

**Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 31.05.2023г



№ 654-Фен от 31.05.2023 г.
Директор /В.С. Федосова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Творческая мастерская»**

**Образцового детского коллектива Алтайского края
изостудии «Акварель»**

срок реализации -3 года
возраст обучающихся – 5-9 лет

Автор-составитель:
**Алексеева Екатерина
Вячеславовна, педагог
дополнительного образования**

Барнаул 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2.Содержание, учебный план.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1.Форма аттестации. Оценочные материалы.	22
2.2 Условия реализации программы.календарный учебный график.....	27
Список литературы	30
Приложения	
- Организационная структура занятия	
- Планируемые результаты освоения тематических блоков программы по годам обучения (с учетом междисциплинарного подхода)	
-"Сказочные лошадки", конкурсная коллективная творческая работа	
- Мастер класс "Фантазии на воде" технике "Эбру", конкурсная работа	
- Мастер класс "Marbl painting" (рисование стеклянными шариками"	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались нормативные документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Устав МБУ ДО «ДХТД»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее-Программа) имеет художественную направленность и включает в себя знакомство с основными видами изобразительной деятельности: живопись, графика, народное, декоративно-прикладное творчество, а также различными нетрадиционными

техниками рисования. Программа модифицированная, за основу взяты материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Арт-дизайн» (автор-составитель: Усольцева В.А., Барнаул, 2017 г.), авторская художественно-экологическая программа Т.А. Копцевой «Природа и художник», а также авторская программа «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А).

Программа разработана с учетом требований актуальных нормативно-правовых документов и современных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом художественного творчества детей».

Актуальность

Анализируя многолетний практический опыт работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании исследователи психологи Е.В. Бондаревская, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, С.В. Кульневич и др. приходят к выводу, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой подход позволяет сохранить у учащихся мотивацию к занятиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью. Широта охвата предметного материала помогает каждому обучающемуся раскрыть свои уникальные способности.

Приоритетным направлением содержания программы является формирование у студийцев художественной культуры как части духовной, приобщение обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Инновационный подход в организации учебного процесса заключается в использовании междисциплинарного подхода: изучение основных разделов изобразительной деятельности (живопись, рисунок, декоративное рисование и др.) структурировано в тематические блоки, близкие и понятные ребенку по своему содержанию: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека» и «Мир искусства». Такое объединение помогает ребёнку представить целостную картину мира, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка. Информация, полученная учащимся на школьных уроках в области литературы, окружающего мира, математики, актуализируются и практически применяется в процессе создания творческого продукта, что повышает значимость, понимание (а не механическое запоминание) полученных ранее знаний.

Педагогическая целесообразность

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

В процессе обучения по программе «Творческая мастерская» учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пластилин, различные виды бумаги, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Курс обучения знакомит с основами теории живописи, графики, учит различать жанры изобразительного искусства, овладевать новыми техниками и приёмами, создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, предусматриваются динамические паузы (пальчиковая гимнастика, игры малой подвижности и т.д.), учитываются психофизиологические особенности детей. Деление на теорию и практику в тематическом плане приведено условно, т.к. объяснительный этап проводится в течение всего занятия.

По мнению автора, обучение по данной программе, эмоциональные впечатления, позволяют формировать фундамент для дальнейшей творческой деятельности и позитивной самореализации обучающегося.

Адресат программы. Краткая характеристика основных возрастных особенностей.

Возраст обучающихся 5-9 лет.

1 год обучения (возраст 5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет наряду с произвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия изобразительной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной сферы ребенка (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами). Во время рисования, лепки, у детей задействовано большинство сенсорных анализаторов, что способствует развитию перцептивной деятельности.

На первом этапе обучения происходит накопление опыта, определенных знаний и умений, развивается мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Изобразительная деятельность отражает представления детей об окружающем мире, расширяет и углубляет их, способствует проявлению умственной и речевой активности детей. Занятия изобразительной деятельностью развивает у детей воображение, эмоциональную отзывчивость, желание творить. Рисование, лепка, аппликация – продуктивные виды деятельности, дающие ребенку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение. Благодаря этому дети чувствуют себя создателями, испытывают гордость по поводу своих достижений.

2-3-й год обучения (возраст 7-9 лет)

В младшем школьном возрасте игровая задача становится для ребенка познавательной. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. У ребенка продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений ребенка. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки, форму прямоугольников, овалов, треугольников.

В младшем школьном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном материале, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей.

Формируется способность к восприятию ритма в рисунке, появляются склонности к конструированию и моделированию: развивающиеся зрительная память, представление и воображение ребенка позволяют мысленно менять положение предмета и его частей, конструировать, действовать по заданной схеме и по воображению. В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство материала, цвета, пространства. Закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй, что в изобразительной деятельности характеризуется более устойчивым вниманием к замыслу и реализации рисунка.

Дошкольникам и младшим школьникам интересно работать с различными необычными материалами – песком, бисером, пайетками, термопластиком, природным, бросовым материалом.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей, посредством обучения детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Личностные:

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности.
- развитие умственных, творческих способностей и эмоциональной отзывчивости через знакомство с художественной культурой и нетрадиционными техниками рисования.

Метапредметные:

- формирование умения видеть перспективы деятельности, соотносить с планируемыми результатами;
- формирование навыков проектирования практической деятельности;
- формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место, организовывать учебное сотрудничество с сверстниками и педагогом);

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- комбинирование различных приемов и техник работы с материалами для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию малой родины (Алтайского края), народов, населяющих Россию, сокровищам мировой художественной культуры.

Объем, уровни и сроки реализации программы.

Программа «Творческая мастерская» имеет **стартовый** уровень реализации. **Срок освоения программы** – 3 года. **Объем** – не менее 432 учебных часов на одну группу за весь период обучения по программе. **Форма обучения** – очная.

Формы занятий: групповые. Обучение с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей 2-го, 3-го года обучения, имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с повышенным уровнем сложности. Также при оценке работе предъявляется более высокий уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д.

Также на второй год обучения могут быть зачислены дети, показавшие по результатам входной диагностики высокий уровень творческих способностей и уже имеющие опыт занятий в секциях ИЗО и ДПИ. Возраст обучающихся 5-9 лет, 1-й, 2-й, 3-й год обучения, 12-25 человек в группе. Группы формируются по возрасту.

Режим занятий по 2 часа на одну группу 2 раза в неделю (4 часа в неделю на группу). В процессе обучения по программе применяется проектная деятельность для выполнения коллективной творческой работы с включением родителей обучающихся, лиц, их заменяющих, (см. приложения). Совместная творческая деятельность с родителями - это перспективная форма работы в творческом объединении, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи. Такая совместная деятельность обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых, обеспечивает необходимые глубинные связи между участниками образовательного процесса.

