

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

**«Личностный рост - цель и результат
педагогического процесса»**

Автор:
Морозова Мария Николаевна,
методист

Барнаул - 2025

Важнейший для педагогики факт: человек развивается не только по заложенной в нем биологической программе и под воздействием окружающей среды, но и в зависимости от его опыта, потребностей, интересов, способностей. Это означает, что необходимо обеспечить развитию ребенка такое направление, которое было бы сообразно природе человека, вело бы к его самосовершенствованию, улучшению и развитию его природных данных.

Для этого мы и должны определиться в подходе к пониманию личностного роста. Личность целостна, поэтому и условия для ее развития должны быть направлены на развитие.

А достигается это путем включения, обучающегося в познавательную, нравственную, трудовую, коммуникативную, эстетическую и физическую деятельность.

Что такое личностный рост? Это и есть развитие личностных качеств ребёнка. Набор личностных качеств ребенка (по А. В. Хуторскому) можно сгруппировать так:

- **креативные качества** – обеспечивают условия создания обучающимся творческого продукта деятельности;
- **когнитивные качества** – обеспечивают процесс познания обучающегося внешнего мира;
- **методологические качества** – обеспечивают организацию образовательной деятельности ребенка в познании и творении.

Каждой группе названных личностных качеств соответствуют определенные способности, с помощью которых происходит самореализация обучающегося.

Одной из основных задач обучения и воспитания в рамках работы педагога дополнительного образования является формирование всесторонне развитой личности, путем **выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка**. Задача эта сложная с одной стороны нужно для каждого обучающегося создать такие условия, которые позволяют ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны это должно происходить в рамках программы.

Что же способствует процессу личностного роста, а также развитию индивидуальных творческих способностей рассмотрим на примере опыта работы изостудии «Акварель».

— **создание ситуации успеха для каждого ребенка, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;**

Создавая ситуацию успеха, мы даем возможность ученику пережить состояние радости, удовлетворения от результатов его деятельности.

В течение всего занятия педагоги используют так называемое «эмоциональное поглаживание». Часто произносят слова: «хорошо», «отлично», «молодец», «умница». В конце концов, ребенок верит педагогу и принимает его реплики как само собой разумеющуюся оценку. Да, я «молодец», да, я «умница». Я заслужил эти слова, и все время буду доказывать, что я «молодец»!

Важно следить, чтобы похвала была обоснованной, гипертрофированные комплименты нивелируют ощущение успеха. Нужно уметь видеть реальные изменения, реальные сдвиги и особенности детей.

В переживании ситуации успеха особенно нуждаются обучающиеся, испытывающие затруднения в усвоении программного материала. Хорошо работает прием «Ожидание лучших результатов», это позволяет активизировать обучающегося, приободрить его, вселить веру в собственные силы, содействовать изменению низкой самооценки. В связи с этим необходимо подобрать такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений. Для таких детей в изостудии заготовлены индивидуальные задания, более легкие. Или предлагается вариант упрощения работы, чтобы ребенок точно справился с заданием. Справился, дальше усложнить и не забывать постоянно, хвалить за любую мелочь. Вот несколько вариантов сказать ученику: «Ты молодец!»

-Ты очень постарался!

-Ты сегодня сделал лучше, чем на прошлом занятии!

-Поздравляю, молодец!

Можно проавансировать успешность результата, сказав:

- У тебя обязательно получится...

- Я даже не сомневаюсь в успешном результате.

При затруднении в выполнении задания путем намека, так сказать подсказки, подойдут слова:

- Может быть лучше всего начать с ...

- Выполняя работу, не забудь о...

Надо высоко оценивать детали, а не результат в целом:

- Тебе особенно удалось ...

- Больше всего мне в твоей работе понравилось ...

- Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы.

Поддерживать ученика необходимо постоянно: на любом этапе урока. Важно дать понять, что я верю в него, есть все возможности для достижения успеха, необходимо только что-то сделать по-другому, стараться чуть больше.

