

Комитет по образованию г.Барнаул
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



Утверждаю»
приказ МБУ ДО «ДХТД»
№ 658 от 31.05.2023 г.
Директор
В.С. Федосова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Начальное музыкальное воспитание»
музыкальной студии «Гармония».**

возраст обучающихся 6 - 9 лет.
срок реализации программы – 2 года,

Автор-составитель:
Заклюкова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Содержание.

1	Комплекс основных характеристик	стр.3
	1.1.пояснительная записка;	стр. 3
	1.2.учебный план	стр. 5
	1.3.содержание программы и учебно – тематические планы	стр.6
2	Комплекс организационно-педагогических условий:	стр.11
	2.1.календарный учебный график	
	2.2.формы аттестации и контроля	
	2.3. условия реализации программы	
3	список литературы	стр.12

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»;

Данная программа разработана для реализации в детском творческом объединении музыкальная студия «Гармония», имеет художественную направленность, ориентирована на обучение учащихся начальных классов и реализуется на базе общеобразовательной школы МБОУ «Лицей №121». Программа может использоваться как основа для проектной деятельности детей среднего и старшего школьного возраста, обучающихся в музыкальной студии «Гармония» - для участия в образовательных проектах (музыкальный лекторий, тематические

концертные программы, музыкальные праздники и т.п.) для учащихся лицея №121 и других образовательных учреждений.

Актуальность. Согласно учебным планам общеобразовательных программ, в учебных курсах начальной школы выделяется ограниченное количество часов для формирования кругозора детей в области искусства, конкретнее - в области музыки. В тоже время, как показывает опрос, проводимый педагогами студии, родители стремятся дать всестороннее развитие своему ребенку, в том числе и музыкальное.

Занятия по данной программе позволяют создать условия для развития ребенка в области музыкального искусства, дают возможность сформировать первоначальное представление о разнообразии видов и жанров музыки, создать предпосылки для обучения в дальнейшем в музыкальных объединениях учреждений дополнительного образования. Программа, в отличие от школьного учебного курса «Музыка», предполагает практико-ориентированный подход, что дает возможность получить обучающемуся не только теоретические знания, но и попробовать себя в роли юного музыканта, получить первоначальные практические навыки игры на инструменте, сформировать свое отношение к музыке и дальнейшему музыкальному образованию.

Адресат:

Учащиеся начальных классов общеобразовательной школы, в возрасте 6-9 лет.

цель – знакомство с разнообразием видов и жанров музыкального искусства, выявление творческих способностей и мотивация детей для дальнейшего музыкального образования.

задачи программы:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства;
- формирование и развитие эстетических потребностей ребенка, культуры зрительского восприятия;
- формирование мотивации к творческой деятельности и развитие коммуникативных навыков;
- формирование позитивной самооценки, чувства удовлетворения от своих достижений;
- создание «ситуации успеха», как мотивации к познанию в области музыки;
- пропаганда здорового образа жизни, как необходимого условия для занятий творческой деятельностью.

Ожидаемые результаты:

Теоретические знания:	Практические навыки и умения:	Метапредметные и личностные результаты:
------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------