Содержание

1.2. Учебный план по годам обучения.

№	наименование учебных разделов	Уровень стартовый, года обучения								
		1-й год			2-й год			3-й год		
		теория	практика	всего	теория	Практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.	I тематический блок – Мир природы	7	24	31	7	24	31	7	24	31
3.	II тематический блок – Мир животных	7	24	31	7	24	31	7	24	31
4.	III тематический блок – Мир человека	7	24	31	7	24	31	7	24	31
5.	IV тематический блок – Мир искусства	7	24	31	7	24	31	7	24	31
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	-	18	18	-	18	18	-	18	18
	итого	30	114	144	30	114	144	30	114	144

Учебно-тематический план первого года обучения.

Цель первого года обучения: формирование мотивации к обучению и созданию условий для раскрытия индивидуальных способностей ребенка в области изобразительного творчества.

Планируемые результаты

В конце года дети умеют:

- умеют правильно держать и использовать карандаш, кисть, краски, клей, ножницы;
- знают и умеют получать дополнительные цвета путем смешения основных на палитре; могут правильно выполнять формообразующие движения; обводить шаблон круга;
- знают и умеют работать в разных техниках рисования: мазок, тычок, по сырому, кляксография, ладонная и пальцевая живопись.
- умеют резать по прямой линии; срезать углы у прямоугольника; вырезать округлую форму по контуру, из квадрата и прямоугольника; умеют работать в технике обрывания; могут складывать прямоугольник пополам по длине и ширине, совмещая стороны и углы, отглаживать сгибы;
- умеют работать в разных техниках лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание деталей из целого куска, выполняют украшение с помощью стеки и дополнительных материалов; могут лепить конструктивным и пластическим способом;

- знают значение терминов: стека, палитра, акварель, гуашь;
- способны эмоционально отозваться на предложенную тему, используя средства выразительности, и создавать композицию из трех несложных элементов;
- способны самостоятельно организовывать рабочее место.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	Опрос
2.	I тематический блок – Мир природы	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок
3.	II тематический блок – Мир животных	31	7	24	Учебное занятие
4.	III тематический блок – Мир человека	31	7	24	Творческий проект, выставка
5.	IV тематический блок – Мир искусства	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Правила безопасности в объединении. Особенность первого года обучения. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час)

Практика. Проведение диагностики

Рисунок на свободную тему.

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками. Примерные задания.

Тема 1.4.Образы цветов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика. Знакомство с техниками. Выполнение задания «Букет цветов».

Тема 1.5.Дары природы

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Знакомство с разнообразными сортами бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Знакомство с техникой «Пластилинографика»

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщающее *занятие*. Смешанная техника

Практика. Выполнение задания с применением мешанной техники.

II тематический блок - Мир животных (31 час)

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Сформировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов .

Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Знакомство с характерным изображением шерсти, следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

Практика. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Выполнение заданий.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Понятие «модульное» рисование животных. Передача их характерных черт. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Дорисовка красочного пятна. Модульное рисование животных.

Выполнение заданий.

Тема 1.6 Образы подводного мира

Теория. Роль и возможности техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

III тематический блок – Мир человека (31 час)

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и мои друзья

Теория. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Модульное изображение человека. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур

Практика. Выполнение заданий.

IV тематический блок - Мир искусства (31 час).

Тема 1.1. Художник - живописец и график

Теория. Знакомство со знаменитыми художниками и графиками. Демонстрации репродукций их произведений

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Художник-иллюстратор

Теория. Знакомство с профессией художник-иллюстратор, художник-мультипликатор.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Художник по костюму

Теория. Знакомство с профессией художник по костюму. Знакомство с образами народного искусства, основными законами декоративного искусства.

Практика. Стилизация природных форм. Передача посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

Выполнение заданий.

Тема 1.4. Художник и музыка

Теория. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Передача настроения после прослушивания музыкальных произведений. Выполнение заданий.

Воспитательные и досуговые мероприятия

- «Посвящение в студийцы» (для новых детей объединения);
- Открытые занятия;
- Цикл мероприятий посвященных «День матери» (выставка работ, мастер-классы для учащихся и родителей);
- Новогодняя елка;
- Традиционный конкурс «Сладкая сказка»;
- Семейное путешествие (Горный Алтай);
- Фотовыставка «Каникулы»;
- Праздники: «14 февраля», «23 февраля»;
- Цикл мероприятий посвященных « 8 марта» (выставка работ, мастер-класс для учащихся и родителей);
- Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха»;
- Выставка «Папин день»;

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственной помощи и участии других коллективов ДХТД, методистов и педагогов-организаторов.

Учебно-тематический план второго года обучения.

Цель второго года обучения – обогащение знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и стимулирование развития качеств личности ребенка-творца.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся будут:

- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения, свободно использовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, легко пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, декоративном рисовании создавать элементы узора с нажимом или концом кисти), рисовать акварельными красками; показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков; познакомить детей с приемом рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками;

- анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; использовать рельефную лепку (натюрморт, портрет), скульптурный способ или лепку из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; использовать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывания стекой), кистевую роспись по замыслу или по мотивам декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно планировать и анализировать свою работу, организовывать рабочее место;

- иметь представления о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и средствах их выразительности;

- знать технику безопасности при работе с ножницами и создают изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и способы вырезания и обрывания;

- владеть различными способами сложения бумаги создания объемных форм путем закругления полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр и т.д.

- знать значение терминов и операций: «цилиндр», «конус», «симметричное вырезывание», «складывание «гармошкой», «складывание вдвое», «линия сгиба», «фон», «линия горизонта», «портрет», «пейзаж», «композиция», «натюрморт» и др.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	опрос

2.	I тематический блок – Мир природы	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок
3.	II тематический блок – Мир животных	31	7	24	Учебное занятие. Демонстрационный экзамен (творческая проба)
4.	III тематический блок – Мир человека	31	7	24	Творческий проект, выставка
5.	IV тематический блок – Мир искусства	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Правила безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час)

Практика. Проведение диагностики

Рисунок на свободную тему.

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками. Примерные задания.

Тема 1.4. Образы цветов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка крашеного пятна. Знакомство с техникой «Ниткография». Выполнение задания.

Тема 1.5. Дары природы

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Знакомство с разнообразными сортами бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Знакомство с техникой «Пластилинографика». Выполнение задания.

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщающее *занятие*. Смешанная техника.

