

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дом художественного творчества детей» г. Барнаула**

**Музыкальные встречи в классе гитары как инструмент развития
творческого потенциала и личностных качеств обучающихся**

Коллектив авторов:

Калидинова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования
Морозова Мария Николаевна,
заведующий отделом

Барнаул 2025

Формирование личности ребенка - сложный процесс, зависящий от многочисленных факторов, в числе которых важную роль играет ближайшее окружение – семья, общественные и образовательные институты, в которых находится и общается ребенок.

Дополнительное образование детей - уникальный феномен в сфере образования. Его основные задачи - обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, формирование общей культуры и творческого потенциала личности ребенка. Именно система дополнительного образования предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора проявления своих творческих способностей.

Гуманистические взаимоотношения участников, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Контингент современных родителей сильно изменился, видоизменились ценности, увеличился ритм жизни. Дети не слышат родителей, родители не понимают детей. Идет процесс отчуждения друг от друга, а ведь именно семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в жизнь.

С приходом в дом современной техники человек все больше становится пассивным потребителем искусства. Утеряны традиции любительского музицирования и музыкального воспитания в семье. Естественность и непринужденность обстановки, совместное пение, слушание музыки, та особенная атмосфера, которая создается во время проведения музыкальных встреч, - все это определяет большие возможности для приобщения ребенка к музыке.

Проект «Музыкальные встречи» реализуется педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ДХТД» Образцового детского коллектива Алтайского края музыкальной студии «Гармония» Калидиновой Юлией Михайловной.

Идея проекта появилась около 5 лет назад, когда наряду с традиционными мероприятиями (концерты, фестивали, конкурсы) стало интересным провести мероприятия, направленные на сплочение детского коллектива класса гитары, на демонстрацию творческих замыслов ребят. Постепенно мероприятия обрastали новыми идеями к их проведению, стали подключаться родители и друзья.

Музыкальные встречи дали толчок к развитию огромного интереса к гитарным занятиям, к объединению большого количества единомышленников.

Основная **цель** – популяризация гитарного исполнительства и музыкального искусства в целом посредством воспитания потребности в творческой деятельности.

В своей деятельности проект решает следующие задачи:

- помогает возродить интерес к музыкальному искусству;
- позволяет смотивировать обучающихся к самостоятельному творчеству и поиску новых возможностей;

- обогащают духовный мир через высокохудожественные образцы музыкального искусства;
- расширяет музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров;
- создает единый сплоченный детско-родительский коллектив, семейную атмосферу сотрудничества и творческого поиска, позволяет успешно регулировать отношения внутри коллектива.

Музыкальные встречи организуются один раз в квартал, в определённый день, согласованный с родителями и детьми - участниками музыкальных встреч. Музыкальные встречи проводятся по тематическому плану, который составлен по изучению запросов и ожиданий, мероприятия проходят в конце каждой четверти перед каникулами.

В начале учебного года проводится организованная встреча, формируется примерное планирование и режим работы музыкальных встреч, проводится анкетирование «Ваши пожелания». В конце учебного года проводится анкетирование «Степень удовлетворенности родителей», которое позволяет изучить запросы родителей и детей, спланировать работу на следующий год, исходя из пожеланий участников встреч.

В рамках реализации музыкальных встреч используются следующие формы занятий: музыкальная импровизация - коллективная деятельность, которая объединяет игру на гитаре, пение, озвучивание стихов и сказок под музыку; музыкальный квест — продвижение по музыкальным «станциям» с помощью решения музыкальных заданий; сюжетное занятие, например, «Идём в гости», «Встречаем гостя»; занятие-беседа, например, о творчестве композитора, о жанрах в музыке; занятия – приключения; музыкальные лектории; музыкальные баттлы с родителями; дружеские посиделки и т.д.

Музыкальные встречи проходят за чашкой чая. Это удивительный мотивационный элемент проекта. Обучающиеся класса гитары с удовольствием общаются друг другом в непринуждённой домашней обстановке, приобретают новые знакомства, рассказывают захватывающие истории из своей жизни. За чашкой ароматного, согревающего чая ребята делятся эмоциями, своими радостными событиями, развивают навыки коммуникабельности, приобретают опыт, навыки общения со сверстниками и старшим поколением в лице педагога и родителей. Это, прежде всего, уютное общение, где ребята могут чувствовать себя комфортно, тепло, не бояться осуждений со стороны других ребят и взрослых. Музыкальная встреча - атмосфера уюта и творчества, где нет места сравнению с другими и порицанию творческого самовыражения обучающихся. Педагог старается создать все необходимые условия для успешной самореализации каждого из ребят. На таких мероприятиях нет места волнению, неуверенности. Так как слушатели всегда поддержат исполнителя. Педагогу не приходится корректировать поведение детей на музыкальных встречах, ведь ребята с уважением относятся к выступающим и радуются победам.

Для каждого ребенка в классе гитары эти встречи несут в себе огромную значимость. Прежде всего, это «концертное» выступление, возможность продемонстрировать свои таланты, свой исполнительский уровень и сыграть

свое любимое произведение. Наряду с этим это и получение новой информации о гитарном исполнительстве, композиторах, которые писали свои произведения для гитары в разное время. Возможность окунуться в ту эпоху, когда было написано исполняемое произведение, почувствовать то время, те музыкальные предпочтения, ритм жизни и эпохи.

Музыкальные встречи - это возможность порадовать своих друзей, познакомить их с искусством и своим классом, друзья часто посещают такие мероприятия. Для родителей это возможность посмотреть на своего ребенка в другой, непринуждённой, уютной атмосфере встреч. Самая главная оценка качества таких мероприятий, конечно, принадлежит родителям обучающихся. Для них открываются другие черты характера ребенка.

Тщательная подготовка к каждой музыкальной встрече, обдуманный отбор материала, практическая деятельность, комфортная атмосфера - все это способствует заинтересованности детей и родителей в посещении встреч.

Опыт показывает, что музыкальные встречи дают ребенку уверенность, способность работать в коллективе, доброту, определяют духовные ценности и интересы, которые лежат в основе естественной профилактики негативных явлений в молодёжной среде. С помощью коллективной творческой деятельности дети учатся ответственности и дисциплине. В процессе музыкальных встреч у детей развивается способность к эмпатии, возможности почувствовать ситуацию другого человека, откликнуться на его проблемы, помочь в определении траектории движения и формировании музыкального стиля.

Успешность данного проекта выражается в благодарности детей, их друзей и родителей, в увеличении числа участников от мероприятия к мероприятию.

Ребята с нетерпением ждут новых встреч, всегда разных, интересных и познавательных.

Список используемой литературы:

1. Ануфриева Н.И. Педагогические условия развития познавательной активности учащихся в процессе начального специального музыкального образования: Автореф. дис.на соиск.степени канд.пед.наук.-Москва.-2005.- 23 с.
2. Богоявленская Д.Б., Ильясов И.И. Диагностика структуры одарённости и пути повышения творческой активности учащихся// Гуманизация образования. - Москва - 2000.- №1.- с. 196-209.
3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов -на - Дону: Изд-во Ростов, пед. ун-та.-2000. - 352 с.