<p>Понятия: регистр (низкий, средний, высокий); громкость звука (форте и пиано); темп (быстрый, медленный, средний); длительность звуков (длинные - короткие); мелодия, ритм, аккомпанемент; вступление, заключение, куплет, реприза; одноголосие, двухголосие, аккорд. Скрипичный ключ. Названия и запись звуков, расположение их на клавиатуре фортепиано и на металлофоне. Мажорный лад, минорный лад. Двухдольный и трехдольный размер. Звучание различных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные и др.).</p>	<p>Определять на слух характер исполняемой мелодии, ее темп, лад, регистр, громкость звука. Изобразить ритмический рисунок несложной мелодии (хлопками, графически). Определять движение мелодии (вверх, вниз, на месте). Определять на слух одно-двух-голосное и аккордовое звучание. Записать в нотной тетради скрипичный ключ, звуки 1-ой октавы, музыкальные шарады, ритмический диктант. Определять на слух мажорные и минорные аккорды, двухдольный и трехдольный размер, различные инструменты. Играть выученные песенки на металлофоне и на фортепиано. Играть в ансамбле колокольчиков, контролировать слухом громкость своего инструмента, четкость ритма, слаженность общего звучания ансамбля.</p>	<p>Способность к самостоятельной и коллективной творческой деятельности. Мотивации к исполнительскому мастерству, репетиционной и концертной деятельности. Наличие потребности в творческом труде, саморазвитии. Продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкально - творческих задач. Наличие у обучающихся творческой инициативности, музыкального кругозора (в рамках данной программы). Знание и соблюдение норм слушательской и зрительской культуры. Осознание нравственных ориентиров, необходимости соблюдения моральных норм поведения. Наличие мотивации к ведению здорового образа жизни.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предполагается, что дети, посещающие занятия, выучат к концу учебного курса от 16 до 20 детских песенок. Приобретенные знания и навыки реализуются в процессе выступлений на концертных и итоговых мероприятиях музыкальной студии.

Формы занятий, методы, используемые на занятиях:

Занятия могут проходить в разных формах: ритмическая гимнастика, беседы, репетиции, совместная игра в ансамбле, контрольное прослушивание подготовленных произведений, концертное выступление, лекция-концерт, тематическая программа. Преимущественно используется игровая технология, элементы технологии практико - ориентированного обучения.

Объем, сроки реализации, уровень освоения программы.

Программа рассчитана на два года реализации общий объем – 72 часа (36 часов в год). Уровень освоения программы – стартовый. Форма обучения – заочная.

Организация учебного процесса.

Периодичность занятий – 1 час в неделю, учебными группами по от 12 до 30 человек. Возможно объединение детей в большие группы для проведения тематических мероприятий, концертов, для решения конкретных творческих задач.

Процесс обучения состоит из следующих образовательных периодов:
 -доинструментальный период, где ребенок знакомится с музыкальными инструментами, развивает музыкальные задатки, осваивает нотную грамоту, получает необходимые теоретические знания.

-ознакомительный инструментальный период, в котором учащийся приступает к освоению посадки и постановки рук, основных способов звукоизвлечения, приемов, штрихов на одном из выбранных инструментов (фортепиано, гитара, синтезатор), знакомится с разнообразием жанров, стилей, направлений музыки, осваивает простые музыкальные формы.

Возрастные особенности обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы (младшая возрастная группа):

Для данного возраста обучающихся важно сформировать интерес к содержанию учебной деятельности. Важно учитывать, что дети в возрасте от 6 до 9 лет импульсивны, очень эмоциональны и непосредственны в выражении своих чувств. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Поэтому в процессе обучения педагогом особое внимание уделяется формированию позитивной самооценки, чувства удовлетворения от своих достижений, ставятся посильные небольшие задачи, которые создают мотивацию к познанию в области музыки, «ситуацию успеха».

1.2.Учебный план.

Уровни и года обучения						
Основные разделы учебного курса	Ознакомительный уровень освоения программы					
	1-й год			2-й год		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	-	1	1	-	1
Начальное сольфеджио	1.5	5.5	7	1,5	2.5	4
Основы музыкальной грамоты	5	3	8	5	3	8

Практическое музицирование	0,5	8,5	9	1,5	10,5	12
Музыкальные праздники.	2	9	11	4	7	11
итого	10	26	36	13	23	36

1.3.Содержание программы

Занятия в группах начального музыкального воспитания включают в себя следующие разделы:

1.Начальное сольфеджио:

Ритмическое воспитание.

Пение, интонирование.

Разучивание попевок.

Определение на слух, слушание музыки.

2. Основы музыкальной грамоты:

Теоретические сведения.

Работа в нотных тетрадах.

Чтение нот.

3. Практическое музицирование:

Разучивание детских песенок, народных попевок.

