

Комитет по образованию г.Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»

Открытый городской конкурс
методических материалов по основным
направлениям инновационной
деятельности
«Методический марафон –2017»

Учимся и творим вместе
(сборник материалов фестиваля педагогического
творчества МБУДО «ДХТД»)

номинация:
**«Методическое мастерство
педагога»**

Авторы:
методист
Глуховченко М.Ю.;
Педагоги
дополнительного
образования:
Пестерева О.Н.,
Санникова Н.И.,
Волкова Д.В.,
Соболева Я.А.,
Максимова Я.Д.,
Прозорова М.Ф.,
Алексеева Е.В..

Барнаул, 2017

«Учимся и творим вместе!».

(сборник материалов фестиваля педагогического творчества МБУ ДО «ДХТД»)

Содержание.

1. Пояснительная записка.

2. Фестиваль педагогического мастерства как способ выявления успешного педагогического опыта, направленного на развитие субъектных отношений в образовательном процессе.

3. Материалы педагогических практик, представленных в рамках фестивальных мероприятий:

- Я.Д.Максимова. Особенности подготовки учебного занятия по русскому танцу для детей младшего школьного возраста.
- Я.А. Соболева. Обучение детей дошкольного возраста основам сценической речи.
- Д.В. Волкова. Новая форма организации отчетного концерта в детской музыкальной студии.
- Н.И.Санникова. Формирование благоприятной творческой среды для приобретения положительного опыта публичного выступления юных вокалистов.
- М.Ф. Прозорова. Использование формы «квест» в традиционном мероприятии «Посвящение в студийцы».
- Е.В. Алексеева. «Дизайн-проект оформления индивидуального расписания занятий дошкольника».

Приложения

Приложение 1. Положение фестиваля

Приложение 2. Сценарный ход мероприятия «Современный подросток и нравственность»

Приложение 3. Сценарий праздника «НОВОГОДНЯЯ КОПИЛКА»

Приложение 4. Сценарий фестиваля-концерта «Волшебный микрофон»

Приложение 5. Квест-игра «Посвящение в студийцы»

Аннотация.

В сборнике представлено краткое описание проведения фестиваля, представлены материалы выступлений педагогов, краткие планы-конспекты занятий, разработки мастер-классов и сценариев. Материал сборника адресован педагогам

дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам образовательных организаций.

1. Пояснительная записка.

Современные подходы к деятельности детского творческого объединения определяют ее как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д. Соответственно, изменяются и требования к содержанию и методике учебной и воспитательной работы с детьми. Стремительно меняется информационная и образовательная среда и современному педагогу, чтобы оставаться на достойном уровне необходимо быть мобильным, умело использовать современные достижения, конструктивно вести диалог, быть компетентным в сферах, касающихся учебной деятельности и не только. Анализ практики деятельности детских объединений художественной направленности показывает, что взаимодействие педагога с детьми сводится зачастую к примитивному «натаскиванию»: учащимся дается необходимый объем практических умений и минимум теоретических знаний, что позволяет формировать технически грамотных исполнителей, оставляя педагогические проблемы «за бортом». Педагоги, предпочитают применять апробированные, традиционные способы и формы работы, тем более, что преимущественно а причины отсутствия мотивации ребенка к занятиям в коллективе, снижения эффективности обучения не анализировать, а объяснять субъективными факторами, как, например, загруженностью в школе.

2. Фестиваль педагогического мастерства как способ выявления успешных педагогических практик, направленных на развитие субъектных отношений в образовательном процессе.

Реализуя программу развития учреждения «Через творчество – к воспитанию души», методическая служба МБУ ДО «ДХТД» осуществляет сопровождение педагогов в организации образовательного процесса, поддерживая творческий поиск и инициативу.

Преодолевая «профильную однобокость», иногда присущую деятельности детских коллективов хореографического, вокального направления, педагоги и методисты тесно взаимодействуют, стремясь организовать полноценный образовательный процесс, анализируя содержания учебного занятия, тщательно отбирая методы и формы учебной и творческой работы, в соответствии с возрастными категориями.

