

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»
г.Барнаул

«Мода: фантазия или реальность»

(сценарий проведения юбилейной выставки
Школы юного модельера «Мой стиль»)

Пестерева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Школы юного модельера «Мой стиль».

2018г

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Сценарный ход и режиссерско-постановочный план
3. Результативность проведения выставки.
4. Приложения
 - фототчет
 - план подготовки мероприятия.
 - список для музыкального оформления;
 - перечень необходимых материалов для оформления и декораций.

Выставка FASHION PERFORMANCE «Мода: фантазия или реальность».

Мода словно говорит:
не надо играть по моим правилам,
делай так, как ты хочешь.
Потому что сейчас самое важное
– ваша уникальность.
Александр Рогов.

1. Пояснительная записка.

1.1. Обоснование выбора формы организации юбилейного мероприятия.

Образцовый коллектив России школа юного модельера «Мой стиль» в текущем году встречает свой 25 летний юбилей. Главное, что всегда отличает детское творческое объединение Школу юного модельера – это творческое пространство коллектива предоставляющее возможность для формирования личности, возможности продуктивного самовыражения в процессе совместного труда детей и педагогов.

Создание одежды — это в первую очередь работа с цветом, формой и эстетикой. Одежда, как и искусство, может способно выражать настроение, мироощущение и другие абстрактные мысли и идеи. А благодаря новым технологиям пошива, окрашивания, вытачивания и моделирования они могут выражать идеи с помощью любых фактур и форм. Автор наших коллекций, педагог, художник - модельер Вероника Колегаева помогает юным ученицам «Моего стиля» перенести свои впечатления и отношение к окружающему миру на изделия, педагог-хореограф Анастасия Самосенко - найти пластическое решение коллекции, а педагог по актерскому мастерству и режиссер-постановщик Ольга Пестерева - образное решение постановки коллекции.

«Мода живет не только в платьях, мода витает в воздухе, ее приносит ветер, мы предчувствуем ее, дышим ею, она в небе и на дороге, она неотделима от людей, нравов, событий», говорила Коко Шанель.

Если в технологии изготовления костюма, мире моды, постоянно появляются новые тенденции, то почему творческий отчет коллектива должен быть решен в форме традиционного показа? Так подумали педагоги, и задались целью оптимальную форму проведения юбилейного мероприятия в актуальном современном формате, позволяющем отразить содержание деятельности и уровень достижений коллектива.

Арт-перформанс, как современное направление искусства, воспринимается неоднозначно. Но перформанс (как визуальное искусство) и моду, объединяет принципиально новое отношение к пространству. Пространство, в котором размещается произведение, или в котором осуществляются инсталляция или перформанс — активно. Это пространство предполагает совершенно новый эстетический опыт, принципиально иной, опыт восприятия - само понятие «зритель» становится очень условным. Грань между искусством и не искусством становятся прозрачными, и каждый человек, вольно или невольно, превращается в участника этого действия.

Идея использования перформанса привлекла автора как режиссера-постановщика и педагога коллектива. Родилась форма юбилейного мероприятия : выставки, но не традиционной, а в форме перформанса и инсталляции –



FASHION PERFORMANCE «Мода: фантазия или реальность».

Идея выставки – концептуальный показ коллекционного фонда Школы юного модельера «Мой стиль» (далее – ШЮМ) в рамках выставочного пространства музея «Город», г.Барнаула.

При подготовке выставки было очень важно зафиксировать то, что происходит в творческом пространстве «Моего стиля» сейчас, чтобы педагоги могли отследить в перспективе изменения, переосмыслить сделанное, найти новое виденье.

1.2. Цели и задачи.

