

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » 03 2023 г.
протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХТД»
В.С. Федосова
Приказ № 35а- осн от 15.03.2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральное творчество»

срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 5-8 лет

Авторы-составители:
Князева Кристина Андреевна,
Конова Мария Владимировна
педагоги дополнительного образования

Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик

стр.3

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Содержание и учебно – тематический план

2. Комплекс организационно – педагогических условий

стр.14

2.1.Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.

2.3. Методическое обеспечение.Условия реализации программы.

3. Список литературы

стр.13

Приложение 1

стр.15

Мониторинг уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД»

1.Комплекс основных характеристик.

Нормативно-правовое обеспечение:

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

аправленность программы- художественная

Вид программы - модифицированная

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является комплексной. Ориентирована на удовлетворение образовательных запросов детей дошкольного возраста в обучении театральному творчеству, успешной адаптации к коллективной деятельности, в том числе, через знакомство с правилами этикета, норм поведения. Формы и методы, выбранные для реализации педагогического процесса программы соответствуют потребностям, интересам и возрастным особенностям обучающихся.

Необходимость разработки данной программы была обусловлена возросшим интересом и запросом родителей детей дошкольного возраста к занятиям театральным творчеством. По окончании обучения программе дошкольники имеют возможность продолжить обучение по программе «Воспитание творца», театра-студии «ТиМ» МБУДО «ДХТД» в рамках муниципального задания.

Содержательный компонент программы предусматривает знакомство с театром как синтезом искусств, развитие театральных способностей, получение базовых знаний в области театрального образования, через поэтапное изучение нескольких учебных направлений. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на овладение знаниями и умениями в интересующей обучающегося области, с другой стороны, систему, ориентированную на формирование у ребенка нравственных и эстетических ценностей, определяющих его место и роль в социуме.

Актуальность.

Театр – это яркие положительные эмоции, благодаря которым мы имеем возможность управлять формированием образовательных потребностей ребенка, обогащать и развивать его личность. Дошкольный возраст является самым сензитивным периодом в плане педагогического воздействия. Ключевым инструментом педагогического воздействия на ребенка в дошкольном возрасте становится игра. Игра побуждает детей к взаимодействию друг с другом и со взрослыми. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, общаться с окружающими людьми, строить свои отношения. Все это требует творческой активности личности (внимания, воображения, памяти, развитой речи, мимики), формирует умение держать себя в обществе.

Педагогическая целесообразность.

Театральная игра создает условия для пробуждения творчества в ребенке, способствует адаптации в социуме. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи.

Новизна программы

Очень важно вовремя помочь ребенку научиться общаться с другими людьми, выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в среде сверстников и взрослых. Обучение по программе позволяет формировать у детей навыки взаимодействия в коллективе сверстников, закладывает основы культуры поведения. Умение понимать и соблюдать нормы поведения помогает позитивному общению детей, предотвращает между ними возможные конфликты.

В обучении по программе главное место занимает формирование культуры поведения и общения, выработке общественно полезных навыков и привычек, этических норм поведения. Темы программы выстроены с учетом тематических мероприятий плана работы группы.

Адресат - программа рассчитана на детей в возрасте 5-8 лет, желающих заниматься творческой деятельностью

Возрастные особенности.

В возрасте **5-8 лет наряду** с произвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия театральной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами) и эмоциональной сферы ребенка. Во время театральной игры возможно решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей.

Цель программы – удовлетворение интереса дошкольников к занятиям театральной деятельностью, с помощью активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с театральным искусством, развитие познавательных интересов;
- усвоение способов образных действий;
- развитие игровых навыков и творческой самостоятельности;
- знакомство с правилами этикета, посредством использования примеров из литературных и драматических произведений;
- формирование культуры речи, техники правильного звукопроизношения, речевой выразительности,
- формирования правильных представлений о простейших явлениях окружающей жизни;

Развивающие

- развитие внутренних (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешних (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени) специфических качеств в каждом ребенке;
- развитие исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений;
- освоение норм исполнительской, зрительской и общей культуры;
- формирование общественно полезных навыков и привычек, этических норм поведения;

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, ответственности за результаты работы в коллективе
- воспитание уважительного отношения к себе, уважительное и тактичное отношение к личности другого человека
- формирование общественно полезных навыков и привычек, этических норм поведения;