Наличие творческого потенциала и профессиональная компетентность педагогов МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» - это визитная карточка учреждения. Подтверждение тому и высокий рейтинг родительской удовлетворенности образовательными услугами и образовательным пространством учреждения, и награды коллективов на творческих конкурсах, форумах международного и всероссийского уровня. Однако, вследствие высокой интенсивности педагогической деятельности, увеличения объема учебной документации в последние годы, у педагогов не всегда хватает времени на то, чтобы зафиксировать и методически оформить новации в практике педагога. Дефицит времени не всегда позволяет и обратиться к опыту коллег «по цеху».

Анализируя данную проблемную ситуацию, администрация и методическая служба МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» пришли к решению инициировать внутри учреждения фестиваль-смотр педагогического творчества «Учимся и творим вместе!». Формат фестиваля именно педагогического творчества был выбран как оптимальный для участия педагогов, имеющих разный стаж, работающих в разных направлениях искусства, с разными возрастными категориями детей. Смотр – возможность увидеть и освоить интересный опыт коллег, создать условия для обмена опытом и педагогического общения внутри коллектива. Важной задачей было создание условий для участия в нем большинства членов педагогического коллектива. Таковыми условиями, стали дифференцированный подход к участникам фестиваля при организации конкурсных мероприятий различной направленности, самостоятельный выбор педагогами форм, а также степени активности участия в фестивале.

Развитие педагогической инициативы как необходимое условие качественных изменений образовательного процесса, обновление содержания программного

обеспечения и повышения качества образовательных услуг нашего «Дома» - так определился вектор фестиваля. (**Приложение 1**). Мероприятия, заявленные в рамках фестиваля, проходили в течение учебного года, в период с октября по апрель. Таким образом, педагогами был представлен весь традиционный спектр учебных и воспитательных мероприятий: посвящение в студийцы, учебные занятия, открытые занятия для родителей, творческие показы, образовательные проекты (**подробнее представлены в разделе «Материалы педагогических практик, представленных в рамках фестивальных мероприятий»**). По итогам фестиваля педагоги представили свой опыт в рамках «круглого стола», где смогли обменяться опытом, обсудить педагогические проблемы, с которыми они столкнулись, наметить пути решения.

2.1. Краткая характеристика мероприятий фестиваля.

Учебные занятия были представлены большинством педагогов. Часть их них - в рамках аттестационных мероприятий, что дало возможность дополнительной оценки коллегами-экспертами из других учреждений дополнительного образования. Учебное занятие для педагогов-практиков – это основное звено единой системы обучения, от его грамотной организации в многом зависит результат обучения. Но иногда в стремлении педагога показать свои профессиональные достижения, он упускает, что главная цель занятия заключается в создании условий для развития индивидуальности ребенка, удовлетворения его желания научиться художественному искусству, в идеале, как определил для себя один из учащихся в процессе обсуждения занятия, «стать таким же мастером своего дела, как педагог».

Учебные занятия, проходившие на разных возрастных группах, позволили продемонстрировать

- положительный настрой на совместную работу детей и педагога, заинтересованность и мотивация на достижение цели занятия;
- благоприятный климат в коллективах, установка учащихся на взаимопомощь друг другу;

- четкое формулирование педагогами образовательных задач занятия, их связь с развивающими и воспитательными задачами, умение в понятной форме донести информацию до учащихся;
- продемонстрированное педагогами умение определять оптимальное содержание занятия в соответствии с требованиями учебной программы и целями занятия, с учетом уровня подготовки и возраста учащихся.

Новой традицией для ДХТД становится активное включение родителей в процесс занятия, делегирование им возможности попробовать себя в роли учащихся, выполняя творческие задания вместе с детьми (в рамках фестиваля «Волшебный микрофон» для учащихся вокальной студии «Камертон», занятия театра-студии «ТИМ»). Проблемы, связанные с разработкой занятия и возникшие в процессе подготовки и проведения занятия, озвучивались педагогами на итоговом «круглом столе» по итогам фестиваля.