Практика. Выполнение задания в данной технике.

II тематический блок – **Мир животных (31 час)**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Сформировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Знакомство с характерным изображением шерсти, следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

Практика. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Выполнение заданий.

Тема 1.5 Образы домашних животных

Теория. Понятие «модульного» рисования животных. Передача их характерных черт. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Дорисовка красочного пятна. Модульное рисование животных. Выполнение заданий.

Тема 1.6. Образы подводного мира

Теория. Роль и возможности техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

III тематический блок – Мир человека (31 час)

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и Мои друзья

Теория. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Модульное изображение человека. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Практика. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Выполнение заданий.

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Умение расчленять рисунок на части.

Практика. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Выполнение заданий.

IV тематический блок – Мир искусства(31 час)

Тема 1.1. Люди искусства – Живописец, Архитектор, Скульптор.

Теория. Знакомство со знаменитыми людьми искусства. Демонстрации репродукций их произведений.

Практика. Закрепление жанров живописи. Выполнение заданий: «Архитектурные наброски».

Тема 1.2. Художник – живописец и график

Теория Знакомство со знаменитыми художниками и графиками. Демонстрации репродукций их произведений

Практика. Копирование и написание авторских реплик великих произведений искусства. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Художник-иллюстратор

Теория. Знакомство с профессией художник-иллюстратор, художник-мультипликатор.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Художник по костюму

Теория. Знакомство с профессией художник по костюму. Знакомство с образами народного искусства, основными законами декоративного искусства.

Практика. Стилизация природных форм. Передача посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

Выполнение заданий.

Тема 1.5. Художник и музыка

Теория. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Передача настроения после прослушивания музыкальных произведений. Выполнение заданий.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель третьего года обучения – обогащение знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и стимулирование развития качеств личности ребенка-творца.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся будут:

- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения, свободно использовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, легко пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, декоративном рисовании создавать элементы узора с нажимом или концом кисти), рисовать акварельными красками; показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков; познакомить детей с приемом рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками;

- анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; использовать рельефную лепку (натюрморт, портрет), скульптурный способ или лепку из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; исполь-

зовать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывания стекой), кистевую роспись по замыслу или по мотивам декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно планировать и анализировать свою работу, организовывать рабочее место;

- иметь представления о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюр-морт, пейзаж) и средствах их выразительности;

- знать технику безопасности при работе с ножницами и создают изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и способы вырезания и обрывания;

- владеть различными способами сложения бумаги создания объемных форм путем закругления полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр и т.д.

- знать значение терминов и операций: «цилиндр», «конус», «симметричное вырезывание», «складывание «гармошкой», «складывание вдвое», «линия сгиба», «фон», «линия горизонта», «портрет», «пейзаж», «композиция», «натюрморт» и др.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении.	2	2	-	опрос
2.	I тематический блок – Мир природы	31	7	24	Выполнение учебного задания, учебный рисунок
3.	II тематический блок – Мир животных	31	7	24	Учебное занятие. Демонстрационный экзамен (творческая проба)
4.	III тематический блок – Мир человека	31	7	24	Творческий проект, выставка
5.	IV тематический блок – Мир искусства	31	7	24	Тематический рисунок
6.	Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие.(2 часа)

Правила безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.

I тематический блок – **Мир природы** (31 час)

Практика. Проведение диагностики

Рисунок на свободную тему.

Тема 1.1. Образы неба

Теория: Знакомство детей с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы земли

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы деревьев

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками. Примерные задания.

Тема 1.4. Образы цветов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Знакомство с техникой «Ниткография». Выполнение задания.

Тема 1.5. Дары природы

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Знакомство с разнообразными сортами бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Знакомство с техникой «Пластилинография». Выполнение задания.

Тема 1.6. Образы природы

Теория. Обобщающее *занятие*. Смешанная техника.

Практика. Выполнение задания в данной технике.

II тематический блок – **Мир животных (31 час)**

Тема 1.1. Образы животных

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Сформировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Образы насекомых

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика. Работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий.

Тема 1.3. Образы диких животных

Теория. Знакомство с характерным изображением шерсти, следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Образы птиц

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

Практика. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Выполнение заданий.

Тема 1.5. Образы домашних животных

Теория. Понятие «модульного» рисования животных. Передача их характерных черт. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Дорисовка красочного пятна. Модульное рисование животных. Выполнение заданий.

Тема 1.6. Образы подводного мира

Теория. Роль и возможности техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

III тематический блок – Мир человека (31 час)

Тема 1.1. Папа, мама и я – дружная семья

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.2. Я и Мои друзья

Теория. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Модульное изображение человека. Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.3. В стране Лилипутии

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. В стране Великании

Теория. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Практика. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Выполнение заданий.

Тема 1.5. Чудо-планета

Теория. Умение расчленять рисунок на части.

Практика. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Выполнение заданий.

IV тематический блок – Мир искусства (31 час)

Тема 1.1. Люди искусства – Живописец, Архитектор, Скульптор.

Теория. Знакомство со знаменитыми людьми искусства. Демонстрации репродукций их произведений.

Практика. Закрепление жанров живописи. Выполнение заданий: «Архитектурные наброски».

Тема 1.2. Художник – живописец и график

Теория. Знакомство со знаменитыми художниками и графиками. Демонстрации репродукций их произведений

Практика. Копирование и написание авторских реплик великих произведений искусства. Выполнение заданий.

Тема 1.3. Художник-иллюстратор

Теория. Знакомство с профессией художник-иллюстратор, художник-мультипликатор.

Практика. Выполнение заданий.

Тема 1.4. Художник по костюму

Теория. Знакомство с профессией художник по костюму. Знакомство с образами народного искусства, основными законами декоративного искусства.

Практика. Стилизация природных форм. Передача посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

Выполнение заданий.

Тема 1.5. Художник и музыка

Теория. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Передача настроения после прослушивания музыкальных произведений. Выполнение заданий.

Воспитательные и досуговые мероприятия:

- «Посвящение в студийцы» (для новых детей объединения);
- Открытые занятия;
- Выставка работ посвященных «День матери» (выставка работ);
- Новогодняя елка ;
- Традиционный конкурс «Сладкая сказка»;
- Выставка «Каникулы»;
- Праздники: «14 февраля», «23 февраля»;
- Выставка посвященная празднику « 8 марта» (выставка работ).
- Праздники: «Широкая Масленица», «Пасха»;
- Выставка «Папин день»;

Все воспитательные и досуговые мероприятия проводятся согласно планированию работы коллектива на текущий учебный год и при непосредственной помощи и участии других коллективов ДХТД, методистов и педагогов-организаторов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Формы аттестации. Оценочные материалы

Входная диагностика уровня знаний и практических навыков ребенка проводится в начале учебного года (или в момент поступления ребенка в изостудию «Акварель») и диагностика уровня освоения программы - по завершению учебного года.