К открытию выставки было решено выбрать 10 наиболее значимых коллекций, отражающих этапы становления ШЮМ "Мой стиль". Прием перформанса оказывает провокативное воздействие на зрителя не только на изобразительном и ассоциативном уровне - оно провоцирует мысль. Активное включение в процесс подготовки выставки учащихся разных возрастных групп, по замыслу автора, позволит погрузить в историю коллектива, даст возможность продемонстрировать свои навыки демонстрации коллекции в новом сценическом, познакомиться с новыми формами современного искусства: инсталляция, перформанс, поп – арт, хэппенинг, использовать их как продолжение и наполнение образа и др.

Цель выставки– демонстрация уровня творческих и образовательных результатов Образцового коллектива России Школы юного модельера «Мой стиль».

Выставка включала в себя несколько мероприятий разного уровня:

Открытие выставки, FASHION PERFORMANCE «Мода: фантазия или реальность»	Торжественное открытие выставки, посвященной 25-летию Образцовому коллективу России школы юного модельера «Мой стиль». Театрализованный фэшн-перформанс, фантазия на тему коллекций, созданных в ШЮМ «Мой стиль».
Интерактивный показ «Мой стиль - 25»	Показ коллекций ШЮМ «Мой стиль», созданных в 2012-2018гг. Защита творческих проектов участниц старшей группы школы, о создании коллекций. Рассказ транслируется в презентации. История о создании переходит в демонстрацию коллекции.
Мастер – класс от Колегаевой В.В «FASHION иллюстрация».	Мастер-класс дизайнера-модельера Колегаевой Вероники Витальевны на тему «Изображение фигуры модели в движении».

Образовательные задачи:

- создание условий для всесторонней реализации творческой и познавательной активности учащихся;
- демонстрация результатов совместной деятельности обучающихся и педагогов, знаний и практических навыков учащихся, полученных в процессе обучения в Школе юного модельера,
- развитие навыков взаимодействия между разновозрастными учащимися ШЮМ в процессе коллективной творческой деятельности;

Педагогические задачи:

- поиск современных форм демонстрации персональных и коллективных результатов учащихся и педагогов;
- погружение в историю становления и творческого развития коллектива родителей и учащихся;
- популяризация деятельности коллектива в рамках культурного пространства города.

2. Сценарный и режиссерско-постановочный план.

Выставка **FASHION PERFORMANCE «Мода: фантазия или реальность»**, предполагала поиски нового контекста для предъявления культурной традиции и нового осмысления творческого пространства ШЮМ. В выставочном пространстве вдоль стен располагались манекены с моделями из коллекций и фотографии коллекций, каждая в своем обозначенном пространстве «кубе». Действующие лица являлись и персонажами действия и одновременно представляли модели определенной коллекции, занимая затем места в своих «кубах» с одноименными

коллекциями, как живой персонаж. Связующим звеном между демонстрацией коллекций являются учащиеся средней группы – «реальные дети», как образ детей, играющих в моду, примеряющих на себя те или иные роли в процессе действия.



Сценарный ход мероприятия.

Место проведения: МБУ г.Барнаула музей «Город»

Дата проведения: 10.02.18г.

Временные рамки: 1 час 20 мин.

Оборудование и технические средства: телевизор, проектор, компьютер, звуковое оборудование, световое оборудование, дым – машина.

Действующие лица и исполнители (учащиеся Школы юного модельера «Мой стиль»):

«Реальные дети» - 8 девочек, учащиеся средней возрастной группы;

«Кукла в коробочке» - 1 девочка,

«Дизайнер» -1 девушка

«Кукловод» - 1 девушка

Название коллекций, участвующих в показе и количество участников в коллекциях:

1.«Ангелы» - 8 моделей

2.«Море LOVE» - 5 моделей

3.«Hello, Mickey!» - 6 моделей

4. «К бублику на чай» - 11 моделей

5.«Ботаника» - 5 моделей

- 6.«Снягурки» - 5 моделей
 7.«Сияние» - 3 модели
 8.«На крыльях Геликоптера» - 3 модели
 9.«Чарриада» - 3 модели
 10.«Все дело в Яблоке» - 3 модели
 11.«Импровизация – К» - 3 модели

Режиссерско-постановочный план.