«Учимся и творим вместе»- название само говорит за себя: успех или неуспех любого мероприятия всегда зависит от заинтересованности и поддержки главных участников процесса – детей. Соответствие интересам детей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, развитие сотрудничества детей и взрослых – главные акценты в организации мероприятий нашего «Дома». А в художественной орбите ДХТД их просто не счесть. Педагоги представили свежий взгляд на организацию традиционных мероприятий, таких как «посвящение в студийцы (детская студия тележурналистики «Панорама+»), отчетный концерт (музыкальная студия «Гармония»), вокальный фестиваль внутри коллектива (вокальная студия «Камертон»). Удачная творческая проба использования формы перформанса в размышлении о нравственном становлении подростка в современном мире стало новым этапом в творческих исканиях педагогов школы юного модельера «Мой стиль».**(приложение 2)** Часть материалов по итогам проведенных мероприятий были представлены в номинации методических материалов **«Перспектив педагогических открытий»**.

Фестиваль дал возможность методистам оценить реальный уровень творческого потенциала педагогов ДХТД и его соответствие требованиям современного образования, педагогам – увидеть опыт коллег, проанализировать свой уровень профессиональной компетентности, пополнить педагогический багаж.

Администрации - поощрить инициативных педагогов, способствующих укреплению положительного имиджа учреждения и повышению качества образования.

3.Материалы педагогических практик, представленных в рамках фестивальных мероприятий.

Особенности подготовки учебного занятия по русскому танцу для детей младшего школьного возраста.

Максимова Яна Дмитриевна,
педагог высшей квалификационной категории,
ансамбль русского танца «Школьные годы».



Тема занятия: «Основные элементы русского танца»,
младший школьный возраст 7-8 лет, дети 3 года обучения.

Для меня это группа по-своему особенная - я веду ее с момента набора и, можно сказать, это «мои» дети, их личные особенности и разный уровень физической и хореографической подготовки мне хорошо знакомы.

В возрасте 6-7 лет ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Поступление в школу требует немалого труда, организованности, дисциплины, упорства, силы воли. Меняется уклад его жизни, ведущей деятельностью становится приобретение знаний, которое иногда превращается в обязанность. В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и

деятельности, направленной на достижение объективно оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью развития ребенка, которое я учитываю в процессе обучения. Русский танец – материал яркий, динамичный, но непростой в технике исполнения. Чередуя практическую часть с рассказом об особенностях исполнения того или иного элемента, обсуждением результатов проделанной работы, удается распределить физическую нагрузку равномерно, закрепить в сознании правильность техники исполнения.

Правильное отношение к процессу обучения формируется у младших школьников, разумеется, не сразу. Если ребенок не привык к труду, концентрации внимания, интеллектуальной работе, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учебе. Чтобы этого не случилось, необходима мотивация к обучению: получить отличную оценку, одобрение учителей и родителей. В процессе подготовки к занятию мы проводили беседы с родителями, настраивая их на поддержку своего ребенка, поощрение его успехов, обязательного разговора о том что у него не получается и почему.

Естественные возможности ребенка очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Отбирая материал для занятия, я стараюсь использовать материал интересный, конкретный, яркий, с использованием лексики и контекстной речи (например: комбинация речевая «бег, бег, соскок-подскок, молоточек-молоток»). В этом году детки впервые надели твердую обувь (ранее они танцевали в чешках, в соответствии с возрастными требованиями), уже получили опыт концертных выступлений и выходят на большую сцену чаще.

С этим связаны эмоциональные переживания. Повышенная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать превалируют над доводами разума, ребенок совершает множество необдуманных действий. В процессе занятия мы стараемся сглаживать эмоциональные переживания из-за неудачи, мотивируя на «успех», необходимость работы над собой и тогда обязательно все получится.

Определив цель занятия: повышение качества техники исполнения основных элементов русского танца. Отработка drobных выстукиваний.

перед детьми ставились следующие задачи:

Обучающие:

- закрепление и отработка пройденного материала;
- совершенствование навыков исполнения drobных выстукиваний;
- совершенствование выразительности исполнения танцевальных движений.