Процедура **входной диагностики** организована следующим образом: ребенка просят нарисовать друзей «Ластика» цветными восковыми мелками. На выполнение работы определяется время – 30 мин.

Выполненная работа позволяет составить представление не только об исходящем уровне владения инструментами, материалами, художественной формой, но и о психологической готовности ребенка к обучению, темпераменте, склонностях и интересах.

Оценка уровня владения материалами, художественной формой и инструментами производится по приведенным ниже критериям, а психологическая готовность ребенка к обучению, его темперамент, склонности и интересы фиксируются методом психологического наблюдения.

При анализе входного тестирования достаточной считается сумма в 4 балла. Если ребенок набирает меньше баллов, то педагог беседует с родителями, выявляя возможные причины (психологические, физиологические, возрастные) низкого уровня готовности ребенка к занятиям изобразительной деятельностью.

Входное тестирование позволяет в дальнейшем осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, наблюдать динамику творческого развития.

Диагностика уровня освоения программы оценивается в соответствии с критериями оценки результативности изобразительной деятельности по методике Т.С. Комаровой и строится следующим образом: детям дается то же задание, что и на входном

тестировании, но предоставляется выбор материала, ориентация формата. После выполнения задания педагог обращается к ребенку с просьбой прокомментировать свою работу. Допустимым считается уровень в 7 баллов, максимальным является 21 балл.

Итоговое тестирование позволяет определить уровень обученности по предмету и перспективы творческого и личностного развития ребенка (см. раздел «Ожидаемые результаты» по каждому году обучения).

Критерии оценки результативности изобразительной деятельности (адаптированная методика по Т. С. Комаровой)

Анализ продукта деятельности

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней (в баллах): 0-7 – низкий уровень; 8-14 – средний уровень; 15-21 – высокий уровень.

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методы, используемые в реализации программы:

1. словесный метод
2. наглядный метод,
3. метод демонстрации
4. метод дидактических игр,
5. проблемный метод,
6. частично-поисковый метод.

Для организации деятельности на занятиях используется игровой метод, включающий в себя разнообразные действия с игрушками, игровыми материалами и элементы проблемного обучения. Причем игра является не только методом, но и формой организации педагогического процесса.

На занятиях используется один постоянный герой – домовенок «Ластик», вместе с которым дети учатся рисовать, лепить, одновременно выручая его из различных затруднительных ситуаций. Также на занятиях используются мягкие игрушки, изображающие животных, куклы, пластмассовые муляжи овощей и фруктов, набор детской посуды, демонстрационный и раздаточный материал по темам программы, репродукции картин знаменитых художников. Ребята рассматривают произведения народного творчества и декоративно-прикладного искусства, репродукции к детским сказкам, стихам, обращают внимание на красоту природы и пейзажные картины.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию педагог использует наглядные (рассматривание иллюстраций, репродукций и тематических альбомов по теме и др.), словесные (объяснение, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, метод эффективного поощрения, совет и др.) и практические методы (типовые приемы фантазирования, метод фокальных объектов рисование в воздухе и сухой кистью, дорисовывание и др.), при этом обращая особое внимание прежде всего на развитие у детей наблюдательности.

Используются следующие педагогические технологии : технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Формы занятий: творческая мастерская, выставка, представление, презентация, викторина, занятия с использованием средств искусства, пленэр, рисование с натуры, занятие-экскурсия.

В процессе обучения используются методические разработки педагогов изостудии:

- мастер класс «Фантазии на воде» в технике «эбру», мастер класс «marble painting» рисование стеклянными шарами» (ссылка на сайт <https://dhtd.ru/pedagogam/metod-info/metodicheskaya-kopilka>)

- «Снежинка в технике миллефиори» (ссылка на сайт <https://dhtd.ru/kollektivy/akvarel/novosti/umnyekanikuly-dkhtd-akvarel>)
- мастер-класс «Рисование с использованием нетрадиционных техник» (<https://www.youtube.com/watch?v=4y3wJToIVJE>)
- «Пластилиновый зонтик»(https://www.youtube.com/watch?v=bBD_X8Of7T8) и другие.

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства

Учебный кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) в соответствии с требованиями 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Обязательно наличие в помещении раковины с водой.

Для работы есть достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Также в изостудии есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Художественные материалы

- Карандаши простые, цветные, акварельные
- Кисти беличьи, щетина, синтетика, аквабращ.
- Альбомы, ватман.
- Цветная бумага различной фактуры, картон.
- Акварельные, гуашевые, акриловые краски.
- Рамки для изделий.
- Природный материал.
- Дыроколы фигурные.
- Канцелярские ножи.
- Линейки.
- Восковые мелки.
- Фломастеры
- Обрезки ткани.
- Клей.
- Витраж.
- Термо-мозаика.
- Мягкий и скульптурный пластилин.

Информационное оснащение составляет фонд работ учащихся разных лет, а также репродукции, картины, образцы на электронных носителях.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу должен отвечать следующим требованиям:

- должен знать возрастную психологию детей.
- иметь специальное образование по профилю деятельности объединения;

- соответствовать требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298).

**Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

Образовательная деятельность в учреждении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время зимних, осенних и весенних каникул.

- 1.1. Организованное начало учебного года – 01 сентября ежегодно
- 1.2. Количество учебных недель – 36 недель в год;
- 1.3. Количество учебных дней
– для первого года обучения – 72 дня
- для второго года обучения – 72 дней
- для третьего года обучения – 72 дней
- 1.4. Продолжительность каникул – с 01.06. по 31.08. ежегодно
- 1.5. Набор и комплектование групп – до 10 сентября ежегодно
- 1.6. Дата начала учебного года – согласно календарному учебному графику
- 1.7. Дата окончания учебного года -31 мая
- 1.8. Сроки промежуточной аттестации – ноябрь-декабрь , апрель-май ежегодно
(в соответствии с приказом по учреждению)

Список литературы:

1. Ашиков В.И, Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста./ Ашиков В.И, Ашикова С.Г. - М., 1998.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей ДООУ, учителей начальной школы. / Белобрыкина О.А. - Новосибирск, 1993.
3. Вислоушкин В.И Экспресс-рисование В 2 т. / Вислоушкин В.И - Сыктывкар, 1993.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности./ Григорьева Г.Г. - М., 1995.
5. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Изобразительное искусство в детском саду и школе и др./ Комарова Т.С., Зарянова О.Ю.- М., 2000.
6. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 класс): Кн. для учителя./ Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.- М., 1991.
7. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства./ Кожохина С.К - М., 2002.
8. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Комарова Т. С. - М., 1991.
9. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста./ Комарова Т. С. - М., 1998.