№	Название номера, коллекции	Действующие лица	Действие	Номер музыкальной композиции	Свет	Видео на экране
1	Встреча зрителя	16 модели	Встреча зрителя в холле на ажурной широкой лестнице идет демонстрация дефиле. Фотограф запечатлеет встречу зрителя. За минуту до начала действия модели приглашают перейти зрителя в другой зал, двигаясь в сторону сцены	№1+ сигнал о начале мероприятия (Текст)	Полный	нет
2	Вступление «о Моде»	16 модели	Зритель занимает свои места в зале, располагается по периметру зала и в центре его. Знакомится визуально с новым выставочным пространством: вдоль стен расположились манекены с моделями из коллекций и фотографии коллекций, каждая в своем кубе. FASHION атмосферу дополняет свет и белый подиум. Звучит музыкальная тема, модели стоят по периметру сцены.	№2	Высвечивает подиум по периметру.	высвечивается текст «Мой стиль» 25.
3	Кукла	«Реальные дети» Кукла в коробке	На сцену, линиями с двух сторон по подиуму выходят дети, веселые, озорные,. Приветствуют друг друга и расходятся на стулья, которые стоят по периметру сцены. На экране транслируются фотографии детей из коллектива. На сцене стоит подарочная коробочка, большого размера. «Реальные дети», раскрывают подарочную коробку на сцене, из коробки	№3	Приглушенный	Фото о стиле. Проекция на куклу, примеряющую разные наряды.

			появляется кукла и примеряет виртуальные наряды.			
4	«Волшебство»	«Реальные дети»	Создается эффект волшебства (за счет музыки, футажа и света). У «реальных детей» появляются в руках куклы.	№4	Полный	футаж
5			Визуализация текста и озвучивание.	№5	Приглушенный свет	Текст: «Мода — это игра, в которую нужно играть всерьез» Карл Лагерфельд
6	«Ангелы»	«Реальные дети» и модели	«Реальные дети» играют с куклами. Идут в сторону импровизационной сцены, встают в одну линию. Один из детей уходит за кулисы и выводит первого «ангела», играют. «Реальные дети» выводят на сцену ангелов и играют с ними. Дефиле по подиуму. Атмосферу нежности, искренней детскости дополняет музыка и футаж розовых облаков. В финале номера дети и ангелы, садятся перед экраном и смотрят фрагмент мультфильма. Ангел уходит в выставочную инсталляцию.	№6	Полная заливка сцены розовый и голубо, с добавлением рисунка	футаж
7			Визуализация текста и озвучивание.	№7	Приглушенный свет	Текст: «Слишком всерьез воспринимать моду - это уж наверняка глупость». Ханс Георг Гадамер
8	«Микки Маус»	6 моделей	Текст сменяется, веселой и заводной музыкой. На экране, футаж передает иллюстрацию мультипликационной дорожки, по которой весело выбегают Микки Маусы, по периметру сцены. Когда все герои вышли, идет дефиле коллекции.	№8	Веселые мигающие картинки	футаж

			После дефиле один Микки Маус уходит в выставочную инсталляцию.			
9			Визуализация текста и озвучивание.	№9	Приглушенный свет	Текст: <i>«Мода всегда вдохновлена молодостью и ностальгией и часто черпает вдохновение в прошлом».</i> Лана Дель Рей
10	«С бубликом на чай»	Реальные дети 11 моделей	Выход «реальных детей» с мини чашками, в гротесковом дефиле. Экран дополняет атмосферой нескучного чаепития. Проходка по квадрату одной линией, вместе смотрят вокруг, и удивляются. Делятся на две колонны и идут к стульям, садятся. В это же время вывозят самовар на сцену. Одна из детей бежит выпить чай. Выход коллекции. После того как 11 моделей уходят со сцены, проходя мимо «Реальные дети», встают и идут в гротесковом дефиле за моделями. Все уходят со сцены.	№10	Полный свет, с добавлением рисунков.	футаж
11			Визуализация текста и озвучивание.	№11	Приглушенный свет	Текст: <i>«Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа».</i> Александр МакКуин
12	«Снягурки»	«Реальные дети» 5 модели	Сценическое пространство заполняется неоновым светом. На экране появляется растущая, хрустальная снежинка. Атмосферу снежной сказки создают плывущие светящиеся змейки, это «Реальные дети» взяли по два светящихся	№12	Полное затемнение, полный свет (когда вышли 5 девочек на подиум"	футаж