Ожидаемые результаты

По окончании освоения программы планируется достижение следующих результатов учащимся:

Предметные

- имеет элементарные знания о том, что такое театр;
- имеет представление об устройстве сцены,
- владеет элементами актёрского мастерства, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители в условиях сценического пространства и будничной действительности;
- владеет навыками поведения на сцене и в зрительном зале;

Метапредметные

- умеет направлять свою фантазию по заданному руслу, способен образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- приобретает навыки коллективного творчества, общения с партнером,
 - проявляет открытость, ответственность за результаты работы в коллективе

Личностные

- ориентирован на соблюдение уважительного отношения к собеседнику, бесконфликтное взаимодействие;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- знает и старается придерживаться правил, норм поведения в обществе;

Основными методами и приемами в реализации программы являются изучение речевого этикета, приучение школьников к выполнению правил культурного поведения и разъяснение им соответствующих норм морали на основе игровой деятельности, решения проблемных ситуаций.

В работе используются различные как традиционные формы и методы (беседа, рассказ, практические работы, экскурсии), так и нетрадиционные (познавательные игры, конкурсы).

Объем, уровни и сроки реализации программы

Срок реализации– 1 год обучения

Объем – 144 часа

Уровень освоения – стартовый.

Форма обучения – очная. Язык обучения – русский.

Организация учебного процесса.

Занятия проводятся учебными группами от 10 - 23 человек, сформированными с учетом возрастных особенностей. **Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академическому часу, количество часов в неделю – 4 часа на одну группу.

1.2. учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
Раздел Театральные игры. В стране хороших манер					
1.	Что такое театр? Знакомство с понятиями: вежливость и этикет	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Правила поведения в театре. Путешествие в страну вежливости	8	2	6	Опрос, выполнение упражнений
3.	Времена года: а) осень б) зима в) весна г) лето Закрепление темы	10	2	8	Опрос, выполнение упражнений, и творческих заданий Опрос, выполнение упражнений, и практических заданий
4.	Город вежливых людей	6	-	6	
5.	Разноцветное или какого цвета радуга. Путешествуем по «этикету»	6	1	5	
6.	Этюды. Как ходить в гости и принимать у себя гостей	6	1	5	
7.	Стихотворения	8	2	6	
8.	Экскурсия по улице «Вредных советов»	10	1	9	Совместный анализ разбор и обсуждение произведения
9.	Взаимодействие (пространство и я)	10	-	10	
10.	Экскурсия по улице «театральная»	10	2	8	Выполнение творческих заданий
11.	«Магистры вежливых наук»	8	1	7	
12.	Большое - маленькое	6	1	5	

13.	Гармония, хаос	6	1	5	
14.	Движение и покой	6	1	5	
15.	Творческие этюды, показы работ	42	-	42	
	Итого	144	16	128	

Содержание по темам

Тема 1. Вводное занятие: «Знакомство с понятиями: вежливость и этикет»

Что такое театр?

Теоретическая часть. Беседа «Что такое театр». Понятия вежливость и этикет в театре и в жизни.

Практическая часть. Театральные игры, в ходе которых дети узнают, что такое театр и чем в нем будут заниматься. Театрализованная беседа «Что значит быть воспитанным?»

Тема 2. Правила поведения в театре.

Теоретическая часть. Беседа: Что можно в театре, а чего нельзя.

Практическая часть. Игра «Я - зритель», «Я – артист»

Путешествие в страну Вежливости.

Теоретическая часть. Разговор о доброте и смелости. Знакомство с правилами «Поступай всегда так, как ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе». Беседа о добре, о добрых поступках: «Подумай о других».

Практическая часть. Чтение отрывков из сказки Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Тема 3. Времена года.

Теоретическая часть. Опрос: Какие времена года знают дети. Чем отличаются времена года друг от друга, каковы их особенности. Стихи, загадки, сказки о временах года.

Практическая часть. Упражнения «Приключения осеннего листочка», «Дождик», «Ветер», Разыгрывание сказок о временах года, сочинение сказок, сочинение сказок детьми. Выражение времен года и природных явлений в цвете на листе бумаги. Разучивание стихов о временах года в движении.

Тема 4. Город «Вежливых людей».

Практика. Театрализованная познавательная игровая программа «Город вежливых людей». Закрепление пройденного на предыдущих занятиях, выявление проблемных мест

Тема 5. Разноцветное, или какого цвета радуга.

