

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей» г. Барнаула



Учебно-методический комплекс «Занимательные тесты по сольфеджио»

Сборник для педагогов дополнительного
образования детей музыкального направления
Из опыта работы педагога Образцового коллектива Алтая,
музыкальной студии «Гармония»
Калидиновой Юлии Михайловны

Барнаул 2025

От автора:

Данный сборник может быть использован педагогами музыкальных школ, учреждений дополнительного образования музыкального направления на уроках сольфеджио для повторения и закрепления учебного материала. Уровень сложности соответствует 1-4 классам музыкальной студии. Так же пособие будет полезным родителям и ученикам для проверки уровня знаний по предмету «сольфеджио».

Цель – создание новых увлекательных форм для выявления уровня освоения образовательной программы по предмету «сольфеджио».

Тесты - это задание, состоящее из ряда вопросов и нескольких вариантов ответа на них для выбора в каждом случае одного верного. Введение тестового контроля существенно повышает мотивацию обучения и заинтересованность детей в освоение предмета. Тест является одной из современных форм обучения. С помощью тестов занятия по предмету сольфеджио проходят в непринуждённой, уютной атмосфере. Тесты повышают уровень интереса к предмету и развивают быстроту мышления и коммуникативные качества детей.

Тесты составлены на основе опыта работы педагога дополнительного образования Калидиновой Юлии Михайловны. В методическом пособии использован сборник Т. Вахромеевой «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», Е.Г. Чехова «Тесты по сольфеджио и теории», Г. Г. Москатова «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио».

Составитель:

Калидинова Юлия Михайловна – педагог дополнительного образования Образцового коллектива Алтая, музыкальной студии «Гармония», МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» город Барнаул.

1. Что такое скрипичный ключ:

1

• обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана

2

• предназначен только для скрипок

3

• называется так потому что скрипит

2. Какой музыкальный знак повышает ноту на полтона?

1

• диез

2

• пауза

3

• скрипичный ключ

3. Какой музыкальный знак понижает ноту на полтона?

1

• диез

2

• бемоль

3

• фермата

4. Какой музыкальный знак отменяет диезы и бемоли?

1

• бекар

2

• точка

3

• акцент

5. Как называется «веселый» лад в музыке?

1

• мажор

2

• позитив

3

• минор

6. Как называется «грустный» лад в музыке?

1

• форте

2

• грустно

3

• минор

7. Что такое альтерация?

1

• изменение ступеней

2

• разрешение ступеней

3

• громко

8. Что не относится к знакам альтерации?

1

• бекар

2

• реприза

3

• диез

9. Что такое басовый ключ?

1

• означает, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотного стана

2

• означает, что нота ре пишется на 4 линейке нотного стана

3

• означает, что надо играть в низком регистре

10. Что такое случайные знаки альтерации

1

- знаки альтерации, написанные перед нотами

2

- знаки альтерации, написанные после скрипичного ключа

3

- знаки альтерации, которые нечаянно поставил автор

11. Какой диэз первым пишется после скрипичного ключа?

1

- фа

2

- си

3

- соль

12. Какой бемоль первым пишется после скрипичного ключа?

1

- до

2

- си

3

- ля

13. Что такое интервал?

1

- расстояние между двумя музыкальными звуками

2

- звуки, расположенные по порядку

3

- название произведения

14. Что такое аккорд?

1

- сочетание двух и более звуков

2

- расстояние между двумя музыкальными звуками

3

- ноты на гитаре

15. Что не относится к длительностям нот?

1

• четверть

2

• восьмая

3

• пятая

16. Длительность, равная двум восьмым, называется:

1

• четверть

2

• целая

3

• половинная

17. Длительность, равная двум четвертям, называется:

1

• целая

2

• восьмая

3

• половинная

18. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом длительность?

1

• четверть

2

• восьмая

3

• половинная

19. Четверть и две восьмых составляют в целом длительность?

1

• восьмая

2

• целая

3

• половинная

20. Две половинных составляют в целом длительность?

1

• целая

2

• четверть

3

• половинная

21. Что такое размер в музыке?

1

• цифровая запись метра в виде дроби

2

• величина ноги музыканта

3

• величина музыкального произведения

22. Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане?

1

• количество метрических долей

2

• количество длительностей

3

• количество ключевых знаков

23. Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане?

1

• длительность доли

2

• время звучания

3

• количество сильных долей

24. Размер две четверти указывает, что в такте?

1

• целая нота

2

• четверть и две восьмых

3

• восьмая и четверть

25.Размер три четверти указывает, что в такте?

1

• целая и четверть

2

• четверть и две восьмых

3

• половинная и четверть

26.Размер три восьмых указывает, что в такте?

1

• четверть и восьмая

2

• четверть и две восьмых

3

• половинная

27.На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• река

2

• лягушка

3

• домик

28. На второй линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• солянка

2

• фабрика

3

• репка

29. Между первой и второй линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• фантик

2

• сила

3

• лямка

30. На третьей линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• силач

2

• долго

3

• ребус

31. Что означает термин «f»?

1

• громко

2

• резко

3

• плавно

32. Что означает термин «p»?