10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве./ Комарова Т. С. Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Корнилова С.Н. Галанов А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. / Корнилова С.Н. Галанов А. С. - М., 2000.
12. Копцева Т.А.. Природа и художник./ Копцева Т.А.-М.: ТЦ Сфера, 2006
13. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. / Курочкина Н.А. - СПб., 1997.
14. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки»./ И. А. Лыкова - Москва. КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. ТЦ СФЕРА - 2007
15. Максимова Н.М., Ашикова С.Г. Рисование для детей дошкольного возраста./ Максимова Н.М., Ашикова С.Г - М., 1997.
16. Пантелеева Л.В. Музей и дети. / Пантелеева Л.В. - М., 2000.
17. Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. Методы развития воображения дошкольников. / Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. - Ульяновск, 1997.
18. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. / Чумичева Р.М. - М., 1992.
19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). / Швайко Г. С. - М., 2000.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду. /Отв. ред. М.А. Васильева. - М., 1985.
21. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / - М., 2001.

Сайты:

<http://krokotak.com/>

<http://www.maam.ru/>

<http://egozunchiki.ru/>

<http://www.openclass.ru/sub/Изобразительное%20искусство>

Список литературы для детей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных./ Белашов А. М. – М.: Юный художник, 2002
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица./ Дикинс Р., Маккафферти Я. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)./ Иванов В. И. – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать./ Лахути М. Д. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта./ Панов В. П. – М.: Юный художник, 2005.
6. Скрыбина А. Незабываемые узоры. / Скрыбина А. – Якутск, 2004.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства./ Сокольникова Н.М. – М.: Астрель, 2009.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи./ Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета./ Ткаченко Е. И. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Академия детского творчества./ Уотт Ф. – М.: Робинс, 2012.
11. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника. / Уотт Ф. – М.: Робинс, 2012.

12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж./ Чивиков Е. К. – М.: Юный художник, 2006.
 13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши./ Шабаев М. Б. – М.: Юный художник, 2002.

Приложения.

Примерная организационная структура занятия.

Организационная часть:

- объяснение правил техники безопасности и охраны труда;
- организация рабочего места, подготовка необходимых художественных материалов и инструментов для работы;
- постановка целей и задач занятия,

Теоретическая часть:

- вводная беседа на тему, постановка проблемной задачи перед учащимися;
- объяснение и показ технических приемов, возможностей художественных материалов, этапов выполнения учебно-творческой работы на тему;
- демонстрация наглядных пособий и презентаций с использованием книг и альбомов по искусству, или электронной доски, ноутбука;

Практическая часть:

- выполнение учебных заданий;
- подготовительные наброски, компоновка на листе
- создание учебно-творческой работы на тему занятия;

Подведение итогов занятия:


- обсуждение хода занятия,
- совместный обмен впечатлениями о проделанной работе, анализ затруднений и поиск их решения;

Планируемые результаты освоения тематических блоков программы по годам обучения (с учетом междисциплинарного подхода)

Блоки	1-год обучения	2-ой год обучения	3-год обучения
Мир природы	1 . Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения 2. Сформировать представление об изменении	1. Познакомить детей с одним из жанров живописи — пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине. 2. Учить передавать в рисунках колорит , пейзажа разных времен года, погоды	

	<p>внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках</p> <p>3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.</p> <p>4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.</p> <p>5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней</p>	<p>3. Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении.</p> <p>4. Формировать умения использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).</p> <p>5. Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости</p>	<p>3. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, ; тополя, осины, рябины, ели и др.</p> <p>4. Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.</p> <p>5. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый</p>
		<p>6. Учить использовать разные приемы рисования щетиной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), углем губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.</p> <p>7. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему</p>	
<p>Мир животных</p>	<p>1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</p> <p>2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.</p> <p>3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.</p> <p>4. Научить воплощаться в образ формы.</p> <p>6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.</p> <p>7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева</p>	<p>Для 1-го и 2 -го года обучения не предъявляется требований</p>	<p>8. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.</p> <p>9. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц</p>
	<p>1. дать представления о модульном изображении человека</p>		

<p>Мир чело- века</p>	<p>2. Научить изображать человека в длинной одежде. 3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка. 4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения. 5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение</p>	<p>2. познакомить с одним из жанров живописи-портретом. 3. Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движений. 4. Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица. 5. Продолжать развивать композиционные умения. 6. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета</p>	<p>2. учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение. 3. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков: — изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины; — показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений; — передавать время года и суток через определенный колорит; — придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета</p>	
<p>Мир искусства</p>	<p>1. Познакомить 3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками 4. Учить выполнять изображения в технике «по-сырому» двух акварельных подмалювок. 5. Передавать изображения сказочных персонажей. 6. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.</p>	<p>1. Познакомить детей с архитектурой, скульптурой, живописью разных континентов. 2. Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования.</p>	<p>3. Учить изображать волшебные предметы, украшать их на основе приобретенных умений и знаний. 4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции) 5. Учить изображать портрет сказочных персонажей 6. Учить детей составлению узоров по мотивам росписей.</p>	<p>3. Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков 4. Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.). 5. Учить детей изображать в сюжетных рисунках вечернего, утреннего, ночного неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, посредством рисования «по-мокрому» акварельными красками.</p>



**Всероссийский дистанционный конкурс
«Педагогический триумф»**

«Сказочные лошадки»

(описание технологии коллективной творческой деятельности учащихся и родителей в изостудии «Акварель»)

Номинация: «Авторская технология»

Екатерина Вячеславовна Алексеева,
педагог дополнительного образования
образцовый коллектив России
изостудия «Акварель»,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»
г.Барнаул, Алтайский край

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Описание этапов выполнения коллективной творческой работы.
3. Практическая значимость.
4. Приложения
 - эскизы;

«Пасутся кони на лугу -
Красивые, как в сказке.
А я смотреть на них могу
И трогать без опаски.»

1. Пояснительная записка.

Актуальной задачей образовательной деятельности с детьми младшего и дошкольного возраста в нашей изостудии является поиск и применение новых, эффективных технологий и форм работы. Формат семейного творчества на основе традиций русского народного изобразительного искусства мы апробировали в нашем объединении впервые.

