

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»**

**«Обучение художественному рукоделию учащихся
подросткового возраста методом вышивки»**

Зейферт Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Барнаул - 2025

Народная художественная вышивка – это уникальное явление национальной культуры. Необходимой является работа с детьми по изучению художественных особенностей и овладению технологией вышивки как одного из видов народного искусства. Вышивка, рассматриваемая как вид народного творчества, является деятельностью, способствующей знакомству детей подросткового возраста с традициями, а также развивающей их творческие способности.

Методика обучения вышивке для подростков должна решать следующие задачи:

1. Рассмотреть вышивку как вид народного искусства.
2. Определить важные цели воспитания, которые решаются на занятиях вышивки.
3. Раскрыть условия, благоприятствующие развитию творческих способностей на занятиях по вышивке.
4. Выявить особенности развития творческих способностей в процессе организации занятий по вышивке.
5. Составить план и провести комплекс занятий по вышивке у подростков.

Вышивка как прикладное искусство не является трудоемкой техникой. Она легко осваивается, особенно со школьниками 11-15 лет, если применять вечный педагогический принцип: от простого – к сложному. Поэтому обучение школьников прикладным, художественным видам труда должно строиться на народных традициях, национально культурных обычаях, региональных особенностях, которые прививают любовь к прикладному искусству.

Б. М. Неменский, в своей книге «Мудрость красоты», пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях». Необходимо приобщать молодое поколение к сохранению культурного наследия – технологиям и орнаментам народного искусства.

Занятия по традиционной вышивке крестиком необходимы для развития у детей таких качеств, как преобразующее мышление, творческие способности, аккуратность, внимательность, познавательный интерес, чувство формы, умение создавать и оценивать, сочетать цвета, выстраивать композицию и симметрию. На уроках педагог должен решать общепедагогические задачи, стоящие перед современным обществом, осуществляя деятельно-личностный подход: самостоятельность в обучении и стремление к профессиональному самоопределению.

Творчество – это постоянное усовершенствование личности, мышления, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое. Работа вышивкой способствует развитию такого творчества, которое открывает путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывает вкус, духовно обогащает.

Для того, чтобы дети развивали способности к творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований.

Организуя учебный процесс по вышивке, преподаватель должен следовать следующим **правилам**:

- организовать занятие по вышивке актуализируя мотивацию подростков к познанию разновидностей вариантов вышивки, к разнообразным и интересным способам воплощения художественного образа в форму и содержание; необходимо применять различные методы группового так и индивидуального подхода;
- выстроить процесс отработки навыков учащихся по вышиванию до творческих самостоятельных заданий по составлению композиции; от элемента (рапорта) до готового изделия;
- использовать различные формы работы учащихся на занятии (не только индивидуальные, но и в парах, в группах, коллективные работы).

Процесс развития творческих способностей у учащихся на кружковых занятиях по вышивке будет успешным **если**:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей;
- использовать современные технологии и методы организации занятий по вышивке;
- рассматривать данный вид деятельности как важный составной компонент развития творческой активности;
- разработать способы и методы развития творческого воображения при обучении вышивкой.

Побуждение интереса к рукоделию, следует начинать с демонстрации пособий, творческих работ, этнографических образцов, выполненных нашими предками. На занятиях вышивкой необходимо рассказать о красоте традиционной вышивки, о ее символике, о том, как и где ее использовали народы в зависимости от места проживания, а также школьники должны знать, что все вещи люди изготавливали самостоятельно. Она рассчитана на возникновение переживаний учащихся, вызванных созерцанием красивого изделия, мастерски выполненного преподавателем.

Задача руководителя - направлять процесс отбора возможных композиций для перевода в материал. Дети должны усвоить, что и как можно сделать в той или иной технике. Для этого необходимы наглядные пособия - образцы. Например, вышивка на украинской этнографической рубашке. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и чтобы его можно было выполнить за один

- два занятия. К примеру, выполнить небольшой элемент вышивки брокаровских узоров в красно-черном цвете.

Руководитель должен иметь ввиду, что на задания общего характера, выполняемых учащимися по одному и тому же образцу, у каждого из них потребуется разное время.

На занятиях используются различные **методы и дидактические приёмы** обучения в зависимости от поставленных перед обучением задач. Большая роль отводится овладению учащимися приёмами технологического мастерства. Подростки способны выполнять довольно сложные элементы в различных техниках вышивки. Например, изготовить салфетку или дорожку в технике «крест».

Для формирования творческой личности школьника и обучения его традиционной вышивке можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика, но для школьников 11-15 лет эффективными будут объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, демонстрация и упражнения, которые способствуют формированию у школьников первоначальных сведений об основных элементах вышивки, материалах, ее истории, символике и организации труда в трудовой деятельности.

На основании указанных методов можно выделить три вида процесса обучения:

- 1) *теоретическое обучение* проходит устно, без ведения записей обучающимися, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, старинных и современных образцов) и схематических рисунков учителя на доске;
- 2) *практическое обучение* происходит на образце (лоскуте ткани) при непосредственном участии учителя;
- 3) *самостоятельная работа* (выполнение заданий).

