1.2. учебный план и содержание программы.....	9-12
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12-19</b>
2.1. календарный учебный график.....	12-14
2.2. формы аттестации, оценочные материалы, условия реализации программы: (методическое и кадровое обеспечение) .....	14-15
2.3. материально-техническое обеспечение.....	15-17
<b>3.Список литературы.....</b>	<b>17-18</b>
<b>4. Приложения.....</b>	<b>18-19</b>

## **1.Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Рисунок и основы академической живописи в дизайне**» имеет художественную направленность, разработана с учетом современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, модифицированная, Программа реализуется в творческом объединении изостудия «Акварель» учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» г. Барнаула.

Обучение по программе, включает в себя освоение основных видов направлений в рисунке и дизайне, в контексте его взаимосвязи с углубленным изучением стилизаций.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Развитие художественного творчества, освоение навыков дизайн-творчества учащихся становится особенно актуальным в контексте ранней профориентационной работы со школьниками: дополнительное образование более вариативно, основано на добровольном выборе школьником сферы деятельности, дает возможность для самореализации учащегося. В изостудии «Акварель», студиец может познакомиться с разными направлениями в дизайне, связанной с ними художественной отраслью, получить основы базовых знаний, необходимых для поступления в профессиональные учебные заведения, и, в результате, в процессе практического освоения программы, выбрать дело по душе, с которым может связать жизнь.

Программа знакомит студийцев с лучшими из произведений изобразительного искусства, художественное творчество пробуждает у ребят интерес к искусству, любовь и формирует уважение к культурному наследию отечественного и мирового искусства и архитектуры.

Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с широким спектром произведений искусства, в процессе обучения по программе планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Адресат программы. (**

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 17 лет, проявляющим интерес и стремление к изучению разных направлений в рисовании (например таких как импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм, сюрреализм, символизм и др).

В подростковом возрасте у ребят начинается поиск себя, идет становление личности и выбор профессии. Важную роль для подростков играет коллективная деятельность и работа в команде (в программе- это проектная деятельность). В ходе коллективной работы идет процесс развития культуры общения и взаимообмена эмоционально-интеллектуальным опытом в процессе работы, создаются условия, которые способствуют заинтересованности ребят в совместной деятельности и получении итогового продукта, реализации свои цели в команде, идет осознание значимости личного вклада в общий результат совместной деятельности, что помогает решать вопросы связанные с активным стремлением к самосовершенствованию, самовыражению.

### **Педагогическая целесообразность.**

В процессе обучения происходит накопление опыта, определенных знаний и умений, развивается фантазийное мышление, а затем этот опыт используется для развития и формирования творческих способностей у студийцев. Рисунок в разных направлениях отражает представления об окружающих предметах, расширяет их кругозор, способствует увеличению интереса обучающихся к разным формам, которые он может видеть в окружающем мире и возможностью создать их самостоятельно. Рисование, живопись это все является продуктивной деятельностью, которая дает студийцу зримые и осязаемые результаты. Занятия этими видами деятельности развивают у учеников воображение, эмоциональную отзывчивость, желание творить. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение или самоутвердиться в коллективе и стать увереннее в своих целях и результатах. Благодаря этому студийцы чувствуют себя создателями, испытывают гордость по поводу своих достижений.

Занятия способствуют развитию сенсорной сферы учащегося (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами). Во время проектирования, создания готового продукта, у студийцев задействовано большинство сенсорных анализаторов, что благотворно влияет на развитие личностных качеств учащегося.

Программа предусматривает выполнение заданий академической направленности:

- развитие глазомера и умения видеть пропорции
- уметь самостоятельно анализировать конструктивно - пространственные свойства изображаемого

- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе и уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, не забывая про свет и тень (светотень) на изображаемых моделях.

### **Организация образовательного процесса.**

При формировании групп учитываются имеющиеся знания ребенка, его опыт занятий в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и дизайна, уровень практических навыков. Все группы имеют базовый уровень обучения, формируются по возрастному принципу:

- группа обучающихся, возраст 9-11 лет.
- группа обучающихся, преимущественно возраст 12-14 лет .
- группа обучающихся, преимущественно возраст 14-17 лет .