1

• громко

2

• тихо

3

• медленно

33. Что означает термин «tr»?

1

• не очень тихо

2

• очень громко

3

• замедляя

34. Что означает термин «mf»?

1

• не очень громко

2

• очень тихо

3

• ускоряя

35. Что означает термин «ff»?

1

• очень громко

2

• тихо

3

• быстро

36. Что означает термин «pp»?

1

• громче

2

• очень тихо

3

• не очень быстро

37. Что означает термин «sp»?

1

• постепенно громче

2

• внезапно тихо

3

• смело

38. Что означает термин «sf»?

1

• постепенно тише

2

• внезапно громко

3

• весело

39. Что означает термин «cress»?

1

• постепенно громче

2

• внезапно громко

3

• громко

40. Что означает термин «dim»?

1

• постепенно тише

2

• тихо

3

• мягко

41. Что означает термин «реприза»?

1

- повтор

2

- остановка

3

- постепенно тише

42. Что означает термин «фермата»?

1

- постепенно быстрее

2

- не относится к музыкальным

3

- остановка

43. Что означает термин «пауза»?

1

- молчание

2

- игра громче

3

- ускоряя

44. Что означает термин «гамма»?

1

- последовательность звуков, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке

2

- звуки, взятые вместе

3

- последовательность звуков через один

45. Что означает термин «стаккато»?

1

• играть отрывисто

2

• играть быстро

3

• играть тихо

46. Что означает термин «легато»?

1

• играть бодро

2

• играть соединяя ноты

3

• играть по нотам

Ответы к тестам:

1. Что такое скрипичный ключ:

1

• обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана

2

• предназначен только для скрипок

3

• называется так потому что скрипит

2. Какой музыкальный знак повышает ноту на пол тона?

1

• диез

2

• пауза

3

• скрипичный ключ

3. Какой музыкальный знак понижает ноту на пол тона?

1

• диез

2

• бемоль

3

• фермата

4. Какой музыкальный знак отменяет диезы и бемоли?

1

• бекар

2

• точка

3

• акцент

5. Как называется «веселый» лад в музыке?

1

• мажор

2

• позитив

3

• минор

6. Как называется «грустный» лад в музыке?

1

• форте

2

• грустно

3

• минор

7. Что такое альтерация?

1

• изменение ступеней

2

• разрешение ступеней

3

• громко

8. Что не относится к знакам альтерации?

1

• бекар

2

• реприза

3

• диез

9. Что такое басовый ключ?

1

• означает, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотного стана

2

• означает, что нота ре пишется на 4 линейке нотного стана

3

• означает, что надо играть в низком регистре

10. Что такое случайные знаки альтерации?

1

• знаки альтерации, написанные перед нотами

2

• знаки альтерации, написанные после скрипичного ключа

3

• знаки альтерации, которые нечаянно поставил автор

11. Какой диэз первым пишется после скрипичного ключа?

1

• фа

2

• си

3

• соль

12. Какой бемоль первым пишется после скрипичного ключа?

1

• до

2

• си

3

• ля

13. Что такое интервал?

1

• расстояние между двумя музыкальными звуками

2

• звуки, расположенные по порядку

3

• название произведения

14. Что такое аккорд?

1

• сочетание двух и более звуков

2

• расстояние между двумя музыкальными звуками

3

• ноты на гитаре

15. Что не относится к длительностям нот?

1

• четверть

2

• восьмая

3

• пятая

16. Длительность, равная двум восьмым, называется:

1

• четверть

2

• целая

3

• половинная

17. Длительность, равная двум четвертям, называется:

1

• целая

2

• восьмая

3

• половинная

18. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом длительность?

1

• четверть

2

• восьмая

3

• половинная

19. Четверть и две восьмых составляют в целом длительность?

1

• восьмая

2

• целая

3

• половинная

20. Две половинных составляют в целом длительность?

1

• целая

2

• четверть

3

• половинная

21. Что такое размер в музыке?

1

• цифровая запись метра в виде дроби

2

• величина ноги музыканта

3

• величина музыкального произведения

22. Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане?

1

• количество метрических долей

2

• количество длительностей

3

• количество ключевых знаков

23. Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане?

1

• длительность доли

2

• время звучания

3

• количество сильных долей

24. Размер две четверти указывает, что в такте?

1

• целая нота

2

• четверть и две восьмых

3

• восьмая и четверть

25.Размер три четверти указывает, что в такте?

1

• целая и четверть

2

• четверть и две восьмых

3

• половинная и четверть

26.Размер три восьмых указывает, что в такте?

1

• четверть и восьмая

2

• четверть и две восьмых

3

• половинная

27.На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• река

2

• лягушка

3

• домик

28. На второй линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• солянка

2

• фабрика

3

• репка

29. Между первой и второй линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• фантик

2

• сила

3

• лямка

30. На третьей линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове?

1

• силач

2

• долго

3

• ребус

31. Что означает термин «f»?

1

• громко

2

• резко

3

• плавно

32. Что означает термин «p»?

1

• громко

2

• тихо

3

• медленно

33. Что означает термин «tr»?