Развивающие:

- развитие чувства ритма в выполнении танцевальных движений;
- развитие силы, выносливости, координации движений;
- развитие двигательной памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитание силы воли, дисциплинированности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;

Занятия русским танцем требуют значительных физических усилий, одновременно развивая эмоциональную отзывчивость, чувство музыкальности, образное мышление.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в нашем коллективе проходит в форме увлекательных игр, через решение учебных задач, в доброжелательной атмосфере, что дает ребенку возможность раскрыться, а так же обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, интересным.

Основной на занятии является коллективно-творческая (групповая) деятельность и эта деятельность должна быть познавательной (без новых знаний не может быть развития). Важно, что познание – не скучная лекция, а игра, соревнование.

Конечный результат занятия – это рефлексия в игровой форме: показ закрепленных элементов и в ходе игры «Птичка в клетке», когда группы взаимно оценивают результаты исполнения закрепленных элементов и дают ответ вопросы - «Что получилось, что удалось».



на

Большинство детей стесняются творчества, и проявляться это может по-разному: дети отказываются от участия (не хочу, не умею, и наоборот - кривляются, прячутся за показной развязностью. Поэтому у нас существует правило: не говорить «... у тебя ничего не выйдет», но указать на ошибки (до выступления) и их исправить. «Не замечать» стеснения. Другое правило для педагога – «видеть» и помнить незаметно. В первую очередь, уделяя внимание детям «незаметным», неуверенными в себе. На занятии я специально наблюдаю за такими детьми и после занятия, стараюсь дать возможность другим детям сказать, что понравилось в его работе. Так как работа проводится в группе, то ребята учатся считаться с мнением других.

Обучение детей дошкольного возраста основам сценической речи.

Соболева Яна Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
театр-студия «ТИМ»



Первый раз в практике преподавателя сценической речи мне пришлось приобретать опыт взаимодействия с детьми возраста 4-6 лет. Такая практика послужила для меня как повод к поиску свежих и конструктивных решений. Конечно, ведущим способом деятельности, однозначно, мы выбрали игровой, причем в игровом пространстве задействован и педагог, и дети, а в проведении открытого занятия мы включили в наше игровое пространство и родителей.

Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста продиктовали и адаптацию педагогических приемов и методик обучения, используемых в практике обучения: чтобы процесс освоения технических приемов упражнений был увлекательным и в процессе были задействованы все учащиеся я деток с разным уровнем артистичности обязательно «миксую» друг с другом, чтобы обменивались опытом. Темпераментных наделяю полномочиями помощников, более спокойных и

стеснительных - тоже, но с оговоркой на их настрой (если вижу, что не в духе, не трогаю особо и даю волю почувствовать себя свободнее).

При знакомстве с группой выяснилось, что большое количество учащихся с проблемой дислалии (**Дислалия** — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации артикуляционного аппарата), которая требует индивидуальной коррекции. Эту проблему стараемся решать через систематическую работу с учащимися, просвещая родителей и включая их в «домашнюю работу» с детьми по отработке упражнений с помощью игровых упражнений. Скорость переключения внимания сподвигает на поиски большего разнообразия форм работы: активная смена статики на динамические упражнения, переключение с выполнения речевых заданий на упражнения на дыхание (молчание), работа с группой сменяется на индивидуальные задания в группе.

Краткий план –конспект структуры занятия.

Тема занятия: Основа речевой выразительности: артикуляция и дикция

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Цель: подготовка голосо-речевого аппарата к звучанию с помощью упражнений по выработке речевого дыхания, активизации мелкой моторики и мышц артикуляции

Задачи:

- освобождение от мышечного зажима;
- формирование навыка дикционного контроля;
- закрепление правильного выполнения дикционных упражнений;
- выработка самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Тип занятия: закрепление полученных навыков, усвоение пройденного материала.

Форма занятия: игровой тренинг.

Используемые методы: репродуктивный, словесный, игровой.