Обучение по программе предусматривает освоение одинакового учебного материала, но с разной степенью сложности и углубленности, таким образом, программа строится на **принципе вариативности**.

Программа «**Рисунок и основы академической живописи в дизайне**» объединяет все изучаемые темы в единую образовательную структуру по всем направлениям в рисовании и раскрывает роль академической живописи в дизайне, формируя представления и практические навыки в использовании приемов живописи в реализации дизайн или иных проектов.

Программа включает в себя следующие учебные разделы:

- рисунок,
- академическая живопись в дизайне.

### **Краткая характеристика учебных разделов**

**Раздел первый «Рисунок»**, носит интегративный характер и включает в себя практическое и теоретическое освоение:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
  - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени в своих эскизах.
  - знание законов перспективы;
  - изучение разных направлений в рисунке
- следующие умения и навыки:
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
  - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
  - умение последовательно вести длительную работу над рисунком;
  - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
  - умение принимать выразительное решение рисунка с передачей их эмоционального состояния;
  - навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

Этот раздел посвящен изучению собственно изобразительного искусства с непосредственной связью с дизайном. У учащихся при изучении каждой темы формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка и почему дизайн и рисунок так связаны друг с другом.

Для создания уже готовой идеи и ее реализации, чтобы эту идею спроектировать и реализовать, нам нужны основы рисунка, ведь построение готовых проектов должно быть поэтапным, а этапы, это идея, эскиз, построение, композиция, разработка, цветовые гаммы, стили и т.п.

Для этого и разработан раздел второй **«Основы академической живописи в дизайне»**

Этот раздел знакомит учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются во всех видах дизайна. Содержание данного раздела включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов.

Выполняя задания, связанные с живописью которые применяются в дизайне, студийцы учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и учатся применять все знания по живописи в дизайн проектировании. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает занятия коллективной творческой деятельностью, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета построено по принципу знакомства с каждым видом искусства. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Цель программы** – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся, их социализация в обществе и через процесс освоения техник рисования, живописи, проектирования и дизайна.

**Задачи:**

Образовательные:

- формирование навыков прогнозирования перспектив учебной деятельности;
- формирование навыков проектирования практической деятельности;

- формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- дать представление о рисунке в связке с живописью и дизайном как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- развивать художественно-образное мышление;
- дать представление об основах живописи в дизайне: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

#### Воспитательные:

- формировать потребность к трудовой деятельности;
- воспитывать аккуратность в выполнении творческой работы;
- формировать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать корректное отношение к чужому мнению и умение работать в группе.

#### Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты.**

#### Образовательные:

- уметь видеть перспективы деятельности;
- обладать навыками проектирования своей практической деятельности;
- уметь планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- иметь представления о рисунке в связке с живописью и дизайном как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- знать основные методы художественного проектирования;
- иметь представление об основах живописи в дизайне: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

#### Воспитательные:

- обладать сформированной потребностью в выполнении трудовой деятельности;
- быть аккуратным в процессе выполнения творческой и коллективной работы;
- развить навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- иметь эмоциональную отзывчивость;



- быть корректным по отношению к чужому мнению,
- уметь продуктивно и бесконфликтно работать в группе сверстников

#### Развивающие:

- стремиться повышать интеллектуально-творческий потенциал,
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- обладать высоким уровнем познавательной и творческой активности для реализации личностных качеств;
- стремиться развивать художественно-образное мышление, эстетический вкус;
- уметь определять индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

#### **Объем, уровни и сроки реализации программы**

Программа «Рисунок и основы академической живописи в дизайне» имеет **базовый** уровень реализации.

**Срок реализации программы** – 1 год. **Объем** – 216 учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. **Форма обучения** – очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки или других непредвиденных обстоятельств может использоваться удаленное обучение с использованием дистанционных технологий. **Язык обучения** – русский.