Игра на металлофонах и других музыкальных инструментах.

Совместная игра в ансамбле. Импровизация. Игровые моменты.

4. Музыкальные праздники.

Слушание лекториев и концертов, подготовленных силами педагогов и старших студийцев. Подготовка и участие в культурно-массовых мероприятиях и праздниках музыкальной студии.

Итоговые занятия. Концерты для родителей.

1 год обучения.

Цель - знакомство детей с различными видами музыкального искусства, выявление творческих способностей детей.

Задачи:

- вовлечение детей в элементарное музицирование;
- освоение нотной грамоты;
- формирование интереса к занятиям музыкой;
- эстетическое развитие.

№	Тема учебного занятия	Количество часов:			Форма контроля
		Теория,	практика,	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	опрос
2.	Ритм, темпо-ритм. Ритмический рисунок.	1	1	2	Опрос, письменное задание
3.	Пение, мелодия и аккомпанемент.	0,5	2,5	3	Опрос на занятии, выступление
4.	Основы музыкальной грамоты. Запись нот.	1	2	3	Задания в нотных тетрадах
5.	Начальное сольфеджио.	0,5	1,5	2	Опрос на занятии

6.	Первоначальные теоретические сведения.	3	-	3	Опрос на занятии
7.	Слушание музыки.	0.5	1.5	2	Опрос на занятии
8.	Знакомство с базовыми музыкальными инструментами: фортепиано, металлофоны, перкуссия.	0.5	2.5	3	Концертное исполнение
9.	Практическое музицирование.	-	6	6	
10.	Знакомство с различными музыкальными инструментами.	1	4	5	Опрос в конце занятия
11.	Музыкальные праздники.	1	4	5	Выступление на празднике
12.	Итоговое занятие.	-	1	1	Творческие задания, концерт.
	ВСЕГО ЗА ГОД:	10	26	36	

Содержание первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Знакомство с историей создания, развития и традициями детской музыкальной студии «Гармония». Показ видео-презентации коллектива. Инструктаж по ТБ, правила поведения в музыкальной студии.

Тема 2. . Ритм, темпо-ритм, ритмический рисунок.

Теоретическая часть: Звуки короткие - длинные. Знакомство с определениями ритма, ритмического рисунка. Темп медленный – средний – быстрый. Понятие темпо-ритма.

Практическая часть: Ритмические считалки, прохлопывание ритма. Изучение и написание различных ритмических рисунков. Музыкальные и ритмические игры.

Тема 3 Пение, мелодия и аккомпанемент.

Теоретическая часть: Определение понятий мелодии и аккомпанемента, их роль в музыкальном исполнительстве. Движение мелодии вверх, вниз, на месте.

Практическая часть: Разучивание коротких попевок, детских песен.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «нотная грамота». Музыкальный звукоряд, загадки про ноты. Нотный стан.

Практическая часть: Работа в нотных тетрадах: скрипичный ключ, запись нот в пределах 1-ой октавы. Музыкальные шарады.

Тема 5. Начальное сольфеджио.

Теоретическая часть: Звуки громкие – тихие. Звуки высокие – низкие. Поступенное движение мелодии.

Практическая часть: Чтение нот. Сольфеджирование коротких мелодий, диапазон до-соль 1 октавы.

Тема 6. Первоначальные теоретические сведения.

Теоретическая часть: Определение понятий тембр голоса, регистр. Аккорд, мажорный лад, минорный лад. Размер 2/4, размер 3/4.

Тема 7. Слушание музыки.

Теоретическая часть: Знакомство с основополагающими музыкальными жанрами – песня, танец, марш. Понятие музыкальной формы произведения: простая, сложная, куплетная, репризная, 2-х, 3-х частная.

Практическая часть: Слушание детских пьес в исполнении педагога, определение на слух жанровой основы, простейший слуховой анализ формы (куплетная, двухчастная, репризная)

Тема 8. Знакомство с базовыми музыкальными инструментами: фортепиано, металлофоны, перкуссия.