			<p>шарика, мигают шарами после идут по линии в разные стороны колоннами. На сцене, выстраивают 2 фигуры - снежинку, круг. После мигания «Реальные дети» отдают шары моделям, они идут по подиуму и встают в позу с шариком, по периметру подиума.</p> <p>Включается свет, дети и модели играют с воздушными шарами со зрительный зал. дети, уходят со сцены в средний выход. Демонстрация коллекции. 1 модель уходит в выставочную инсталляцию.</p>			
13			Визуализация текста и озвучивание.	№13	Приглушенный свет	<p>Текст «Высокая мода должна быть забавно, глупой, практически и негодной для носки. Мы как рождественская витрина в магазине. Мы должны создавать мечту». Кристиан Лакруа</p>
14	«More Love»	«Реальные дети» 5 модели	<p>Следующая картина солнечных лучей, и морские волны, создаются музыкой и светом, футаж. «Реальные дети» выходят из центрального выхода. Первый смотрит на право- налево и бежит к сцене, опять смотрит направо- налево. В это время выходят еще двое, идут на сцену. Встают в первую линию на сцене и играют с корабликом, приходит вторая колонна и встает во вторую линию. На сцене большой белый корабль и много</p>	№14	<p>Полная заливка сцены, в голубой цвет. Лучом высвечивается кораблик.</p>	футаж

			маленьких лодочек, плывущих по волнам. Выход коллекции. Дефиле моделей. Когда уходят модели, они забирают кораблики у детей. 1 модель ушла в выставочную инсталляцию.			
15			Визуализация текста и озвучивание.	№15	Приглушенный свет	Текст: <i>«Кутюрье - одни из немногих - по-прежнему продолжаю т творить чудеса. С тех пор как крестная Золушки исчезла, они одни способны воплощать мечты и преображать».</i> Кристиан Диор
16	Ботаника	5 модели	выходит модель. Через пластику модели мы понимаем, что она гуляет по лесу, любит природу. Закрыв глаза, природа оживает, на экране появляются стрекозы, лягушки и кузнечики. Демонстрация коллекции 1 модель уходит в выставочную инсталляцию.	№16	Туман машина, разноцветные переливы тумана.	футаж
17			Визуализация текста и озвучивание.	№17	Приглушенный свет	Текст: <i>«Мода живет не только в платьях, мода витает в воздухе, ее приносит ветер, мы предчувствуем ее, дышим ею, она в небе и на дороге,</i>

						она неотделима от людей, нравов, событий». Коко Шанель
18	Сияние	Реальные дети 3 модели	Экран покрывается переливами звезд.. «Реальные дети» зажигают огоньки в руках. Звездное небо сменяет картинка северное сияние, свет усиливается. Выходят модели старшей группы. Демонстрация коллекции. 1 модель уходит в выставочную инсталляцию.	№18	Приглушенный свет, лучом высвечиваем персонажа на цене, радужный цвет	футаж
19			Визуализация текста и озвучивание.	№19	Приглушенный свет	Текст: «Мода представляет собой некую реальность, реагирующую на малейшие перемены в обществе». Джанфранко Ферре
20	Геликоптер	Реальные дети, 3 модели	Музыка создает атмосферу завода: стук железа, скрежет, но он синхронный как музыка завода. Демонстрация коллекции. 1 модель уходит в выставочную инсталляцию.	№20	Мигающий свет. освещает полиэтилен, полный свет (фары)	футаж
21			Визуализация текста и озвучивание.	№21	Приглушенный свет	Текст: «Я общаюсь с людьми посредством своей одежды. Возможно, мне просто не хватает смелости сказать им напрямую все то, что я передаю своими нарядами». ЖАН ПОЛЬ