#### **Режим занятий**

Обучающиеся формируются по группам по возрастному принципу:

- группа обучающихся, возраст 9-11 лет.
  - группа обучающихся, и умениями, преимущественно возраст 12-14 лет .
  - группа обучающихся, и умениями, преимущественно возраст 14-17 лет
- количество занятий - 6 часов в неделю. В процессе обучения предусмотрены так же занятия проектной деятельностью, для детей, демонстрирующих высокие творческие способности и мотивацию к обучению.

Количество учебных часов в год - 216 часов.

**Формы занятий:** групповые. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работе предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Возраст обучающихся 9-17 лет , 11- 24 человек в группе.

## **1.2. Учебный план и содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие. Правила техники	3	3	-	опрос

	безопасности объединении.	В			
2	I тематический блок «Рисунок»	99	20	79	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
3	II тематический блок <b>основы академической живописи в дизайне»</b>	99	20	79	Выполнение учебных заданий, учебный рисунок по блокам
4.	III тематический блок: <b>Воспитательные и досуговые мероприятия</b>	12	-	12	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	3	-	3	Подведение итогов
	Итого	216	43	173	

### Содержание программы:

Вводное занятие.

Правила безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.

#### I тематический блок «Рисунок» (практика и теория)

1. Диагностика, знакомство.

Теория: каждый из детей рассказывает о себе и своих целях в рисовании

Практика: на А4 формате, идет отрисовка изображения на любую тему, но с сюжетной линией.

2. Теория: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

Практика: повтор за учителем с доски в альбомы теоретического материала.

3. Теория: правило композиции, статика динамика, правило построения

Практика: Построение рисунка согласно теме, 2 рисунка статика и динамика в графике.

4. Теория: Правило эскиза, в нем идет изучение композиционного центра выделения главного героя или элемента изображения средствами композиции (цветом, тоном, размером, формой, фактурой, пустотой) уметь выразить главную мысль в композиции.

Практика: Развернутый эскиз с сюжетной линией. Применить на практике полученную теорию.

5. Теория: Повтор разных материалов и их возможностей в создании изображений. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.  
Практика: Изображение на тему «зимний пейзаж», одной из выбранных после теоретического изучения материалов и техник.
6. Теория: Стилизация объектов. Принципы и приемы стилизации.  
Практика: Сделать поверхностную стилизацию, декоративную учитывая разные приемы.
7. Теория: История стилей и разговор о художниках.  
Практика: Выбрать работу понравившегося художника и скопировать, добавляя своих всего 3 новых элемента не меняя сюжет картины.
8. Теория: стиль импрессионизм  
Практика: создание работы в данном стиле. Гуашь.
9. Теория: стиль экспрессионизм.  
Практика: создание работы в данном стиле. Акрил.
10. Теория: стиль кубизм  
Практика: Практика: создание работы в данном стиле. Графика.
11. Теория: стиль модернизм.  
Практика: создание работы в данном стиле. Смешанная техника.
12. Теория: стиль неоклассицизм.  
Практика: создание работы в данном стиле. Материал на выбор.
13. Теория: стиль поп-артю  
Практика: создание работы в данном стиле с использование нетрадиционных техник рисования.
14. Изучение теории и практика в стиле романтизм,
15. Изучение теории стиля реализм и сюрреализм в Архитектуре, в чем их разница.  
Практика: создание работы в смешанном стиле.
16. Теория: Итоговая работа на любую из изученных стилей.

## II тематический блок «основы академической живописи в дизайне»

1. Теория: Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима и многослойный). Гуашь. Ее свойства и особенности. Несложный натюрморт из двух-трех предметов. Материалы и основные техники живописи. Расположение красок на палитре. Методика работы за мольбертом. Расположение изображения на листе, с учетом гармоничных пропорций изображаемого и фона. Определение общего колорита.  
Практика: Завершающая стадия живописи и ее особенности.
2. Теория: Как развить художественное мышление и так называемый творческой взгляд. Развитие умения абстрагироваться и развитие ассоциативного мышления. Установление мысленной связи между природы и исполняемой на плоскости живописной композицией.  
Практика: рисунок предмета с природы на выбор, графика, эскиз.