Успешное обучение художественной вышивке требует наличия научно-методического обеспечения учебного процесса и материально-технического оснащения занятий. При этом для активизации обучения вышивке целесообразно использовать дифференцированный индивидуальный подход.

Методика заключается в необходимости приобщать молодое поколение к сохранению культурного наследия – технологиям и орнаментам народного искусства. Кроме развития навыков в вышивке, важно побудить интерес к рукоделию и творчеству. Именно поэтому необходимо использовать эффективные методы в обучении вышивке.

Подростковый возраст, охватывающий период с 11 до 15 лет, знаменует собой окончание детства и начало сложного пути к взрослой жизни. Это время интенсивных изменений, затрагивающих все аспекты развития: от физиологии до психики и социальных навыков. Подростки переживают период бурного личностного роста, но, как отмечала Н. К. Крупская, они еще не обладают достаточным опытом и самоконтролем, чтобы адекватно оценивать свои силы, что часто приводит к рискованному поведению и поиску границ дозволенного. В

подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Подростковый возраст характеризуется развитием зрелого, аналитического мышления. Подростки стремятся к пониманию причинно-следственных связей, критически оценивают информацию и требуют обоснований, а не просто веры на слово. Важным этапом является развитие абстрактного мышления, которое, однако, не вытесняет наглядное, а дополняет его. Жан Пиаже назвал этот этап развития мышления стадией формальных операций.

Одной из главных задач этого возрастного периода является развитие творческого потенциала, проявляющегося в способности мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. На начальном этапе развития творчества важно научиться выходить за пределы привычных рамок мышления. Оригинальность, как способность находить неожиданные связи между разными образами, является ключевым элементом творческого мышления. Параллельно с развитием творческих способностей, в 11-12 лет, растет самостоятельность и критичность мышления, что стимулируется исследовательской деятельностью и развитием причинно-следственного анализа. К 12-14 годам исследовательская деятельность способствует формированию эвристического мышления, позволяющего находить решения в сложных и неопределенных ситуациях, используя методы целенаправленного поиска.

В подростковом возрасте продолжается совершенствование восприятия и памяти. Особенно активно развивается логическая память, становясь основным способом запоминания информации, необходимой для учебы. При этом, развитие механической памяти замедляется.

В подростковом периоде происходят значительные изменения в сфере внимания: увеличивается его объем, устойчивость и развивается избирательность. Формируется произвольное внимание. Восприятие приобретает характеристики избирательности, целенаправленности и аналитичности. А. М. Прихожан и Н. Н. Толстых, рассматривая взаимосвязанное развитие мышления, восприятия и памяти, указывают на существенный прогресс в развитии воображения у подростков.

По мнению Л.С. Выготского, воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но существенно богаче фантазии ребенка младшего возраста и является неотъемлемой частью его психической жизни.

Фантазия, как наиболее развитая форма воображения, является ключевым признаком творческой активности. В подростковом возрасте фантазия претерпевает значительные изменения: она тесно переплетается с абстрактным мышлением, интегрируется в интеллектуальную деятельность и приобретает новую роль в формировании личности. Подростки испытывают сильную потребность в самовыражении через творчество, что проявляется в их стремлении к созданию чего-то нового. Это выражается в увлечении поэзией, живописью и другими видами искусства, а также в активном участии в

творческих проектах, как индивидуальных, так и коллективных. По мере взросления и приобретения жизненного опыта, подростки проходят важный этап психологического развития. Это приводит к расширению круга интересов, появлению новых увлечений в различных сферах и стремлению к большей независимости.

В. С. Мухина считает подростковый возраст критически важным для развития эмоционально-волевой сферы. Эмоции становятся более глубокими и устойчивыми, а эмоциональное отношение к окружающему миру – более длительным и последовательным. Хотя подростки все еще могут быть импульсивными и эмоционально неустойчивыми, они лучше контролируют проявление своих чувств, чем дети младшего школьного возраста.

Чрезмерная строгость и постоянная критика в адрес подростка могут негативно сказаться на его творческом потенциале и способности к общению. Это связано с тем, что такие действия подрывают его уверенность в себе и вызывают тревогу. Поскольку подростки особенно чувствительны, взрослым необходимо проявлять деликатность в своих замечаниях, обращая внимание не только на суть сказанного, но и на то, как это преподносится: тон голоса, мимику и жесты. Любые конфликтные ситуации могут затормозить развитие творческих способностей подростка.

Мотивация подростков к участию в творческой и общественно-полезной деятельности существенно различается. Творчество привлекает их возможностью неформального общения со сверстниками и взрослыми, интересом к конкретным занятиям и стремлением к самореализации через развитие творческих способностей. Когда подросток занимается творчеством и проявляет свою креативность, он лучше понимает, что для него важно в жизни. Это помогает ему сформировать позитивное представление о себе, адекватно оценивать свои возможности и достоинства. Школьные мероприятия, такие как игры, праздники, фестивали и конкурсы, предоставляют отличные возможности для развития творческих способностей и, как следствие, для формирования личности подростка.

Развитие творческих навыков в одной области искусства оказывает положительное влияние на всестороннее развитие личности, поскольку привычка к активному использованию умственных и творческих ресурсов в искусстве распространяется и на другие виды деятельности.