№	Этапы занятия	Деятельность педагога и детей	Временные рамки
1	Организация начала занятия	Приветствие. Проверка готовности детей к занятию.	2 мин

		Создание мотивационного настроения на занятие.	
2	Актуализация имеющихся знаний,	-игровые задания с элементами артикуляционной гимнастики	3 мин
3	Основной этап – практическая работа: закрепление пройденного материала	Проведение игрового тренинга: - игра на активизацию дыхания - артикуляционная гимнастика - пальчиково-речевая гимнастика - групповой стих в движении	15 мин
4	Подведение итогов занятия	Оценка результатов работы, подведение итогов, поощрение участников занятия	5 мин

Новая форма организации отчетного концерта в детской музыкальной студии.

**Волкова Дарья Валерьевна,
педагог первой квалификационной
категории,
музыкальная студия «Гармония»**



В рамках промежуточной аттестации по освоению образовательной

программы «Хоровое пение» мы решили провести общее мероприятие для учащихся музыкальной студии, в котором задействованы все хоровые группы (это дети в возрасте от 8 до 14 лет), и назвали его «Новогодняя копилка».

Обычно итоговое мероприятие призвано решать следующие учебные задачи:

- Поддержка и развитие мотивации в обучении
- Воспитание навыка сценической выдержки, артистизма

- Демонстрация результатов освоения программы, выученного песенного материала.
- Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков
- стимулирование мотивации к дальнейшему обучению.

Мы решили попробовать привнести следующее новшество в традиционное отчетное мероприятие – внести элемент импровизации, провести «домашний» концерт с развлекательными играми и чаепитием. Необходимость проведения в такой форме возникла в связи с тем, что обычно все учащиеся студии выступают по группам на академических концертах в соответствии с годом обучения и не всегда имеют возможность представить целостную картину друг другу - всю разножанровость обучения в студии, в полной мере показать выученный репертуар. Хочется отдельно отметить интерес у студийцев к «зимнему репертуару»: дети с большим удовольствием учат новогодние песни и хотят исполнить их именно в праздничной обстановке. Поэтому сочетание досугового и учебного мероприятия в формате «домашнего» концерта создал более комфортные условия для решения педагогических задач.

Для организации выступлений мы решили использовать элемент неожиданности - каждый последующий концертный номер определял представитель от каждой группы, который вытягивал из «копилки» фант с названием следующего номера.

Ведущая представляла номер, приглашала участников на сцену, зачитывает стихотворения, подобранные к каждой песне.

В копилке кроме концертных номеров были фанты «ЧАЙНАЯ ПАУЗА», «ИГРА», «ЗАГАДКИ» (их можно совместить с чаепитием),



«Музыкальная пауза» -3-4шт. (Дети, желающие выступить, исполняют музыкальное произведение, выступающего от каждой группы определяет ведущая), а также фанты «ТАНЦЫ» и «ГОСТИ» (здесь был запланирован выход Деда Мороза и Снегурочки) таким образом сценарий реализуется в импровизированном порядке.

В результате проведения данного мероприятия дети смогли сравнить свой исполнительский уровень, показать теоретические знания (во время участия в музыкальных конкурсах), получили опыт публичного выступления, а также огромное удовольствие от неформального общения во время творческой программы.

Педагоги смогли выявить уровень обучения по предмету, уровень сценической культуры, оценили умение детей справляться с волнением и, конечно же, увидели над чем нужно еще основательно поработать.

В процессе подготовки сценарного хода программы особых проблем не возникало, так как уровень освоения программы позволил освоить достаточно разнообразный репертуар, к которому было легко подобрать текстовый материал и стихи из интернет - ресурсов.

По результатам реализации мероприятия выявились следующие недостатки:

-Не рассчитали временной промежуток – мероприятие получилось более длительным, по времени больше, чем планировалось. Детям хотелось продолжения и зажигательных танцев у Елки.(в то время как уже нужно было заканчивать мероприятие.....)