1

• не очень тихо

2

• очень громко

3

• замедляя

34. Что означает термин «mf»?

1

• не очень громко

2

• очень тихо

3

• ускоряя

35. Что означает термин «ff»?

1

• очень громко

2

• тихо

3

• быстро

36. Что означает термин «pp»?

1

• громче

2

• очень тихо

3

• не очень быстро

37. Что означает термин «sp»?

1

• постепенно громче

2

• внезапно тихо

3

• смело

38. Что означает термин «sf»?

1

• постепенно тише

2

• внезапно громко

3

• весело

39. Что означает термин «cress»?

1

• постепенно громче

2

• внезапно громко

3

• громко

40. Что означает термин «dim»?

1

• постепенно тише

2

• тихо

3

• мягко

41. Что означает термин «реприза»?

1

• повтор

2

• остановка

3

• постепенно тише

42. Что означает термин «фермата»?

1

• постепенно быстрее

2

• не относится к музыкальным

3

• остановка

43. Что означает термин «пауза»?

1

• молчание

2

• игра громче

3

• ускоряя

44. Что означает термин «гамма»?

1

• последовательность звуков, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке

2

• звуки, взятые вместе

3

• последовательность звуков через один

45. Что означает термин «стаккато»?

1

• играть отрывисто

2

• играть быстро

3

• играть тихо

46. Что означает термин «легато»?

1

• играть бодро

2

• играть соединяя ноты

3

• играть по нотам

Музыкальный словарь:

Альтерация – изменение. Знаки альтерации: Диез – повышает ноту на пол тона; бемоль – понижает ноту на пол тона; бекар – отменяет диезы и бемоли; дубль диез – повышает ноту на тон; дубль бемоль – понижает ноту на тон.

Аккорд – два и более звуков, взятых вместе.

Басовый ключ - означает, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотного стана.

Гамма - звукоряд - последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке.

Длительность — в музыке - время, занимаемое звуком или паузой. Относительная длительность: бревис (равная 2 целым), целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Диминуэндо (dim) – постепенно тише.

Интервал (от лат. *intervallum* — промежуток, расстояние, разница) — высотное соотношение двух звуков (ступеней), имеющих определённые названия. Нижний звук интервала называется его *основанием*, верхний — *вершиной*.

Крецендо - постепенно громче.

Легато – играть связно.

Мецефорте (mf) – не очень громко.

Мецепиано (mp) – не очень тихо.

Мажор - тональность, строй гаммы, характеризующийся такой последовательностью тонов в восходящем порядке: тон, тон, полутон, тон, тон, полутон.

Минор - тональность, строй гаммы, характеризующийся такой последовательностью тонов в восходящем порядке: тон, тон, полутон, тон, тон, полутон.

Нота с точкой – увеличивает длительность на половину.

Пауза — (лат. *pausa* - от греч. *pausis* - прекращение, остановка)

Пиано (p) – тихо.

Пианиссимо (pp) – очень тихо.

Реприза – повтор.

Размёр (подразумевается **тактовый размер**) в музыке — знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте.

Стаккато – играть отрывисто.

Сфорцандо (sf) – внезапно громко.

Субито пиано (sp) – внезапно тихо.

Скрипичный ключ - обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.

Фермата – остановка.

Форте (F)- громко.

Фортиссимо (ff) – очень громко.

Заключение:

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Предмет «Сольфеджио» направлен на всестороннее развитие музыкального слуха и вокально - интонационных навыков, воспитание теоретически и практически грамотных музыкантов, формирование творческого музыкального мышления. В процессе обучения, учащиеся приобщаются к достаточно широкому кругу явлений из области истории и теории музыки, развивают свои музыкальные данные-слух, память, ритм. Знания полученные на уроках «Сольфеджио» помогают учащимся в практической и музыкальной деятельности, в частности на занятиях по специальности, музыкальной литературе, хору.

Применение современных образовательных технологий, рациональная организация учебного процесса позволяют найти оптимальные методы, приёмы, доказавшие эффективность на практике, основанные на принципах развития творческого мышления, решающие весь круг профессиональных задач и способствующие выработке реальных практических навыков. Периодичность использования тестов может быть разной от месяца до полугодия.

В своей педагогической практике тесты были проведены неоднократно и использование этого сборника тестов для проверки уровня освоения образовательной программы по предмету «сольфеджио» значительно повысило уровень мотивации учащихся музыкальной студии «Гармония». Учащиеся с большим интересом стали относиться к урокам сольфеджио и к проверке знаний, стали помогать друг другу пройти заданные тесты тем самым развивая не только образовательные навыки, но и коммуникативные. На уроках во время прохождения тестов царит атмосфера творчества.

Работа педагога дополнительного образования включает в себя творческий компонент, на котором строится весь процесс обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования в отличие от музыкальных школ, где есть стандартная программа обучения с требованиями и нормативами. В дополнительном образовании педагог создает свою индивидуальную авторскую программу, где может учитывать индивидуальные особенности детей. Именно это дает основу для развития творческого потенциала детей, свободы мышления и индивидуальной траектории развития творческой личности ребенка.