

Всероссийский дистанционный конкурс
«Педагогический Триумф»

«#Мой стиль—ТАНЦЫ!»

(методическая разработка внутреннего конкурса
коллектива)

номинация: «Воспитываем и обучаем»

Бокатая Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования,
Школа юного модельера «Мой
стиль»
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Дом
художественного творчества
детей»
г. Барнаул, Алтайский край

«Мой стиль - ТАНЦЫ»
методическая разработка конкурсного мероприятия

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Методическое описание.
3. Методические рекомендации по организации и проведению конкурса.
4. Анализ и педагогическое планирование по итогам мероприятия.

Приложения:

- Приложение 1 План подготовки к итоговому мероприятию.
- Приложение 2 Сценарий, порядок номеров.
- Приложение 3. Перечень костюмов и реквизит для выступлений участников конкурса.
- Приложение 4. Танцевальные фото-образы.

1. Пояснительная записка.

Данная разработка описывает технологию организации и проведения учебного проекта «Мой стиль - ТАНЦЫ» в формате внутреннего конкурса для коллектива. Программа «Хореография», реализуется в Школе юного модельера «Мой стиль» МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» г.Барнаула.

Адресность.

Материал, изложенный автором данной разработки, может быть использован руководителями и педагогами детских театров и студий моды, коллективов современной хореографии, работающих в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования для проведения итоговых или открытых учебных мероприятий. Материал может быть использован не только в коллективах указанных направлений, но и в детских и молодежных театрах-студиях, как по предмету «Хореография», так и по предметам «Актерское мастерство», «Дефиле», «Сценическое движение». Данная разработка представляет собой обобщение педагогического опыта педагога-хореографа коллектива «Мой стиль».

Актуальность методической разработки, по мнению автора, обусловлена недостатком методических разработок по хореографии для детских школ моды, направленных на развитие в процессе обучения личностных качеств, таких как коммуникативные умения, способность решать проблемные ситуации, принимать ответственность в решениях, умения адекватно и конструктивно реагировать на критику в процессе обучения. **Новизна данного** проекта заключается в использовании наряду с традиционными методами и формами обучения хореографии интерактивных форм:

- использование видеосюжетов с записью занятий для «работы над ошибками» учащихся, интервью и мини-презентации хореографических направлений, общение онлайн в процессе подготовки всех участников проекта и т.п.

Комбинирование методов и форм обучения не только сделало продуктивным сам учебный процесс, но и позволило создать комфортные условия, при которых учащиеся смогли оценивать свою результативность самостоятельно.

2. Методическое описание

В поисках актуальной формы для проведения традиционного итогового мероприятия по хореографии в Школе юного модельера мной было предложено организовать его в формате внутреннего конкурса для учащихся средней (возраст 9-11 лет) и старшей (возраст 12-16 лет) учебных групп. Проект был задуман и реализован педагогами коллектива в 2015-16 учебном году, над реализацией проекта работали педагоги по хореографии и актерскому мастерству.

Идея конкурса была заимствована из телепроекта «Танцы на ТНТ», который является на сегодняшний день одним из масштабных танцевальных проектов и, безусловно, очень ярким, стильным и современным. Он характеризуется стремлением участников к творческой самореализации и невероятной волей к победе. Тема состязательности, объединенная со стремлением к творческой реализации, оказалась актуальна и близка учащимся среднего и старшего

школьного возраста и обусловила высокую заинтересованность каждого обучающегося в знаниях, приобретенных в период участия в данном проекте.



Название проекта «#МОЙ СТИЛЬ – ТАНЦЫ» выбрано совместно с участниками коллектива не только как обозначение принадлежности к данному мероприятию, но несущее смысловую нагрузку – танцы как образ жизни, стремительности, позитива, молодости. Хэштег в названии – это размещение информации в ВКонтakte и Инстаграмме, как выражение общей мысли

сообщения, его настроения и получения списка всех новостей с такой же меткой¹

Цель мероприятия - демонстрация уровня творческого и исполнительского роста участников коллектива, их умения применять практические навыки в области хореографии в условиях публичного выступления.

Задачи для обучающихся:

- реализация практических навыков по хореографии в процессе проучивания и исполнения учащимися этюдов/танцев;
- мотивация потребности учащихся в собственном творческом росте;
- воспитание чувства сплоченности, навыков взаимопомощи в обучении, ответственности за результат работы посредством участия в общем проекте;
- развитие организаторских навыков при подготовке и проведении конкурсного мероприятия.