Теоретическая часть. Беседа «Что такое радуга.» Сказки Натальи Абрамцевой, И. Цхай. Знакомство с правилом расположения цветов радуги: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Практическая часть. Сочинение и разыгрывание сказок по теме. Выражение в цвете явления природы радуга. Упражнения: По цветам радуги назвать существительное (например: красный – закат, красный угол, красный свет, красный платок. Зеленая - трава, зеленый лук, зеленый помидор, зеленый арбуз и т.д.) «Найди цвет», «Светофор» и т.д. Выражение в цвете, на листе бумаги этого явления природы.

Путешествуем по «Этикету»

Теоретическая часть. Знакомство с правилами этикета на улице, в магазине, в транспорте.

Практическая часть. Разыгрывание ситуаций с использованием элементов театрализации.

Тема 6. Этюды. Как ходить в гости и принимать у себя гостей?

Теоретическая часть. Беседа по теме «Как ходить в гости и принимать у себя гостей».

Практическая часть. Учимся принимать и дарить подарки, готовить сюрпризы. Театральные этюды на знание правил этикета из литературных произведений детских писателей.

Тема 7. «Стихотворения»

Теоретическая часть. Беседа: «Какие стихотворения вы знаете?».

Практическая часть. Игра: «По ролям» Разыгрываем стихотворения, добавляя элементы костюма.

Тема 8. «Вредные советы»

Теоретическая часть Чтение книги Г.Остера «Вредные советы», разбор - почему эти советы вредны, предложение правильного выхода из ситуаций.

Практическая часть. формулируем правильные советы, разыгрывание этюдов по мотивам книги Г. Остера «Дети и эти».

Тема 9. Взаимодействие (пространство и я)

Теоретическая часть. Беседа «Что такое пространство»

Практическая часть. Освоение пространства сцены и пространства бумажного листа.

Игры: «Молекулы», «Договорись взглядом», «Найди свое место» (в магазине игрушек, на пляже, на детской площадке и т. д.)

Тема 10. Экскурсия на улицу «Театральная»

Теоретическая часть Выявление затруднений в процессе прохождения тем
Практическая часть программа с элементами театрализации на закрепление пройденного материала.

Тема 11. «Магистры Вежливых наук»

Теоретическая часть. Изучение правил вежливости и этикета.

Практическая часть. разучивание стихов на тему этикета и вежливости. Придумывание этюдов и сценок на темы соблюдения правил вежливости и этикета. Репетиции

Тема 12. Большое – маленькое.

Теоретическая часть. Беседа: «Знакомство с понятиями - большое и маленькое».

Практическая часть. Игры: «Ассоциации, вызываемые понятиями большое и маленькое». Упражнения-игры: «Мы великаны», «Мы букашки». Сочинение истории «Про букашек и Великанов»

Тема 13. Гармония – хаос.

Теоретическая часть. Беседа: «Знакомство с понятиями - гармония и хаос».

Практическая часть. Игра: «Ассоциации, связанные с понятиями гармония и хаос». Прослушивание музыки, отображающей данные явления. Упражнение – игра: Нарисовать на листе бумаги в цвете картинку «Гармония» и картинку «Хаос», сравнить, чем они отличаются. Смоделировать из кубиков конструкции, которые будут отображать данные понятия. (Рисование проводится под музыку.)

Тема 14. «Движение и покой»

Теоретическая часть. Беседа : «Знакомство с понятиями – движение и покой».

Практическая часть. Упражнения: «Морская фигура на месте замри», «Статуи», «Молекулы», «Аквариум».

Тема 15. Творческий показ работ

Теоретическая часть. Что такой творческий показ и как к нему подготовиться? Беседа. Правила подготовки.

Практическая часть. Репетиции творческих работ. Демонстрация полученных результатов зрительской аудитории, торжественная церемония подведения итогов.

2.Комплекс организационно-педагогический условий

2.1.Календарный учебный график

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время осенних и весенних каникул.

- 1.1. Начало реализации программы – 12 сентября 2023г
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель;
- 1.3. Количество учебных дней – 72 дня;
- 1.4. Продолжительность зимних каникул – 01.01-10.01.2024г
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 12 сентября 2023г
- 1.6. Дата начала и окончания реализации программы – 12.09.2023-31.05.2024гг
- 1.7. Сроки промежуточной аттестации декабрь 2023г, май 2024г

2.2. Формы аттестации, контроля.