Совместная творческая деятельность с родителями - это перспективная форма работы в творческом объединении по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи. Такая совместная деятельность обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых, обеспечивает необходимые глубинные связи между участниками образовательного процесса. Знакомство детей 6-8 лет в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Воспитание искусством» с видами русской народной росписи происходит на 1 году обучения.

Новизна идеи коллективной творческой работы заключается в погружении в народную культуру, образы которой неформально изучаются ребенком и затем претворяются в собственном творчестве в актуальных, современных формах интерьерного дизайна.

Цель – объединение творческих усилий детей и родителей в процессе совместной на основе традиций русского народного изобразительного творчества (Филимоновский, Пермагорский и Дымковский художественный промысел).

Задачи:

- знакомство и творческое освоение традиций русских народных художественных промыслов

- выявление творческого потенциала детей и родителей.

- создание единой развивающей среды в творческом объединении через совместную творческую практику детей и родителей (изучение технологий, изготовление и т.п.).

2. Описание этапов выполнения коллективной творческой работы.

2.1 Работа проходила в три этапа.

1. Подготовительный этап. Рождение идеи совместного проекта: по замыслу предполагалось создание одной работы на каждую группу, а т.к. у нас в объединении три младшие группы, появились три «сказочные лошадки».

2.Практическое воплощение: мы начали работу над эскизами и созданием макетов лошадей из картона. (фото.1)



Фото.1

На этом этапе к нам подключились родители, они их обклеили белой бумагой и за-грунтовали белым акриловым грунтом. (фото.2, фото.3)



фото.2



фото.3

Все без исключения дети попробовали свои силы в росписи этих лошадок. (фото. 4)



Фото.4

А дальше мы приступили к подготовке основных лошадей из фанеры. Загрунтовали на два слоя заготовки белой акриловой краской. (фото.5)



Фото.5

Когда заготовки окончательно высохли, приступили к росписи акриловыми красками уже все вместе, дети с родителями. (фото. 6, 7, 8, 9,10)



Фото.6



Φοτο.7



Φοτο.8

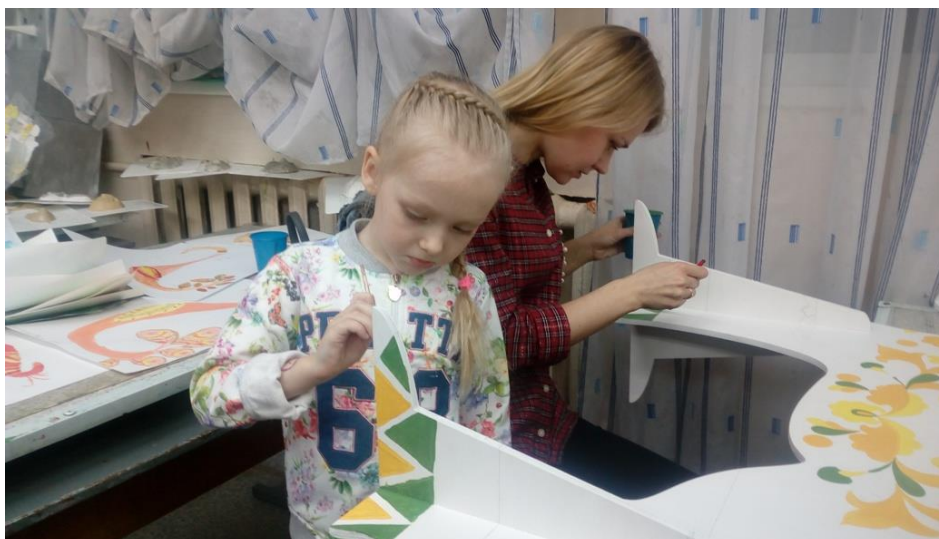


Фото.9



Фото.10

Работали по принципу от простого к сложному, выбрав роспись одной лошадки в стили Филимоновской росписи (фото.11)



Фото.11

другой в стиле Дымковской росписи (фото 12),



Фото.12

и третьей – Пермагорской росписи. (фото.13)



Фото.13

3) Демонстрация творческого результата.

Итогом нашей работы стала тройка стилизованных «сказочных лошадок» (фото.14)



3.Практическая значимость.

Итог нашей работы мы подвели во время участия творческой работы в районном празднике «Широкая масленица», и представили нашу работу на выставке, посвященной 30-летию нашего объединения.

Идея объединения творческих усилий детей и родителей в работе над общей темой, раскрывающейся через погружение в народную культуру оказалась, на наш взгляд, плодотворной: она помогла расширить кругозор детей и взрослых, наполнить