						Готье
22	«Чарриада»	«Реальные дети» 3 модели, дизайн	Затемнение. Музыка дополняет атмосферу таинственности. «Реальные дети» встают друг за другом в хаотичной очередности. Появляется дизайнер с манекеном. Таинство вдохновения, игра цвета и фактуры, создание нового образа. Появление новых образов - модели. Дефиле коллекции 1 модель проходит в выставочную инсталляцию.	№22	Приглушенный свет. заливка сцены красный, фиолетовый луч сверху.	футаж
23			Визуализация текста и озвучивание.	№23	Приглушенный свет	Текст: <i>«Есть люди, даже мысли свои облачающие согласно требованиям моды».</i> Бертольд Авербах
24	«Яблоко»	«Реальные дети» 3 модели, кукловод	Музыка, на сцене мы видим ком искрящийся, но после, он начинает расти и перед нами появляется кукловод. Он стоит на самой высокой точке сцены (куб). Выходят 2 модели, кукловод руководит ими (вспомогательные средства пластическая выразительность и экран). Проекция помогает руководить процессом, это и мигающие сетки, искрящиеся огоньки, и шар - звездный и т. д. Дефиле коллекции. 1 модель проходит в выставочную инсталляцию.	№24	Приглушенный свет. луч над кукловодом шатается. полный свет	футаж
25			Визуализация текста и озвучивание.	№25	Приглушенный свет	Текст: <i>«Мода – не живопись, не скульптура, не театр. И одновременно все это вместе взятое. Мода –</i>

						<i>искусство веселого, вызывающего художественного жеста. Искусство самой жизни». София Азархи</i>
26	Импровизация -К	Реальные дети 3 модели	Финальная картина начинается с мощной музыки. Меняется музыка. Появление первой модели очень резкое, а последующие выходы моделей дерзкие, но энергичные, и захватывающие атмосферой и энергией. Дефиле коллекции. 1 модель проходит в выставочную инсталляцию.	№26		футаж
27			На экране визуализация истории коллектива, в коллекциях созданных за 25 лет.		приглушенный	Видеопарад всех коллекций
28	Финальное дефиле	Все участники мероприятия	Выбегают 2 ангела (бегут 2 круга), выход моделей из инсталляции, выход всех моделей, дефиле, выстраиваемся на сцене. Выход педагогов.	№27	Полный свет	футаж
29	Поздравления		1. слово администрации 2. выступление педагогов и руководителей коллектива ШЮМ «Мой стиль» 3. выступление представителей от коллективов МБУ ДО «ДХТД» 4. выступление от выпускниц ШЮМ «Мой СТИЛЬ» 5. выступление от родителей ШЮМ «Мой стиль»	№28		футаж

3.Результативность проведения выставки.

Создание пространства выставки FASHION PERFORMANCE – Мода: фантазия или реальность, помогла нам проанализировать работу школы за 25 летний период, становление пространства творчества педагога и ребенка. Существование в единой со зрителем плоскости пространства, позволило донести, что «Мой стиль» есть свой почерк, в коллекциях присутствует свой шарм, нестандартное прочтение материала, чистота цвета и красок, чувствуется форма, которая подчеркивает и детскость в костюме, и изящность леди. Нам удалось поделиться своим искусством с новыми зрителями благодаря выходу в другое культурное пространство города.