Важно подбирать задания так, чтобы ребенок по окончании занятия ушел с готовой работой.

Если ребенка поощряют к рисованию, доводят начатое дело до конца, хвалят за результаты, тогда у него формируется чувство компетентности, "умелости", уверенность в том, что он может освоить новое дело, развиваются способности к творчеству.

Сталкиваясь с такой проблемой, когда родители видят в дополнительной деятельности ребенка одно баловство и помеху для «серьезных занятий», не хвалят его творческие работы, есть опасность выработки у него чувства неполноценности и неадекватности. Ребенок теряет всякий интерес к такой деятельности. Здесь проводится уже работа с родителями.

— **максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;**

Современная психология доказала, что любая способность развивается только в процессе деятельности. Какими бы задатками не обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе деятельности, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю ученика, укрепляет его внимание и память.

Творчество всегда индивидуально и уникально. Даже если на занятиях одновременно, в одинаковых условиях дети будут выполнять одно и то же задание, результат у всех будет различным, так как каждый ребёнок индивидуален, у каждого своё видение, свои способности.

Лишь при бережном и внимательном отношении к ребёнку у педагога есть шанс раскрыть и полноценно развить его творческие способности. Многими учёными-педагогами было замечено, что монотонный труд препятствует креативной деятельности и сковывает познавательную свободу, поэтому творческая активность ребят находится в прямо пропорциональной зависимости от методов, средств и форм, которые предлагает педагог. Для этого необходимо внести коррективы в многообразие средств подачи материала и включать в практику обучения наиболее действенные методы.

Обучающиеся приходят в изостудию «Акварель» не умеют правильно держать кисть, но бывают и приятные исключения. Задания подбираются по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития воспитанников. Последовательность изучения различных способов подчиняется определенной логике. Многое зависит от психофизических особенностей группы в целом и каждого воспитанника отдельно. При планировании занятий это обязательно учитывается.

Опираясь на уже имеющийся опыт работы с кистью и красками, знания, полученные от педагога, ребенок при выполнении задания старается привнести что-то новое в свой рисунок. На занятиях есть возможность детям проявить свою фантазию. Либо сделать дополнительные элементы, детей очень мотивирует выполнить работу быстрее и полностью. Еще один вариант работы – это выполнение изделия по своему замыслу или на свободную тему. Все это способствует развитию у ребёнка творческих способностей, фантазии, пространственного мышления. Тем самым реализуется один из видов педагогических принципов – индивидуальный подход к обучающемуся.

Дети овладевают различными приемами рисования, что стимулирует самостоятельную творческую деятельность и, как следствие этого, развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала личности ребенка. Вкладывая в свою работу любовь и талант, ребята создают простые и наивные изделия, но в них проявляются их взгляды и чувства.

— развитие познавательных интересов обучающихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;

Разумеется, прежде всего, у ребенка должен возникнуть первичный интерес. Чтобы «заразить» детей рисованием, в первую очередь, педагоги изостудии показываю им работы детей. Их разноцветие привлекает внимание детей, и им хочется рассмотреть их, поддержать в руках, нарисовать свою. Готовые работы на выставках известных художников, иллюстрации из книг и журналов вдохновляют обучающихся.

Главное вызвать у обучающихся желание трудиться с охотой, рисовать с интересом. Очень важно пробудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Для этого необходимо пытаться вовлечь обучающихся в педагогику сотрудничества, основанную на принципе «пытайся делать, советуйся, спрашивай, консультируйся, делись».

— формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;

Способность к творчеству может развиваться только в творческой обстановке, предполагающей возможность свободной инициативы, самостоятельности, и в процессе творческой деятельности, нацеленной на создание нового и оригинального. Предпосылкой творчества является развитое воображение, способность к отдаленным ассоциациям и неожиданным решениям. Необходимый методический прием развития этих качеств – постановка творческой задачи с условием найти нестандартное решение. Стремление преодолеть трудности в определенной деятельности, испытать свои силы и способности может стать личностно значимым мотивом ребенка.