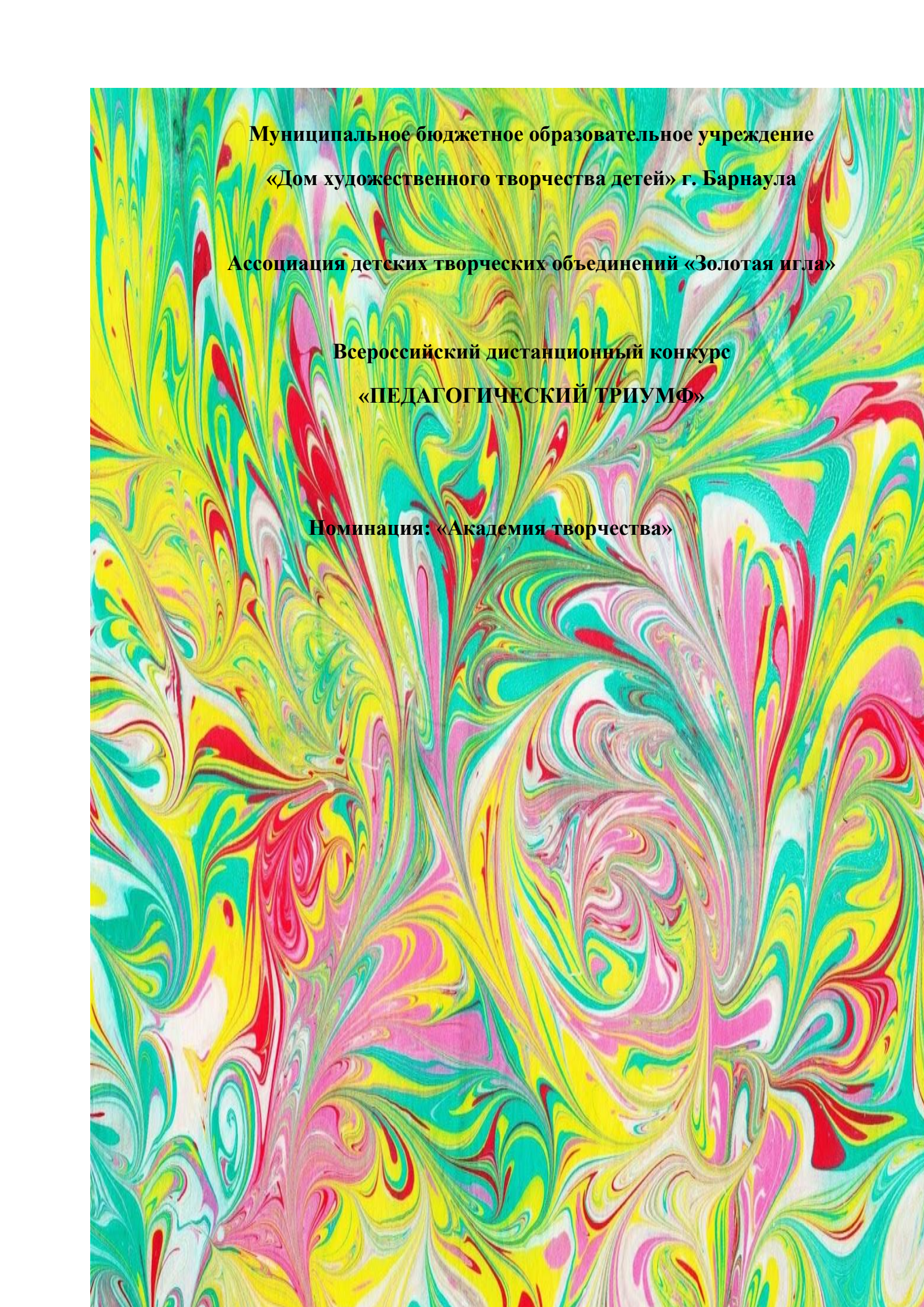
их творческой энергией, способствовала позитивным изменениям в семье (по отзывам участников). В процессе работы над нашими лошадками приняли участие 16 семей учащихся младших групп, которые отметили, что совместная работа помогла выстраивать позитивное взаимодействие и сотрудничество в семье и коллективе. Перспективы применения формата совместных творческих действий для нашего объединения: в следующем году планируется внести изменения в учебный план, увеличить количество часов на более углубленное изучение традиции русского народного изобразительного творчества, включив в работу родителей учащихся.



Эскизы.

Приложение.





**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дом художественного творчества детей» г. Барнаул**

Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»

**Всероссийский дистанционный конкурс
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТРИУМФ»**

Номинация: «Академия творчества»

**мастер-класс «Фантазии на воде»
в технике «Эбру»**

содержание

1.Методическое обоснование	стр.3
2.План конспект	стр.3
3.Используемые источники	стр.9
Приложение Пальчиковая гимнастика	

« детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут» Аристипп

1. Методическое обоснование.

Мастер-класс, который представлен автором, был апробирован в течение 2019-20 года на обучающихся студии «Акварель» младшего школьного возраста, в рамках обучения по образовательной программе «Творческая мастерская», на семейных мастер-классах для родителей обучающихся, транслировался в рамках Регионального открытого фестиваля - конкурса декоративно-прикладного и изобразительного творчества для педагогов образовательных организаций «Горизонты мастерства». При проведении мастер-класса была использована слайдовая презентация (см. приложение к конкурсной работе).

Как показывает педагогическая практика автора, данная техника может быть использована не только в рамках занятий с детьми, но и взрослым самостоятельно. Техника рисования на воде оказалась сегодня очень востребована представителями любого возраста (фото 4). Технику «Эбру» можно отнести к одному из способов арт-терапии, так как в эбру-рисовании целителен сам процесс, само действие. В современном мире мы постоянно сталкиваемся со стрессами: в школе, на работе, общественных местах и транспорте, и владеть способами самостоятельно снимать эмоциональное напряжение – сейчас очень актуальная потребность. Особенно для детей с их еще не вполне сформировавшейся нервной системой. Это безопасный способ разрядки напряжения. Выполнение заданий в данной технике сейчас включено в разделы «Растения», «Цветы» общеразвивающей программы коллектива «Творческая мастерская», так как в данной технике материал образует плавные линии, что характерно для форм растительного мира. В теме программы «Формообразование» дети наглядно знакомятся с возникновением формы в рисунке. Техника эбру успешно применяется на всех этапах обучения по программе, с повышением уровня сложности в зависимости от года обучения.

Процесс работы над рисунком успокаивает, завораживает, снимает напряжение, доставляет удовольствие от учебы, что положительно влияет на качество и результат образовательного процесса.

2. План-конспект

наименование мастер-класса «Фантазии на воде»

адресат младшие школьники, возраст 6-7 лет

тема мастер-класса: Знакомство с техникой «Эбру»

используемые в ходе мастер-класса методы: словесный, наглядный, репродуктивный, использование средств искусства.

Цель: Знакомство с техникой «эбру», как актуальным инструментом снижения эмоционального напряжения, развитие воображения и моторики.

Задачи:

- знакомство с техникой рисования «эбру»
- развитие образного мышления, воображения, как средство снятия эмоционального напряжения и фантазии через продуктивную деятельность.
- воспитание интереса к творчеству, к экспериментированию с изобразительными средствами и материалами

Необходимое оборудование:

- Материально – техническое оборудование: ноутбук, оборудование для музыкального сопровождения урока, дидактический материал, (разнообразные работы в техники «Эбру»)
- Необходимые инструменты и материалы – фартуки, лоток, листы бумаги, кисточки, вода с загустителем, краски «эбру», салфетки, шпажка, непроливайка.

План-конспект МАСТЕР-КЛАССА

1. Организационный этап. Организация начала мастер-класса.			
Цель: Создать организационные условия для пробуждения интереса к данной теме и активизации учебной деятельности.			
Деятельность педагога	Деятельность детей	примечания, пояснения	Временные рамки
1.1.Приветствие. Активизация внимания учащихся. Текст педагога: «Посмотрите, ребята, что у меня на столе? Предполагаемые ответы детей (краски, кисти, вода....) - Какие свойства воды вы знаете? -А если в воду капнуть краску что с ней произойдет?	Приветствие. Настраивание на рабочий лад Ответы на вопросы педагога Актуализация уже имеющихся знаний	педагог обращает внимание на готовность группы к мастер-классу	3 мин.
2.Основной этап. Практическая работа:			
Цель: освоение нового материала, установление правильности и осознанности выполнения творческого задания.			
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечания, пояснения	Временные рамки