Теоретическая часть: Знакомство с устройством данных инструментов, общим принципом их звучания (ударные инструменты), отличительные особенности каждого инструмента. Определение понятия перкуссия, как общего названия мелких ударных инструментов: колокольчики, бубен, маракасы, шейкер, треугольник и др.

Практическая часть: Освоение первоначальных приемов извлечения звука, игра.

Тема 9. Практическое музицирование.

Практическая часть: Выучивание коротких мелодий (попевок) на инструменте. Игра на металлофонах в ансамбле. Репетиции концертных выступлений.

Тема 10. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Теоретическая часть: Знакомство со студией, знакомство с различными музыкальными инструментами: струнными, духовыми, клавишными, ударными, их своеобразием и звучанием.

Практическая часть: Слушание музыкальной программы в исполнении педагогов и старших детей, обучающихся в студии.

Тема 11. Музыкальные праздники.

Теоретическая часть: Роль исполнителей и роль слушателей на музыкальном празднике, их взаимодействие.

Практическая часть: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа, участие в музыкальных праздниках студии «Гармония».

Тема 12. Итоговое занятие.

Практическая часть: Выполнение творческих заданий по основным темам, концерт для родителей.

Учебный план. 2 год обучения.

Цель 2 года обучения:

- знакомство детей с различными видами музыкальной деятельности, мотивация детей для дальнейшего музыкального образования.

Задачи:

- практическое знакомство с различными музыкальными инструментами;
- вовлечение детей в творческую и концертную деятельность;
- освоение нотной грамоты;
- формирование интереса к занятиям музыкой;
- эстетическое развитие.

№	Тема учебного занятия	Количество часов:			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	
2.	Освоение ритмической графики:	1	1	2	Опрос, выполнение письменного задания (ритмический рисунок мелодии)
3.	Мелодия и аккомпанемент. Использование автоаккомпанемента или фонограммы.	0,5	2,5	3	Опрос на занятии, выступление
4.	Музыкальная грамота. Длительности нот. Нотная запись простых мелодий.	1	2	3	Задания в нотных тетрадах
5.	Начальное сольфеджио. Освоение звукоряда, свободное владение октавами. Упражнения.	0,5	1,5	2	Опрос на занятии
6.	Приобретение теоретических знаний. Изучение основных музыкальных терминов - определений оттенков динамики звука, обозначения темпов.	3	-	3	Опрос на занятии
7.	Слушание музыки. Анализ формы музыкального произведения. Создание художественного образа.	1	1	2	Опрос на занятии
8.	Знакомство с одним из выбранных инструментов: фортепиано, гитара, флейта, синтезатор. Посадка за инструментом, постановка рук, ног, осанка. Организация игровых движений.	1	2	3	Текущий контроль
9.	Практическое музицирование. Освоение практических навыков игры на инструменте, выучивание небольших разнохарактерных пьес.	-	6	6	Концертное исполнение
10.	Знакомство с различными музыкальными жанрами.	3	2	5	Опрос в конце занятия
11.	Музыкальные праздники.	1	4	5	Выступление на празднике
12.	Итоговое занятие.	-	1	1	Творческие задания, концерт.

	ВСЕГО ЗА ГОД:	13	23	36	
--	---------------	----	----	----	--

Содержание второго года обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по актуальной теме ТБ.

Перспективы дополнительного музыкального образования в студии «Гармония» по программам «В музыку-с радостью!» и «Вокально-хоровое пение». Предполагаемый выбор музыкального инструмента (флейта, гитара, клавишные). Показ видео - зарисовок из концертных мероприятий коллектива.

Тема 2. Освоение ритмической графики.

Теоретическая часть: Сильная, слабая доля. Такт. Размер двух-трех-четырёхдольный.

Практическая часть: Определение сильной доли, размера попевки или упражнения. Дробление долей. Чтение и написание различных ритмических рисунков. Музыкальные ритмические игры и упражнения.