-Не учли организационные моменты, связанные с чаепитием – для более четкой организации этой части праздника следовало задействовать еще 2-3-х педагогов из студии, либо обойтись без «чайного стола».

Мне, как организатору данного праздника, хотелось бы добавить сценических образов, возможно пригласить профессиональных актеров, для более выигрышного зрелища.

По результатам обсуждения с детьми и родителями, мы пришли к выводу, что наше мероприятие получилось интересным и перспективным, в дальнейшем планируется использование такой формы в практике коллектива как праздник-отчет по итогам полугодия.**(Приложение 3)**

Формирование благоприятной творческой среды для приобретения положительного опыта публичного выступления юных вокалистов.

Санникова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель вокальной студии «Камертон»



Фестиваль-концерт «Волшебный микрофон» для обучающихся вокальной студии «Камертон» и их родителей был задуман руководителем Людмилой Петровной Крючковой. Потребность в такой форме возникла для получения первого положительного опыта публичного выступления юных певцов перед заинтересованной, «своей» публикой. Реализовать этот замысел нам удалось два года назад. Опыт проведения двух фестивалей подтверждает целесообразность такого педагогического приема, и, тем не менее, каждый раз технология фестиваля требует корректировки деталей:

Уровень вокальных данных и подготовки детей в коллективе разный. Не все дети готовы к выступлению на серьезных вокальных конкурсах, но опыт сольного выступления очень важен для эстрадного артиста. Поэтому возникла необходимость проведения такого мероприятия для того чтобы участники фестиваля смогли усовершенствовать свои вокальные навыки, ощутить атмосферу конкурса, научиться справляться с волнением во время выступления, приобрели навыки сценической культуры и получили опыт работы с микрофоном.

Среди положительных результатов можно отметить следующие:

- дети смогли самостоятельно выбрать репертуар, сравнить свой исполнительский уровень, получили опыт публичного выступления. Фестиваль



благоприятно повлиял на сплоченность детей в коллективе. Особенно хотелось бы выделить нововведение нашего коллектива - положительным результатом для семей учащихся стало участие родителей как исполнителей эстрадной песни в семейных дуэтах.

-педагоги выявили уровень обучения по предметам: вокал, хореография, оценили уровень сценической культуры выступающих, умение детей справляться с волнением и анализировать свое выступление.

Из проблемных моментов пришлось решать следующие, характерные для области детского эстрадного исполнительства: есть проблемы с эмоциональной реакцией некоторых детей, последовавшей после определения победителя. Это и неадекватная оценка детьми своих способностей. Остается актуальным педагогическим воздействием - воспитание у детей способности к самоанализу, «работе над ошибками», формированию способности преодолевать трудности.

Положительное влияние такой формы работы отмечают и родители, и учащиеся коллектива – «Волшебный микрофон» дает возможность каждому ребёнку проявить себя, совершенствовать вокальную культуру и певческие навыки исполнителей, укрепить взаимопонимание и дружеские связи между ребятами студии «Камертон». Планируется сделать это мероприятие традиционным в вокальной студии «Камертон». (Приложение 4)

Использование формы «квест» в традиционном мероприятии

«Посвящение в студийцы».

Прозорова Марина Федоровна,
педагог высшей квалификационной категории,
детская студия тележурналистики «Панорама+»

«Дом художественного творчества детей» богат традициями. Именно сочетание



инновационного педагогического поиска и традиций в равной доле обеспечивает ему успешное существование на протяжении многих лет. Но когда мы говорим о традициях, то имеем в виду не только традиции большого творческого дома, но и воспитательные мероприятия, которые есть в каждом его детском коллективе.

Детская студия тележурналистики «Панорама+» существует уже более 5 лет. В процессе обучения в «Панораме+» дети изучают основы тележурналистики, фото и видеосъемки, программы для монтажа и фоторедакторы. В силу специфики программы в студии одновременно обучаются дети в возрасте от 12 до 17 лет и поэтому группы формируются по смешанному возрастному принципу. «Панорама+» в ДХТД – это коллектив, освещающий жизнь творческих объединений «Дома», событий, связанных с ДХТД, городом, краем. «Панорама+» - это связующее звено между коллективами, которые занимаются в нескольких филиалах, на базе школ. А для того, чтобы такая большая, ответственная работа, как сбор, обработка и выдача зрителю новостей в виде сюжетов и других форматов СМИ была выполнена качественно, необходим мобильный и дружный коллектив соратников, способный к сотрудничеству и взаимовыручке, взаимопониманию.