Проанализировав данное мероприятие, процесс подготовки и показа, мы пришли к следующим выводам о воспитательном воздействии на учащихся. Выставка позволила:



- активизировать организаторские качества – сбор костюмов, организация сценического пространства и рабочего места вокруг себя и для других;
- попробовать применить некоторые профессиональные навыки – каждая группа была ответственна за прическу и макияж для показа, т.к. у каждой коллекции свой индивидуальный стиль в прически и макияже;
- дала возможность учащимся самостоятельно осуществить поиск информации о новых направлениях в искусстве, преломлять сквозь призму моды и искусства в целом, обеспечить участникам различные уровни доступа к информации тогда, когда это необходимо по освоению учебного материала (быть в тренде);
- соединение с театрализацией, хореографией, дефиле, световым оформлением, нестандартное решение пространства выставки (это кубы с элементами костюмов – инсталляция) позволило пробовать навыки импровизации, привыкать к существованию в одной плоскости со зрителем, учиться свободному органичному существованию в процессе выступления.

фототчет
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.



План подготовки мероприятия.

№	Наименование	дата	Ответственный	Действия
1.	Обсуждение	01.09.2017.	Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Колегаева В.В.	Обсуждение коллективом ШЮМ «Мой Стиль» идеи мероприятия: форма юбилея, отражение творческих сторон коллектива и т.д.
2.	Установление сотрудничества с организациями города.	21.09.2017 31.05.2018	Пестерева О.Н. Самосенко А.С.	Музей «Город» подписание договора о проведении выставки FASHION PERFORMACE Сотрудничество со СМИ города Барнаула.
3.	Определение выставочного пространства, его наполнения	22.09.2017	Колегаева В.В. Самосенко А.С. Пестерева О.Н.	Формирование и оснащение выставки из коллекций, Фонд коллекций, ШЮМ «Мой Стиль». Отбор коллекций для выставки, и материала видео, фото, эскизы и т.д. Более 30 коллекций, просмотр.
4.	Разработка сценария мероприятия.	24.10.2017	Пестерева О.Н.	Написание сценария на открытие Выставки, FASHION PERFORMANCE – Мода: фантазия или реальность.
5.	Обсуждение сценария.	26.10.2017	Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Колегаева В.В.	Уточнение возможностей использования выставочного пространства, включение цикла мероприятий в рамки выставки,
6.	Техническое оснащение	07.11.2017	Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Никитин С.В.	Запись фонограммы FASHION PERFORMACE «Мода: фантазия или реальность». Подбор видео ряда.
7.	Продвижение и реклама	09.11.2017	Самосенко А.С. Пестерева О.Н.	Разработка дизайн макетов и изготовление пригласительных, афиши, программки.
8.	Уточнение плана проведения юбилея ШЮМ с администрацией МБУ ДО «ДХТД»	10.12.2017	Лежнева В.М. Степанова М.П. Вольф Г.К. Молявко Е.А. Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Колегаева В.В.	Планирование, назначение ответственных в организации мероприятия.
9.	Работа по привлечению зрителей и приглашение гостей выставки.	15.12.2017	Лежнева В.М. Степанова М.П. Вольф Г.К. Молявко Е.А. Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Колегаева В.В.	Рассылка информации о проведение юбилейного мероприятия в соц. сетях. Рассылка писем для выпускниц школы. Официальное приглашение: администрации комитета по образованию,