Педагогические задачи:

- выявить уровень освоения образовательной программы средней и старшей группами коллектива;
- дать зрителям представление о специфике обучения по предмету «Хореография» в школе юных модельеров;
- популяризация искусства хореографии и творческой деятельности коллектива.

Используемые в ходе подготовки конкурса, методы:

- Традиционные:
- методы практико-ориентированной деятельности;
- демонстрационные методы;

¹ Что такое хэштег и для чего он нужен. <http://firelinks.ru/lichnostnyj-rost/345-что-такое-kheshteg-i-dlya-chego-on-nuzhen.html>

- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, доброжелательность, открытость);
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, самоконтроль;
- Интерактивные методы:
 - междисциплинарное обучение (обобщение и интеграция знаний по нескольким предметам: «Хореография», «Дефиле», «Стилистика», «Актерское мастерство», «Дизайн костюма»)
 - метод игры - ролевая имитация детьми участия в популярном телевизионном шоу (позволяет развить коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность)
 - работа в малых группах (команде) – совместная деятельность детей, направленная на решение общей задачи с делением полномочий и обязанностей;
 - информационно-коммуникативные технологии - обучение в электронной образовательной среде (сети Интернет) с целью доступа к неограниченному объему образовательных ресурсов (фото-, аудио-, видеоматериалы по изучаемым темам); увеличение контактного взаимодействия с преподавателем (постоянный контроль и мониторинг уровня подготовки детей через социальные сети).

Конкурс проходил в несколько этапов:

- постановка танцевальных этюдов и репетиции;
- фотосессия (индивидуально) всех участников конкурса;
- отборочные кастинги на итоговый этап;
- итоговое выступление (конкурсный этап)
- подведение итогов и анализ выступлений. (подробнее – в **Приложении 1** .План подготовки к итоговому мероприятию).

Подготовка конкурсного проекта проходила в течение одного полугодия, продолжительность итогового мероприятия: 1ч30мин.

Оборудование и условия, необходимые для проведения конкурса: хореографический класс (возможно – фойе, актовый или концертный зал), аудио-проигрыватель, микрофон для ведущего, музыкальное оформление (фонограммы), элементы сценических костюмов и атрибуты, мультимедийное оборудование, видео-материалы, слайды с фотографиями, места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего, видеокамера, оценочные листы, дипломы победителей.

В проекте «Мой стиль – Танцы» принимали участие 4 команды, сформированные на основе возрастных групп обучающихся в коллективе:

1. Команды № 1 и № 2 (учащиеся 1-й смены, смешанные возрастные группы)
2. Команда № 3 (учащиеся 2-й смены, средняя возрастная группа)
3. Команда № 4 (учащиеся 2-й смены, старшая возрастная группа)

Конкурсные выступления были подготовлены в течение учебного полугодия участниками команд совместно с педагогами по хореографии и актерскому мастерству.

Важным этапом стал отборочный **кастинг** для участия в номере, запланированном для открытия итогового мероприятия. На занятиях детям была дана хореографическая комбинация (подобранная в соответствии с



уровнем подготовки учащихся данной команды и их возрастными особенностями) исполнение которой они должны были подготовить к дате контрольного занятия, имеющего специальное и интригующее название «Кастинг». На этом занятии были оценены не только хореографические умения детей, но и их умение передавать характер исполняемого материала. Кастинг не прошли участники, проявившие низкий уровень ответственности и заинтересованности, не освоившие заданный материал.

На всех этапах подготовки велась видео- и фото- съемка. Многочисленные съемки позволили раскрепостить будущих моделей в работе перед камерой. У них была возможность не только привыкнуть демонстрировать себя и свои навыки на камеру, но и развивать коммуникативные навыки - делиться своими размышлениями, мнениями о проекте и о жизни коллектива.

Итоговое выступление началось с общего творческого номера участников коллектива, который задал тему мероприятия и настроил выступающих к работе в



команде.