Ежегодно коллектив обновляется: на место выпускников приходят новые дети. И каждый раз, процесс «вливания» новеньких детей в уже отлаженные отношения в детском коллективе может нести с собой проблемы, обусловленные спецификой разновозрастного состава, социального статуса. Чтобы сделать комфортной ситуацию принятия детьми друг друга, во многих детских коллективах существует воспитательное мероприятие «Посвящение в студийцы». Мероприятие, которое одновременно сплачивает коллектив, погружает ребенка в изучаемую область творчества и дает первую проверку полученных за небольшой период знаний. Особенностью данного мероприятия для «Панорамы» является включение в организацию и проведение «посвящения» **всех** детей студии. Коллектив детской студии тележурналистики в ДХТД не многочисленен. Поскольку специфика образования строится на компьютерных технологиях, а зачастую и индивидуальной работе ребенка с педагогом, одновременно в нем могут заниматься не более 25 человек, с учетом существующего оснащения и привлекаемых педагогических

ресурсов. Обучающиеся 2-го и более годов обучения собираются вместе с педагогом, чтобы обсудить и разработать предстоящий путь «новобранца» от простого школьника к званию «юный журналист». С помощью «мозгового штурма» собираются детские идеи о том, как сделать мероприятие интересным и незабываемым; принимаются решения о формате мероприятия, распределяются роли и обязанности. Нынешнее «посвящение в студийцы» было решено провести в популярной сегодня форме: «квест-игра». (Квест – приключенческая игра с сюжетом и головоломками). При разработке сценария игры организаторы поставили перед собой задачу максимально включить все возможные технические средства и инструменты работы тележурналиста в сюжетную линию.

Сюжетом нашей игры стало похищение ведущей журналистки телестудии. Детективный формат игры не только очень популярен среди детей, но и дает возможность для педагога посмотреть в процессе прохождения квеста, как дети проявляют те или иные черты характера – способности быстро принимать решения, умения работать в команде, способности к конструктивному взаимодействию. Командная работа так же позволяет педагогу увидеть скрытых и явных лидеров в коллективе, что в будущем поможет эффективно распределять роли в процессе практической работы детей над сюжетами, а также сплотить обновленный коллектив.

(Приложение 5)

По сценарию игры все общение организаторов квеста и «посвящаемых» проходила с помощью: персонажей, исполняемых учащимися 2-го года обучения (почтальона Печкина, который приносил студийцам письма, телеграммы и газеты с заметками; редактора, который выходил на связь по «скайпу», обрисовывал обстановку вокруг расследования и давал ребятам задания). В помощь будущим студийцам был дан - соведущий, которому было запрещено разговаривать с испытуемыми, но разрешено в случаях, если они уходили далеко по ложному пути, жестами давать им подсказки, где искать ответ на вопрос. Квест был организован на территории филиала, в котором расположена детская студия «Панорама+». Были задействованы несколько помещений, имитирующих: телестудию, территорию места преступления, квартиру похищенной журналистки, и т.д. В мероприятие приняло

участие 17 человек, включая 7 посвящаемых. Подготовительный процесс занял 1 неделю (4 занятия с обучающимися 2-3 годов обучения). Во время подготовки все дети проявили активность и желание участвовать в организации квеста. Многие задания квеста оказались не простыми для испытуемых и иногда дети нуждались в подсказках. Вместе с тем, всем детям игра понравилась: ее долго обсуждали, и даже высказывалось пожелание сделать игру систематической. После мероприятия дети первого и других годов обучения общались свободно, в последствии, отношения сотрудничества, возникшие в ходе квест-игры были учтены при формировании рабочих групп, в состав которых вошли дети разных годов обучения.