<p>2.1. Знакомство с темой и целью занятия- педагог задает вопросы: -А существует такая техника в которой можно на воде рисовать и краски в ней не растворяются?</p> <p>Педагог проводит пальчиковую гимнастику (описание в Приложении 1).</p> <p>2.2. Знакомство с техникой «эбру».</p> <p>Текст педагога: «Мы сегодня будем волшебниками, будем рисовать волшебные рисунки на воде. Это рисование называется-Эбру. Оно появилось очень давно в странах востока: Турции, Пакистан. В воду я добавила специальный порошок-загуститель, для того чтобы краски не тонули, а оставались на поверхности воды. Краски у нас тоже специальные, они очень жидкие, и содержат специальный компонент, для того чтобы краска расплывалась по поверхности воды.»</p>	<p>дети отвечают на вопросы педагога</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику</p> <p>Освоение новых знаний в процессе выполнения творческого задания:</p>	<p>Демонстрация видеоролика об истории техники «эбру»</p>	<p>3 мин.</p> <p>4-5 мин.</p> <p>1-2 мин.</p>
<p>2.3. Демонстрация этапов работы педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагает выполнить ряд поэтапных заданий, -создает условия для проявления воображения в процессе выполнения творческого задания. - направляет процесс выполнения задания и помогает детям у кого возникли затруднения. <p>Текст педагога: «Сначала создаём фон, для этого набираем на кисть краску (краску обязательно перемешать, так как специальный пигмент оседает на дно). Кисть у нас особенная, волоски очень</p>	<p>Выполняют творческое задание поэтапно.</p>	<p>Демонстрация наглядного материала.</p> <p>Включается медитативная восточная музыка для вдохновения</p>	<p>5-7 мин.</p> <p>2-3 мин.</p> <p>10-15 мин.</p>

твердые (показываю), чтобы разбрызгивать краску по поверхности воды. Держим кисть над поверхностью воды на расстоянии 5-7 сантиметров и стучим легко о ладонь или пальчиками о кисть разбрызгиваем краску по воде. Можно использовать один или несколько цветов. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся. Кисть хорошо промываем в воде после каждой краски и промокиваем о салфетку. Первые капли расплываются по воде и становятся светлыми. Посмотрите, краски не смешиваются, а расталкивают друг друга, двигаются по воде как облака по небу. Эбру называют – воздушные облака.

Наш фон готов, будем рисовать, но не кистью, а шилом, вот таким (показываю). Самое главное правило: шпатель протираем насухо салфеткой после каждого цвета. Опускаем его в воду только чуть-чуть. Фон можно оставить таким как мы набрызгали. Для придания более сложного фона можно использовать деревянную шпатель или гребень. Острым концом шпателя проводим по поверхности воды справа налево или сверху вниз, можно нарисовать спираль (в Эбру эта техника называется соловьиное гнездо) или провести гребнем в любом направлении. Полюбуйтесь, как двигаются краски (как меняется рисунок) создавая неповторимый узор.

Сейчас я вам покажу, как можно нарисовать цветок. Набираем краску деревянной шпатель (не забываем перемешать краску) и опускаем его в воду на 3-5 миллиметров, немного ждем, чтобы краска стекла, вытираем её салфеткой и набираем следующий цвет и опускаем также в серединку нашего первого круга, так можно сделать несколько цветов. Наш разноцветный круг готов.



фото 1

<p>Шпажкой будем деформировать (изменять) круг: опускаем шпажку с внешнего края разноцветного круга и проводим в середину, затем с противоположной стороны. Посмотрите, получаются лепестки, можно сделать столько лепестков сколько хотите.</p> <p>Не бывает цветов без стебля. Сделаем нашему цветку стебель с листьями, для этого набираем зелёную краску, делаем круг на поверхности воды. Набираем желтую краску, опускаем шпажку в середину зеленого круга (можно повторить 2-3 раза), вытираем инструмент насухо и проводим от внешнего края круга справа налево через весь разноцветный круг и слева на право, а затем опускаем шпажку у верхнего края круга и проводим вниз-получается стебель с листьями.</p> <p>Наш рисунок готов. А теперь, самый волнительный момент. Возьмите лист бумаги аккуратно положите на воду на 4-5 секунд. Возьмите за края бумаги и плавно через край лотка перетащите ее, чтобы убрать лишнюю жидкость. (фото 1)</p>			
---	--	--	--

3.Заключительный этап

Подведение итогов мастер-класса. Обмен впечатлениями, анализ проделанной работы. Цель: Выявление качества и уровня овладения знаниями, контроль усвоения знаний и практических навыков.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание	
<p>Подведение итогов. Рефлексия.</p> <p>Педагог задает вопросы: -Что вам понравилось на занятии? -Ребята, как называется рисование с которым мы познакомились? (Эбру)</p>	<p>Анализируют свою деятельность на мастер-классе .Само-оценка своей деятельности.</p>	<p>Доброжелательная обстановка, преимущество поощрений перед</p>	<p>3 - 4 мин</p>

-На чем мы рисовали сегодня? (на воде)
-Почему не тонут краски? (в воду добавлен загуститель....)

(совместный просмотр получившихся работ, обсуждение сложных и простых частей задания, обмен своими впечатлениями, оценка физических ощущений) (фото 2, 3)

Текст педагога: «Вот мы и стали немного волшебниками, научились рисовать чудо.

Наши рисунки высохнут и вы их заберете. Спасибо, ребята за работу



фото 2



фото 3

критическими замечаниями.



Фото 4 Мастер-класс для родителей изостудии

Используемые источники:

<https://ebru-profi.ru/>

- <https://docplayer.ru/188039535-Master-klass-na-temu-eburu-dlya-sovremennyh-detey-kak-sredstvo-snyatiya-pedagog-psiholog-demyanova-irina-pavlovna.html>
- <https://www.livemaster.ru/topic/2306645-znakomimsya-s-eburu-turetskoe-iskusstvo-risovaniya-na-vode-i-ego-raznovidnosti>
- <https://art-decoupage.ru/eburu.html>

Приложение 1

Пальчиковая гимнастика

"Рыбки".

Пять маленьких рыбок играли в реке (Выполняем волнообразные движения в воздухе)

Лежало большое бревно на песке (Руки прижать друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)

и рыбка сказала: ладони сомкнуты, чуть округлены,

"Нырять здесь легко" выполняем ныряющие движения.

Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко" (Качаем сомкнутыми ладонями)

(отрицательный жест)

А третья сказала: (Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук)

"Мне хочется спать"

Четвертая стала чуть - чуть замерзать

(Быстро качаем ладонями (дрожь))

А пятая крикнула: "здесь крокодил" (Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются*(рот)*)

Плывите отсюда быстрее! (Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями чтоб на проглотил. *(уплывают)*)