Тема 3. Мелодия и аккомпанемент. Использование автоаккомпанемента или фонограммы.

Теоретическая часть: Ведущая роль мелодии, как главного средства выразительности. Аккомпанемент - дополнение мелодии музыкальным сопровождением в виде гармонической и ритмической опоры. Разновидности аккомпанемента: простой, классический, педальный автоаккомпанемент, фонограмма.

Практическая часть: Знакомство с функцией автоаккомпанемента на цифровом фортепиано.

Тема 4. Музыкальная грамота. Длительности нот. Нотная запись простых мелодий. Теоретическая часть: Деление нот по длительностям: целые, половинные, четвертные, восьмые. Музыкальная пауза. Счет длительностей.

Практическая часть: Работа в нотных тетрадах: запись нот различными длительностями в пределах 1-ой октавы. Правильное написание штилей, запись нотами ритмических групп и простых мелодий.

Тема 5. Начальное сольфеджио. Освоение звукоряда, свободное владение октавами.

Теоретическая часть: Мажорный и минорный звукоряд. Деление звукоряда на октавы. Октавы 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, малая, большая.

Практическая часть: Пение мажорного и минорного звукоряда, сольфеджирование мажорных и минорных попевок. Показ на клавиатуре отдельных звуков в разных октавах. Сопутствующие упражнения. Нотная запись в тетради 1и 2 октавы.

Тема 6. Приобретение теоретических знаний. Изучение основных музыкальных терминов - определений оттенков динамики звука, обозначения темпов.

Теоретическая часть: Определение понятий динамика звука (изменение звука по силе звучания), крещендо и диминуэндо (постепенное усиление и затухание звука), форте, пиано, меццофорте, меццопиано (громко, тихо, средне громко, средне тихо). Знакомство с итальянскими терминами адажио, аллегро, модерато (медленно, быстро, умеренно). Функции изменения темпа и громкости звука на цифровом фортепиано.

Тема 7. Слушание музыки. Анализ формы музыкального произведения. Создание художественного образа.

Теоретическая часть: Знакомство с композиторским творчеством, инструментальной музыкой для детей. Понятие жанра программной музыки.

Практическая часть: Слушание аудиозаписей детских пьес известных композиторов, определение жанра. Простейший слуховой анализ формы (куплетная, двухчастная, репризная), выявление средств выразительности, создающих художественный образ.

Тема 8 Знакомство с одним из выбранных инструментов: фортепиано, гитара, флейта, синтезатор. Посадка за инструментом, постановка рук, ног, осанка.

Теоретическая часть: Обоснование правильной постановки рук и посадки за инструментом, необходимости следить за осанкой. Знакомство с нотным текстом.

Практическая часть: Организация игровых движений, закрепление приемов извлечения звука, игра упражнений, разбор и выучивание небольших пьес по нотам.

Тема 9. Практическое музицирование. Освоение практических навыков игры на инструменте.

Практическая часть: Выучивание небольших разнохарактерных пьес на выбранном инструменте (фортепиано, гитара, синтезатор). Игра в ансамбле с педагогом. Игра на металлофонах в общем ансамбле и сольно. Подготовка концертных номеров.

Тема 10. Знакомство с различными музыкальными жанрами.

Теоретическая часть: Знакомство с историей создания и усовершенствования различных музыкальных инструментов: струнных, духовых, клавишных, ударных, знакомство с жанрами струнной, духовой, народной музыки, жанрами инструментального ансамбля и хорового пения.

Практическая часть: Слушание музыкальной тематической программы с видеосопровождением в исполнении педагогов и старших детей, обучающихся в студии.

Тема 11. Музыкальные праздники.