Для того чтобы ребенок по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе обучающего процесса были не только понятны, но и внутренне приняты им, т.е. чтобы они приобрели значимость для него и нашли отклик и опорную точку в его переживании.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от получения результата, что мотивирует заниматься творческой деятельностью.

Также мотивом дальнейшего творческого роста выступает стремление участвовать в творческих конкурсах. А мотивацией – результаты ребят, которые заняли призовые места.

По мере развития творческих способностей воспитанников с помощью средств рисования дети понимают уровень имеющихся знаний, у них

повышается самооценка и уверенность в свои возможности, что влечет за собой повышение творческой активности.

— **формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;**

Для успешного духовно-нравственного и эстетического воспитания школьников на занятиях по изо деятельности используется прием рассказа о своей деятельности или работе. Взаимопомощь и доверие в группе важный элемент воспитательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ. На занятиях дети учатся использовать навыки вежливых действий (просить – отказывать, благодарить – хвалить, предлагать помощь – принимать помощь).

Также на занятиях развивается хороший вкус и чувство прекрасного, подбираются и сочетаются различные цвета, ребенок учится сочетать их самым наилучшим образом. Занятие позволяет ребенку самовыразиться, стремиться к индивидуальности, он будет знать, что в творчестве, возможно выразить свой характер, настроение, свое восприятие окружающей действительности.

Немаловажным является развитие усидчивости и внимательности, привычки доводить дело до конца. Ребенок, который научится рисовать, умеет ценить чужой труд.

Ребята на занятиях параллельно с приобретением практических навыков, знакомятся с историей искусства, традициями и праздниками. Такие занятия, обладают особенной значимостью для ребёнка, потому что имеют конкретные предметные результаты своей деятельности.

— **приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями ("я реальный", "я идеальный");**

Самооценка представляет собой один из важнейших показателей развития личности.

Виды самооценки: адекватная, завышенная, заниженная.

Причём, от года к году возрастает умение правильно оценивать себя, свои возможности и в то же время снижается тенденция к переоценке себя.

Гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других), влияет на формирование стиля поведения и жизнедеятельность человека.

Формы образовательной рефлексии различны – устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение происходящих изменений.

Чаще всего я использую устное обсуждение. В конце урока предлагаю детям подытожить проведённую работу: кто чему научился, довольны ли своим участием в работе, выполнен ли намеченный план, возникли ли у кого-

нибудь проблемы в работе, как он их преодолел, а может кому-то все далось легко, прошу поделиться своими секретами и методами.

Также важно отслеживать эмоциональное состояние детей. Рефлексия настроения и эмоционального состояния позволяет установить эмоциональный контакт в начале урока и в конце. Отражает внутреннее состояние ученика. Является средством самопознания.

Время от времени надо просить детей оценить насколько им было интересно, что им больше всего понравилось, чем они недовольны, какие у них имеются пожелания. Надо обращать внимание детей на то, кто, как и в чём продвинулся на занятиях, похвалить успехи детей, особенно тех, которым они дались с трудом.

— формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

В течение года в изостудии проводятся отчетные выставки. Они стимулируют интерес обучающихся к занятиям, формируют устойчивый познавательный интерес, позволяют проявить и развить свои интеллектуальные и творческие способности. Дают ребенку возможность проанализировать свою работу среди работ товарищей.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем – от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

Изодеятельность для детей – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. Задача педагога, в том, чтобы организовать поиск способов и приёмов, с помощью которых ребёнок получит знания, умения, навыки в творческой деятельности, и а главное разовьёт воображение, творческое мышление и творческую активность. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Чтобы обучение способствовало индивидуально-личностному развитию, а не деградации, необходимо понимать деятельность как средство саморазвития обучающегося.

Чтобы прийти к основной цели педагогического процесса - личностный рост обучающегося, путь один – надо учиться и совершенствоваться всем – и самым опытным и признанным Мастерам, и педагогам, начинающим свою деятельность.