«Дизайн-проект оформления индивидуального расписания занятий дошкольника»

Алексеева Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
изостудия «Акварель»

Цель: формирование семейной традиции планирования учебной деятельности дошкольника.

Форма – мастер-класс.

Категория слушателей: родители обучающихся дошкольников, педагоги дополнительного образования.

Результат деятельности: реализованный дизайн-проект индивидуального расписания занятий дошкольника.

1. Подготовительный этап

Организационное собрание. Приветственное слово, поздравление с началом, нового, плодотворного, интересного учебного года.

Участие в мероприятии (дети в игре, родители на мастер-классе)

2. Информационный этап.

Мотивация, проблемная ситуация

Предлагаю собравшимся сегодня поговорить о семейных традициях, какие традиции есть у вас в семье? Есть ли какие-нибудь традиции начала учебного года, и вообще нужны ли они?

3. Практический этап

Собравшимся, предлагаю создать оформление индивидуального расписания дошкольника, проявить свою творческую фантазию в воплощении неповторимого.....

Материалы: белый картон, цветная бумага, восковые карандаши, красочные наклейки, атласные ленточки, скотч, фигурные и простые ножницы, **(фото 1)**

За основу, я взяла шаблон расписания уроков



И предложила родителям вырезать квадраты дней недели

Дальше показала несколько способов вырезания цветов.

И предложила два варианта расположения квадратиков на ленте, по вертикали (гирлянда) или горизонтали (паровозик). **(фото 2)**

Украшение и выбор цветовой гаммы для оформления я предоставила родителям сделать самостоятельно. **(фото 3)**

4. Закрепляющий этап.

Выставка работ (фото 4)

5. Рефлексия.

Предлагаю участникам творческой мастерской высказать свое мнение о проделанной работе, что вызвало затруднения, и наоборот понравилось. В заключении, благодарю всех участников мастер- класса, надеюсь он оказался полезным, познавательным, и в следующем году они уже вместе со своими детками, продолжите традицию в начале учебного года, создавать расписание уроков и занятий.

Фото 1



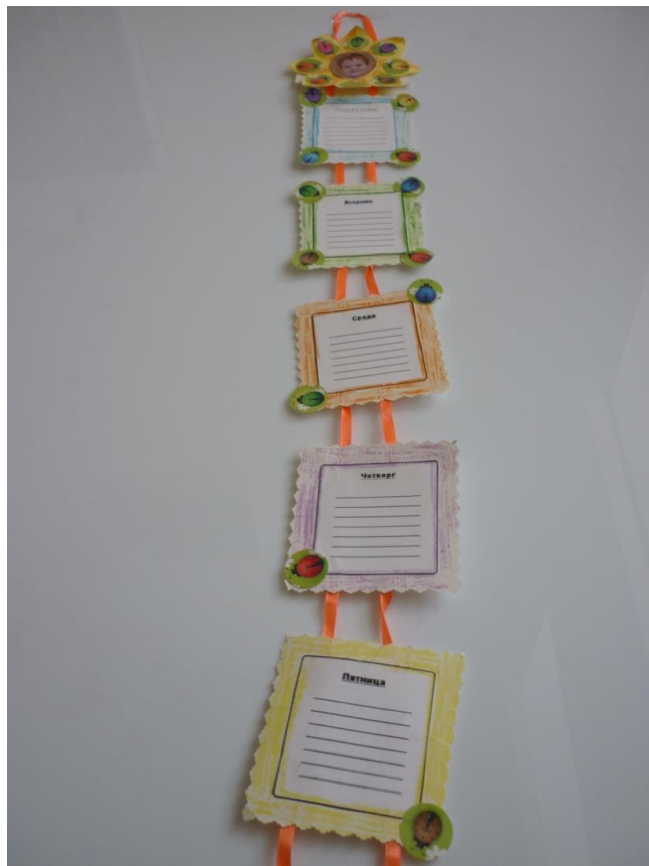


Фото 2



Фото 3



Φoto 4