3. Теория: Натюрморт в интерьере. Понятие пространственного решения посредством цвета. Передача освещения. Правильные пропорции, точное положение складок, ритм, пластика. Соединение различных фактур и их гармоничное сочетание. Определение материальности. Выразительность цвета. Практика: нарисовать натюрморт в интерьере, сепия, уголь, пастель.
4. Теория: Виды интерьеров, как стили интерьера переплетены с живописью. Практика: эскиз интерьера кухни - гостиной.
5. Теория: Разговор о дизайнерах разных стилей. Практика: сделать 3 эскиза в разных стилях.
6. Теория: Интерьер  
Практика: (серия этюдов по стилям) акварель, гуашь, бумага, А4, А3. Компонировка изображения в листе. Понятие ракурсного вида. Нахождение взаимосвязи интерьера с постановкой. Перспективное построение объектов .
7. Практика: Создание эскизов проекта дома и пространства вокруг в объеме, сложная форма и создание макета из бумаги. Учитывая выбранный стиль.
8. Практика: Работа в команде создание одного жилого комплекса из всех созданных домов.

### III тематический блок: **Воспитательные и досуговые мероприятия.**

- «Посвящение в студийцы» традиционный праздник для новых детей объединения;
- Выставка работ учащихся посвященных «международному дню матери» ;
- Выставка работ к «Новому году»
- Традиционный конкурс «Сладкая сказка», семейное мероприятие;
- Праздники: «23 февраля, День защитника Отечества», « Международный женский день, 8 марта», выставка работ студийцев.
- Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха» выставка работ;
- «Дню Победы в Великой Отечественной Войне» выставка работ;

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственной помощи и участии других коллективов ДХТХ, методистов и педагогов-организаторов. Проводятся они для привлечения внимания ребят к семейным праздникам, формирования традиционных для нашей страны ценностных и нравственных ориентиров, ознакомления с историей возникновения, традициями и современной интерпретации. При проведении воспитательных мероприятий акцент делается на практическое применение полученных на занятиях навыков и умений, социально-значимой деятельности (сделанные своими руками творческие подарки близким, проведение учащимися самостоятельных экскурсий по тематическим выставкам работ, участие студийцев и их работ в социальных и благотворительных акциях, проведение учащимися совместно с педагогами мастер-классов для родителей, общественности, и т.п.)

### **Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр и выставка учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В процессе выполнения задания материалы используются вариативно ( все зависит от уровня способности, физической возможности и креативного мышления ребенка).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
- 1.3. Количество учебных дней - 72 дня
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября
- 1.6. Дата начала учебных занятий – 10 сентября 2023
- 1.7. Дата окончания учебного года -31 мая 2024
- 1.8. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно (в соответствии с приказом по учреждению)

#### **Формы аттестации, оценочные материалы.**

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

#### **Формы аттестации:**

- Творческие задания;
- Выставка работ по пройденной теме.
- Групповая оценка работ.
- Выставка работ по пройденным темам и презентация для детей от 13 до 17 лет одной (выборочной) работы за 1 год.

**При наличии учета личных достижений обучающихся, прилагается лист участия детей в различного, рода мероприятиях.**

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка, его стремление к выполнению всего объема работы, в период обучения по образовательной программе.

**Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях освоения материала:**

- базовый,
- повышенный,
- творческий.

*Характеристика уровней:*

- базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, за учебный год выполняет не менее 10 творческих работ.
- повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше, за учебный год выполняет не менее 20 творческих работ.
- творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места, за учебный год выполняет не менее 35 творческих работ.

**Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 показателям:**

1. Оригинальность замысла. Раскрытие эскиза и подбор цветовой гаммы.
2. Качество прорисовки изображаемых объектов, завершенность замысла и перенесение его на выбранный формат.
3. Правильно выбран сюжетно-композиционный центр, прорисовка выбранным материалом всех объектов, тонирование итоговой работы.
4. Выразительное композиционное и цветовое решение.
5. Законченность работы.

За выполнение каждого пункта выставляется – 1 балл, итоговые баллы считаются исходя из количества выполненных работ по темам.