Мероприятие состояло из двух блоков. (**Приложение 2.Сценарий,порядок номеров**). В первом были продемонстрированы основные части учебных занятий по хореографии в ШЮМ «Мой стиль» («обязательная программа»):

1. Разминка – Body Ballet(адаптированный комплекс

упражнений, состоящий из хореографических па, балетной и партерной гимнастики, упражнений на растяжку, легких прыжков и силовых движений) . Она была включена в программу занятий коллектива «Мой Стиль» в первую очередь для того, чтобы привить дисциплину и уважительное отношение к искусству, неразрывно связанному с миром моды.

2. Прыжковая комбинация. Позволила корректировать фигуру с помощью аэробной нагрузки и держать организм в хорошей физической форме. Ведь юные модели должны уметь поддерживать себя в форме и владеть методикой грамотного выполнения упражнений.

3. Растяжка. Она помогает выработать идеальную постановку корпуса, плавные линии рук, головы, шеи. Все это помогает девочкам обрести пластику и грациозность, и пригодится в их работе на подиуме.

Вторая часть состояла из подготовленных конкурсных выступлений: танцевальных композиций, на основе проученных комбинаций, в соответствии со стилями и направлениями танца, предусмотренными программой объединения. Все они были



направлены, по большей части не на оттачивание техники исполнения, а на осмысление эмоциональной составляющей того или иного стиля\характера танца. Каждая выбранная танцевальная композиция рассматривалась как танец-эмоция. Будь то чувственность, эмоциональность или яркая индивидуальность. Обладая способностью выражать эмоции через музыку и танец, участницы коллектива могут научиться работать не только и не столько телом, но и, как говорится «цеплять» взглядом, вкладывать характерность в хореографию, а в дальнейшем, поможет воспитанницам в работе над созданием образов на подиуме и фотосессиях. Перед каждым творческим номером был продемонстрирован видеоролик «Бэкстэйдж» о ходе постановке и репетициях.

Выступление команд оценивалось компетентным жюри, в состав которых вошли заведующий отдела хореографии, педагоги по актерскому мастерству и хореографии, фотограф, и выпускница коллектива, имеющая опыт работы моделью, студентка хореографического факультета АГИИК, хореограф.

Члены жюри оценивали команды по таким критериям как: техника исполнения, музыкальность и артистизм. Программа завершилась торжественным награждением победителей в номинациях:

- «Артистизм»
- «Техника исполнения»
- «Победитель проекта»

На основании зрительского голосования был определен победитель в номинации «Приз зрительских симпатий». Также, на основе проведенной тематической фотосессии, был выбран победитель в номинации «Лучший танцевальный фото-образ» (**Приложение 4. Танцевальные образы**). Таким образом, в конкурсе все команды были отмечены за свою работу, все потраченные силы были поощрены.

3. Методические советы по проведению мероприятия.

3.1. Общие правила.

Анализируя свой педагогический опыт проведения различных массовых мероприятий для подростков, и учитывая психофизические особенности данного возраста, рекомендуем придерживаться следующих общих правил:

- Общаться с детьми и поддерживать их, чтобы они чувствовали себя не просто выступающими, а участниками проекта.

- Поддерживать позитивный настрой участников и зрителей, создавая атмосферу праздника, творческого состязания команд-единомышленников, а не спортивного соревнования между соперниками;

- Участники (как дети, так и педагоги) должны быть хорошо знакомы с ходом мероприятия и четко знать свои обязанности;

- Найти баланс между «живыми» выступлениями и видео-презентациями команд на экране. При недостаточном количестве видео-материала не получится создать выбранный эффект телешоу. При его избытке зритель может утомиться и «заскучать».



3.2. Методические советы на подготовительный период.

1. При подготовке к мероприятию педагогу будет необходимо, во-первых, познакомить участников коллектива с планирующимся мероприятием, огласить и обсудить выбранную тему.

2. Затем следует самая важная и ответственная часть подготовки: подобрать хореографический и музыкальный материал для групп, участвующих в проекте, в соответствии с их возрастными и психологическими особенностями, интересами и образовательной программой коллектива. Постановочная и репетиционная работа проводится под руководством педагога-хореографа.

3. Устроить просмотр видео-материалов по выбранным темам, а также стилям танца и беседы-обсуждения о просмотренном. Также, дать задание детям самостоятельно найти в сети Интернет ролики, мотивирующие их на творческое развитие.