1.Прослушивание как способ входного контроля состоит из следующих творческих заданий:

- выразительное чтение стихотворения;
- исполнение стихотворения , выполняя поставленную педагогом творческую задачу (текстом стиха сообщает радостную или грустную весть и т.д.)

Задания позволяют выявить уровень развития воображения ребенка, подвижность его психики, «зажимы» мышц, особенности голоса, своеобразие речи, правильность дыхания.

2. форма аттестации, как форма текущего контроля : открытые занятия, творческие показы театральных работ.

Оценочные материалы

Уровень освоения программы определяется по критериям мониторинга уровня освоения образовательной программы реализуемой в МБУ ДО «ДХТД» (в приложении). **Уровни оценки результативности** освоения программы соответствуют следующим показателям: высокий уровень – результатом качества освоения образовательной программы можно считать:

– свыше 75% обучающихся коллектива освоили образовательную программу (с итоговым средним баллом от 6-10);

Средний уровень - более 50 % учащихся освоили образовательную программу, низкий уровень – менее 50% учащихся освоили содержание образовательной программы.

2.3.Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Методологической основой педагогической деятельности являются следующие психолого-педагогические и культурологические положения:

- психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержания и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психо-

физических возможностей детей: В.А. Сухомлинского, Л.С.Выготского, Л.С.Рубинштейна, Н.Е. Щурковой и др.;

- по вопросам обучения театральному искусству: К.С.Станиславского, З.Я. Корогодского, П.М. Ершова, опыта работы педагогов гуманитарного центра «Театр» г.Екатеринбурга, а так же И.Г. Рутберга, Г.В. Морозовой,

А. Б. Дрознина, А.Б. Никитина, А.В. Луценко, Ф. Сухова и педагогов театра-студии «ТиМ» Т.Д.Мошкиной, И.М.Жилиной.

Ведущей технологией реализации программы является игровое обучение. Основная задача педагога студии: создать ребенку максимум условий для обеспечения наиболее полного развития его способностей, то есть оказать содействие развитию личности. Предполагается применять следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация;

- практические: упражнения, тренинги, этюды,

- логического изложения и усвоения учебного материала: индуктивные и дедуктивные;

- творческой активности обучающихся: репродуктивные, проблемно поисковые – этюды, наблюдения, творческие показы.

Материальное обеспечение

1. Помещение для проведения групповых занятий, зал для показа спектаклей и репетиций

2. Оформление сцены (2-3 комплекта)

3. Набор ширм, реквизита, элементов декораций и т.д.)

4. Аудио и видео аппаратура, носители

5. Компьютер (для работы на свето и звукопульте, для выездных спектаклей)

6. Сценические костюмы, головные уборы.

7. Канцелярские товары

8. Видеотека, аудиотека

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.

- иметь среднее или высшее образование по профилю деятельности объединения.

Список музыкальных произведений, используемых для проведения занятий.

1. П.И.Чайковский цикл «Времена года», «Детский альбом»

2. А. Вивальди цикл «Времена года»

3. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»

4. И. Штраус «Сказки Венского леса»

5. Э.Григ лирическая сюита «Пэр Гюнт»

6. Ф. Шопен «Ноктюрн»

7. Д. Кабалевский «Реквием»
8. Р. Дитель «Коробейники»
9. Ансамбль «Калинка» - народная музыка.
10. Г. Свиридов «Веселый марш» соч. 20, №10
11. Д. Шостакович «Вальс-шутка» №5 (танцы кукол)
12. Л. Бетховен «Сурок»
13. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
14. Д. Кабалевский «Музыкальные портреты»: «Резвушка», соч. 80 №10, «Плакса» соч. 80, №11, «Злюка» соч. 80, № 12
15. Р. Шуман «Бедный сиротка» соч. 68, №6, «Веселый крестьянин» соч. 68, № 10
16. П. Чайковский «Мама», соч. 39, №4
17. Д. Кабалевский «Игра в мяч» соч. 27, №5
18. А. Хачатурян «Скакалка» (детский альбом)
19. А. Прокофьев «Сказочка» соч. 65, №3
20. Г. Свиридов «Колдун» (альбом для детей №11)
21. Р. Шуман «Зима», вальс «Снежинка»
22. С. Прокофьев «Утро» соч. 65, №1
23. В. Салманов «Утро в лесу», «Зимой в лесу» (детский альбом № 1)
24. И. Корневская «Дождик»
25. Д. Кабалевский «Ежик» соч. 89, №8
26. Г. Фрид «мишка» соч. 41, №2
27. П. Чайковский «Песня жаворонка» соч. №22
28. Э. Григ «Птичка» соч. 43, №4, «Скачки на лошади»