Базовый уровень – 10 работ – 50 баллов

Повышенный – 20 работ- 100 баллов

Творческий -35 работ –175 баллов

**Итоги мероприятий, по проведению аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость:**

**Ведомость итоговой аттестации: Таблица1**

**Проведение промежуточной аттестации учащихся: Таблица2**

**Формы контроля. Таблица3**

## 2.2 Условия реализации программы:

### Методическое обеспечение программы:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Для освоения программы, обучающиеся используют следующие **методы**.

*Методы организации занятий:*

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

*Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и усвоенные способы деятельности;
- частично-поисковый- участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский– творческая работа учащихся.

*Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный– индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **2.3 Материально-техническое обеспечение:**

спешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствии с требованиями СанПиН и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Обязательно наличие в помещении раковины с водой.

Для учебных занятий на базе изостудии «Акварель» имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, мольберты, планшеты, учебная доска ).



Также в изостудии есть книги и альбомы по искусству, а также современные технические средства обучения.

#### **Художественные материалы**

- Карандаши простые, цветные, акварельные
- Кисти беличьи, щетина, синтетика.
- Альбомы, ватман.
- Цветная бумага различной фактуры, картон.
- Тушь, акварельные, гуашевые, акриловые краски.
- Рамки для изделий.
- Природный материал.
- Дыроколы фигурные.
- Канцелярские ножи.
- Линейки.
- Восковые мелки.
- Фломастеры
- Пастель. Сангина.
- Обрезки ткани.
- Клей.

**Информационное оснащение** составляет фонд работ учащихся разных лет, а также репродукции, картины, образцы на электронных носителях.

#### **Кадровое обеспечение.**

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- специальное образование по профилю деятельности объединения;
- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298), отвечающий квалификационным требованиям, предъявляемым к данной профессии и не имеющий ограничений для работы с детьми.

### **3. Список литературы.**

1. Изобразительное искусство в детском саду и школе Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова и др. //-М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. //-М., 1991.
3. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства. М., 2002.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. //- М., 1991.
5. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. //-М., 1998.
6. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2016, 151 с. Режим доступа:

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

7. История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма. Издательство: Москва: Белый город, 2008. с. Режим доступа:

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845&sr=1>

8. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014 Режим доступа:

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

9. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014 Режим доступа:

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

#### **Сайты:**

<http://krokotak.com/>

<http://www.maam.ru/>

<http://egozunchiki.ru/>

<http://www.openclass.ru/sub/Изобразительное%20искусство>

### **Список литературы для детей**

1. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –//– М.: РОСМЭН, 2003.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
3. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.
4. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника.// – М.: Робинс, 2012.
5. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи.// – М.: Эксмо,2011
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
7. . Шабаев М. Б. Цветные карандаши.// – М.: Юный художник, 2002.
8. Энциклопедия юного дизайнера.// – М.: Робинс, 2011.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. //– М.: Астрель, 2009.
- 10.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.// – М.: РОСМЭН, 2003.
- 11.Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник, 1999.
- 12.Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс, 2012.
- 13.Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. //– М.: Робинс, 2012.
- 14.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. //– М.: Юный художник, 2006.
- 15.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. //– М.: Юный художник, 2002.

## **4. Приложения**

*Таблица 1*

**Ведомость аттестации:**

Фамилия, имя	Срок	Год	Дата	Формы	Уровень
--------------	------	-----	------	-------	---------

обучающегося	реализации программы	обучения учащегося	аттестации	итоговой аттестации	освоения содержания программы: -базовый -повышенный -творческий

*Таблица 2*

**Проведение промежуточной аттестации учащихся:**

Группа,	Базовый уровень (кол-во работ / % выполнения)	Повышенный уровень (кол-во работ / % выполнения)	Творческий уровень (кол-во работ / % выполнения)

*Таблица 3*

**Формы контроля**

Показатели	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Кол-во работ, изготовленных за год	10	20	35
2. Сложность и объем выполненных работ	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
3. Качество и аккуратность работ	среднее	высокое	повышенное

4. Активность и усидчивость в течении учебного занятия	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
5. Достижения учащегося	Участие в выставке (наименование и какая работа)	Участие в выставке (наименование и какая работа)	Участие в выставке (наименование и какая работа)