4. По собственному опыту знаем - необходимо осуществлять постоянный контроль уровня подготовки детей не только на занятиях, но и связываясь с ними посредством современных социальных сетей Вконтакте и Instagram. Оценивать предложенные ими фото и видео, создать общую беседу для обсуждений и предложений.

5. Мы активно использовали съемку видеоматериалов о подготовке к конкурсному выступлению, которые затем использовали в ходе конкурса.

Материал включал в себя фрагменты постановок, репетиций, интервью с участниками коллектива и педагогами. (Примерные вопросы для интервьюирования: Что такое танец? Зачем нужно заниматься хореографией?

-Нравится ли тебе танцевать? Получается ли у тебя танцевать? Расскажи о танцевальной композиции, которую вы приготовили для конкурса. Расскажи о вашей команде. Кто для тебя образец для подражания в танце? И т.п.)

6. Следующим этапом является подбор и подготовка костюмов, аксессуаров, реквизита, атрибутов, которые помогут повысить зрелищность и выразительность исполняемых композиций. Могут быть использованы как костюмы из базы коллектива, так и подготовленные воспитанниками самостоятельно. Следует провести несколько репетиций в костюмах, чтобы избежать неприятных и непредвиденных ситуаций на выступлении.

7. Следует учесть, что педагог должен не только составить сценарный план, но и заранее ознакомить всех участников мероприятия с его ходом.

8. Немаловажным является подготовка выбора места проведения мероприятия. Учитывается все: наличие пространства для выступления, мест для расположения зрителей и жюри, аудиторий для переодевания и подготовки участников. Возможность размещения места для ведущего и звукооператора, если таковые имеются. Место расположения видеопроектора и видеокамеры, если вы прибегаете к их использованию. Не забыть назначить тех, кто будет отвечать за функционирование используемой аппаратуры, чтобы избежать пауз и сбоев в ходе мероприятия. При выборе времени необходимо учесть: день недели; режим занятий обучающихся в школе; возможность посещения мероприятия родителями. Оптимальное время проведения – выходной день с 12 до 16ч.

9. возможно при подготовке сценария прибегнуть к помощи педагога-организатора, педагога по актерскому мастерству, либо квалифицированного режиссера. Это поможет поднять мероприятие на более высокий, профессиональный уровень и избежать «самодеятельности». В нашем случае квалификация и опыт педагогов коллектива позволили справиться с этим без привлеченной помощи на достаточно высоком уровне.

10. Художественное оформление места проведения - все то, что может создать праздничную атмосферу и выдержать стиль конкурса - баннер с названием коллектива, воздушные шары и т.п.

11. Проведение отборочных этапов («кастингов») для участия в отдельных номерах итогового выступления. На наш взгляд, промежуточное оценивание и контроль результатов способствовали повышению уровня ответственности к участию в конкурсе, Кроме того, «дух» соперничества вызывает дополнительную заинтересованность в успешном освоении предмета.

12. Возможно и проведение тематической фотосессии с привлечением фотографа и стилистов. Во-первых, это хороший способ выявить и развить творческие способности детей при подготовке к съемке (в тесной взаимосвязи с предметом «Стилистика»). Во-вторых, помогает ощутить масштабность и важность итогового мероприятия.

13. Обязательным этапом является проведение общих репетиций в месте проведения конкурса. Генеральная репетиция должна проводиться с

использованием всех костюмов и реквизита, при участии всех задействованных в мероприятии.

14. Подготовить грамоты, дипломы, призы. Победитель обязан получить приз, пусть даже символический. Нельзя оставлять без поощрения и проигравших, чтобы не пропало желание и мотивация к дальнейшему росту .

15. В состав жюри приглашаются компетентные специалисты, пользующиеся у участников и зрителей авторитетом, независимые эксперты, имеющие собственный опыт в деятельности, которую предстоит оценить, число членов жюри должно быть нечетное: от 3 до 7 человек. Члены жюри должны знать правила, условия проводимого мероприятия, его задачи, критерии оценки.

Теперь **детали**, которые часто упускаются из вида, но имеют значительное влияние на четкость и слаженность организации:

- памятки для детей-участников мероприятия, где будет указано время и место проводимого мероприятия,

-список нужных костюмов и аксессуаров, а также дополнительные обязанности участников, (**Приложение 3**.перечень костюмов и реквизита для выступлений.)