3. список литературы

1. Блонский П.П. Психология младшего школьника/ Блонский П.П. - М.: МОДЭК, МПСИ, 2006, 574 с
2. Богусловская, Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет / Богусловская, Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет – Литур, 2002,
3. Бушуева Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников / Бушуева Л.С. - Начальная школа. - 2008. - № 3. - С. 13-16.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возраст/ Выготский Л.С. – Перспектива, 2020, 125с
5. Выготский Л.С. Психология искусства/ Выготский Л.С. -М.,1987, 344с
6. Выготский Л.С. и А.Р. Лурия Этюды по истории поведения/ Выготский Л.С. и А.Р. Лурия -М.: Педагогика- Пресс, 1993, 224 с
7. Гальперин П.Я. Методы обучения и методы умственного обучения ребенка/ Гальперин П.Я. -М.: МГУ, 1985, 45 с
8. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств»/ Гиппиус С. В. – АСТ ,2017г, 512 с
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Ильин Е.П.- СПб.: Питер, 2009, 444с

10. Николаева Е.И. Психология детского творчества/ Николаева Е.И. – Питер, 2017, 240 с
11. Насонкина С.А. Уроки этикета/ Насонкина С.А.- С-П.: Детство-Пресс, 2006, 40 с
12. Пахомова, О.А. Добрые сказки. Этика для малышей / О.А. Пахомова. - М.: Книголюб, 2006. - 88 с.

Приложение 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Возможные методы диагностики
1. Учебно-познавательные компетенции.				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-уровень подготовки: ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; -уровень освоения - объем усвоенных знаний составляет более от 50%-75%, при употреблении терминологии сочетает специальную терминологию с бытовой; -уровень совершенствования -ребенок освоил свыше 75% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос и др.
1.2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- уровень подготовки (ребенок овладел менее чем ½ объема умений, навыков, предусмотренных программой; -уровень освоения (объем усвоенных умений, навыков составляет более 1\2); -уровень совершенствования - ребенок освоил практически весь объем умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период;	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание (творческая работа)
1.3. Творческие навыки	Уровень выполнения практического	-уровень подготовки (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1-3	Контрольные (творческие) задания

	задания	- уровень освоения (репродуктивный)- выполняет задания на основе образца) - уровень совершенствования (творческий) (выполняет задания с элементами творчества, привнося свой взгляд, свое мнение, импровизируя)	4-7 8-10	
2. Ценностно-смысловые компетенции				
2.1.Способность к успешной социализации, гражданская активность	активность участия в общественно-значимых делах, способность работать в группе сверстников	-уровень подготовки - ребенок испытывает трудности в общении, малоинициативен в своей группе, испытывает трудности в контакте с детьми; - уровень освоения - ребенок участвует в общих делах по инициативе педагога, с направляющей помощью может продуктивно работать в группе детей; - уровень совершенствовании: умеет налаживать толерантные отношения, конструктивное общение, инициативен в общественно-значимых делах ОУ.	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение
3.Личностное самосовершенствование				
3.1. Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Готовность к самопознанию и проектированию своей познавательной деятельности	-уровень подготовки: ребенок слабо ориентируется в том, чем занимается. Неясно представляет свои дальнейшие перспективы своей деятельности; -уровень освоения: ребенок занимается выбранным видом деятельности осознанно, с интересом, планирует свою деятельность в выбранном направлении, прилагает усилия к повышению уровня своих достижений; -уровень совершенствования: занимается выбранным видом деятельности системно и с устойчивой мотивацией, стремится к	1-3 4-7 8-10	Педагогическое наблюдение, опрос, уровень творческих достижений

		постоянному личностному развитию и улучшению собственных достижений, способен определить свои цели, планирует пути их достижения.		
--	--	---	--	--