				директоров детских центров искусств, театры мод г. Барнаула.
9.	Организация репетиций.	01.11.2017 – 25.01.2018	Пестерева О.Н. Самосенко А.С.	Репетиции открытия выставки. Коллекций.
10.	Монтирование сценической зоны, и выставочного материала.	01.02.2018. – 09.02.2018.	Самосенко А.С. Пестерева О.Н. Колегаева В.В.	Помещении музея «Город в выставочном зале площадью 150м2. Составление конструкций - инсталляции, вывеска баннера и афиш, в городе Барнауле.
11.	Генеральные репетиции.	26.01.2018. – 08.02.2018.	Пестерева О.Н. Самосенко А.С.	Репетиция: открытие выставки, FASHION PERFORMANCE – Мода: фантазия или реальность.
12.	Технические репетиции	08.02.2018	Пестерева О.Н. Группа «ОРИОН»	Монтирование света в музей «Город». Уточнение световой партитуры
13.	открытие выставки, FASHION PERFORMANCE – Мода: фантазия или реальность.	08. 02.2018 – 10.02.2018	Педагоги ШЮМ, Администрация МБУ ДО «ДХТД». Группа «ОРИОН»	Генеральные репетиции и открытие выставки,

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Список для музыкального оформления

Название блока	Муз. композиция	Ссылка или автор
Реп «о Моде».	Darom Darbro, Местный	
Кукла.	Black Ballet, Jlin	
Волшебство	Колокольчики	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Мода — это игра, в которую нужно играть всерьез»</i> Карл Лагерфельд
Ангелы	Lolly Bomb, Little Big	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Слишком всерьез воспринимать моду - это уж наверняка глупость».</i> Ханс Георг Гадамер
Микки Маус	Fluido Kapitulino, Oleg Kostrow	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Мода всегда вдохновлена молодостью и ностальгией и часто черпает вдохновение в прошлом».</i> Лана Дель Рей
С бубликом на чай	Boom, Tujamo	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа».</i> Александр МакКуин
Снягурки	Hoid Me Down, Halsey	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Высокая мода должна быть забавно, глупой, практически</i>

		<i>негодной для носки. Мы как рождественская витрина в магазине. Мы должны создавать мечту». Кристиан лакруа</i>
Море Love	Lovit, Marian Hill	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Кутюрье - одни из немногих - по-прежнему продолжают творить чудеса. С тех пор как крестная Золушки исчезла, они одни способны воплощать мечты и преображать». Кристиан Диор</i>
Ботаника	Шум леса	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Мода живет не только в платьях, мода витает в воздухе, ее приносит ветер, мы предчувствуем ее, дышим ею, она в небе и на дороге, она неотделима от людей, нравов, событий». Коко Шанель</i>
Сияние	Колокольчики	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Мода представляет собой некую реальность, реагирующую на малейшие перемены в обществе». Джанфранко Ферре</i>
Геликоптер	Cvalda, Bjork	
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Я общаюсь с людьми посредством своей одежды. Возможно, мне просто не хватает смелости сказать им напрямую все то, что я передаю своими нарядами». ЖАН Поль Готье</i>
Чарриада		
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Есть люди, даже мысли свои облачающие согласно требованиям моды». Бертольд Авербах</i>
Все дело в яблоке		
Текст	Lovely Rita, Birocratic	<i>«Мода – не живопись, не скульптура, не театр. И одновременно все это вместе взятое. Мода – искусство веселого, вызывающего художественного жеста. Искусство самой жизни». София Азархи</i>
Импровизация – К.	Nasti, Datsik	
Финальное дефиле	Барабаны	
Фоновая музыка.	Lovely Rita, Birocratic	

Перечень необходимых материалов для оформления и декораций.

1. Стулья для сцены – 8шт.,
2. Кубы, разной величины – 5шт.,
3. Манекены – 1 шт.,
4. Баннеры – 4 шт.,
5. Ткань для подиума 50 м.,
6. Стулья для зрителя – 100 шт.

Реквизит:

1. Куклы – 8 шт.,
2. Чайные пары – 8 шт.,
3. Кораблики на палочки – 8 шт.,
4. Большой корабль – 1 шт.,
5. Электронные свечи – 8 шт.,
6. Полиэтилен – 10м. на 3м.,
7. Шарики светящиеся – 16 шт.,
8. Шарики белые – 50 шт.,

Информационные материалы:

1. Пригласительные билеты,
2. Афиша мероприятия
3. Программа мероприятий.