-несколько экземпляров хода мероприятия и сценария – для ответственных за проведение мероприятия;

- возможно создание фирменного стиля мероприятия (название мероприятия, логотип, шрифты, фирменные цвета), в котором будут оформлены приглашения, заставки для экрана, дипломы, форма участников и т.д. Это позволит создать положительный имидж не только одноразового мероприятия, но и коллектива в целом. Поэтому – определить инициативную группу под руководством педагога.

Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведен итог проделанной общей работы:

Рекомендуется провести не только самоанализ, но и обсуждение реализованного проекта совместно с педагогическим составом коллектива и методистами учреждения по следующим **показателям**:

1. соответствие заявленной форме и названию мероприятия.

2. достижение поставленной цели, задач

3. место данного мероприятия в системе образовательной работы объединения и коллектива: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.

4. соответствие возрастным и индивидуальным особенностям аудитории участников, уровню подготовленности

участников. (количество, состав – дети (их возраст), педагоги, родители).

5. оценка качества организации подготовки и проведения, художественное оформление и техническое оснащение.



б. обратная связь от участников проекта.

Главной целью анализа является повышение эффективности последующих образовательных мероприятий, с целью повышения комфортности и результативности учебного процесса для детей и подростков.

Важным пунктом при подведении итогов мероприятия является обсуждение-беседа с детьми-участниками мероприятия. Лучше проводить ее в форме небольшого праздника-чаепития, в дружественной обстановке, способствующей откровенному и доброжелательному разговору. В процессе обсуждения предполагается выявить:

- активность и комфортность участников в процессе подготовки и момент проведения мероприятия;
- проявления жизненного опыта детей и его творческое обогащение;
- значимость для воспитанников полученной информации;
- влияние на развитие творческих способностей участников.

Для объективной оценки мероприятия и закрепления полученного результата рекомендуется также провести просмотр видеоматериалов проведенного мероприятия и отметить индивидуально по каждому участнику - что удалось, а над чем стоит поработать.

Прохождение вышеперечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешного его проведения и ощутимого воспитательного эффекта.

4. Анализ и педагогическое планирование по итогам мероприятия.

Анализ проведенного конкурса «Мой стиль – Танцы» показал полное соответствие заявленной форме и названию. Итоговое мероприятие позволило не просто показать уровень творческого и исполнительского роста по предмету «Хореография» участников коллектива, но и способствовало популяризации творческой деятельности коллектива. Зрители школьного возраста захотели вступить в коллектив и поучаствовать в подобном проекте. Для детей была создана атмосфера не просто успеха, а чувства заслуженных, завоеванных достижений, что позволяет продолжить формирование адекватной самооценки детей. Зрителями (родители детей, администрация учреждения) было отмечено, что занятия и работа педагога по предмету «Хореография» проводится на высоком уровне, в актуальной форме и направлениях, продемонстрирован высокий уровень освоения программы средней и старшей группами коллектива.

Был отмечен высокий уровень организации и подготовки педагогами и учащимися. Благодаря созданию фирменного стиля итогового мероприятия получилось создать узнаваемый «бренд» предмета «Хореография» в ШЮМ «Мой стиль». Среди недочетов можно отметить затянутость видео-роликов, из-за чего немного терялся темп мероприятия. Также, возможно, стоило выбрать местом проведения итогового мероприятия концертный зал. Но стоит отметить, что изначально проект задумывался, как необычная форма проведения открытого итогового урока. И только в процессе подготовки стал намного масштабнее.

После общения с участницами проекта «Мой стиль – Танцы» можно отметить их возросший интерес к предмету хореография и занятиям в коллективе «Мой стиль» в целом. На протяжении всего процесса они чувствовали себя комфортно. Участницы отметили, что порой было действительно сложно, но их это не останавливало, а мотивировало на развитие. Была проделана огромная работа, но для детей, как оказалось, она казалась игрой и весельем. Просмотр записи выступлений по их словам вызвал «море эмоций». Дети сами смогли найти ошибки и недочеты в исполнении, костюмах, которые готовы и желают исправить. Очень радует их готовность участвовать снова в подобных проектах.

Несмотря на успешность проведенного мероприятия, пока его включение в число плановых в аналогичном формате пока не рассматривается – формы отчетных мероприятий всегда подбираются с учетом возможностей и способностей конкретных участников коллектива и тематикой работы коллектива в текущем учебном году.