Теоретическая часть: знакомство с правилами участия в музыкальном празднике, **Практическая часть.** Подготовка концертных номеров, репетиционная работа, выступление на сцене.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практическая часть: Выполнение творческих заданий по всем разделам, концерт

для родителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом художественного творчества детей»

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября
- 1.2. Количество учебных недель – 72 недели
- 1.3. Количество учебных дней – согласно учебному плану
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08.
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 15 сентября 2020г
- 1.6. Дата начала учебного года – 15.09.2020
- 1.7. Дата окончания учебного года – 31.05.2021
- 1.8. Сроки промежуточной аттестации – декабрь 2020г, апрель-май 2021г
(в соответствии с приказом по учреждению)

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

По итогам освоения учебного курса в рамках промежуточной аттестации (согласно приказу по учреждению) учащиеся выполняют творческое задание в форме – коллективного творческого дела, опроса, концертного выступления и т.д. выполнение которого оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки освоения программы «Начальное музыкальное воспитание»

- наличие творческой активности и эмоциональной отзывчивости у обучающихся;
 - наличие музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух, наличие динамики их развития;
 - наличие определенных знаний в области музыкального искусства (см. раздел «Ожидаемые результаты»);
 - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач.
- Результат освоения программы оценивается с помощью педагогического наблюдения, по результатам выполнения учащимися контрольных и творческих заданий.

2.2. Условия реализации программы.

- **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**
- 2-3 учебные комнаты для занятий, просторная аудитория для проведения мероприятий.
- музыкальные инструменты;

- звуковоспроизводящее оборудование;
- нотная литература.

- Кадровые условия реализации программы:

Данную программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, обладающие знаниями в области музыкальной педагогики и опыт работы с детьми.

Методическое обеспечение программы.

- В процессе обучения используются следующие методы:

1. Словесные. Рассказ, беседа, диалог.
1. Наглядные. Просмотр фотографий, журналов, таблиц и др. дидактики.
3. Метод демонстрации. Показ приемов игры на инструменте, слушание музыки в записи.
4. Практические методы обучения. Игра на музыкальных инструментах, пение, ритмические игры.
6. Репродуктивные. Повторение обучающимся того, что показывает педагог.
8. Методы самостоятельной работы. Работа в нотных тетрадах, составление музыкальных шарад, импровизация.
9. Методы стимулирования и мотивации учащегося: участие в концертах, поощрение творческой активности обучающихся.
10. Метод контроля и самоконтроля. Контроль деятельности учащихся на занятии, итоговые занятия, концертные выступления.

Для обеспечения учебного процесса используются разработки занятий, лекториев и мероприятий педагогов музыкальной студии «Гармония».

4.Список используемой литературы и информационных источников:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998
3. Белоусов, А.В. Занятия музыкой – развитие общих способностей / А.В. Белоусов//Играем с начала. – 2008.- №10.- с.4
4. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008
5. Бугрова, О. Школы искусств и благосостояние нации / О.Бугрова// М.: Играем с начала.- 2008. - № 7-8. - с.4
6. Кузнецов В.А.«Как научить играть на гитаре» Мастер-класс. Классика XXI в. М. 2006г.
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Ростов-на-Дону 2005
8. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. – 238с. с ил.
9. Практические рекомендации для преподавателей ДМШ Н-ск 2002г.

10. Примерные программы для ДМШ и ДШИ. Москва. 2005г.
11. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
12. Шатковский Г.И. «Методика музыкального развития» Москва 2010г.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз» С-Пб 1996г.

Литература для обучающихся:

1. Артоболевская А.А. «Первая встреча с музыкой» Москва. 2006 г.
2. Барахтина Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых» Новосибирск 2008г.
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С-П 2000г.
4. Гофман И. «Фортепианная игра» Москва 2001г.
5. Для любителей гитары. Москва. 2005г.
6. Катанский «Гитара для всех». Москва. 2000г.
7. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек». Новосибирск. 2003г.
8. Митин «Юному пианисту» Новосибирск 1998г.
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
10. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 2002г.
11. Сац Н.И. «Беседы о музыке» Москва. 1988 г.
12. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» 14 тетрадей М.2000г.
13. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М. 1997г.